

**CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO**
Sesc São Paulo



Sesc



Fevereiro 2016

Programação

INFORMAÇÕES

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site: sescsp.org.br/cpf

Inscrições a partir do dia **26/01**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade.

Funcionamento

Segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 9h30 às 18h30.

Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

16 Não recomendado para menores de 16 anos

Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura, e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **CPF Sesc**, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O **CPF Sesc** é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

SUMÁRIO

6 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

Alaúde: um emblema do renascimento

Cine debate: Castanha

8 EM PRIMEIRA PESSOA

A trajetória literária de Jorge Caldeira

Contos e cantos de Sapopemba

A trajetória de Eduardo Escorel através do cinema brasileiro

Helena Ignez, a mulher de todos

10 PERSPECTIVAS

Memória do Esporte Olímpico Brasileiro

Música e religião

15 CONTEXTOS

A Tempestade: apropriações Latino-Americanas

Produção musical

O complexo ato de comer na atualidade

Os rumos da notícia

B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço

Envelhecimento & Psicanálise: uma experiência no SUS

Gestão em dança

Religiões e religiosidades na época das redes digitais

Ações para idosos no Sesc São Paulo: esporte e teatro

O cavaquinho encantado de Waldir de Azevedo

A narrativa Árabe clássica

Música e modernismo no Brasil

Mil jeitos de olhar: criatividade editorial e construção de comunidade

O que é música? Uma celebração da arte!

Tecnologia assistiva para acessibilidade cultural

Estudos das exposições: uma introdução a partir do Brasil das décadas 1950 – 1970

A Carta da Paz Social e a criação do SESC e SENAC

Histórias de boca: a palavra brincante

28 PERCursos URBANOS

Memória paulista: A história contada e preservada pelo museu da cidade

A arte feminista e a crítica cultural

29 PESQUISA EM FOCO

Trajetórias das desigualdades: políticas públicas

Indicadores de investimento público na educação superior

32 LEITURA COMENTADA

Plano Municipal de Turismo (PLATUM - 2015 - 2018)

33 AUTOGRAFIAS

Luís Carlos Prestes

A arte da palavra e da escuta

A gestão do Projeto Portinari, de 1979 até hoje

Jornada pelo reino da mídia

Com o cérebro na mão: no século que gosta de si mesmo

Quarenta Dias

A metrópole de São Paulo no século XXI

37 GESTÃO CULTURAL

Clubes de leitura: como formar e multiplicar

Gestão e programação de espaços literários: a experiência da Casa das Rosas

Move Brasil Corridas

EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

PRECIAÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS,
PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO

ALAÚDE: UM EMBLEMA DO RENASCIMENTO

acervo pessoal | palestrantes



27/02. Sábado, 16h às 18h.
Grátis.

O alaúde renascentista é um dos principais instrumentos musicais do período, tanto pela enorme quantidade de repertório original a ele atribuído, quanto por transitar entre as mais diversas formas de manifestações socioculturais. Sua riqueza sonora e complexidade o situa entre os instrumentos mais importantes no processo de criação da história.

Com **Guilherme de Camargo**, doutor e mestre em musicologia pela Universidade de São Paulo. Vem se destacando como instrumentista e professor de cordas dedilhadas antigas do Brasil.

CASTANHA

divulgação



20/02. Sábado, 15h às 18h.

Grátis. Retirada de convites com 1h de antecedência.

Para esta atividade não dispomos de tradução em Libras.

A vida de João Carlos Castanha, transformista, ator, gay, filho, capaz de tudo por aqueles que ama, e a confusão entre a realidade que vive e a ficção que interpreta.

Com João Carlos Castanha, ator e transformista.

EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA

A TRAJETÓRIA LITERÁRIA DE JORGE CALDEIRA



Dia 12/02. Sexta, 19h30 às 21h30.
Grátis.

Jorge Caldeira aborda sua carreira como editor de jornais e revistas e a importância das biografias para revelar significados para as relações entre atividades na sociedade multicultural, na economia e nas instituições brasileiras.

Com Jorge Caldeira, doutor em Ciência Política pela FFLCH/USP; é jornalista e escritor.

CONTOS E CANTOS DE SAPOPEMBA



26/02. Sexta, 19h30 às 21h30.
Grátis.

O cantor Sapopemba passa pela história da música afrobrasileira através de seus contos e cantos. Com mais de 50 anos de aprendizagem e engajamento nas tradições afrobrasileiras - Candomblés Ketu e Angola, Coco e Samba de Roda - e com uma trajetória singular de brincante em Alagoas a caminhoneiro e mestre da cultura popular, Sapopemba traz neste bate-papo musicado suas experiências pelas estradas do Brasil junto de canções e ritmos que permeiam sua memória afetiva.

Com Sapopemba (José Silva dos Santos), mestre percussionista ,ogã, cantor, pesquisador musical, caminhoneiro e taxista. Nasceu em Penedo, Alagoas, mudou-se para São Paulo aos 14 anos e passou parte de sua vida na estrada.

A TRAJETÓRIA DE EDUARDO ESCOREL ATRAVÉS DO CINEMA BRASILEIRO

Arquivo pessoal



29/02. Segunda, 19h às 21h.
Grátis.

Eduardo Escorel conta histórias de sua carreira cinematográfica desde os vinte anos de idade até hoje, acumulada de ampla experiência como diretor, produtor e montador. Sua trajetória caminha por importantes produções do cinema nacional. Montou filmes de Joaquim Pedro de Andrade; Glauber Rocha; Leon Hirszman; Eduardo Coutinho e João Moreira Salles, entre outros. Dirigiu “Estado Novo 1937-45” e “Paulo Moura - Alma brasileira”, entre muitos outros.

Com Eduardo Escorel, cineasta.

HELENA IGNEZ, A MULHER DE TODOS

Gabriel Chiarastelli



**Dia 29/02. Segunda, 19h30
às 21h30.**
Grátis.

O teatro performático, os estudos esotéricos, a participação no Cinema Novo e no Cinema Marginal como atriz e a carreira como diretora de filmes.

Com Helena Ignez, atriz e diretora.

MEMÓRIA DO ESPORTE OLÍMPICO BRASILEIRO



Documentários sobre a participação brasileira em Olimpíadas contada pelos atletas que representaram o país nos Jogos. Projeto realizado pelo Instituto de Políticas Relacionais, com patrocínio da Petrobrás, EBrasil Energia e ESPN Brasil, apoio da Secretaria do Audiovisual, MinC e Cinemateca Brasileira, e parceria do Sesc São Paulo.

O Brasil não pode perder o que já ganhou.

Apoio na construção da cultura esportiva brasileira através de acervo audiovisual.

AIDA, UMA MULHER DE GARRA

Única mulher na delegação brasileira nas Olimpíadas de Tóquio, em 1968, Aida dos Santos conquistou a quarta posição na prova de salto em altura, mesmo sem treinador, patrocinador, tênis ou uniforme próprio. Este projeto retrata a memória dessa saltadora e sua epopeia olímpica.

Direção: André Pupo. 26 min. Livre.

DE OLARIA A HELSINQUEAI

O documentário busca conceder o devido reconhecimento ao atleta José Telles da Conceição, que nos Jogos Olímpicos de Helsinque, alcançou a marca de 1,98m no salto em altura e conquistou uma inédita medalha de bronze, tornando-se, assim, o primeiro representante brasileiro do atletismo a subir ao pódio.

Direção: André Klotzel. 26 min. Livre.

Bate-papo com Aída dos Santos e Márcio Prudêncio

Mediador: Roberto Salim

Dona Aída, sem apoio algum, sem sapatilha apropriada e sem técnico, foi a quarta colocada no salto em altura nos Jogos Olímpicos de Tóquio, em 1964. Dos Jogos Pan-Americanos de Winnipeg e Cali trouxe duas medalhas de bronze para o atletismo brasileiro.

Márcio Prudêncio, educador e filho de um dos maiores atletas do país: Nelson Prudêncio.

Roberto Salim é repórter e fez a cobertura de 7 Copas do Mundo, 6 Olimpíadas e 2 Pan-Americanos.

04/02, quinta-feira, 19h às 21h30. Grátis.

Para esta atividade não dispomos de tradução em Libras.

VIAGEM – O SAQUE QUE MUDOU O VÔLEI

A história do fundamento criado em 1984 por Renan, Willian e Montanaro - o "saque viagem", que fez com que em poucos anos a maioria das seleções olímpicas estivessem sacando igual a estes três atletas brasileiros.

Direção: Giuliano Zanelato. 26 min. Livre.

PÁTRIA

Fernanda Venturini, Ana Moser, Márcia Fu, Hilma, Ana Flávia, Ida, Ana Paula, Virna, Leila, Fofão, Filó e Sandra. O filme conta a história dessa formidável equipe de vôlei, que conquistou o primeiro pódio olímpico da modalidade, com a medalha de bronze em Atlanta, 1996, e colocou o Brasil na elite do esporte.

Direção: Fábio Meira. 26 min. Livre.

Bate-papo com Montanaro e Fofão

Mediador: Eduardo Monsanto

José Montanaro Júnior, nos Jogos Pan-Americanos de 1979 ajudou o Brasil a conquistar a prata. E em 1983 subiu no lugar mais alto do pódio. Faltou na sua carreira o ouro em Los Angeles, mas a Geração de Prata cumpriu o seu papel Olímpico em 1984.

Fofão, a levantadora está no Hall da Fama do Vôlei. Jogou cinco Olimpíadas e conquistou a medalha de ouro em Pequim – além de dois bronzes Olímpicos e duas pratas em Mundiais.

Eduardo Monsanto é narrador e apresentador dos canais ESPN há dez anos. Já participou da cobertura in loco de duas Olimpíadas (Pequim 2008 e Londres 2012) e duas Copas do Mundo (África do Sul 2010 e Brasil 2014).

18/02, quinta-feira, 19h às 21h30. Grátis.

Para esta atividade não dispomos de tradução em Libras.

A LUTA CONTINUA – UM DOCUMENTÁRIO EM 12 ROUNDS

Em 1968, o Brasil recebeu sua única medalha olímpica no boxe até hoje. O autor da façanha foi Servílio de Oliveira, ganhador do bronze. Esse documentário procura desvendar o homem por trás da medalha e mostrar toda a sua emocionante saga para disputar os Jogos Olímpicos do México.

Direção: Renata Sette Aguillar. 26 min. Livre

AS LUTAS DE ADRIANA

História de Adriana dos Santos Araújo, primeira mulher brasileira a ganhar uma medalha olímpica no boxe em Londres 2012. A narrativa mergulha de forma intimista nos dramas e alegrias da boxeadora, utilizando uma linguagem de Cinema Vérité.

Direção: Alberto Iannuzzi. 26 min. Livre.

Bate-papo com Servílio de Oliveira e Renata Sette Aguillar

Mediador: Wilson Baldini Jr

Servílio de Oliveira, nos Jogos Olímpicos do México ganhou a medalha de bronze. Como profissional fez vinte lutas e ganhou todas. Renata Sette Aguillar é formada em Jornalismo e estudou cinema na UFMG e no Instituto Superior de Disseny | Escola de la Image, em Barcelona.

Wilson Baldini Jr é jornalista esportivo e já trabalhou em diversas redes de televisão, rádios e jornais. Cobriu as Copas do Mundo de 2006 e 2010, e as Olimpíadas de 2008 e 2012. Fez a cobertura de 35 lutas internacionais.

25/02, quinta-feira, 19h às 21h30. Grátis.

Para esta atividade não dispomos de tradução em Libras.

A ARTE FEMINISTA E A CRÍTICA CULTURAL

Ana Miguel / I love you



De 22 a 26/02. Segunda a sexta,
15h às 17h.

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

Esse ciclo percorre as obras de arte e escritos literários de algumas artistas e escritoras feministas contemporâneas, entre brasileiras, argentinas e norte-americanas. Destaca, para além das suas realizações estéticas inovadoras, os efeitos políticos que produzem ao desestabilizar noções pré-estabelecidas e ao propor outras relações com o espaço-tempo ou outras maneiras de estar no mundo.

22/02 – DRAMATIZAÇÃO DOS CORPOS: A ARTE FEMINISTA NO BRASIL E NA ARGENTINA

Com Luana S. Tvardovskas. Professora do Departamento de História da Unicamp. Doutora em História Cultural pela Universidade Estadual de Campinas.

23/02 – NAVALHANALIGA: A POÉTICA FEMINISTA DE ALICE RUIZ

Com Ana Carolina Arruda de Toledo Murgel. Doutora e Pós-doutoranda em História Cultural pela Universidade Estadual de Campinas.

24/02 – TRANSGRESSÕES E REBELDIAS NA ARTE FEMINISTA: CINDY SHERMAN E KARA WALKER

Com Margareth Rago. Professora titular do Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP e foi professora-visitante no Connecticut College e na Universidade de Columbia.

25/02 – INSUBORDINAÇÕES LITERÁRIAS E REESCRITAS FEMINISTAS NOS CONTOS DE MARGARETH ATWOOD

Com Marilda Ionta. Professora da Universidade Federal de Viçosa. Doutora em História pela Universidade de Campinas.

26/02 – ARTE/PERFORMANCE E OS NOVOS MOVIMENTOS FEMINISTAS

Com Maria Rita Cesar. Professora da Universidade Federal do Paraná. Doutora em Educação pela Unicamp.

MÚSICA E RELIGIÃO

Infogramaton



**23 e 25/02, Terça e quinta-feira,
de 19h30 a 21h30**

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

O apelo popular de músicas de cunho religioso e as distintas formas como a religião é incorporada pela indústria do entretenimento.

23/02 – O CANDOMBLÉ E A UMBANDA NA MPB

Através do candomblé e da umbanda, o Brasil herdou da África os principais ritmos de sua identidade e indústria cultural: o samba e suas variantes. A aula abordará a presença dos orixás nas letras das canções, do início do rádio e da indústria do disco a nossos dias.

Reginaldo Prandi, sociólogo e escritor, é doutor em sociologia pela USP. É Professor Titular Sênior de Sociologia da USP e pesquisador do CNPq.

25/02 – A EXPLOSÃO GOSPEL

Um estudo sobre a explosão gospel no Brasil do século XXI, uma dinâmica cultural religiosa que resulta da tríade música, consumo e entretenimento religioso. A análise da interação desta cultura religiosa com a indústria cultural, por meio de exposição oral dos conteúdos e discussão de exemplos ilustrativos.

Magali do Nascimento Cunha é doutora em Ciências da Comunicação, jornalista e docente pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Metodista de São Paulo.

CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA: POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE, ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS

A TEMPESTADE: APROPRIAÇÕES LATINO-AMERICANAS

George Romney



De 02 a 05/02. Terça a sexta,
16h às 19h.

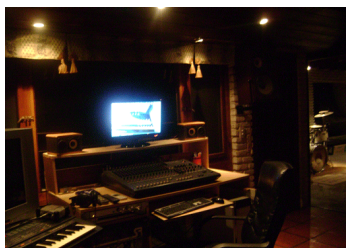
R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

A peça *A Tempestade*, de William Shakespeare, foi o texto mais apropriado na história cultural latino-americana. Neste curso, analisaremos a peça, a fim de entender a razão de sua centralidade no imaginário do continente. Destacaremos na leitura os personagens Próspero, Ariel e Calibán.

Com João Cezar de Castro, ensaísta e professor de literatura comparada na UERJ. Realizou estudos de pós-graduação na UERJ, na *Stanford University* e na *Freie Universität*. Autor de oito livros, entre os quais, *Machado de Assis: Por uma poética da emulação* (Civilização Brasileira, 2013).

PRODUÇÃO MUSICAL

Edgemberg



04/02. Quinta, 14h30
às 17h30.

R\$ 30,00; R\$ 15,00 ■; R\$ 10,00 ●

A atividade busca esclarecer os aspectos fundamentais da produção de um disco: gerir todo o processo desde a escolha de repertório, o conceito, até a obtenção da master.

Com Swami Jr., músico e produtor *musical*.

O COMPLEXO ATO DE COMER NA ATUALIDADE

Wiki Creations-museumdisplay



04, 11, 18 e 25/02. Quintas,
19h30 às 21h30.

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

Neste curso pretende-se analisar a partir de três paradoxos contemporâneos (sintético X real, os *chefs* como celebridades e comer em casa X comer na rua), fenômenos relacionados a eles, tendo por eixo-norteador o livro “Cozinhar: uma história natural da transformação”, do jornalista Michael Pollan.

Com Isabella Magalhães Callia, italianista, estudiosa das práticas alimentares da Roma Imperial, mestranda em Língua, Literatura e Culturas Italianas (FFLCH/USP).

OS RUMOS DA NOTÍCIA

Privatby CCO Public Domain



12/02, 19/02 e 26/02. Sextas,
19h30 às 21h30.

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

Pretende-se discutir o papel do jornalista e sua reconfiguração na atualidade, marcada pela abundância de informações. Que diferença faz, nos campos da educação, cultura e tecnologia, a forma como uma notícia é apurada e divulgada? Esta entre outras questões fazem parte deste curso.

12/02 – MÍDIAS DIGITAIS E TECNOLOGIA

Com **Leandro Beguoci**, colunista da revista VIP. Participa da OrbitaLAB, uma laboratório de inovação em jornalismo e mídia. É mestre pela London School of Economics.

Com **Luiz Fernando Moncau**, gestor do Centro de Tecnologia e Sociedade (CTS) da Escola de Direito da FGV/RJ e líder público do projeto Creative Commons no Brasil.

19/02 – EDUCAÇÃO

Com **Paulo Saldaña**, repórter de educação do jornal O Estado de S. Paulo

Com **Maria do Pilar Lacerda Almeida e Silva**, diretora da Fundação SM Brasil. Especialista em Gestão de Sistemas Educacionais pela PUC/MG. Trabalhou na secretaria de Educação Básica do MEC.

26/02 – CULTURA

Com **Jotabê Medeiros**, escreve para o portal UOL e para o site Farofafá/ Carta Capital. Foi crítico de música e repórter em Somtrês, Folha de S.Paulo, Veja São Paulo, TV CNT/Gazeta e O Estado de S.Paulo.

Com **Tatá Aeroplano**, músico, compositor e DJ. Foi curador junto com a Cinnamon da Mostra Tribos Urbanos no Cinema que aconteceu em maio de 2009 nas sedes do CCBB em São Paulo e Brasília.

Mediadores:

Livia Deodato, trabalhou no Caderno 2 (O Estado de S. Paulo), na revista Época, foi editora de cultura na revista Marie Claire, repórter do site da Veja São Paulo e do canal por assinatura Arte 1.

Julio Cruz Neto, jornalista há 20 anos, cobriu ralis na África, automobilismo na Austrália, eleições e crises políticas e humanitárias em capitais sul-americanas. Trabalhou no Grupo Estado, na Agência Brasil e na Editora Trip.

B A S E: ENCONTROS E ATRAVESSAMENTOS ENTRE CORPO, TEMPO E ESPAÇO

Edith Derdyk



**15/02 a 21/03. Segundas,
19h às 21h30.**

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

O enunciado “ato de caminhar como prática poética” investigado sob a ótica da História da Arte, da Ciência, da Filosofia e da Poesia. Curso constituído de seis encontros onde os atravessamentos entre as experiências de corpo e as noções de tempo e espaço, a partir do enunciado “caminhada como prática poética”, serão motivos de reflexão, em distintos campos de conhecimento.

PROGRAMAÇÃO

- 15/02, Mapa e Território na História da Arte, com Edith Derdyk
- 22/02, Evolução humana: o corpo, a caminhada, o surgimento da consciência, com Marcelo Semiatzh.
- 29/02, Poesia – movimento bruto, com Natália Barros.
- 07/03, A descoberta do céu, com Laerte Sodr e Jr.
- 14/03, Observa o da natureza e as formas de vida, com Rita Mendonça.
- 21/03, Relatos e Interpreta es visuais-poéticas de artistas viajantes ao longo da história, a partir da  tica contemporânea, com Edith Derdyk.

Coordena o Edith Derdyk: Formada em Artes Plásticas pela FAAP, realiza Exposi es coletivas/individuais desde 1981 no Brasil e exterior. Autora: Entre ser um e ser mil; Disegno.Desenho.Desígnio; Linhas de Horizonte; Linha de Costura; Linhas de Horizonte; Formas de pensar o desenho e outros livros.

Com **Rita Mendonça**, Mestre em Sociologia e escritora com diversos artigos e livros sobre Meio Ambiente e Natureza; professora da Escola Schumacher Brasil, coordenadora no Brasil da *SharingNatureWorldwide* e sócia diretora do Instituto Romã.

Com **Larte Sodré Jr**: Astrônomo com doutorado na USP e pós-doutorado em Cambridge (Inglaterra), atualmente é o diretor do Instituto de Astronomia, Geofísica e Ciências Atmosféricas da USP.

Com **Natalia Barros**: Poeta, cantora participante do grupo LUNI, Curadora do projeto LANDSCAPES ao lado do músico Benjamim Taubkin Casa do Núcleo.

Com **Marcelo Semiatzh**: Fisioterapeuta especializado em reeducação postural e no estudo do movimento, doutorando em Ciências pela Universidade de São Paulo e coautor do livro Força Dinâmica postura em movimento.

ENVELHECIMENTO & PSICANÁLISE : UMA EXPERIÊNCIA NO SUS

divulgação



15/02 e 17/02. Segunda e quarta,
14h às 18h.

R\$ 30,00; R\$ 15,00 ■; R\$ 9,00 ●

Propõe um diálogo reflexivo acerca da experiência clínica com idosos no SUS sob o vértice da psicanálise. Apresenta às diferentes necessidades próprias do processo de envelhecer, todas ligadas a urgência de um “balanço existencial”. Destacam-se: constituir a própria finitude e o envelhecer com personalidade; viver as diferentes facetas do perdão; maior consciência do tempo e da alteridade

Com **Fernando Genaro Júnior**, Psicólogo Clínico e Hospitalar pelo Instituto de Psiquiatria do HC-FMUSP. Doutor em Psicologia Clínica (Psicanálise) pela IP-USP. Atualmente atua como psicanalista e pesquisador em São Paulo (IP-USP, UNIP) e em Belo Horizonte (FAJ).

GESTÃO EM DANÇA

Christopher Durant



15, 17, 22 e 24/02. Segundas e quartas-feiras, 19h30 às 21h30.

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

Como se estabelecem as conexões entre a criação, a produção e a difusão da dança hoje de maneira que esta alcance sua meta final – a comunicação com o público – e se estabeleça como atividade sustentável.

Com **Lara Pinheiro**, coreógrafa, bailarina, mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, professora do Curso de Comunicação das Artes do Corpo da PUC-SP, foi Diretora do Balé da Cidade de São Paulo de 2009 a 2014.

RELIGIÕES E RELIGIOSIDADES NA ÉPOCA DAS REDES DIGITAIS

Domínio público



15/02 e 17/02. Segunda e quarta, das 14h às 18h.

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

Reflexão sobre o significado da experiência do sagrado na época das tecnologias digitais, além de uma perspectiva temporal da relação entre a sacralidade e os meios de comunicação, contrastando diferentes manifestações do sagrado presente nas redes, das religiões tradicionais monoteístas às novas religiosidades politeístas.

Com **Carlos Eduardo Souza Aguiar**, doutor em Sociologia (Université René Descartes/ Sorbonne. Membro do Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien/ Sorbonne e pesquisador da rede de pesquisa Atopos – USP.

AÇÕES PARA IDOSOS NO SESC SÃO PAULO: ESPORTE E TEATRO

Divulgação



16/02 Terça, 15h às 17h.
Grátis.

Os encontros Revista Viva, apresentam discussões publicadas na “Revista mais 60: estudos sobre envelhecimento” editada pelo Sesc São Paulo.Com Vagner Martins dos Santos Junior. Instrutor de Atividades Físicas no Sesc São Paulo Unidade Belenzinho. Graduado em Educação Física pela Universidade de Mogi das Cruzes-SP.

Com Neide Alessandra Périgo Nascimento. Assistente Técnica da Gerência de Estudos e Programas da Terceira Idade. Mestre em Ciências pelo Programa de Nutrição e disciplina de Geriatria e Gerontologia da Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP.

O CAVAQUINHO ENCANTADO DE WALDIR DE AZEVEDO

GuisePr CC BY-SA 3.0



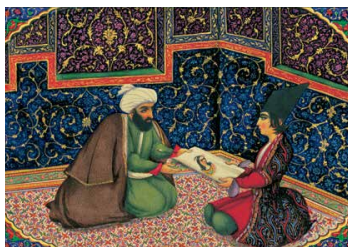
16/02. Terça, 19h30 às 21h30.
Grátis.

Nessa Palestra, Ana Claudia procura descrever o caminho do instrumento cavaquinho como peça fundamental na formação do choro como gênero musical; além disso, a pesquisa expõe como o compositor e instrumentista Waldir Azevedo conseguiu transformar o cavaquinho de instrumento acompanhador em instrumento solista, através da criação e execução de suas obras.

Com Ana Claudia Cesar, fundadora do Grupo ‘Choronas’, mestre em Arte e História da Cultura pelo Mackenzie, atualmente é professora da Escola Municipal de Iniciação Artística.

A NARRATIVA ÁRABE CLÁSSICA

Santi ol-Mok



17 a 19/02. Quarta a sexta,
15h às 17h.

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

Não é à toa a imagem da cultura árabe como uma cultura narrativa, ou de narradores, por excelência, pois nela as práticas narrativas se avolumaram e sofisticaram, renunciando a metanarrativa contemporânea. O objetivo do minicurso é compreender, por meio da leitura, análise e contextualização, a função e os usos, no interior da cultura árabe, da narrativa ficcional.

Com Mamede Jarouche, doutor em Letras e Livre-Docente em Literatura Árabe pela USP, onde é professor efetivo. Pesquisador e tradutor da literatura árabe. Vencedor dos prêmios Jabuti, APCA e Paulo Rónai da Biblioteca Nacional.

MÚSICA E MODERNISMO NO BRASIL

divulgação



17/02, 24/02, 02/03 e 09/03,
Quartas, 17h30 às 20h.

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

O curso procura discutir como a geração modernista, liderada por Mário de Andrade, buscou uma interpretação da história da música brasileira ao olhar para nosso passado com as lentes de quem desejava criar uma música nacional. Ao mesmo tempo, veremos que tipo de música foi produzida a partir da primeira metade do século XX e de que forma ela está relacionada com os pressupostos dos modernistas.

Com Camila Frésca, jornalista e pesquisadora especializada em música clássica. Doutora em musicologia pela ECA-USP, é coordenadora musical da rádio Cultura FM e colaboradora do site e Revista CONCERTO. É autora do livro "Uma extraordinária revelação de arte": Flausino Vale e o violino brasileiro (Annablume, 2010) .

O QUE É MÚSICA? UMA CELEBRAÇÃO DA ARTE!

Jean-Pierre Dubénois CC BY 2.



18 e 19/02. Quinta e sexta, 14h às 17h.

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

A Música cada vez mais faz parte do dia-a-dia das pessoas se manifestando de diferentes maneiras, em ritos, festas e celebrações diversas. Desde os primórdios que a Música vem exercendo um papel fundamental na formação cultural das pessoas, por meio de ideias e conceitos. Nesse curso, serão abordados temas que permitirão uma visão da música através de uma introdução na relação música e energia, vistos no âmbito da física e também da espiritualidade.

Com **Max Robert**, compositor, instrumentista, arranjador e produtor. Especializou-se no Conservatório de Tatuí (SP) e estudou Arranjo, Harmonia e Orquestração com o pianista Leandro Braga.

TECNOLOGIA ASSISTIVA PARA ACESSIBILIDADE CULTURAL

daniel ducci



19/02. Segunda, 10h às 13h e 14h30 às 19h30.

R\$ 50,00; R\$ 25,00 ■; R\$ 15,00 ●

Neste curso são abordadas as características e as necessidades de pessoas com dificuldades comunicativas, motoras, visuais e cognitivas, bem como as possibilidades de aplicação de recursos de tecnologia assistiva voltados para atividades culturais. São enfatizados os recursos, estratégias e serviços na área da comunicação alternativa.

Com Vera Lucia Vieira de Souza, professora do Departamento de Terapia Ocupacional da Faculdade de Medicina- UFRJ, e do Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural na mesma faculdade.

ESTUDOS DAS EXPOSIÇÕES: UMA INTRODUÇÃO A PARTIR DO BRASIL DAS DÉCADAS DE 1950 - 1970

Ricardo Amado



De 22/02 a 16/03. Segundas e Quartas, 19h às 21h30.

R\$ 80,00; R\$ 40,00 ■; R\$ 24,00 ●

Curso terá como base as exposições de arte brasileiras, adotando-as como estudo de caso a serem apresentados a cada aula, o programa enfatiza uma abordagem contextual da produção artística. Leva em consideração, portanto, não só obras, mas também instituições, curadoria, arquitetura e recepção crítica como fatores fundamentais de análise. No primeiro encontro, serão introduzidos alguns argumentos em busca de um método e um campo de estudos de exposições, ambos em construção e disputa.

Com Ana Maria Maia, pesquisadora, professora e curadora de arte contemporânea. Doutoranda em Teoria e Crítica de Arte na ECA/USP.

Com Mirtes Marins de Oliveira, doutora em Educação pela PUC/SP e professora na Pós-Graduação em Design da Anhembi Morumbi.

HISTÓRIAS DE BOCA: A PALAVRA BRINCANTE

Alexandre Basso



24 a 26/02. Quarta a sexta, das 14 às 18h.

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

Uma imersão na arte de contar histórias partindo da experiência individual aos mitos de criação e à ancestralidade nas tradições orais, com base na Cultura da Criança e na Cultura Popular. Serão realizadas experiências de escuta, relatos compartilhados, exercícios de aproximação e recriação do universo das narrativas orais, afinando a presença do educador/contador de histórias através da linguagem integrada do Brincar.

Com **Cristiane Velasco**, educadora e contadora de histórias especializada em arte-educação pela ECA/USP. Ministra formações no Instituto Brincante.

A CARTA DA PAZ SOCIAL E A CRIAÇÃO DO SESC E SENAC

Rafael Pimenta



23/02. Terça, 19h30 às 21h30.

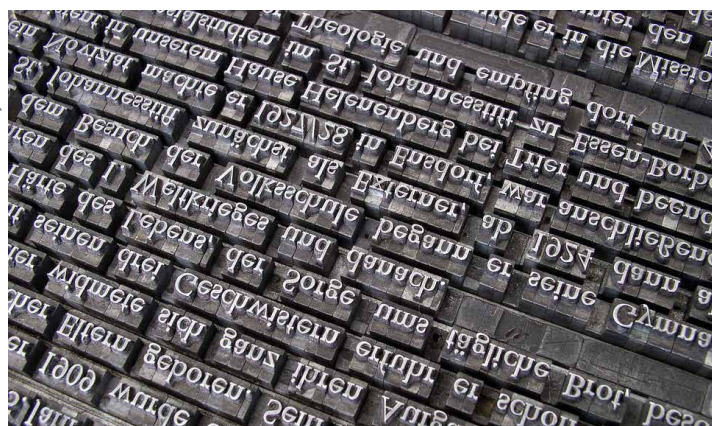
R\$ 80,00; R\$ 40,00 ■; R\$ 24,00 ●

Esta palestra visa compreender o processo histórico do qual resultou, em meados da década de 1940, a união do empresariado brasileiro em torno de um projeto de intervenção social construído na Conferência de Teresópolis, em 1945, da qual resultou a Carta da Paz Social, texto fundacional do sistema “S”, do qual o Sesc faz parte. Esta palestra integra a programação comemorativa dos 70 anos do Sesc.

Com **Guilherme Ramalho Arduini**, doutor em Sociologia (USP). É autor de *Em busca da Idade Nova: Amoroso Lima e os projetos católicos de organização social (1928-1945)*.

MIL JEITOS DE OLHAR: CRIATIVIDADE EDITORIAL E CONSTRUÇÃO DE COMUNIDADE

Pixabay, CCO Public Domain



15 a 26/02. Segundas, quartas e sextas, 15h às 17h.

R\$ 30,00; R\$ 15,00 ■; R\$ 9,00 ●

Há inúmeros jeitos de abordar uma pauta, e o ponto de partida é ter a curiosidade de sempre se perguntar o quer se deseja tirar de cada história.

Esta palestra discutira sobre a grande diversidade, que as novas tecnologias possibilitam na construção de conteúdos editoriais, a partir de exemplos tirados das Superinteressante, Vida Simples, Mundo Estranho, Isso Não É Normal, Cidade Azul, das quais o palestrante já fez ou faz parte.

Com Denis Russo Burgierman, jornalista, dirige as revistas Superinteressante e Mundo Estranho. Autor de livros como “O Fim da Guerra” e “Piratas no Fim do Mundo”, e de blogs como Sustentável É Pouco (veja.com) e Mundo Novo (superinteressante.com). Professor de Sistemas Complexos na Escola de Inovação em Serviços. É um dos criadores do Cidade Azul, que usa novas tecnologias para conectar os cidadãos de São Paulo com os rios que correm por baixo da cidade.

PERCURSOS URBANOS

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

MEMÓRIA PAULISTA: A HISTÓRIA CONTADA E PRESERVADA PELO MUSEU DA CIDADE

Camilla Leite Oliveira



15 a 26/02. Segundas, quartas e sextas, 15h às <17h.

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

Partindo da formação e das casas que compõem o Museu da Cidade de São Paulo, este curso propõe abordar as temáticas de patrimônio material e imaterial, construção da memória e da história da cidade de São Paulo através do seu acervo, curadoria e conjunto arquitetônico. Os encontros contarão com parte teórica sobre os temas a serem abordados, além de visitas ao Solar da Marquesa de Santos, a Casa Modernista e ao Sítio Morrinhos, todos pertencentes ao museu.

Para o Sítio Morrinhos haverá transporte.

Com **Daniela Ortega**. Mestre em Estudos Étnicos e Africanos pela UFBA e Graduada em História pela USP. Foi arte educadora no Museu de Arte Sacra de São Paulo, no Museu Afro Brasil e educadora patrimonial no Museu da Cidade de São Paulo.

PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA

TRAJETÓRIAS DAS DESIGUALDADES: POLÍTICAS PÚBLICAS

Retrakys / CC BY 3.0



**23 e 25/02. Terça e Quinta,
19h às 21h.**

Grátis.

Palestras baseadas na publicação “Trajetórias das desigualdades: como o Brasil mudou nos últimos cinquenta anos”, resultado de pesquisas do Centro de Estudos da Metrópole da USP (CEM/Cepid), que abordam: a trajetória das condições urbanas nas cidades brasileiras e suas relações com a questão da desigualdade entre 1960 e 2010, assim como, o acesso a serviços de infraestrutura no país e sua associação com a pobreza no período de 1970 a 2010.

23/02 - CONDIÇÕES HABITACIONAIS E URBANAS NO BRASIL

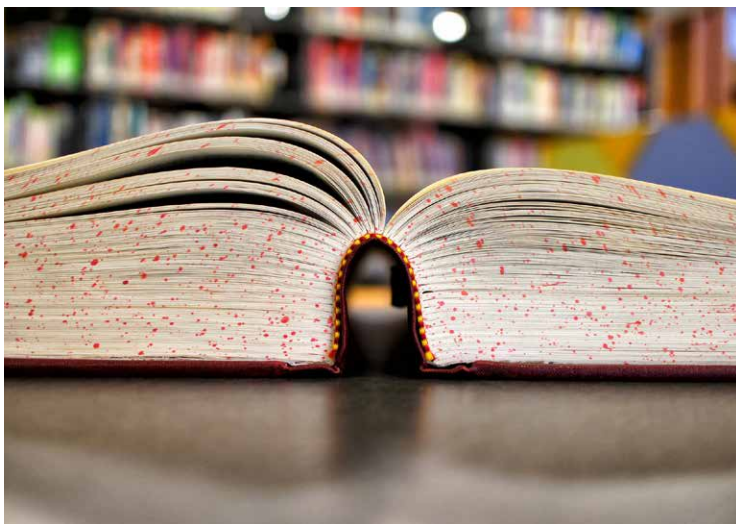
Com **Eduardo Cesar Leão Marques**, doutor em Ciências Sociais pela UNICAMP. É professor livre-docente do Departamento de Ciência Política da USP, pesquisador e vice diretor do CEM.

25/02- POLÍTICAS PÚBLICAS, CIDADANIA E DESIGUALDADES TERRITORIAIS.

Com **Marta Arretche**, possui pós-doutorado pelo Massachusetts Institute of Technology (EUA). É professora do departamento de Ciência Política da USP e diretora do CEM.

INDICADORES DE INVESTIMENTO PÚBLICO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

Kshelton / Pwcbay



29/02. Segunda, 19h30 às 21h30. Grátis.

Nesta palestra, propõe-se expor a metodologia utilizada pelo Inep para a captação e tratamento das bases de dados primários de despesas em educação, com ênfase na produção de indicadores da educação superior e a análise da eficiência dos recursos empregados nesse nível de ensino.

Com **Willians Kaizer dos Santos Maciel**, mestre em Gestão e Avaliação da Educação Pública na Universidade Federal de Juiz de Fora. É economista do Inep.

UM ESPAÇO PARA VOCÊ!

O Centro de Pesquisa e Formação do Sesc é um ponto de encontro para a formação, pesquisa e estudos nas áreas da Cultura, Educação e Artes.

CURSOS
LANÇAMENTO DE LIVROS
PALESTRAS



SALAS DE ESTUDO
LOJA SESC
BIBLIOTECA



INGRESSOS SESC
SALAS DE LEITURA
INTERNET WI-FI GRÁTIS



LEITURA COMENTADA

LEITURA DIDÁTICA DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA

PLANO MUNICIPAL DE TURISMO (PLATUM - 2015-2018)

sem crédito



23/02, terça, 10h às 13h. Grátis.

O Plano Municipal de Turismo define os programas e as ações necessárias para o fomento e crescimento da atividade turística na cidade de São Paulo, bem como as realizações na área. Será feita leitura e análise crítica dos principais pontos deste documento, com a olhar sobre a atividade turística na cidade, obstáculos e desafios.

Com **Mariana Aldrigui**, professora de Lazer e Turismo da EACH/USP. Foi coordenadora técnica da elaboração do PLATUM (2015-2018).

AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES

LUÍS CARLOS PRESTES

Bundesarchiv CC-BY-SA 3.0



**04/02. Quinta, 19h30
às 21h30.**

R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

Durante décadas, o nome de Luis Carlos Prestes ocupou o topo das listas dos “suspeitos de sempre” das polícias políticas do Brasil. Despertando ódios e paixões, Prestes não havia até hoje merecido uma biografia à altura de seu protagonismo. Esta lacuna é preenchida por Daniel Aarão Reis neste livro que já nasce como a principal referência sobre o “Velho”, o mito e o homem.

Com **Daniel Aarão Reis**, doutor pela Universidade de São Paulo, atualmente é professor titular de História Contemporânea na UFF. Publicou “Uma revolução perdida” (1997) e “Ditadura e Democracia no Brasil” (2014).

A ARTE DA PALAVRA E DA ESCUTA

John Everett Millais / Public domain



17/02. Quarta, 19h30 às 21h30.
Grátis.

Em obra dedicada a educadores, contadores de histórias e aos interessados na arte narrativa como forma de aprendizagem humana, Regina Machado desenvolve uma abordagem teórica e poética do tema. Neste encontro compartilha com o público as reflexões que desenvolveu no livro “A arte da palavra e da escuta”.

Com Regina Stela Machado, professora da ECA/USP e Livre-docente na mesma faculdade. Escreveu “A formiga Aurélia e outros jeitos de ver o mundo” (Cia das Letrinhas), entre outros.

A GESTÃO DO PROJETO PORTINARI, DE 1979 ATÉ HOJE

Projeto Portinari



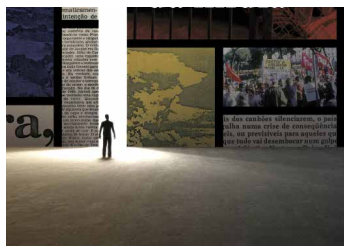
17/02. Quarta, 19h30 às 21h30.
R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

O Projeto Portinari levantou, documentou, catalogou e pesquisou mais de 5.200 obras (gravuras, desenhos e pinturas), assim como cerca de 30 mil documentos sobre a obra, vida e época de Candido Portinari (1903-1962). Nesta palestra, abordada-se a história e a gestão deste projeto, desde o seu início em 1979, até a reinauguração dos célebres murais “Guerra e Paz” na Assembleia Geral das Nações Unidas, em Nova York.

Com João Candido Portinari, concebeu e implantou o Projeto Portinari, empenhado no levantamento, catalogação, pesquisa e disponibilização do vasto acervo do pintor Candido Portinari. É presidente da Associação Cultural Candido Portinari.

JORNADA PELO REINO DA MÍDIA

Ed. Bussola



23/02. Terça, 19h30 às 21h30.
Grátis.

Antonio Cabral escreveu “Jornada pelo reino da mídia”, tendo como referência a sua experiência no universo jornalístico, reflete sobre evolução da mídia na história cultural do Brasil. A obra contribui o debate sobre a mídia no país, fora das limitações ideológicas e da polarização entre os que encaram a mídia apenas como negócio, e os que defendem um controle social dessa atividade.

Com Antonio Carlos Chaves Cabral, foi por quase três décadas redator da Editoria Internacional do jornal O Estado de SP.

COM O CÉREBRO NA MÃO: NO SÉCULO QUE GOSTA DE SI MESMO

Tania VdB / Pheaboy



23/02. Terça, 19h30 às 21h30.
Grátis.

O celular, que todos mantêm praticamente na mão o tempo todo, já muda a essência mesma da cultura tal como conhecida ao longo do século 20. As fronteiras entre cultura e natura esfumam-se, a inteligência orgânica funde-se com a inteligência artificial e surge um novo conceito de ser humano, com uma nova (e incerta) função. Neste encontro o autor de “Com o cérebro na mão: no século que gosta de si mesmo” (Illuminuras), reflete sobre as ideias que desenvolveu no livro.

Com Jose Teixeira Coelho Netto, professor emérito da USP, coordenador do Curso de Especialização em Gestão e Política Cultural do Observatório Itaú Cultural.

QUARENTA DIAS

Rafael Nolito CC-BY-SA 3.0



26/02. Sexta, 19h30 às 21h30.
Grátis.

Vencedora do prêmio Jabuti de 2015, na categoria romance, a autora nos apresenta a tessitura da sua criação literária, seus livros inspiradores bem como a trama do romance “Quarenta Dias”.

Com **Maria Valéria Rezende**, nascida em Santos e residente em João Pessoa, é mestre em Sociologia pela UFPB. Publicou, entrou outros livros, “Vasto Mundo” e “O Voo Da Guara Vermelha”, ambos pela Alfabeta.

A METRÓPOLE DE SÃO PAULO NO SÉCULO XXI

Ana Paula Hirama



27/02. Sábado, 16h às 18h.
Grátis.

A metrópole de São Paulo vem se tornando mais heterogênea econômica, social e espacialmente e menos desigual em termos de renda, inserção no mercado de trabalho e condições de vida de seus habitantes, mesmo nas áreas mais precárias. A imagem emerge dos 13 ensaios que compõem esta obra, os quais abordam temas específicos, a partir de um diagnóstico comum, para construir um panorama atual da região metropolitana.

Com **Eduardo Marques**. Doutor em Ciências Sociais pela Universidade de Campinas. Vice Coordenador e Diretor do Centro de Estudos da Metrópole. Professor Livre Docente do Depto. de Ciência Política da USP.

GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES

CLUBES DE LEITURA: COMO FORMAR E MULTIPLICAR

Emerson M. Martins



15, 22, 29/02; 7, 14, 21, 28/3
e 4/4. Segundas, 19h30 às 21h30.
R\$ 60,00; R\$ 30,00 ■; R\$ 18,00 ●

O curso é uma oportunidade para conhecer instrumentos para iniciar grupos de leitura e discussão, técnicas de mediação, preparação do conteúdo, dinâmica das discussões e as práticas mais eficientes para atrair e fidelizar um grupo de jovens ou adultos, seleção das obras, divulgação da programação.

Com **Vivian Schlesinger**, escritora, tradutora e mediadora de debates com autores e de Clubes de Leitura na Casa das Rosas, Academia Paulista de Letras, Clube Hebraica e Livraria Martins Fontes.

Convidado: **Michel Laub**, escritor e jornalista, foi editor-chefe da revista Bravo, coordenador de publicações e internet do Instituto Moreira Salles e colunista da Folha de S.Paulo.

GESTÃO E PROGRAMAÇÃO DE ESPAÇOS LITERÁRIOS: A EXPERIÊNCIA DA CASA DAS ROSAS

Debora Nazari



22 a 26/02. Segunda a sexta das 19h30 às 21h30.

Grátis.

O curso apresentará as formas de administrar e programar atividades culturais da Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura, centro cultural dedicado a promover o conhecimento, a difusão e a democratização da poesia e da literatura, incentivando a leitura e a criação artística.

22/02 – Apresentação do projeto e da política de atuação do Centro de Referência Haroldo de Campos e do Centro de Apoio ao Escritor

Com Julio Mendonça e Reynaldo Damazio.

23/02* – Visita monitorada à exposição “Um Corpo Estranho – Centenário de Publicação de A Metamorfose, de Kafka”, na Casa das Rosas

Com Reynaldo Damazio e Ivanei da Silva.

24/02 – Apresentação do projeto e da política de atuação da Coordenação Cultural e do Núcleo Educativo da Casa das Rosas

Com Daniel Moreira e Anelise Csapo.

25/02* – Visita ao acervo Haroldo de Campos e ao Espaço da Palavra, na Casa das Rosas

Com a equipe técnica da Casa das Rosas.

26/02 - Apresentação da história da Casa das Rosas, do projeto e da política de atuação do Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura e do modelo de gestão por organização social

Com Frederico Barbosa e Carmem Beatriz de Paula Henrique.

Com **Frederico Barbosa**, poeta, professor e gestor cultural, publicou nove livros de poesia e foi agraciado com dois prêmios Jabuti, por Nada Feito Nada (Perspectiva, 1993) e Brasibrasero (Landy, 2004). Desde 2004, é Diretor da Casa das Rosas.

Com **Carmem Beatriz de Paula Henrique**, formada em Administração de Empresas e pós-graduada em História da Arte pela FAAP/SP.

Com **Reynaldo Damazio**, sociólogo formado na USP, editor, crítico literário, poeta e gestor cultural. Coordena o Centro de Apoio ao Escritor da Casa das Rosas.

Com **Daniel Moreira**, Coordenador de Gestão Cultural da Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura.

Com **Ivanei da Silva**, museólogo e mestre em memória social e documentos pela Uni Rio. Responsável pelos projetos expo gráficos das exposições temporárias da Casa Guilherme de Almeida e na Casa das Rosas.

Com **Anelise Csapo**, graduada em jornalismo pela PUC SP e pós-graduanda em psicologia política na Each (USP), supervisora do núcleo educativo da Casa das Rosas.

Com **Julio Mendonça**, poeta, doutor em comunicação e semiótica pela PUC/SP, organizou o livro “Poesia (Im) Popular Brasileira”. Coordena o Centro de Referência Haroldo de Campos, na Casa das Rosas.

Nos dias 23 e 25/02, terça e quinta-feira, as aulas serão realizadas na Casa das Rosas.

MOVE BRASIL CORRIDAS

Divulgação



24 e 25/02. Quarta e quinta,
das 19h30 às 21h30.

Grátis.

Incentivo a prática de esportes à distância.

Apresentação do processo de criação e implementação do programa Move Brasil Corridas, voltado a corredores iniciantes, mostrando seus diferentes formatos, (Planilha, Card e Aplicativo).

Com Eduardo Roberto Uhle, graduado em Educação Física pela UNICAMP e Especialização em Administração de Empresas pela FGV. Assistente Técnico da Gerencia de Desenvolvimento Físico Esportivo do Sesc SP.

Com Ana Paula Feitosa, graduada em Educação Física UNISA e Especialização em Treinamento Esportivo na USP e MBA de Gestão de Projetos Culturais na FGV. Assistente técnica da Gerencia de Desenvolvimento Físico Esportivo do Sesc SP.

vem aí em abril...

de abril à agosto / 2016

PESQUISAS COM CRIANÇAS: PROCESSOS DE ESCUTA E OBSERVAÇÃO

+ informações: sescsp.org.br/pesquisascrianças



AGENDA – FEVEREIRO 2016

1/ SEGUNDA

14h às 17h Oficina Memória e Literatura - Biografias em 140 toques

19h30 às 21h30* O Bairro da Luz - uma Vitrine da História de São Paulo

2/ TERÇA

15h às 17h* O cinema de estrada no Brasil e nos EUA

16h às 19h A tempestade: apropriações latino-americanas

3/ QUARTA

16h às 19h A tempestade: apropriações latino-americanas

4/ QUINTA

14h30 às 17h30 Produção musical

16h às 19h A tempestade: apropriações latino-americanas

19h às 21h30 Aida, uma mulher de garra

19h às 21h30 De Olaria a Helsinque

19h30 às 21h30 Luis Carlos Prestes: um revolucionário entre dois mundos

19h30 às 21h30 O complexo ato de comer

5/ SEXTA

16h às 19h A tempestade: apropriações latino-americanas

11/ QUINTA

19h30 às 21h30 O complexo ato de comer

12/ SEXTA

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

19h30 às 21h30 Ritmos Brasileiros na Educação Musical

19h30 às 21h30 A trajetória literária de Jorge Caldeira

19h30 às 21h30 Os Rumos da notícia

13/ SÁBADO

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

15/ SEGUNDA

14h às 17h Oficina Memória e Literatura - Biografias em 140 toques

14h às 18h As religiões e as religiosidades na época das redes digitais

15h às 17h Memória Paulista: a história contada e preservada pelo Museu da Cidade

19h às 21h30 Envelhecimento e psicanálise: uma experiência no SUS

19h às 21h30 B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço

19h30 às 21h30 Clubes de Leitura: como formar e multiplicar

19h30 às 21h30 A gestão em dança

16/ TERÇA

15h às 17h00 Ações para idosos no Sesc São Paulo: esporte e teatro

19h30 às 21h30 O cavaquinho encanto de Waldir de Azevedo

17/ QUARTA

14h às 18h As religiões e as religiosidades na época das redes digitais

15h às 17h A narrativa árabe clássica

15h às 17h Memória Paulista: a história contada e preservada pelo Museu da Cidade

17h30 às 20h Música e Modernismo no Brasil

19h30 às 21h30 A arte da palavra e da escuta

19h30 às 21h30 A gestão em dança

19h30 às 21h30 A gestão do Projeto Portinari, de 1979 até hoje

18/ QUINTA

14h às 17h O que é música? Uma celebração da arte!

15h às 17h A narrativa árabe clássica

19h às 21h30 Viagem - O saque que mudou o vôlei

19h30 às 21h30 O complexo ato de comer

19h30 às 21h30 Pátria

19/ SEXTA

10h às 19h30 Tecnologia assistiva para acessibilidade cultural

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

14h às 17h O que é música? Uma celebração da arte!

15h às 17h A narrativa árabe clássica

15h às 17h Memória Paulista: a história contada e preservada pelo Museu da Cidade

19h30 às 21h30 Ritmos Brasileiros na Educação Musical

19:30 às 21h30 Os Rumos da notícia

20/ SÁBADO

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Castanha

22/ SEGUNDA

15h às 17h Arte feminista e crítica cultural

15h às 17h Memória Paulista: a história contada e preservada pelo Museu da Cidade

19h às 21h30 Envelhecimento e psicanálise: uma experiência no SUS

19h às 21h30 B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço

19h às 21h30 Estudos das Exposições: uma introdução a partir do Brasil das décadas de 1950

19h30 às 21h30 Clubes de Leitura: como formar e multiplicar

19h30 às 21h30 Gestão e programação de espaços literários: A experiência da Casa das Rosas

19h30 às 21h30 A gestão em dança

23/ TERÇA

10h às 13h Plano Municipal de Turismo (PLATUM - 2015-2018)

15h às 17h Arte feminista e crítica cultural

19h00 às 21h Trajetórias das desigualdades: políticas públicas

19h30 às 21h30 Música e religião

19h30 às 21h30 Gestão e programação de espaços literários: A experiência da Casa das Rosas

19h30 às 21h30 Com o cérebro na mão: no século que gosta de si mesmo

19h30 às 21h30 Jornada pelo Reino da Mídia

19h30 às 21h30 A Carta da Paz Social e a criação do Sesc e Senac

24/ QUARTA

14h às 18h Histórias de boca: a palavra brincante

15h às 17h Arte feminista e crítica cultural

15h às 17h Memória Paulista: a história contada e preservada pelo Museu da Cidade

17h30 às 20h Música e Modernismo no Brasil

19h às 21h30 Estudos das Exposições: uma introdução a partir do Brasil das décadas de 1950

19h30 às 21h30 Move Brasil Corridas

19h30 às 21h30 A gestão em dança

19h30 às 21h30 Gestão e programação de espaços literários: A experiência da Casa das Rosas

25/ QUINTA

10h30 às 13h Mil jeitos de olhar: criatividade editorial e construção de comunidade

14h às 18h Histórias de boca: a palavra brincante

15h às 17h Arte feminista e crítica cultural

19h às 21h30 As lutas de Adriana

19h às 21h30 A luta continua - Um documentário em 12 rounds

19h às 21h Trajetórias das desigualdades: políticas públicas

19h30 às 21h30 Gestão e programação de espaços literários: A experiência da Casa das Rosas

19h30 às 21h30 Música e religião

19h30 às 21h30 Move Brasil Corridas

19h30 às 21h30 O complexo ato de comer

26/ SEXTA

14h às 18h Histórias de boca: a palavra brincante

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 17h Memória Paulista: a história contada e preservada pelo Museu da Cidade

15h às 17h Arte feminista e crítica cultural

19h30 às 21h30 Quarenta Dias

19h30 às 21h30 Os Rumos da notícia

19h30 às 21h30 Contos e Cantos de Sapopemba

19h30 às 21h30 Gestão e programação de espaços literários: A experiência da Casa das Rosas

27/ SÁBADO

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

16h às 18h A metrópole de São Paulo no século XXI

16h às 18h Alaúde: um emblema do renascimento

***ATENÇÃO:** O CPF estará fechado de 6 a 10 de fevereiro, até às 13h.

* Atividade iniciada em meses anteriores.

** A atividade continua em março.

Mala Direta Postal
Básica

9912355090-DR/SPM
SESC

///CORREIOS///

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar – Bela Vista/SP

Tel.: (11) 3254-5600 – CEP: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[!\[\]\(e8fb589d58dad1692debababa5e928b6_img.jpg\)](#) [!\[\]\(e0595260a7e7840628d1fda6c7638537_img.jpg\)](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf