

Mar—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 27/02, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 9

Gestão Cultural

Oficina de pesquisa no setor cultural:
mapeamentos, indicadores e aplicações

Casas espaços de produções culturais

Direitos humanos para gestão cultural:
teorias e práticas antidiscriminatórias

Acessibilidade para a gestão cultural:
teorias e práticas anticapacitistas

p. 12

Autografias

Racismo e esporte no Brasil:
um panorama crítico e propositivo

O lugar da pessoa com deficiência na história:
uma narrativa ao avesso da lógica ordinária

Crônicas exusíacas e estilhaços pelintras

Vozes das autoras do teatro contemporâneo

Entrecartas: ensaiando escritas

Mela Cueca: as canções de
amor que o mundo esqueceu

p. 16

Ciclos e Seminários

Simpósio Memórias, acervos
e histórias do esporte no Brasil

Lutas urbanas feministas

Perspectivas críticas:
sociologia e antropologia do corpo

Corpo e sociedade: cultura do corpo e
diversidade no Brasil

Eflorescências feministas:
pensamentos e práticas

Patrimônios culturais plurais

p. 21

Cursos e Palestras

60 Anos de Getz/Gilberto

Matriarcado e oralidade nas danças negras

Museus e resistências

O século XX tem rosto de mulher:
escritas de si das mulheres soviéticas

Sobre *realities* e *fakes*: formas
ideológicas em um mundo avesso

10 anos do Relatório da Comissão Nacional
da Verdade, 60 anos do Golpe de 1964

Mulheres, literatura crítica e saúde mental

Atuação em saúde: A gestão com
foco na cultura e na diversidade

Expressão corporal intuitiva

Encadernação para livro de artista

Introdução aos *e-sports*: histórias
e conceitos a partir do Sul Global

Sabá das feiticeiras: arte, gênero e bruxaria

Desbravando a cinematografia:
a operação de câmera em 24 quadros

Digam seus nomes: violência racial
e o protesto negro no Brasil

Contos de Machado Assis

Os caminhos da publicação de livros

Semeando a literatura negra feminina

Fenomenologia da criança
e uso criativo de diários de bordo

A cinematografia de Lúcia Murat
sobre a ditadura civil-militar brasileira

População em situação de rua:
acolhimento e cuidado

Filme independente: da ideia ao protótipo

Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

Poéticas da alteridade em
esculturas, instalações e objetos

Escuta e performatividade na primeira infância

Narrativas táteis e não visuais

Um panorama das relações entre
Brasil e Índia no século XXI

Etgar Keret: subversão e humor

Relacionando o esporte com as migrações

Maternidade, escravidão e liberdade

Mudanças e persistências
no planejamento urbano de São Paulo

Geografia cultural e a literatura
de Jorge Amado

A memória das cidades e o jornalismo

Arquivos de artista: como criar
memórias e organizar referências

“A imaginação toma o poder”: resistência
político-cultural no Brasil de 1968

Pensando o jornalismo visual:
quadrinhos e expressões

Musculação auditiva: um curso
de apreciação musical

Diálogo: a escrita e transcrição
musical brasileira

Arte, cultura e saúde mental: novas fronteiras
de pesquisa com as comunidades

Produções bioéticas no contexto brasileiro

Juventudes e ciganos

p. 44

Em Primeira Pessoa

Caju e Castanha

Chico Niedzielski

p. 47

Experiências estéticas

Cine debate: Tia Virgínia

A construção da cena na comédia

Prosas musicais: cores latino-americanas,
música de concerto para flauta e violão

Saúde pública e direitos humanos: doenças
raras, deficiência e *Advocacy Global*

p. 51

Percursos Urbanos

Cidades invisíveis, cidades utópicas:
o habitar a metrópole como ato criativo

O Cemitério Dom Bosco como lugar
de memória da ditadura militar

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

**Oficina de pesquisa
no setor cultural:
mapeamentos,
indicadores
e aplicações**

Presencial

**De 13/3 a 10/4, quartas,
das 19h às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso-oficina objetiva estimular as habilidades de planejamento e execução de pesquisas relacionadas a diagnóstico, mapeamento e seleção de indicadores culturais. Será realizada uma oficina prática de trabalhos em grupo para aplicação de ferramentas de pesquisa.

Com Carlos Gonçalves
(pós-doutor em
Comunicação e
Audiovisual ECA-USP).

**Casas espaços de
produções culturais**

Presencial

**Dia 20/3, quarta,
das 19h às 21h30
Grátis**

No encontro deste mês, Virgínia Costabile, gestora da Casa da Escuta, e Rosita Flores, gestora do Espaço Acalanto, conversam com o público sobre estratégias, acolhimento, histórias, tecnologias e principalmente as formas de gestão cultural existentes nesses lugares.

Com Virgínia Costabile
e Rosita Flores.

Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

Online

De 25/3 a 24/6,

segundas,

das 14h às 18h30

R\$150 ▲ / R\$75 ■ / R\$45 ●

Curso que oferece a profissionais da gestão cultural, produção e demais profissionais da cultura arcabouço teórico e prático no âmbito dos direitos humanos.

A atividade visa habilitar o público participante a administrar locais e eventos culturais, respeitando e incorporando as múltiplas realidades sociais coexistentes em nosso país. Os encontros são ministrados por profissionais das áreas do ensino, pesquisa, gestão e ativismo de movimentos sociais e culturais.

Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

Online

De 29/4 a 12/8,

segundas e terças

das 10h às 12h30.

R\$ 150 ▲ / R\$ 75 ■ /

R\$45 ●

O curso propõe a qualificação de gestoras e gestores da área cultural em instituições públicas, privadas, coletivos e ONGs, assim como educadores, artistas, fornecedores de recursos de acessibilidade, profissionais independentes, pessoas com e sem deficiência que atuam no campo da acessibilidade cultural.

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Racismo e esporte no Brasil: um panorama crítico e propositivo

Presencial

**Dia 9/3, sábado,
das 15h às 17h30
Grátis**

Coletânea que apresenta um amplo e atualizado panorama sobre a questão racial, não apenas enquanto fenômeno que incide sobre o esporte, mas que se distingue e se desenvolve por meio dele.

Com Kátia Rubio, Neilton de Souza, Marcio Tralci, Vinícius Souza, Breiller Pires e Ana Carolina Toledo.

O lugar da pessoa com deficiência na história: uma narrativa ao avesso da lógica ordinária

Presencial

**Dia 12/3, terça,
das 16h às 18h. Grátis**

A obra a ser comentada propõe reflexões quanto às narrativas oficiais dedicadas às pessoas com deficiência, valendo-se tanto de perspectivas históricas quanto de experiências do ativismo político. A obra propõe, ademais, que pessoas com deficiência ocupem lugares de poder nas instituições brasileiras em prol da representação política dessa parcela da população.

Com Gustavo Martins Piccolo (doutor em Educação Especial pela UFSCar e professor da Universidade de Araraquara).

Crônicas exusíacas e estilhaços pelintras

Presencial

**Dia 12/3, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

A partir do livro *Crônicas exusíacas* e por fim, lança o *Estilhaços pelintras*, o autor discutirá o papel das culturas das ruas como inventoras de modos coletivos de pertencimento, em meio a um processo de fragmentação de laços coletivos típico das grandes cidades.

Com Luiz Antônio Simas (mestre em História pela UFRJ, professor da educação básica, escritor e compositor popular).

Vozes das autoras do teatro contemporâneo

Presencial

**Dia 15/3, sexta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Propõe debater alguns aspectos do livro *Vozes das autoras do teatro contemporâneo — França e Brasil — perspectivas feministas e visões políticas no fim dos anos 2010*, de Luane Araujo, que apresenta o processo de criação do livro e conversa com três dramaturgas que participaram da pesquisa: Dione Carlos, Maria Shu e Viviane Dias.

Com Luane Araujo, Dione Carlos, Maria Shu e Viviane Dias.

**Entrecartas:
ensaiando escritas**

Presencial

**Dia 23/3, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

Lançamento de livro e conversa sobre o processo do grupo de pesquisa Performatividades e Pedagogias (GPPP/ CNPQ — UNESP). O experimento-livro é um convite para refletir sobre o preconceito com a escrita ensaística valorando-a como ferramenta científica.

Com Carmina Mendes
André, Márcia Fusaro,
Karyne Dias Coutinho
e Daniel Viana.

**Mela Cueca:
As canções
de amor que o
mundo esqueceu**

Presencial

**Dia 09/03, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

O livro Mela Cueca — As canções de amor que o mundo esqueceu traz, além de um guia com faixas românticas dos anos 1970 comentadas, uma introdução com revelações inéditas do DJ Zé Pedro sobre sua vida, que explicam a sua paixão pelas canções “mela-cueca”.

Com Zé Pedro (DJ, produtor, curador, dono do selo Joia Moderna, apresentador de televisão e escritor) e Mara Sterling (atriz, intérprete musical e *lipsync*).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

**Eflorescências
feministas:
pensamentos
e práticas**



Simpósio Memórias, acervos e histórias do esporte no Brasil

Presencial*

**Dia 1/3, sexta,
das 14h às 21h
Grátis**

O Simpósio aborda os acervos esportivos, métodos de pesquisa em campo, narrativas etnográficas, o Centro de Memórias do Sesc SP e algumas referências das memórias do futebol de várzea paulistano.

Com Aira Bonfim, Maria Amorim, Ricardo Santos, Philippe Guedon, Enrico Spaggiari, Alberto Luiz, Jane Eyre Piego, Felipe Sabino da Silva, Felipe Andrade Batista e Camila Vitale.

* Presencial, com transmissão ao vivo pelo YouTube (<https://youtube.com/live/iKxqHPrZzL0?feature=share>).

Sociologia e antropologia do corpo*

Online

**Dia 13/3, quarta,
das 16h às 18h
Grátis**

A palestra aborda a história da representação corporal em diversos contextos sociais, e esboça outros temas antropológicos em torno de uma sociologia do corpo.

Com David Le Breton (professor de Sociologia na Universidade de Estrasburgo).

* atividade integrante do ciclo "Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas"

Corpo e sociedade: cultura do corpo e diversidade no Brasil*

Presencial

**Dias 14 e 15/3, quinta e
sexta, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Neste curso, sob a perspectiva da antropologia, os participantes são introduzidos a uma discussão sobre a construção e a difusão dos modelos sociais do corpo, tendo como foco a construção social das diferenças e desigualdades de gênero e raça que tem como foco o corpo, assim como os padrões de beleza e forma física difundidos.

Com Marcelo Silva Ramos (antropólogo, formado pela UFRJ).

* atividade integrante do ciclo
"Sobre aquilo que chamamos
corpo: perspectivas críticas"

Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

Presencial

**De 19/3 a 16/4, terças,
das 19h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Emprestando o conceito de eflorescência para compreender o atravessamento das ideias de autoras relevantes para o pensamento feminista no Brasil hoje. Os encontros abordam as obras de pensadoras e pensadores como o filósofo e curador Paul Preciado, a antropóloga Anna Tsing, a historiadora Saidyia Hartman, entre outros.

Com Tania Rivitti, Ana Luiza Braga, Lenora de Barros, Roberta Barros e outros.

Patrimônios culturais plurais

Presencial

Dias 21 e 22/3, quinta e sexta, das 14h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O objetivo é abordar as “memórias subterrâneas” e os patrimônios materiais e imateriais de grupos e populações historicamente silenciadas na sociedade brasileira.

Com Alessandra Ribeiro, Ana Pato, Ana Paula Cavalcanti Simioni, Bianca Santana, Deborah Neves, Flavia Brito do Nascimento, Flávio dos Santos Gomes, Givânia Maria Silva, Guilherme Varella, Inês Virgínia Prado Soares, Joana D’Arc de Oliveira, João Silvério Trevisan, Joziléia Kaingang, Márcio Seligmann, Michele Celestino, Renan Quinalha, Renata Carvalho, Ricardo Oriá Fernandes, Sabrina Fontenele, Sandra Benites, Sergio Gardenghi Suíama, Vivian Barbour e Yussef Campos.

Lutas urbanas feministas

Presencial

Seminário: Dia 12/3, terça, das 10h30 às 18h30. Grátis
Visitas: Dias 13 a 15/03, quarta a sexta das 10h às 18h.
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O seminário Lutas urbanas feministas: corpos, territórios e políticas na produção de espaços periféricos em São Paulo, é um momento de troca de conhecimento sobre o protagonismo de mulheres na transformação de seus territórios, visa incentivar a inovação e a geração de novos saberes e parcerias entre pesquisadoras e lideranças feministas.

Cursos e Palestras

**Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento**

**Matriarcado
e oralidade
nas danças
negras**

FOTO: JULIA PA



60 Anos de Getz/ Gilberto

Presencial

**Dia 5/3, terça,
das 15h às 17h
Grátis**

Palestra sobre os 60 anos do lançamento do histórico álbum Getz/Gilberto (gravado em 1963, e lançado em 1964), que consagrou mundialmente a bossa nova e as carreiras de João Gilberto, Tom Jobim e Astrud Gilberto. O Disco que ganhou 5 prêmios Grammy, tornando-se um dos álbuns mais vendidos e influentes tanto da história do jazz como da música brasileira.

Com Arnaldo DeSouteiro (jornalista, historiador, membro votante do Grammy).

Matriarcado e oralidade nas danças negras

Presencial

**Dias 5 e 7/3, terça e
quinta, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Esta vivência teórico-prática apresenta os conceitos de matriarcado e oralidade, propondo sua manifestação em danças negras tradicionais e urbanas, provenientes tanto de África quanto de territórios da Diáspora Africana.

Com Jô Gomes (mestra em Dança pela UFBA).

Museus e resistências

Presencial

**De 7 a 28/3, quintas,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso analisa a preservação de memórias de passados traumáticos, a exemplo da ditadura, em museus. À luz da Museologia de memórias traumáticas, serão apresentadas as principais experiências brasileiras e analisadas metodologias de trabalhos de ativação em prol da defesa da democracia.

Com Ana Paula Brito (museóloga e historiadora).

O século XX tem rosto de mulher: escritas de si das mulheres soviéticas

Presencial

**Dias 8 e 15/3, sextas,
das 10h30 às 12h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O curso vai apresentar textos de caráter autobiográfico de autoras soviéticas do século XX, como Anna Akhmátova, Lídia Guinsburg, Elena Skriábina, Ievguênia Guinsburg, Lídia Tchukóvskaia e Svetlana Aleksiévitch, que escreveram norteadas pela ideia mestra segundo a qual as vidas individuais importam e têm significado histórico.

Com Giuliana Almeida (doutora em Literatura e Cultura Russa).

**Sobre *realities*
e *fakes*: formas
ideológicas em um
mundo avesso**

Presencial

**Dias 8 e 15/3, sextas,
das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso visa analisar dois fenômenos tidos como centrais na constituição da ideologia contemporânea: os *reality shows* e as *fake news*. Na contramão da leitura corrente, contudo, trata-se de questionar a própria centralidade dos objetos como fonte de manipulação de massas mediante a distorção da realidade.

Com Silvia Viana (doutora em Sociologia pela USP e professora da FGV).

**10 anos do Relatório
da Comissão
Nacional da
Verdade, 60 anos
do Golpe de 1964**

Presencial

**Dia 8/3, sexta,
das 15h às 18h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Atividade de introdução à leitura do Relatório da Comissão Nacional da Verdade, abordando três tempos: os antecedentes da Comissão, o Relatório e as consequências do documento.

Com Pádua Fernandes (doutor em Direito pela USP. Foi pesquisador da Comissão Nacional da Verdade, da Comissão da Verdade do Estado de São Paulo "Rubens Paiva" e da Prefeitura de São Paulo).

**Mulheres,
literatura crítica
e saúde mental**

Presencial

**Dia 8/3, sexta,
das 19h às 21h30
Grátis**

O encontro tem como proposta discutir as contribuições conceituais e de vida protagonizadas por mulheres que retratam a saúde mental em seus escritos, abordando a realidade e o sofrimento que permeiam essas experiências.

Com Daniela Arbex,
Natalia Timerman e
Rachel Gouveia Passos.

**Atuação em saúde:
a gestão com
foco na cultura
e na diversidade**

Híbrido

**Dias 9/3, 6/4 e 11/5,
sábados (presencial),
das 10h às 17h
De 13/3 a 8/5,
quartas (*online*),
das 16h30 às 19h
Exceto dia 1/5
R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●**

Neste curso, a zona de fronteira entre saúde e cultura é problematizada segundo o ponto de vista da gestão em saúde, partindo do pressuposto de que a gestão é um dispositivo estratégico para a análise do processo de trabalho, formação e atenção em saúde: dimensões centrais para direcionar diferentes modos de fazer-pensar políticas de saúde, a cultura da saúde e a saúde na cultura.

Com Rodrigo Cariri,
Debora Del Guerra,
Gastão Wagner, Lilian
Terra, Jaqueline Alcântara,
Juarez Furtado, Tadeu
de Paula, João Gabriel
Trajano, José Ricardo
Ayres, Rachel Gouveia,
Alcindo Ferla, Maria
Valdenez de Oliveira, Vera
Dantas, Ricardo Teixeira,
Helena Petta, Heider Pinto,
Wilma Madeira, Cecília
Malvezi, Edinaldo Rodrigues,
Deivison Faustino, Mariana
Seabra, Marcelo Kimati,
Rosana Onocko, Larissa
Campagna, Sabrina
Ferigato e Coletivo Artístico
Emaranhados.

* Para a obtenção da declaração de conclusão do curso, será necessário participar de no mínimo 75% das aulas, sendo pelo menos 2 aulas presenciais.

Expressão corporal intuitiva

Presencial

**Dia 9/3, sábado,
das 10h30 às 13h30
Grátis**

A integração entre corpo, mente e emoções permite uma expressão verbal e corporal espontânea, criativa e autêntica. Por meio do autoconhecimento e de movimentos livres e intuitivos é possível liberar travas que interferem na relação interior e com o meio externo.

Com Simone Veiga
(dançaterapeuta).

Encadernação para livro de artista

Presencial

**De 12/3 a 30/4, terças,
das 14h30 às 17h**

R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●

O curso explora diversas técnicas relacionadas à criação de livros de artista e se destina a designers, artistas visuais e demais pessoas interessadas em pesquisar novas formas de contar histórias e criar trabalhos em artes visuais.

Com Estela Vilela e
Helder Kawabata.

Introdução aos e-sports: histórias e conceitos a partir do Sul Global

Online

**De 12/3 a 2/4, terças,
das 18h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Os *e-sports* impulsionam a indústria de games e as paisagens socioculturais do nosso tempo. Neste curso, são explorados debates epistemológicos, teóricos e práticos sobre o tema, defendendo a reescrita das histórias dos *e-sports* a partir do Sul Global, com base na experiência brasileira.

Com Tarcízio Macedo
(pesquisador).

**Sabá das
feiticeiras:
arte, gênero
e bruxaria**

Presencial

**De 12 a 23/3, terças,
quintas e sábado,
das 10h30 às 12h30.
Exceto dia 16/3**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso traça um panorama histórico-crítico sobre o imaginário criado em torno da figura da bruxa, analisando referências de artes visuais, literatura, teatro, performance e movimentos políticos.

Com Fernanda Machado e Sofia Boito (doutoras em Artes Cênicas pela ECA-USP e artistas da Coletiva Palabreria).

**Desbravando a
cinematografia:
a operação
de câmera em
24 quadros**

Presencial

**De 12 a 16/3,
terça a sexta,
das 19h às 21h30
sábado,
das 10h30 às 16h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Várias funções de direção são importantes na tradução dessa caligrafia visual. Cada função de direção é dividida em múltiplas funções. A atividade visa apresentar, técnica e artisticamente, as funções pertencentes ao universo da direção de fotografia, focando exclusivamente no universo das câmeras digitais.

Com Kátia Coelho e Naji Sidki (diretores de fotografia).

Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

Online

**De 12 a 26/3, terças e
quintas, das 10h às 12h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Este curso procura resgatar casos de violência racial que se tornaram emblemáticos para o movimento negro brasileiro e impuseram transformações no modo como o debate racial foi tratado.

Com Paulo César Ramos (doutor em Sociologia pela USP, mestre em Sociologia e bacharel em Ciências Sociais pela UFSCar).

Contos de Machado Assis

Presencial

**De 12/3 a 2/4, terças,
das 14h às 16h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Machado de Assis foi um mestre da técnica do conto. Nas mais de duzentas narrativas curtas que escreveu, experimenta temas e formas da prosa breve, compondo um painel variado da sociedade brasileira do século XIX. Este curso propõe a leitura de uma seleção representativa da **produção contística machadiana**.

Com Pedro Fragelli (doutor em Literatura Brasileira).

Os caminhos da publicação de livros

Presencial

**De 13 a 27/3, quartas,
das 14h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O curso oferece orientações pontuais para quem deseja publicar um livro, entender os diferentes caminhos para a publicação, divulgar e vender, avaliar as possibilidades de trabalho com edição, preparação de texto e revisão, iniciar uma pequena editora (ou selo editorial) ou conhecer melhor o mercado editorial e gráfico.

Com Marcelo Nocelli
(professor, escritor, editor
e técnico gráfico).

Semeando a literatura negra feminina

Presencial

**De 13 a 27/3, quartas,
das 19h às 21h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O objetivo da oficina é apresentar a literatura produzida por escritoras negras e reconhecer a existência de um vasto campo literário, com o intuito de valorizar e visibilizar as produções negras e periféricas e propor a produção de textos literários inspirados pelas autoras apresentadas durante este percurso.

Com Elizandra Souza
(escritora, poeta,
editora e jornalista).

Fenomenologia da criança e uso criativo de diários de bordo

Online

**De 13/3 a 3/4, quartas,
das 10h às 12h30**

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

O curso visa a construção, junto às pessoas participantes, de uma fenomenologia da criança. Para tanto, propõe a observação de situações envolvendo crianças, a escrita descritiva cotidiana e o uso criativo dos diários de bordo, tendo como objetivo processos autorais e sensíveis de criação.

Com Marina Marcondes Machado (docente no curso de Teatro da UFMG e autora de livros e artigos sobre fenomenologia, arte e infância).

A cinematografia de Lúcia Murat sobre a ditadura civil-militar brasileira

Presencial

**Dia 13/3, quarta,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

A palestra pretende traçar um lugar para a cinematografia de Lúcia Murat no contexto de embates acerca da memória da ditadura civil-militar no Brasil, chamando a atenção para a importância que a cineasta cumpre como porta-voz de denúncias dos crimes cometidos e das resistências postas em prática.

Com Cleonice Elias da Silva (professora colaboradora na Universidade Estadual do Norte do Paraná).

População em situação de rua: acolhimento e cuidado

Presencial

Dias 13 e 14/3, quarta e quinta, das 11h às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso debate as necessidades emergentes características à população de rua no contexto da crise humanitária decorrente de seu crescimento. A atividade visa, ademais, expor práticas de cuidado dedicadas a essas pessoas.

Com Fernanda Almeida (assistente social).

Filme independente: da ideia ao protótipo

Presencial

De 14/3 a 16/5, quintas, das 14h30 às 17h30

R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●

O curso aborda técnicas de elaboração de protótipos no contexto da criação cinematográfica. Apresenta técnicas e metodologias que facilitam a compreensão das etapas da produção fílmica e visa proporcionar maior autonomia para a concretização de obras cinematográficas.

Com Patrícia Lobo (artista, cineasta e pesquisadora).

**Oficina de
fotolivro: projeto,
edição e difusão**

Presencial

**De 14/3 a 18/4, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A oficina apresenta fotolivros célebres e exemplos atuais de autopublicação.

A atividade propõe a análise dos projetos criados pelas pessoas participantes, sugerindo soluções de criação, produção e distribuição dos trabalhos.

Com Wladimir Fontes
(fotógrafo, artista visual
e professor de fotografia.
Possui pós-doutorado
em Artes Visuais pela
IA-Unesp).

**Poéticas da
alteridade em
esculturas,
instalações e objetos**

Online

**De 14/3 a 4/4, quintas,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso propõe investigar relações de alteridade estabelecidas em diversas práticas artísticas que inscrevam objetos (participativos ou não), esculturas e instalações. O curso visa a sensibilização e conscientização das camadas relacionais e poéticas implicadas na concepção de obras tridimensionais e pode ser aproveitado por artistas, pesquisadores teóricos e demais interessados.

Com Mariana Paraiso
(artista visual
e pesquisadora).

Escuta e performatividade na primeira infância

Presencial

**De 15/3 a 12/4, sextas,
das 14h às 16h30**

Exceto dia 29/3

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Encontros teórico-práticos sobre ação artística na primeiríssima infância, a partir de três eixos de trabalho: corpo relacional; território de encontro; ações performativas.

Com Melissa Panzutti, Ieltxu Ortueta e Suzana Schmidt Viganó.

Narrativas táteis e não visuais

Presencial

**Dias 16 e 23/3, sábados,
das 13h às 18h**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Neste curso são compartilhados conhecimentos e referências que permeiam recursos táteis enquanto acessibilidade. As pessoas participantes são convidadas a experienciar a estética do toque e juntas construir um recurso tátil a partir de uma das obras dispostas no espaço do Centro de Pesquisa e Formação.

Com Leonardo Sassaki (educador e artista visual).

Um panorama das relações entre Brasil e Índia no século XXI

Online

**Dia 18/3, segunda,
das 15h às 17h
Grátis**

O objetivo da palestra é tratar as relações entre Brasil e Índia de forma abrangente: bilateral, multilateral e dos projetos de governança global liderados pelos dois países. A hipótese central é que as relações Brasil-Índia dependem sobremaneira dos governos eleitos em cada nação.

Com Edson Neves
(professor de Relações Internacionais da Universidade Federal de Uberlândia).

Etgar Keret: subversão e humor Presencial

**Dia 20/3, quarta,
das 11h às 13h
Grátis**

A palestra aborda a obra de Etgar Keret, um dos mais populares escritores israelenses contemporâneos, reconhecido pela vasta produção, com destaque para os contos e roteiros para cinema e televisão.

Com Nancy Rozenchan
(professora sênior de Língua Hebraica, Literatura e Cultura Judaicas da FFLCH-USP).

Relacionando o esporte com as migrações

Presencial

**De 21/3 a 4/4, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

Os encontros propõem-se a discutir as relações entre os fluxos migratórios e o campo do esporte entre os séculos XIX e XXI. Apresenta os seguintes temas: 1 — conceitos dos fluxos migratórios e o esporte no século XIX; 2 — os movimentos migratórios e o esporte no século XX; 3 — migrações atuais e suas relações com o esporte e com a globalização.

Com Guilherme Silva Pires de Freitas (jornalista).

Maternidade, escravidão e liberdade **Presencial**

**Dia 22/3, sexta,
das 10h30 às 13h30**

**De 5 a 19/4, sextas,
das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O papel da escravidão na formação de desigualdades estruturais tem ocupado crescente espaço no debate público. Este curso discute uma dimensão específica e ainda pouco conhecida dessa história: a maternidade escravizada, compreendida como prática de cuidado e formação de vínculos, meio de organização familiar atravessados pelos desafios do cativo e da busca por liberdade.

Com Marília Ariza (doutora em História Social e pós-doutora em Antropologia Social pela USP).

Mudanças e persistências no planejamento urbano de São Paulo

Presencial

**Dia 22/3, sexta,
das 15h às 17h
Grátis**

Palestra sobre a história do planejamento urbano em São Paulo a partir do papel das instituições públicas, sua estrutura e desafios relacionados à burocracia. Observando as últimas décadas e seus marcos normativos, busca-se explorar a tensão entre processos inovadores e legados estabelecidos.

Com Camila
Nastari Fernandes
(doutora pela UFABC).

Geografia cultural e a literatura de Jorge Amado

Presencial

**Dia 23/3, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

A palestra aborda a geografia nos romances urbanos de Jorge Amado que se passam em Salvador, analisando o território, a paisagem, o lugar e o patrimônio relacionando ao espaço da cidade, do turismo e da percepção obtida por meio de trabalhos de campo.

Com Carolina Rehling
Gonçalo (doutora em
Geografia pela UFRGS).

A memória das cidades e o jornalismo

Online

De 25/3 a 22/4, segundas, das 15h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

A ideia deste curso online é entender os veículos de imprensa como fontes historiográficas que podem tanto revelar o senso comum e os preconceitos de uma época como trazer informações raras que não circularam em outros meios.

Com Adriana Terra (jornalista, pesquisadora e professora. É doutoranda em Mudança Social e Participação Política pela EACH-USP).

Arquivos de artista: como criar memórias e organizar referências

Online

De 26/3 a 9/4, terças, das 15h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Aulas com conteúdos relacionados ao dia a dia do artista, demonstrando metodologias e programas para organizar referências, textos, croquis, imagens e estudos que nem sempre são a versão final dos trabalhos, mas que podem servir de repositório para novas pesquisas.

Com Jonas Esteves (é artista, programador e hacker autodidata).

“A imaginação toma o Poder”: resistência político-cultural no Brasil de 1968

Presencial

**Dias 26 e 2/4, terças,
das 19h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A partir da discussão de obras artísticas produzidas em múltiplos suportes (fílmicos, sonoros, cênicos e literários), o curso pretende investigar a arte produzida em 1968 e compreender como ela fomentou o ideário da resistência e oposição à ditadura no Brasil.

Com Natália Batista (historiadora, professora e pesquisadora. É doutora em História Social pela USP).

Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

Presencial

**De 26/3 a 16/4, terças,
das 10h30 às 12h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O jornalismo em quadrinhos (JHQ) é uma ferramenta potente para trabalhar narrativas jornalísticas de fôlego com uma linguagem dinâmica. O curso apresenta as principais etapas da construção de um produto de JHQ e como inseri-lo no mercado. Não é necessário saber desenhar para participar.

Com Gabriela Güllich (jornalista e quadrinista).

Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

Presencial

De 26/3 a 16/4, terças, das 19h às 21h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso propõe o desenvolvimento de uma audição musical consciente a partir de noções básicas de teoria, prática e história da música erudita e popular de uma maneira resumida e lúdica.

Com Mário Manga (músico, compositor, arranjador e produtor musical).

Diálogo: a escrita e transcrição musical brasileira

Presencial

Dia 28/3, quinta, das 19h às 21h

Grátis

Artistas, pesquisadoras e pesquisadores que estiveram à frente de publicações de música brasileira compartilham suas experiências na transcrição e interpretação de repertórios a partir da linguagem escrita.

Com Anna Paes, Budi Garcia, Francisco Andrade e Letícia Bertelli.

**Arte, cultura e
saúde mental:
novas fronteiras
de pesquisa com
as comunidades**

Presencial

Dia 14/3, quinta,

das 15h às 18h30;

Dia 15/3, sexta,

das 10h30 às 18h30 e

Dia 16/3, sábado,

das 10h30 às 13h

R\$ 50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Eliana Sousa, Maria Daiane
de Araújo, Cristiane
Martins, Adriano Massuda,
Mariana Steffen, Renata
Peppl, Bruna Vanessa
Ribeiro e Paul Heritage.

O ciclo idealizado em
parceria com a People's
Palace Projects do Brasil
propõe um diálogo
sobre características,
qualidades, desafios
e problemáticas que
envolvem a pesquisa
em arte, cultura e
saúde mental com
as comunidades.

Com Julian Boal, Ricardo
Teixeira, Padmavati
Ramachandran, Onaiza
Qureshi, Paulo Amarante,
Franciele Campos,

**Produções
bioéticas
no contexto
brasileiro**

Online

**De 18/3 a 6/5, segundas,
das 17h às 19h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este ciclo de encontros pretende atualizar os debates da bioética brasileira, seus conflitos, repertórios e contribuições vigentes.

Com Wanderson Flor do Nascimento, Marianna Holanda, Luciana Brito, Camilo Manchola, Claudio Lorenzo e Luana Lima.

**Juventudes
e ciganos**

Presencial

**Dia 19/3, terça,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Debate sobre a geração mais jovem de ciganos no percurso entre dois mundos: o cigano e o não-cigano. A atividade aborda a necessidade dessas pessoas de absorver os saberes tradicionais dos mais velhos como forma de preservação da cultura cigana e, por outro lado, sua relação com a educação formal, que garante espaços de fala na sociedade hegemônica.

Com Sara Macêdo, Hayanne Iovanovitchi e Danilo Cymrot. Esta atividade faz parte do projeto “Juventudes: Arte e Território”.

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores
sobre suas trajetórias profissionais

**Caju e
Castanha**



Caju e Castanha

Presencial

**Dia 5/3, terça,
das 19h30 às 21h
Grátis**

A dupla de embolada Caju e Castanha, conhecida por sua rapidez e improvisação, com letras perspicazes e humorísticas que retratam a vida e a cultura do Nordeste brasileiro, conversa com o público sobre sua trajetória de quase 50 anos.

Com Caju e
Castanha (cantores).

Chico Niedzielski

Presencial

**Dia 27/3, quarta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Neste encontro, Chico Niedzielski conversa com o público sobre sua trajetória como escultor, com obras suspensas e móveis para interiores e obras de grande porte para exteriores, inspiradas na geometria sagrada.

Com Chico
Niedzielski (escultor).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



FOTO: ROSEIRA FILMES

Cine Debate:
Tia Virgínia

Cine debate:
Tia Virgínia

Presencial

**Dia 9/3, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Em “Tia Virgínia” (98 min.), Virgínia não se casou nem teve filhos. Aos 70 anos, ela é convencida pelas irmãs a se mudar de cidade para cuidar dos pais. Acompanhamos um único dia de sua vida: quando ela se prepara para receber as irmãs, Vanda e Valquíria, para celebrar o Natal.

Com Fabio Meira
(diretor e roteirista).

**A construção da
cena na comédia**

Presencial

**Dia 23/3, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Como é construído o humor em cenas de comédia? Diálogos cômicos, situações inusitadas, humor visual, quebra da quarta parede, tensão e alívio são elementos explorados em séries deste gênero. A atividade propõe às pessoas participantes a criação de suas próprias cenas inspirados pelas suas séries favoritas.

Com João Rabello
e Igor Pinheiro.

**Prosas musicais:
cores latino-
americanas, música
de concerto para
flauta e violão**

Presencial

**Dia 23/3, sábado, das
16h às 17h30
Grátis**

O Prosas musicais apresenta uma seleção de música latino-americana do fim do século XIX aos dias de hoje: música andina, guarânia, polca paraguaia, vals peruano, zamba argentino e homenageia Pattápio Silva, flautista-compositor da nossa Belle Époque, e a cantora e compositora Tetê Espíndola.

Com Celina Charlier (flautas) e Eduardo Martinelli (violão).

**Saúde pública e
direitos humanos:
doenças raras,
deficiência e
*Advocacy Global***

Online

**Dia 5/3, terça,
das 10h às 12h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A atividade aborda temas como legislação, assistência farmacêutica, representatividade, ética e políticas públicas na intersecção entre saúde pública e direitos humanos. Propõe a reflexão quanto aos desafios específicos enfrentados por pessoas com doenças raras e com deficiência.

Com Marise Basso Amaral, Rick Guidotti (EUA), Welton Correia Alves e Wilson Follador. Mediação de Claudio Roberto Cordovil Oliveira.

Percursos urbanos

Cursos acompanhados de visitas
e trocas de experiências em espaços
da cidade de São Paulo

Cidades
invisíveis,
cidades
utópicas:
o habitar a
metrópole
como ato
criativo

FOTO: ANDRE GOMES

Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

Presencial

De 19/3 a 30/4, terças, das 19h30 às 21h30

Dia 20/4, sábado, das 10h30 às 14h30

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

A atividade visa repensar criticamente a relação entre a vida na metrópole e a formação subjetiva do sujeito na atualidade contemporânea. O curso propõe um diálogo com as filosofias, as artes e as literaturas que tematizaram a cidade não apenas como conceito topográfico e geográfico, mas símbolo complexo para a experiência humana, capaz de construir imaginários distópicos e utópicos.

Com Brunni Almeida (filósofo) e André Gomes (arquiteto).

O Cemitério Dom Bosco como lugar de memória da Ditadura Militar

Presencial

Dia 15/3, sexta, das 10h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A atividade busca fazer refletir sobre os lugares de memória da ditadura militar brasileira (1964-1985) dentro da trilha Ditadura Nunca Mais, com uma visita ao Memorial da Resistência (ponto de encontro), à Comunidade Cultural Quilombaque e ao Cemitério Dom Bosco, onde foram descobertas ossadas de presos políticos em uma vala clandestina. O transporte e o almoço serão fornecidos pelo Sesc.

Com Camila Cardoso e Cleiton Ferreira, gestores na Comunidade Cultural Quilombaque.

Agenda

01.03 — Sexta

10h às 12h Avistamento como método

10h30 às 18h30 Laboratório formativo para livreiros/as

10h30 às 13h O livro da vida

14h às 21h Simpósio memórias, acervos e histórias do esporte no Brasil

14h às 18h30 Laboratório formativo para livreiros/as

15h30 às 17h30 A periferia metropolitana de São Paulo após o "fim de século"

18h30 às 21h30 Esporte é política?

19h às 21h Fotojornalismo e Democracia: da ditadura às lutas sociais no Brasil contemporâneo

19h às 21h30
Descomplicando a Lei Rouanet

02.03 — Sábado

10h às 13h Percursos
Livreiros: Livrarias no Centro

10h às 17h30 Simpósio Memórias, acervos e histórias — grupo de estudos (Interno).

10h às 13h Percursos
Livreiros: Bancas

10h às 13h Percursos
Livreiros: Quadrinhos

10h às 13h Percursos
Livreiros: Sebos

10h às 13h Percursos
Livreiros: Livrarias para infâncias

10h30 às 17h30 III Projetos Culturais e Editais

10h30 às 17h
Descomplicando a Lei Rouanet

04.03 — Segunda

15h às 17h O Cinema Sul-Coreano contemporâneo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

05.03 — Terça

10h às 12h Saúde Pública e Direitos Humanos: Doenças Raras, Deficiência e Advocacy Global

11h às 13h Lançamento Pesquisa Rede Nossa São Paulo — 2024

15h às 17h 60 Anos de Getz/Gilberto

15h30 às 17h30 A periferia metropolitana de São Paulo após o “fim de século”

19h às 21h30 Matriarcado e oralidade nas danças negras

19h30 às 21h Em Primeira Pessoa: Caju e Castanha

06.03 — Quarta

10h30 às 13h Coletar estórias, contrafabular o tempo

10h30 às 13h O livro da vida

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h30 às 21h30 O Sujeito Histórico “Teatro de Grupo” no Estado de São Paulo

07.03 — Quinta

10h30 às 12h30 Modernismo no Brasil entre artistas e críticos (1917–1963)

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Museus e resistências

15h às 18h Ao Alcance das Mãos — Contando Histórias com Objetos

19h às 21h30 Matriarcado e oralidade nas danças negras

19h às 21h30 Walter Benjamin e a Guerra de Imagens

19h30 às 21h30 O Sujeito Histórico “Teatro de Grupo” no Estado de São Paulo

19h30 às 21h30 Sintonia Interior: explorando as neurociências e a autodescoberta

19h às 21h Fotojornalismo e Democracia: da ditadura às lutas sociais no Brasil contemporâneo

19h às 21h30 Mulheres, Literatura Crítica e Saúde Mental

08.03 — Sexta

10h às 12h30 Sobre realities e fakes: formas ideológicas em um mundo avesso

10h às 12h Avistamento como método

10h30 às 13h O livro da vida

10h30 às 12h30 O século XX tem rosto de mulher: escritas de si das mulheres soviéticas

15h às 18h 10 Anos do Relatório da Comissão Nacional da Verdade, 60 Anos do Golpe de 1964

15h30 às 17h30 A periferia metropolitana de São Paulo após o “fim de século”

18h30 às 21h30 Esporte é política?

09.03 — Sábado

10h às 17h Atuação em Saúde: A gestão com foco na Cultura e na Diversidade

10h30 às 13h30 Expressão Corporal Intuitiva

11h às 13h Mela Cueca: as Canções de Amor que o Mundo Esqueceu

15h às 17h30 Racismo e esporte no Brasil: um panorama crítico e propositivo

15h às 18h Cine Debate: Tia Virginia

11.03 — Segunda

15h às 17h O Cinema Sul-Coreano contemporâneo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

12.03 — Terça

10h às 12h Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

10h30 às 12h30 Sabá das feiticeiras: Arte, gênero e bruxaria

10h30 às 18h30 Lutas urbanas feministas

14h às 16h Contos de Machado Assis

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

16h às 18h O lugar da pessoa com deficiência na história: uma narrativa ao avesso da lógica

18h30 às 21h30 Introdução aos *e-sports*: histórias e conceitos a partir do Sul Global

19h às 21h Crônicas exusíacas e estilhaços pelintras

19h às 21h Lançamento da Revista Sesc Cidadania — Saúde e Bem-estar

19h às 21h30 Desbravando a cinematografia: a operação de câmera em 24 quadros, um aliado téc

13.03 — Quarta

10h às 12h30 Fenomenologia da criança e uso criativo de diários de bordo

10h30 às 13h Coletar estórias, contrafabular o tempo

10h30 às 18h30 Lutas urbanas feministas

11h às 13h População em situação de rua: Acolhimento e Cuidado

14h às 17h Os caminhos da publicação de livros

16h às 18h Palestra de Abertura: Sociologia e Antropologia do Corpo

16h30 às 19h Atuação em Saúde: A gestão com foco na Cultura e na Diversidade

19h às 21h30 Oficina de Pesquisa no Setor Cultural: Mapeamentos, Indicadores e Aplicações

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h30 Desbravando a cinematografia: a operação de câmera em 24 quadros

19h às 21h Semeando a literatura negra feminina

19h30 às 21h30 A Cinematografia de Lúcia Murat sobre a Ditadura Civil-Militar Brasileira

14h30 às 17h30 Filme independente: da ideia ao protótipo

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Poéticas da alteridade em esculturas, instalações e objetos

15h às 18h30 Arte, cultura e saúde mental: novas fronteiras de pesquisa com as comunidades

15h às 18h Museus e resistências

19h às 21h30 Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

19h às 21h30 Corpo e Sociedade: cultura do corpo e diversidade no Brasil

19h às 21h30 Desbravando a cinematografia: a operação de câmera em 24 quadros

19h30 às 21h30 Sintonia interior: explorando as neurociências e a autodescoberta

14.03 — Quinta

10h às 12h Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

10h às 18h Lutas urbanas feministas

10h30 às 12h30 Modernismo no Brasil entre artistas e críticos (1917–1963)

10h30 às 12h30 Sabá das feitiçarias: Arte, gênero e bruxaria

11h às 13h População em situação de rua: Acolhimento e Cuidado

15.03 — Sexta

10h às 12h30 Sobre *realities* e *fakes*: formas ideológicas em um mundo avesso

10h às 17h O Cemitério Dom Bosco como Lugar de Memória da Ditadura Militar

10h30 às 18h30 Arte, cultura e saúde mental: novas fronteiras de pesquisa com as comunidades

10h30 às 18h30 Lutas urbanas feministas

10h30 às 12h30 O século XX tem rosto de mulher: escritas de si das mulheres soviéticas

14h às 16h30 Escuta e performatividade na Primeira infância

18h30 às 21h30 Esporte é política?

19h às 21h30 Desbravando a cinematografia: a operação de câmera em 24 quadros

19h às 21h30 Corpo e sociedade: cultura do corpo e diversidade no Brasil

19h30 às 21h Vozes das autoras do teatro contemporâneo

16.03 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 16h30 Desbravando a cinematografia: a operação de câmera em 24 quadros

10h30 às 13h Arte, cultura e saúde mental: novas fronteiras de pesquisa com as comunidades

10h30 às 13h Arte, cultura e saúde mental: novas fronteiras de pesquisa com as comunidades

13h às 18h Narrativas táteis e não visuais

14h às 17h André Douek — Fotojornada

17.03 — Domingo

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

18.03 — Segunda

15h às 17h Um panorama das Relações entre Brasil e Índia no século XXI

15h às 17h O Cinema Sul-Coreano contemporâneo

17h às 19h30 Produções Bioéticas no Contexto Brasileiro

19.03 — Terça

10h às 12h Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

10h30 às 12h30 Sabá das feiticeiras: Arte, gênero e bruxaria

14h às 16h Contos de Machado Assis

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

18h30 às 21h30 Introdução aos *e-sports*: histórias e conceitos a partir do Sul Global

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024 — Gestão e Políticas Públicas

19h30 às 21h30 Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

19h30 às 21h30 Juventudes e Ciganos

20.03 — Quarta

10h às 12h30 Fenomenologia da criança e uso criativo de diários de bordo

10h30 às 13h Coletar estórias, contrafabular o tempo

11h às 13h Etgar Keret: subversão e humor

14h às 17h Os caminhos da publicação de livros

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Oficina de pesquisa no setor cultural: mapeamentos, indicadores e aplicações

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h30 Casas espaços de produções culturais

19h às 21h Semeando a literatura negra feminina

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Poéticas da alteridade em esculturas, instalações e objetos

15h às 18h Museus e resistências

19h às 21h30 Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

19h às 21h30
Relacionando o esporte com as migrações.

21.03 — Quinta

10h às 12h Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

10h30 às 12h30 Modernismo no Brasil entre artistas e críticos (1917–1963)

10h30 às 12h30 Sabá das feiticeiras: arte, gênero e bruxaria

14h às 21h Patrimônios culturais plurais

14h30 às 17h30 Filme independente: da ideia ao protótipo

22.03 — Sexta

10h30 às 13h30
Maternidade, escravidão e liberdade

14h às 21h Patrimônios culturais plurais

14h às 16h30 Escuta e performatividade na primeira infância

15h às 17h Mudanças e persistências no planejamento urbano de São Paulo

23.03 — Sábado

10h30 às 12h30 Sabá das feiteiras: arte, gênero e bruxaria

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h Geografia cultural e a literatura de Jorge Amado

13h às 18h Narrativas táteis e não visuais

15h às 18h A construção da cena na comédia

15h às 17h Autografias — Entrecartas: ensaiando escritas

16h às 17h30 Prosas musicais: cores latino-americanas, música de concerto para flauta e violão

25.03 — Segunda

14h às 18h30 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

17h às 19h30 Produções bioéticas no contexto brasileiro

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

26.03 — Terça

10h às 12h Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h às 16h Contos de Machado Assis

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Arquivos de artista: como criar memórias e organizar referências

18h30 às 21h30 Introdução aos *e-sports*: histórias e conceitos a partir do Sul Global

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h30 às 21h30

Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

19h30 às 21h30

"A imaginação toma o poder": resistência político-cultural no Brasil de 1968

27.03 — Quarta

10h às 12h30

Fenomenologia da criança e uso criativo de diários de bordo

14h às 17h Os caminhos da publicação de livros

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Oficina de pesquisa no setor cultural: mapeamentos, indicadores e aplicações

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h Semeando a literatura negra feminina

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Chico Niedzielski

28.03 — Quinta

14h30 às 17h30 Filme independente: da ideia ao protótipo

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Poéticas da alteridade em esculturas, instalações e objetos

15h às 18h Museus e resistências

19h às 21h30 Oficina de fotolivre: projeto, edição e difusão

19h às 21h30

Relacionando o esporte
com as migrações.

19h às 21h Diálogo:
a escrita e transcrição
musical brasileira

29.03 — Sexta

Unidade Fechada

30.03 — Sábado

Unidade Fechada



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

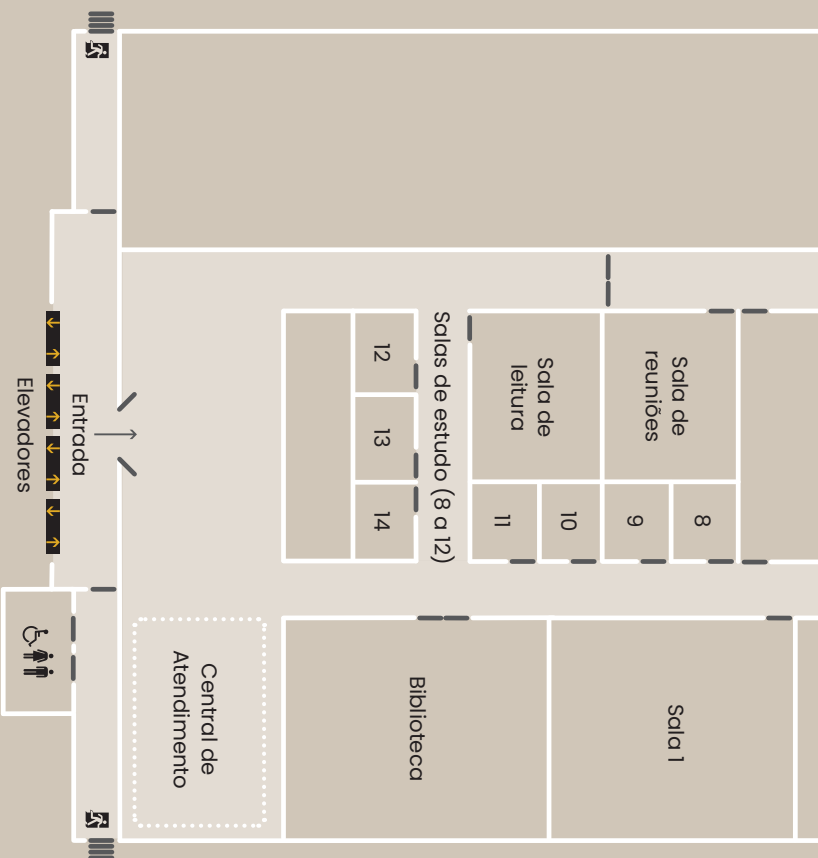
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



- | | |
|---|---|
|  Ponto de táxi |  Hospitais |
|  Metrô |  Ponto de Ônibus |
|  MASP |  Fundação Getúlio Vargas |

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

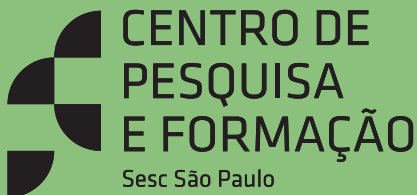
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[!\[\]\(396920920a676636926347e49ba68aaa_img.jpg\)](#) [!\[\]\(b284df6b73223d9ad8b35f417f86c23f_img.jpg\)](#) [!\[\]\(b100cc00dbbf96f0d4c2a4949ac84be6_img.jpg\)](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf