



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo



Sesc 70
anos

Junho 2016

Programação

INFORMAÇÕES

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site: sescsp.org.br/cpf

Inscrições a partir do dia **25/05**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade, nas Unidades do Sesc São Paulo, ou através do e-mail centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

Funcionamento

Segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 9h30 às 18h30.

Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

As declarações podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para declaracao@cpf.sescsp.org.br

16 Não recomendado para menores de 16 anos

Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura, e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **CPF Sesc**, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O **CPF Sesc** é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

SUMÁRIO

07 GESTÃO CULTURAL

Workshop Laboratório Sociocriativo
Captação de recursos e cultura
Sistema de patrimônio e museus da Universidade Nacional de Colômbia
Arts Council England e a política cultural para museus britânicos
Circuito Spcine de Cinema: conceito e trajetória
Semana de prevenção de quedas

11 AUTOGRAFIAS

Capas de Santa Rosa
Da escuta de crianças à produção dos livros literários
Sobre a pele: imagens e metamorfoses do corpo
Velhice: uma estética da existência
Pesquisa em educação e educação musical
Acessibilidade em espaços culturais: mediação e comunicação sensorial
Logística de shows e eventos artísticos

16 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

Cine Debate: Cinderelas, lobos e um príncipe encantado
Prosas Musicais: Nelson Cavaquinho - histórias e canções
Censura em Cena: "Reportagem de um mau tempo"

18 CONTEXTOS

Ética e serviço social: possibilidades e desafios de objetivação da ética profissional
80 anos de Maysa
Redação criativa: a Odisseia como ponto de partida
Arquitetura e política: produção do espaço e formação do social
Mulheres em cena: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950
Sobre jardins
Cultura tecnológica e a democracia no século XXI
O livro da vez: "O Museu da Inocência" de Orhan Pamuk
A era da persuasão
Gastronomia e Memória: os sabores dos países eslavos do sul
Espelho secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil
"Arthur Bispo do Rosário está voltando!"

Trilhas musicais de Moacir Santos
O espaço da metrópole, o tempo dos velhos e a alienação urbana
Três categorias para pensar a cultura contemporânea
Roger Chartier: teatro e sociedade
Cenografia contemporânea: o cenógrafo em situação
Novos Estudos: questões de gênero e mercado da arte
Conhecimentos tradicionais na sociedade contemporânea
Cadê a América Latina que estava aqui?

32 EM PRIMEIRA PESSOA

José Possi Neto em foco
Samba de trabalhador e muito mais: Moacyr Luz
Silvio Tendler: o cineasta dos sonhos interrompidos
Olha quem chega: encontro com Dona Inah
Marika Gidali: refletindo sobre a dança no Brasil

36 LEITURA COMENTADA

Desafios para a ética na atividade turística:
estamos prontos para enfrentá-los?
Desmitificando a Lei do Direito Autoral (9.610/98)

37 PERCURSOS URBANOS

O patrimônio não existe: a Vila Itororó em disputa
Hortas urbanas: saúde e bem estar para as cidades

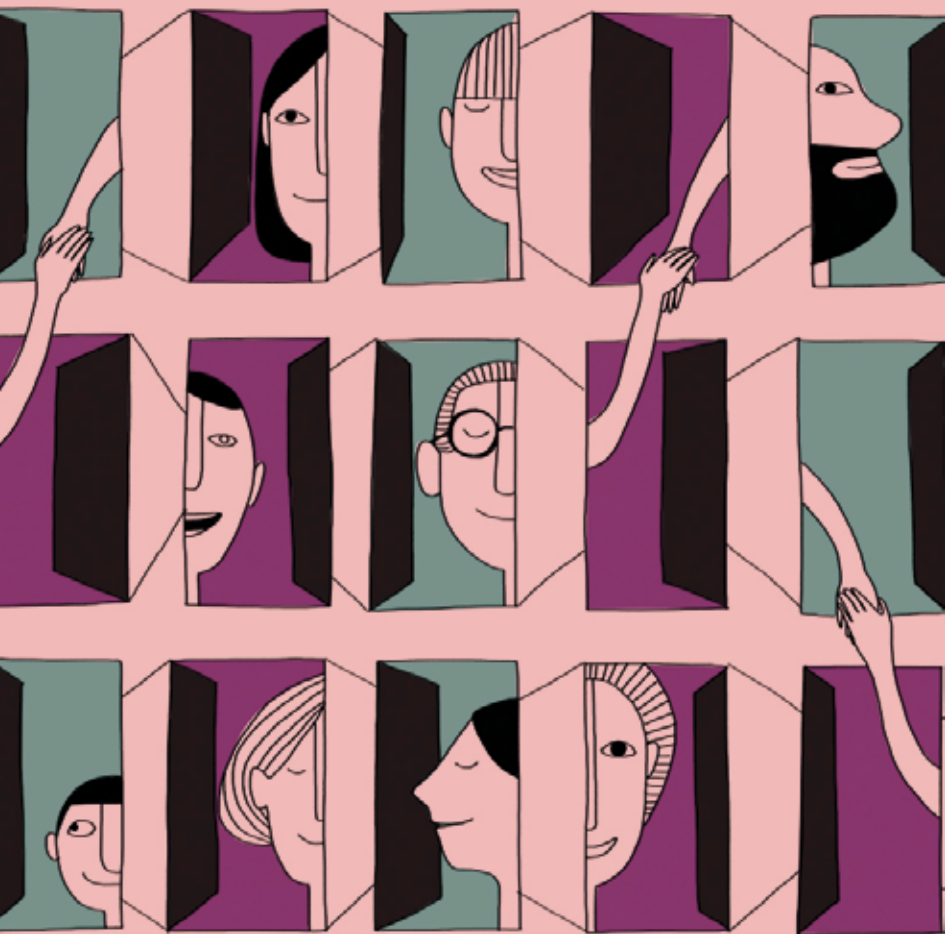
39 PERSPECTIVAS

Festival Afreaka: conexão Brasil e
África nas comunicações contemporâneas
Quatro vozes do carnaval paulistano
O Fim do Mundo, Enfim
Diásporas espanholas
Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

44 PESQUISA EM FOCO

Biojórias: coco de roda Novo Quilombo do Guruji e Ipiranga/PB
Introdução à pesquisa guiada por dados
O cinema de Leon Hirszman: política e resistência
O samba paulista e a narrativa de sua singularidade regional
Particularidades da formação do profissional circense no Brasil
Práticas e reflexões sobre educação alimentar

ACESSIBILIDADE



A maior parte das atividades dispõe de tradução em Libras. Faça sua solicitação no ato da inscrição, com no mínimo dois dias de antecedência da atividade.

GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES

WORKSHOP LABORATÓRIO SOCIOCRIATIVO

Cred. André Martinez



Dias 3, 10, 17, 24/06, sextas, das 14h às 18h

Dias 4, 11, 18, 25/06, sábados, das 10h30 às 17h30

R\$120,00 ; R\$60,00 ■ ; R\$36,00 ●

Busca propiciar um espaço de reflexão e debate voltado para o desenvolvimento de projetos de ação de empreendedores criativos, gestores culturais, artistas e educadores. Está organizado em quatro módulos que se intercalam em 8 encontros, a fim de fornecer subsídios teóricos e ferramentas práticas para a construção e sustentabilidade de projetos socioculturais.

Com **André Martinez**, coordenador e docente no CEMEC Polo Criativo. É cofundador do Laboratório de Inteligência Sociocriativa e proprietário da Aprax Inovação Viva.

Com **Claudia Taddei**, coordenadora e docente no CEMEC Polo Criativo. Fundadora da Com Tato Agência Sociocriativa e cofundadora do Laboratório de Inteligência Sociocriativa.

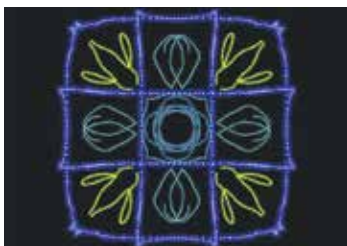
Com **Alex Ratton**, intérprete criador da Cia Nova Dança 4 e diretor da Cia Damas em Trânsito e os Bucaneiros. É professor e preparador corporal de diversos grupos de dança e de teatro.

Com **Adailton Medeiros**, idealizador e diretor executivo do Ponto Cine. Foi fundador e coordenador da Lona Cultural Carlos Zéfiro e dirigiu a Casa de Artes de Anchieta.

Com **Marta Porto**, formada em Jornalismo, foi assessora do Conselho Estadual de Cultura (RS), coordenadora do Escritório Regional da Unesco (RJ) e secretária de Cidadania e Diversidade Cultural do MinC.

ENCONTRO CAPTAÇÃO DE RECURSOS E CULTURA

Cred. Photobank



Dia 14/06, terça, das 10h30 às 13h
R\$30,00 ; R\$15,00 ■ ; R\$9,00 ●

O debate, promovido pelo Sesc em conjunto do Consulado Geral dos EUA em São Paulo e da Santa Marcelina Cultura, visa abordar aspectos do *fundraising* - ou captação de recursos - nos EUA e no Brasil, considerando as particularidades desse campo em cada um dos países.

Com Elizabeth Hurley, vice-presidente de Desenvolvimento e Relações Públicas na Juilliard School.

Com Christopher Mossey, diretor sênior da Juilliard Global Ventures da Juilliard School.

Com Joanna Savaglia, ex-aluna do Curso Sesc de Gestão Cultural, sócia-diretora na Savá Negócios Culturais, e captadora de recursos em projetos como a FLIP.

Mediação de Daniela Ribas, pesquisadora em Ciências Sociais no CPF Sesc.

SISTEMA DE PATRIMÔNIO E MUSEUS DA UNIVERSIDADE NACIONAL DE COLÔMBIA

Cred. Universidad Nacional de Colombia_wiki



Dia 14/06, terça, das 19h30 às 21h30
Grátis.

Nesta palestra, Edmon Castell discorre sobre a realidade colombiana de gestão de patrimônios e museus. Parceria com a Secretaria Estadual de Cultura por conta do 8º Encontro Paulista de Museus.

Com Edmon Castell, geógrafo e museólogo, licenciado em Geografia Humana e especialista em Gestão do Patrimônio Cultural na área de Museologia pela Universidade de Barcelona (UB); é assessor do Sistema de Patrimônio e Museus da Universidade Nacional da Colômbia.

ARTS COUNCIL ENGLAND E A POLÍTICA CULTURAL PARA MUSEUS BRITÂNICOS

Cred. Wikipedia



Dia 15/06, quarta, das 19h30 às 21h30
Grátis.

O convidado apresenta a ação do *Arts Council England* na gestão dos museus e na definição de políticas públicas para o setor. Parceria com a Secretaria Estadual de Cultura por conta do 8º Encontro Paulista de Museus, com apoio do *British Council*.

Com **John Orna-Ornstein**, diretor de Museus para o *Arts Council England* (ACE) desde 2013. Trabalhou no setor de desenvolvimento internacional por três anos e no setor de museu por quatorze anos.

CIRCUITO SPSCINE DE CINEMA: CONCEITO E TRAJETÓRIA

Divulgação



Dia 28, terça, das 19h30 às 21h30
Grátis.

Discute o processo de implementação de uma rede pública de salas de cinema na cidade de São Paulo. Qual a efetividade do projeto enquanto uma política de ampliação do acesso à cultura e fortalecimento da cadeia do audiovisual? Quais seus impactos na configuração territorial da cidade?

Com **Ana Louback Lopes**, arquiteta, urbanista e mestre em Políticas Urbanas (Habitat) pela FAU-USP, ex-aluna do Curso Sesc de Gestão Cultural. Atualmente é gerente de Políticas Operacionais da Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo - Spcine.

SEMANA DE PREVENÇÃO DE QUEDAS

Divulgação



Dia 29/06, quarta, das 19h30
às 21h30
Grátis.

“Era uma casa nada engraçada: tinha tapete, tinha escada” - uma discussão sobre a questão comportamental, não só como fator de risco, mas como fator importante para o reconhecimento do próprio risco de cair, que muitas vezes é despercebido pelos idosos e faz com que as mensagens dos programas de prevenção não cheguem a alcançar os objetivos. Inclusive quando se refere a mudança na própria casa. .

Com **Monica Rodrigues Perracini**, fisioterapeuta pela USP, doutora em Ciências da Reabilitação - área de concentração em Geriatria e Gerontologia pela Unifesp, com pós-doutorado pelo *The George Institute for Global Health, Sydney University, Australia*.

AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

CAPAS DE SANTA ROSA

Cred. Capas de Santa Rosa/Edições Sesc SP



Dia 08/06, quarta, das 19h às 21h
Grátis.

A obra de Tomás Santa Rosa é fundamental para o conhecimento da história da editoração e do design gráfico no Brasil. Nesta publicação, composta por nove capítulos, Luís Bueno detalha os primeiros trabalhos do artista e acompanha o desenvolvimento de importantes coleções e projetos para a divulgação do romance brasileiro. A obra reúne cerca de trezentas capas que, até então, se encontravam dispersas em sebos, coleções particulares e bibliotecas, servindo como fonte de pesquisa para futuros trabalhos sobre a história do livro e das artes visuais.

Com Luís Gonçalves Bueno de Camargo, professor de Literatura Brasileira na UFPR, doutor em Teoria e História Literária pela Unicamp e bolsista produtividade do CNPq.

DA ESCUTA DE CRIANÇAS À PRODUÇÃO DOS LIVROS LITERÁRIOS

Cred. Lançamento dos livros Coleção das Crianças Daqui



Dia 08/06, quarta, das 19h30 às 21h30
Grátis.

A “Coleção das Crianças Daqui” é um conjunto de oito livros com histórias inspiradas em viagens feitas pela autora e ilustradora Roberta Asse pelo Brasil, para conhecer, escutar e aprender com crianças do interior do país sobre seus saberes, cultura e cotidiano. Neste encontro, a autora conversa sobre o repertório da pesquisa, a criação das histórias e o processo de produção dos livros no contexto de um projeto independente.

Com Roberta Asse, arquiteta pela FAU-USP, atua como designer gráfico em seu próprio estúdio. Depois que suas filhas nasceram, passou a criar seus próprios livros.

SOBRE A PELE: IMAGENS E METAMORFOSES DO CORPO



Dia 17/06, sexta, das 16h às 18h
Grátis.

Por suas propriedades de permeabilidade, sensibilidade, elasticidade e reatividade, a pele vai surgindo como um órgão de relação que se estende sobre a fronteira entre o que está dentro e o que está fora do corpo. Ela é limiar e interface que revela, na superfície, desordens interiores e perturbações bem específicas dela mesma; em outras palavras, ela é palco de ocorrências fisiológicas.

Com **Pedro Funari**, professor de História e coordenador do Centro de Estudos Avançados da Unicamp.

Com **Flávia Regina Marquetti**, doutora em Letras pela Unesp e integra o Grupo de Pesquisa Arqueologia Histórica da Unicamp.

VELHICE: UMA ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA



Dia 22/06, quarta, das 19h às 21h
Grátis.

Esta palestra baseia-se no livro “Velhice: uma estética da existência”. Seu eixo central contraria a conhecida suposição de que envelhecer é principalmente perder. A velhice é abordada como um acontecimento da vida, um destino, mas, também, como um experimento, ou seja, a possibilidade de invenção de modos de existência que contrariem os modelos e valores vigentes na atualidade.

Com **Silvana Tórtora**, professora do Departamento de Política do Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais e do mestrado em Gerontologia da PUC/SP.

PESQUISA EM EDUCAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL

Divulgação Capa do Livro



**Dia 27/06, segunda, das 19h
às 21h30**
Grátis.

Apresentação de algumas abordagens que têm sido exploradas na pesquisa em educação e educação musical e recomendações para um primeiro projeto de pesquisa.

Com **Maura Penna**, doutora em Linguística pela UFPE, professora adjunta do Departamento de Educação Musical da UFPB e coordenadora do Grupo de Pesquisa Música, Cultura e Educação.

ACESSIBILIDADE EM ESPAÇOS CULTURAIS: MEDIÇÃO E COMUNICAÇÃO SENSORIAL

Divulgação Capa do Livro



Dia 29/06, quarta, das 19h às 21h
Grátis.

Reflexão sobre as possibilidades de uma comunicação humana livre de barreiras nos espaços culturais, que se proponha a ser acessível e inclusiva para todos os indivíduos, independentemente de suas características físicas, sensoriais, cognitivas, psíquicas, psicológicas e sociais.

Com **Viviane Panelli Sarraf**, pesquisadora com pós-doutorado em Museologia pela USP e fundadora da consultoria Museus Acessíveis.

LOGÍSTICA DE SHOWS E EVENTOS ARTÍSTICOS

Divulgação



Dia 30/06, quinta, das 19h30 às 21h30

Grátis.

As áreas de atuação em produção cultural, o planejamento e a logística em shows e eventos artísticos, as ferramentas de gerenciamento legal e de risco e questões ligadas à gestão financeira e à pós-produção, as entidades e os órgãos ligados ao setor - estes são alguns dos temas do livro "Produção executiva - Logística de shows e eventos artísticos" (Editora Escrituras) a serem apresentados pela autora.

Com **Isaira Maria Garcia de Oliveira**, é professora do Centro Universitário Senac nos cursos de pós-graduação em Gestão Cultural e pós-graduação em Comunicação Integrada.

UM PORTAL PARA CADA UM
AGORA VOCÊ TEM UMA ÁREA
EXCLUSIVAMENTE SUA NO
PORTAL SESC SP!



É só se cadastrar ou usar o login e a
senha que já está acostumado.

**SEJA BEM-VINDO E DESCUBRA
COMO SEU ACESSO AO SESC
FICARÁ MAIS FÁCIL!**

SESCSP.ORG.BR/MEUPERFIL

EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

APRECIÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS, PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO

CINE DEBATE: CINDERELAS, LOBOS E UM PRÍNCIPE ENCANTADO

Divulgação



Dia 04, sábado,
das 15h às 18h
Grátis.

Em *Cinderelas, lobos e um príncipe encantado*, viajando pelo nordeste brasileiro e pela Europa, na Itália e Alemanha, o diretor discute o sonho de cinderela de várias mulheres brasileiras que buscam encontrar um marido europeu. Muitas migram e se tornam dançarinas em apresentações de ritmos ligados ao Brasil. Sem estudo ou formação profissional, outras se transformam em prostitutas. Mas, uma minoria consegue criar o seu final feliz.

Com Joel Zito Araújo, é cineasta, pesquisador, escritor e roteirista. Formado em Ciências da Comunicação pela ECA-USP. Realizou pós-doutorado na *University of Texas*.

PROSAS MÚSICAIS: NELSON CAVAQUINHO - HISTÓRIAS E CANÇÕES

Divulgação



Dia 18, sábado, das 16h às 18h
Grátis.

O músico carioca Afonso Machado, autor do livro “Nelson Cavaquinho, violão carioca”, conta histórias e analisa canções de um dos mais brilhantes compositores de samba da história. A palestra será ilustrada pelo violonista Tiago Machado, que interpretará os sambas mais representativos de Nelson Cavaquinho.

Com Afonso Machado, músico, bandolinista, compositor e arranjador. É integrante do conjunto instrumental Galo Preto. Atua também como pesquisador da vida e obra de nomes importantes da música brasileira, com quem teve a chance de conviver e tocar junto.

No violão: Tiago Lopes Machado.

CENSURA EM CENA: “REPORTAGEM DE UM MAU TEMPO”

Cred. Juris Diminters



Dia 25, sábado, das 14h às 18h
Grátis.

Leitura dramática seguida de debate sobre a peça “Reportagem de um mau tempo”, do escritor e dramaturgo Plínio Marcos.

Projeto coordenado pelo Observatório de Comunicação e Expressão e Censura (OBCOM) da ECA/USP com o objetivo de recuperar os textos proibidos, entender de que forma a censura interferiu na produção artística e qual o seu impacto na atualidade.

CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA: POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE, ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

ÉTICA E SERVIÇO SOCIAL: POSSIBILIDADES E DESAFIOS DE OBJETIVAÇÃO DA ÉTICA PROFISSIONAL

Créd. Arte elaborada para o CFESS
Manifesta alusivo aos 20 anos do
Código de Ética do/a Assistente
Social (Arte: Rafael Werkerl)



De 24/06, terça,
das 14h30 às 16h30

R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

A atividade parte do Código de Ética do/a assistente social para refletir sobre os diferentes elementos que podem dificultar a viabilização dos seus valores e princípios na atual conjuntura, objetivando seu enfrentamento crítico e prático, na direção de uma ética profissional comprometida com os direitos e a justiça social.

Com Lucia Silva Barroco, assistente social, doutora em Serviço Social pela PUC/SP, professora de Ética Profissional e coordenadora do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ética e Direitos Humanos (NEPEDH) do Programa de Estudos Pós-Graduados em Serviço Social da PUC/SP.

80 ANOS DE MAYSA

Divulgação



Dia 06/06, segunda, das 19h30 às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Os oitenta anos do nascimento da cantora Maysa são comemorados nesta palestra, que revisita sua vida e sua carreira.

Com Lira Neto, jornalista e escritor, autor de "Maysa: só numa multidão de amores" (2007).



**De 06 a 20/06, segundas,
das 14h às 18h**
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso proporciona atividades artísticas com o objetivo de despertar a criatividade para a produção escrita. A metodologia consiste em apresentar seis momentos distintos em que os participantes recebem as ferramentas básicas para adquirir técnica e desenvoltura: redigem, executam exercícios, leem trechos da Odisseia como fonte de inspiração, criam personagens baseados nos deuses e heróis da mitologia e produzem textos.

Com Silvana Salerno, escritora infanto-juvenil.

ARQUITETURA E POLÍTICA: PRODUÇÃO DO ESPAÇO E FORMAÇÃO DO SOCIAL



**Dias 07 e 08/06, terça e quarta,
das 10h às 13h**
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Qual a relação entre arquitetura e política? Procura-se apresentar uma resposta sociológica a esse problema a partir de uma análise sobre a relação entre o campo da arquitetura moderna no Brasil e no exterior e o problema espacial, material e político da produção do espaço habitado - em especial da habitação social.

Com José Henrique Bortoluci, professor da FGV/SP e doutor em Sociologia pela Universidade de Michigan, onde se especializou em temas de sociologia política e cultural, estudos urbanos e teoria sociológica.

MULHERES EM CENA: ARTE, GÊNERO E PRODUÇÃO CULTURAL NO BRASIL, 1900-1950

James Gill: Grace Kelly in Sun (2013)



De 07 a 28/06, terças, das 19h30 às 21h30
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Pretende-se abordar as trajetórias e produções de mulheres artistas atuantes no Brasil do entresséculo (XIX-XX), de sorte a contextualizar suas obras e analisar os papéis transgressores que tiveram em suas épocas.

07/06 - PIONEIRAS: MULHERES PINTORAS E ESCULTORAS NA VIRADA DO XIX-XX

Com Ana Paula Cavalcanti Simioni, doutora em Sociologia e docente do IEB-USP.

14/06 - MULHERES ARQUITETAS NO MOVIMENTO MODERNO

Com Silvana Rubino, doutora em Ciências Sociais e professora na Unicamp.

21/06 - ESCRITORAS NA VIRADA DO XIX-XX

Com Maria de Lourdes Eleutério, doutora em Sociologia e docente da FAAP.

28/06 - MULHERES E PALCOS NO BRASIL (TEATROS E MÚSICA) ENTRE FINAIS DO XIX E INÍCIOS DO XX

Com Heloisa Pontes, doutora em Sociologia e professora titular da Unicamp.

Com Rafael do Nascimento Cesar, doutorando em Antropologia Social pela Unicamp.

SOBRE JARDINS

Craf. Luiz Coelho



De 07 a 28/06, terças e quintas, das 14h às 18h

R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Dia do Meio Ambiente

Breve panorama sobre a história dos jardins e a evolução do conceito de paisagem no ocidente a partir do século XIV. Cada aula acontecerá em um jardim ou parque da cidade de São Paulo. Desta forma, será possível perceber influências e estabelecer relações entre os lugares visitados e os conteúdos apresentados. Durante as saídas, os participantes serão estimulados a registrar as visitas através de textos, desenhos, fotografia e vídeo.

Com **Laura Andreato**, artista plástica formada pela ECA-USP, com mestrado em Poéticas Visuais pela mesma instituição.

CULTURA TECNOLÓGICA E A DEMOCRACIA NO SÉCULO XXI

Cred.: Un Iai Berlin / Flickr / Cbby2,0



De 07 a 28/06, terças, das 14h
às 18h
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso apresenta as teorias da democracia e da representação diante da emergência das tecnologias de informação e do seu potencial de superação da crise representativa, de ampliação da deliberação e da participação, da digitalização do processo democrático e da reorganização da biopolítica em sociedades de controle.

Com Sérgio Amadeu da Silveira, doutor em Ciência Política pela USP e professor adjunto da Universidade Federal do ABC.

O LIVRO DA VEZ: “O MUSEU DA INOCÊNCIA” DE ORHAN PAMUK

Cred.: Sontisey Orhan Pamuk



Dia 10/06, sexta, das 10h às 12h
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Pode alguém guardar seu amor em um museu? O Museu da Inocência em Istambul expõe o que o autor do livro começou a reunir antes mesmo da escrita, são objetos da amada de Kemal, personagem do livro. O Museu, mais do que a ficção, traz costumes e conflitos de um período histórico. O Nobel turco afirma: “Não precisamos mais de museus que tentam construir narrativas históricas de uma sociedade, comunidade, Estado, nação, tribo ou espécie. Todos sabemos que as histórias ordinárias e cotidianas de indivíduos são mais ricas, humanas e vivas”.

Com Giulia Crippa, doutora em História Social pela USP.

A ERA DA PERSUAÇÃO

Crédit: Rafaelendo Pivaboy CCO public domain



De 10/06 a 01/07, sextas, das
19h30 às 21h30
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Tomando como ponto de partida o movimento sofista entre os gregos e a importância da fala na era de Péricles, propõe-se abordar a oratória como método de inserção e aprimoramento pessoal no espaço público.

Com Luiz Augusto Contador Borges, filósofo, escritor, doutor em Filosofia pela USP e pós-doutor em Teoria Literária pela *Université Paris Diderot*.

GASTRONOMIA E MEMÓRIA: OS SABORES DOS PAÍSES ESLAVOS DO SUL

Divulgação



Dias 11 e 18/06, sábados, das 14h
às 17h
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Os encontros pretendem apresentar um pouco mais sobre a cultura da Eslovênia, Croácia, Sérvia, Bósnia e Macedônia através de sua rica culinária e das boas lembranças trazidas por nossos palestrantes convidados.

Com Katia Gavranich, brasileira de origem croata, graduada em Nutrição pela USP e autora do livro “Croácia: cozinha e memória dalmata”.

Com Matjaz Cokan, esloveno e cozinheiro amador.

Com Valdeir Vidrik, brasileiro de origem eslovena e doutor em História pela USP.

Com Paola Blanton, folclorista nascida na Macedônia.

Com Vesna Bankovic, sérvia, formada em Canto Lírico em Bucareste.

Com Ana Jankov, bósnia, graduada em Música e Pedagogia.

ESPELHO SECRETO: ARTE, HISTÓRIA E IMAGEM DO NEGRO NO BRASIL

Zumbi - Antonio Parreiras



De 13/06 a 15/08, segundas, 15h
às 17h

R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Embora marcante no cotidiano dos brasileiros, a arte, a história e a imagem do afrodescendente não é ainda suficientemente conhecida e é também distorcida pelos preconceitos. O propósito desse curso é conferir a participação do negro como protagonista dessa história da arte e também como objeto de interesse dela.

Com **Claudinei Roberto**, curador independente, graduado em Educação Artística pela ECA-USP. Foi coordenador do Educativo do Museu Afro Brasil.

Com **Danilo Pêra**, artista plástico, graduado em Artes Visuais pela Faculdade de Belas Artes/SP. Atuou como educador em vários museus da cidade.

“ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO ESTÁ VOLTANDO!”

Credi, Vagner de Carvalho e Bispo do Rosário



Dias 14, 15, 16 e 17, terça, quarta,
quinta, sexta, das 15h às 18h

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Memória, arte, clínica e loucura a partir de Arthur Bispo do Rosário, que viveu durante praticamente 50 anos em um manicômio e lá produziu uma extensa obra com foco no que chamava de sua “missão divina”, que hoje é reconhecida como obra de arte e patrimônio cultural.

14/06 - FILME “O SENHOR DOS LABIRINTOS”

Exibição do filme seguido de bate-papo. O filme revela o período em que esteve internado, onde viveu grande parte da vida e produziu as criações que seriam reconhecidas como obras de arte.

15/06 - DO ESQUECIMENTO AO TOMBAMENTO: LOUCURA, ARTE E PATRIMONIALIZAÇÃO

Com Viviane Trindade Borges, doutora em História pela UFRGS.

16/06 - POR UMA ARTE MENOR: RESSONÂNCIAS ENTRE ARTE, CLÍNICA E LOUCURA NA CONTEMPORANEIDADE

Com Elizabeth Maria Freire de Araujo Lima, doutora em Psicologia Clínica pela PUC/SP e pós-doutora pela *University of the Arts*.

17/06 - ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO: A POÉTICA DO DELÍRIO

Com Marta Dantas, doutora em Sociologia pela Unesp e *Université de Lausanne* e pós-doutora em Literatura Brasileira pela USP.

TRILHAS MUSICAIS DE MOACIR SANTOS

Divulgação



Dias 14/06, terça, das 17h às 20h, e 21/06, terça, das 18h30 às 21h30
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Apresentação do processo de pesquisa, planejamento, execução e financiamento do projeto “Trilhas Musicais de Moacir Santos” e a exibição do filme *Ganga Zumba* (Carlos Diegues, 1964), seguido de um debate sobre a trilha musical do filme, composta por Moacir Santos.

Com Lucas Zangirolami Bonetti, doutorando e mestre em Música pela Unicamp, estuda a obra composicional de Moacir Santos por meio da análise de suas trilhas musicais.

O ESPAÇO DA METRÓPOLE, O TEMPO DOS VELHOS E A ALIENAÇÃO URBANA

Foto: André Douek



Dia 15/06, quarta, das 19h às 21h
Grátis

As transformações da metrópole têm ajudado a promover uma aceleração nos ritmos da vida e uma nova conformação do espaço que degenera as relações entre o habitante e a metrópole. Isso faz com que estejamos diante da promoção de espaços e ritmos cotidianos altamente seletivos, responsáveis, aqui, pela segregação que atinge os mais velhos.

Com César R. Simoni Santos, professor do Departamento de Geografia da USP, realizou parte de seu trabalho de pesquisa durante o doutorado vinculado à *Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle*.

Com Ana Fani Alessandri Carlos, professora titular em Geografia do Departamento de Geografia da FFLCH-USP.

André Douek, fotojornalista, desde 1996 organiza saídas fotográficas para documentar locais interessantes da cidade de São Paulo.

TRÊS CATEGORIAS PARA PENSAR A CULTURA CONTEMPORÂNEA

Divulgação



De 16 a 30/06, quintas, das 19h30 às 21h30.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Neste ciclo, reflete-se sobre três categorias fundamentais para pensar a cultura no começo do século XXI: o tempo, o corpo, o capital.

16/06

O tempo - Qual o impacto cultural da sensação de que habitamos um presente contínuo, em que todos os tempos parecem conviver simultaneamente?

23/06

O corpo - Campo de batalha cultural, mercadoria-fetice, sujeito a ser controlado, induzido, formatado em padrões tidos como saudáveis, continuamente conectado a parafernálias eletrônicas, alimentado pela utopia médico-farmacológica da eterna juventude.

30/06

O capital - Com o conseqüente refluxo das esquerdas, o capitalismo não parece enfrentar opositores relevantes, a não ser ele mesmo e suas crises. Qual o papel da cultura, num capitalismo volátil, ubíquo, ágil na assimilação de tudo o que o nega?

Com João Adolfo Hansen, livre-docente do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da USP.

Mediação de Joaci Pereira Furtado, professor do Instituto de Arte e Comunicação Social da UFF/RJ.

ROGER CHARTIER: TEATRO E SOCIEDADE

Thomas Keene Othello 1884



De 20 a 24/06, segunda a sexta,
das 14h às 18h

R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Nestes cinco encontros a intenção é, por uma parte, propor uma abordagem histórica e literária de algumas obras fundamentais na tradição teatral, e, por outra parte, refletir sobre a relevância destes textos para as preocupações de nosso presente (questões de poder, relações entre os sexos, crenças e censura). Em cada encontro serão estudadas a história e a contemporaneidade de uma obra canônica disponível em português.

Com Roger Chartier, professor do *Collège de France*, em Paris, e professor visitante na Universidade da Pensilvânia.

CENOGRAFIA CONTEMPORÂNEA: O CENÓGRAFO EM SITUAÇÃO

Joel Chester Fields



De 22/06 a 13/07, quartas, das
19h30 às 20h30
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

O curso investiga os procedimentos e estratégias praticados pela cenografia contemporânea na fronteira entre artes cênicas, artes visuais e arquitetura e urbanismo, tomando o cenógrafo como agente. Propõe a reflexão e a atualização da prática cenográfica, através do estudo de projetos, espetáculos, performances e instalações de artistas nacionais e internacionais e sua relação com a cidade.

Com Renato Bolelli Rebouças, diretor de arte, cenógrafo, arquiteto e artista visual. Desenvolve cursos e projetos de cenografia, direção de arte, direção e performance para diversas mídias desde 2008.

NOVOS ESTUDOS: QUESTÕES DE GÊNERO E MERCADO DA ARTE

Foto: Pedro Ribeiro Simões: Maria Helena
Veira da Silva - Lisabone (1940) CC BY 2.0



Dia 23/06, quinta, das 19h30
às 21h30
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Apesar de a participação feminina no mercado artístico ocidental ser minoritária, no Brasil as mulheres artistas ocupam lugares de prestígio. A palestra vai debater esta singularidade e as questões que ela reacende, como o aquecimento deste mercado no Brasil e a natureza da arte.

Com Ana Paula Simioni, professora no IEB-USP e autora de "Profissão Artista: pintoras e escultoras acadêmicas brasileiras, 1884-1922" (EDUSP, 2008).

Com Tatiana Ferraz, artista e professora de escultura na Universidade Federal de Uberlândia.

Mediação Ricardo Teperman, editor executivo de Novos Estudos Cebrap.

CONHECIMENTOS TRADICIONAIS NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

Divulgação



Dia 28/06, terça, das 10h às 17h30
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Reflexão sobre as sociedades tradicionais indígenas no Brasil e seus conhecimentos tradicionais.

10H - 13H

MITOS E RITOS: A IMPORTÂNCIA DOS MITOS E RITUAIS NAS SOCIEDADES INDÍGENAS.

Com **Paulo Cipassé Xavante**, líder tradicional Xavante, da aldeia Wederã, da Terra Indígena Pimentel Barbosa, no estado do Mato Grosso. Graduado em Gestão Ambiental e professor.

Com **Cristino Wapichana**, músico e compositor e escritor, contador de histórias. Prêmio Litteratudo Monteiro Lobato – 2015 – Movimento União Cultural.

Mediação de **Arthur Shaker**, PhD em Etnologia Indígena pela Unicamp.

14H30 - 17H30

AUDIOVISUAL INDÍGENA: REFLEXÕES PARA A SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

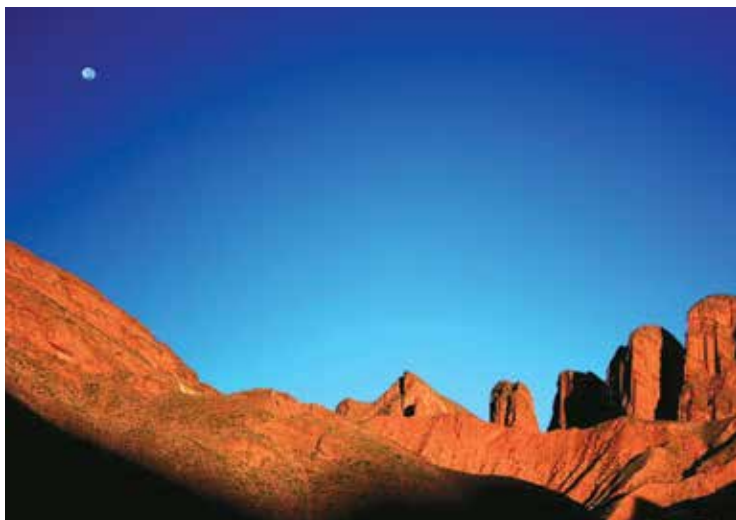
Com **Divino Xavante**, reside na aldeia Sangradouro - General Carneiro (MT). Desde 1990, registra principalmente cerimoniais para o público de sua aldeia, realizando documentários.

Com **Kumaré Txicão**, coordenador regional do Xingu - FUNAI. Diretor do filme *Marangmotxíngmo Mirang* - das crianças Ikpeng para o mundo, prêmio especial do Júri de Melhor Curta Documentário - *First International/Non-Budget Film*.

Mediação de **Cristina Flória**, graduada em Ciências Sociais pela PUC/SP.

CADÊ A AMÉRICA LATINA QUE ESTAVA AQUI?

La Ciénaga, Bolívia
Foto: Eduardo Vessoni



Dia 29/06, quarta, das 19h30 às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Para entender o distanciamento (cultural e ideológico) entre o Brasil e a América Latina hispânica, recorre-se a capítulos históricos que envolvem as relações políticas entre o Brasil e o continente sul-americano, e também a documentos de mídia que refletem esse imaginário sobre a região.

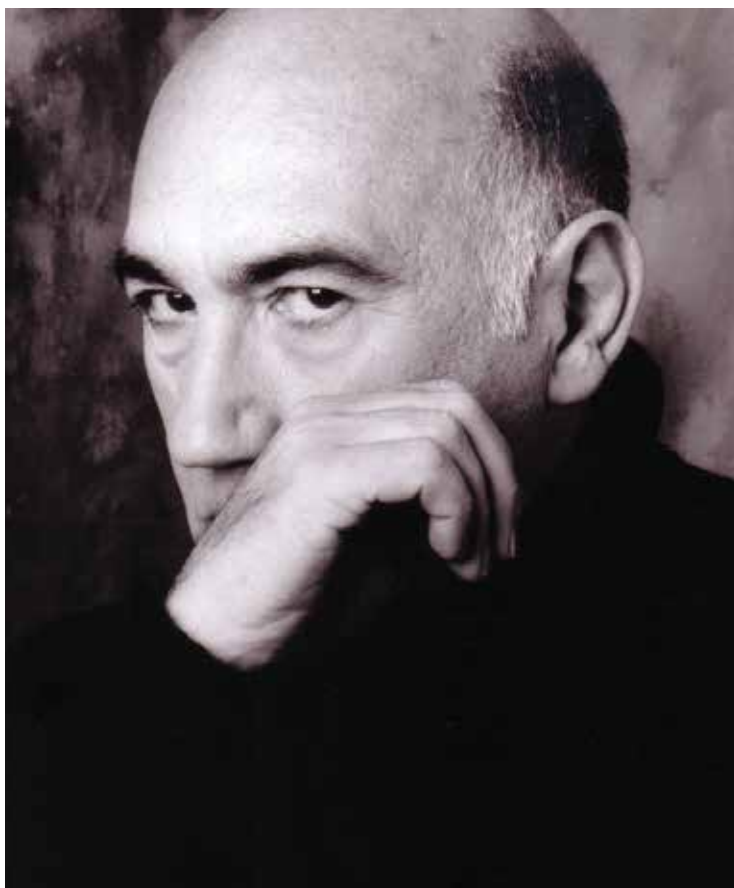
Com **Eduardo Vessoni**, jornalista, mestre em Letras pela USP, com publicações nos portais UOL, Catraca Livre e MSN; nos jornais O Globo, Folha e Estadão; nas revistas Raça Brasil, Viaje Mais, Viagem e Turismo, Guia Quatro Rodas.

EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA

JOSÉ POSSI NETO EM FOCO

Cred.: José Possi Neto (arquivo pessoal)



Dia 02/06, quinta, das 19h30 às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

José Possi Neto fala sobre sua carreira de diretor de espetáculos de teatro, dança-teatro, musicais e óperas; sua experiência na publicidade e sua pesquisa em teatro e dança de vanguarda desenvolvida nos EUA.

Com José Possi Neto, bacharel em Crítica e Dramaturgia Teatral em 1970 pela ECA-USP. Diretor teatral e dramaturgo.

SAMBA DE TRABALHADOR E MUITO MAIS: MOACYR LUZ

Créd. Baraldo Leal



Dia 29/06, quarta, das 19h30 às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O sambista Moacyr Luz conta e canta sua trajetória, dividindo seu processo artístico com o público. Na sua carreira de compositor, mais de 100 músicas foram gravadas por diferentes intérpretes da MPB, como Zeca Pagodinho, Martinho da Vila, Maria Bethânia, Nana Caymmi, Beth Carvalho, Leny Andrade, Gilberto Gil e Leila Pinheiro.

Com **Moacyr Luz**, sambista e compositor.

SILVIO TENDLER: O CINEASTA DOS SONHOS INTERROMPIDOS

Créd. Silvio e Joris com Cartaz, Jango
Azeano Caliban



Dia 27/06, segunda, das 19h às 21h

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

“Tem duas formas de lidar com o passado: uma como âncora que te prende e fixa e outra como uma bússola que te orienta e te guia para a vida.” Bate papo com o cineasta que, em 48 anos de atuação, dedicou sua trajetória a um cinema político, produzindo e dirigindo mais de 70 filmes em formato documental, além de 12 séries. Sua trajetória deu origem a seu acervo particular de imagens sobre a história do Brasil e do mundo dos últimos 60 anos, sendo, possivelmente, o maior do gênero existente no Brasil.

Com **Silvio Tandler**, cineasta.

OLHA QUEM CHEGA: ENCONTRO COM DONA INAH

Foto: Jôana Guðin e Bruno Lemnanducci



Dia 28/06, terça, das 19h30 às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Aos 69 anos lançou seu primeiro disco oficial, o “Divino Samba Meu” (2004), o qual lhe rendeu o Prêmio da Música Brasileira como cantora “Revelação”, ao que seguiu o merecido reconhecimento dentro e fora do Brasil. A trilha de sucesso continuou com o lançamento dos discos “Olha Quem Chega” (2008) e “Fonte de Emoção” (2013), aplaudidos pelo público e pela crítica. E nossa dama do samba paulista segue em frente, sempre com muitas novidades - como os recentes projetos com a música cubana -, nos seus 65 anos de carreira.

Com Dona Inah, veterana dos palcos.

MARIKA GIDALI: REFLETINDO SOBRE A DANÇA NO BRASIL

Quebradas do Mundareu - Coreografia de 1975
Cêntro: Emílio Luisi



Dia 30/06, quinta, das 19h às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O trabalho de Marika Gidali é considerado de vital importância para o desenvolvimento da dança e da educação no Brasil. Durante o bate papo, ela contará sua trajetória e seus olhares sobre a dança no Brasil.

Com Marika Gidali, bailarina, coreógrafa, professora, diretora artística; fundadora, junto com Décio Otero, do Ballet Stagium, que neste ano comemora 45 anos de existência.

A REVISTA DO CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO ESTÁ *ON-LINE!*



Ilustrações: Denis Tchepeleutyky (esq) e Veridiana Scarpelli (dir)

A publicação que aborda
conteúdos e reflexões tratados
nos cursos desenvolvidos pelo
CPF Sesc pode ser acessada em:
sescsp.org.br/revistacpf

Sesc

LEITURA COMENTADA

LEITURA DIDÁTICA DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA.

DESAFIOS PARA A ÉTICA NA ATIVIDADE TURÍSTICA: ESTAMOS PRONTOS PARA ENFRENTÁ-LOS?

Foto: Jean-Frederic Fontier



Dia 29/06, quarta, das 10h às 12h
Grátis.

Atualmente o movimento turístico tem proporções gigantescas em todo o planeta. Ao viajarmos, sempre nos deparamos com o outro. Quais são nossas responsabilidades nesses encontros? Como a ética pode ajudar-nos a refletir sobre isso? Como a OMT entende a ética em seu “Código Mundial de Ética do Turismo”? É possível produzir um turismo responsável e sustentável nas bases atuais? Quais os grandes desafios frente a essas demandas?

Com **Helio Hintze**, educador e pesquisador interdisciplinar, pós-doutor em Economia, Administração e Sociologia, doutor em Ciências e mestre em Ecologia Aplicada pela USP.

DESMITIFICANDO A LEI DO DIREITO AUTORAL (9.610/98)

Cred: Tsai Anel da Mello



Dias 29 e 30/06, quarta e quinta,
das 14h30 às 17h30
Grátis.

Com o avanço tecnológico, o direito autoral se tornou um tema cada vez mais relevante e ao mesmo tempo pouco compreendido. Na palestra serão abordados os seguintes tópicos: histórico dos direitos autorais; como se deu a construção legislativa da lei 9.610/98; exame dos principais artigos, conceitos e elementos geradores de conflitos; reflexos da atual legislação no mercado cultural.

Com **Patrícia Mello**, advogada (PUC-RS), membro do Grupo de Estudos em Propriedade Intelectual da OAB/RS; dedica-se ao estudo dos direitos autorais há mais de duas décadas. É titular do Setorial Música do CNPC.

PERCURSOS URBANOS

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

O PATRIMÔNIO NÃO EXISTE: A VILA ITORORÓ EM DISPUTA

Andrea Barbour



De 24/06 a 08/07, sextas, das 19h30 às 21h30

Dia 09/07, sábado, das 14h às 17h

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Reflexão sobre o áspero processo de aproximação entre patrimônio cultural e habitação na cidade de São Paulo. A partir de um exercício de identificação de um discurso hegemônico no campo patrimonial, procura-se estudar os projetos e propostas pensados para a Vila a partir dos anos 1970, quando o conjunto entrou na agenda do poder público. Abordam-se os referenciais teóricos e metodológicos desses projetos, os diversos interesses neles imbricados e os agentes neles envolvidos.

Com Vivian Legname Barbour, mestranda em Arquitetura pela FAU-USP e educadora patrimonial.

HORTAS URBANAS: SAÚDE E BEM ESTAR PARA AS CIDADES

Divulgação



Dias 30/06 e 01/07, quinta e sexta, das 10h às 13h

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Dia do Meio Ambiente

A atividade abordará as hortas urbanas sob as perspectivas da saúde e do bem estar. Partindo da contextualização histórica em São Paulo e no mundo e de um retrato atual dos movimentos e de suas repercussões diretas. Também será realizada vivência sensorial e uma visita à Horta das Corujas, com roda de conversa com uma das idealizadoras do grupo Hortelões Urbanos.

Com **Sabrina Jeha**, geógrafa e herborista.

Com **Silvia Jeha**, nutricionista, Herborista e especialista em cultivo orgânico.

Com **Claudia Visoni**, jornalista, agricultora urbana, criadora do grupo Hortelões Urbanos

PERSPECTIVAS

ABORDAGENS SOBRE TEMAS E QUESTÕES DO CAMPO DA CULTURA.

FESTIVAL AFREKA: CONEXÃO BRASIL E ÁFRICA NAS COMUNICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS



De 03 a 24/06, quartas e sextas, das 15h às 17h
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O CPF abriga parte da 2ª edição do “Festival Afreaka: encontros de Brasil e África contemporânea” com um ciclo de palestras. Por meio da música, cinema, webativismo, afrofuturismo e tecnologia, palestrantes com histórias e iniciativas inspiradoras conduzem o público em uma troca de experiências baseada nas formas de comunicação contemporâneas, que atuam como alicerce na busca de novas conexões e significados para os laços e para as heranças culturais entre os dois lados do Atlântico.

03/06 - PRODUÇÃO WI-FI: A MÚSICA AFRO-BRASILEIRA NA ERA DIGITAL

Com **Juçara Marçal**, cantora paulistana envolvida em projetos musicais multifacetados, entre eles o Metá Metá. Juçara também lançou para download em 2014 o disco solo “Encarnado”, também aclamado pela crítica.

15/06 - AFROFUTURISMO: VIAGENS ENTRE BRASIL E ÁFRICA

Com **Kênia Freitas**, doutora em Comunicação e Cultura pela UFRJ. Possui pesquisas no campo do documentário, das novas tecnologias e do movimento afrofuturista.

17/06 - WEBATIVISMO AFRO-BRASILEIRO: INTERNET E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Com **Coletivo Preta e Acadêmica**, o site do coletivo divulga trabalhos e projetos, além de dar suporte com indicação de livros, textos e orientações de trabalhos acadêmicos de mulheres negras de todo Brasil.

22/06 - MÍDIAS E FERRAMENTAS SOCIAIS DIGITAIS PARA

EMPODERAMENTO NEGRO

Com **Monique Evelle**, criadora do coletivo Desabafo Social e estudante do bacharelado interdisciplinar em Humanidades na UFBA.

24/06 - NIGÉRIA, GAMES E APLICATIVOS: A TECNOLOGIA EM FUNÇÃO DO CONHECIMENTO

Com **Adebayo Adegbembo**, criador do aplicativo Asa, que ensina iorubá para crianças. Adebayo possui projetos que articulam tecnologia, informação e conhecimento na proeminente incubadora CCHUB, na Nigéria.

O FIM DO MUNDO, ENFIM

Crédit. Alica Vergueiro



Dia 07/06, terça, das 19h às 21h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Exibição do documentário “O Fim do Mundo, Enfim” lançado em DVD pelo Selo Sesc, e debate sobre a importância do festival “O Começo do Fim do Mundo”, realizado em 1982 no Sesc Pompeia, para a consolidação do punk nacional.

Com **Antônio Bivar**, escritor e dramaturgo.

Com **Clemente Nascimento**, vocalista e guitarrista das bandas Inocentes e Plebe Rude, apresentador dos programas Estúdio Showlivre e Heavy Lero na web e do Filhos da Pátria na rádio Kiss FM.

Com **Camila Miranda**, diretora, cinegrafista e fotógrafa. Acaba de lançar o DVD “O Fim Do Mundo, Enfim!”.

Com **Fabio Malavoglia**, apresentador e editor do programa RadioMetrópolis (Cultura FM), locutor, produtor cultural, poeta, tradutor, contador de histórias, roteirista, diretor de TV, jornalista. Foi o primeiro coordenador de programação do SESC Pompéia, à época de sua implantação (1982-1984).

DIÁSPORAS ESPANHOLAS

Cred. Marília Canovas



Dia 14/06, terça, das 15h às 17h30

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Neste encontro, abordam-se as trajetórias e práticas de sociabilidade dos imigrantes espanhóis em São Paulo, além das singularidades histórico-culturais de judeus sefarditas e ciganos ibéricos.

Com **Marília Klaumann Canovas**, doutora em História Social pela USP e pesquisadora do LEER/USP.

Com **Alexandre Leone**, doutor em Língua Hebraica, Literatura e Cultura Judaica pela USP; é rabino e pesquisador do Centro de Estudos Judaicos da USP.

Com **Marcos Toyansk**, doutor em Geografia Humana pela USP e pesquisador no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc SP.

GUERRA CIVIL ESPANHOLA E LINGUAGENS ARTÍSTICAS

Cred. Papamania CC BY SA 3.0



De 15 a 22/06, segunda e quartas, das 19h30 às 21h30
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Após 80 anos do início da Guerra Civil Espanhola, analisa-se a forma como as linguagens artísticas veicularam na época discursos franquistas e antifranquistas e como retrataram o conflito nos anos posteriores.

15/06 - UM OLHAR SOBRE O TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA E A ESPANHA ÀS VÉSPERAS DA GUERRA CIVIL

Com Syntia Alves, doutora em Ciências Sociais pela PUC/SP, professora do Centro Universitário Belas Artes, coordenadora do curso de Ciências Sociais da Unimes e pesquisadora do Neamp-PUC/SP.

20/06 - A NOVELA GRÁFICA: REPRESENTAÇÕES FICIONAIS E ARTÍSTICAS DA GUERRA CIVIL ESPANHOLA NA CONTEMPORANEIDADE

Com Ivan Rodrigues Martin, doutor em Letras pela USP. Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado sobre o resgate da memória histórica na “novela gráfica” espanhola. É professor no curso de Letras da Unifesp.

22/06 - CINEMA E POLÍTICA NA ESPANHA FRANQUISTA (1936-1975)

Com Wagner Pinheiro Pereira, historiador, doutor em História Social pela USP, professor de História da América e História do Audiovisual nos cursos em História e Relações Internacionais da UFRJ.



A obra de Tomás Santa Rosa contribui para o conhecimento da editoração e do design gráfico. Este livro reúne capas que, até então, se encontravam dispersas em sebos, coleções particulares e bibliotecas.



PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

BIOJÓIAS: COCO DE RODA NOVO QUILOMBO DO GURUJI E IPIRANGA/PB

Cred. Acervo Palestrante



Dia 03/06, sexta, das 14h às 17h

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Utilizando as sementes, fibras e madeiras diversificadas dos quilombos de Ipiranga e Gurugí/PB, Ana Lucia e Simone transmitem fundamentos da prática criativa dos homens e mulheres destas comunidades que, nos últimos 8 anos, vêm produzindo peças únicas e diversificadas com as características destes povos.

Com **Ana Lucia Rodrigues Nascimento**, licenciada em Geografia, professora, agente comunitária e artesã de biojóias. Presidente da Associação da Comunidade Quilombola do Ipiranga/PB.

Com **Simone Nunes de Oliveira**, moradora da Comunidade Quilombola do Ipiranga/PB e artesã de biojóias.

INTRODUÇÃO À PESQUISA GUIADA POR DADOS

Credit: Chris Duggosz



**Dias 04, 11 e 18/06, sábados, das
10h às 18h**
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Pretende-se apresentar o contexto geral, as principais técnicas e ferramentas utilizadas no tratamento de dados e técnicas avançadas de análise, visualização e produtos digitais com o uso de dados, recursos para busca, extração, limpeza, interpretação, que são habilidades essenciais para utilização de informações na era digital.

Com **Marco Túlio Pires**, coordenador global da School of Data.

Com **Natália Mazotte**, coordenadora da Escola de Dados no Brasil.

Com **Rodrigo Burgarelli**, jornalista e programador do Estadão Dados.

Com **Vitor George**, especialista em dados abertos e mapas para a Web.

O CINEMA DE LEON HIRSZMAN: POLÍTICA E RESISTÊNCIA

Divulgação



Dia 08/06, quarta, das 19h às 21h
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A palestra propõe uma reflexão sobre o percurso artístico e intelectual de Leon Hirszman a partir dos filmes “ABC da greve” (1979-90) e “Eles não usam black-tie” (1981). Concentrando-se nas relações entre cinema e história, a conversa articula uma introdução às práticas culturais, estéticas e ideológicas do realizador, analisando interpretações que ele mobilizou em torno do Brasil durante a vigência do regime militar.

Com **Reinaldo Cardenuto Filho**, doutor em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP. É professor de Roteiro e de História do Cinema na FAAP.

O SAMBA PAULISTA E A NARRATIVA DE SUA SINGULARIDADE REGIONAL

Cred. acervo palestrante



Dia 16/06, quinta, das 19h30 às 21h30

Grátis.

Desvendar as bases que fundamentam a narrativa que defende que o samba paulista é diferente do samba carioca é o ponto de partida para compreender um pouco de um universo sonoro ocultado da história oficial da cidade, embora constantemente referido ou questionado nos encontros informais de músicos: a Pauliceia também dá samba?

Com **Lígia Conti Nassif**, doutora em História Social pela USP e professora de História da Música, Teoria Musical e Canto Coral do Conservatório de Tatuí, no polo de São José do Rio Pardo.

PARTICULARIDADES DA FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL CIRCENSE NO BRASIL

Raphael Coetter



Dia 30/06, quinta, das 19h às 21h
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Análise dos aspectos históricos, conceituais, econômicos, arquitetônicos e estéticos das distintas possibilidades formativas do profissional circense na atualidade brasileira e de alguns países considerados referência na área, visando uma compreensão ampliada sobre essa problemática. Reflexão sobre os elementos norteadores de um projeto político-pedagógico para a formação técnica e superior em Arte do Circo.

Com **Rodrigo Mallet Duprat**, doutor em Educação Física pela Unicamp e professor convidado do curso de Especialização em Atividades Acrobáticas do Circo e da Ginástica da PUC/PR.

PRÁTICAS E REFLEXÕES SOBRE EDUCAÇÃO ALIMENTAR

Cred. Pixabay/CCO Public Domain



Dia 30/06, quinta, das 19h30 às 21h30
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Na pesquisa “Práticas e reflexões sobre educação alimentar: uma narrativa interdisciplinar”, Ana Maria Ruiz Tomazoni relata e reflete sobre vivências que envolveram o alimento direta ou indiretamente, por meio de cursos ministrados e práticas desenvolvidas ao longo de 30 anos pela autora, apontando o potencial da educação alimentar quando integrada aos contextos sociais, culturais, emocionais e fisiológicos.

Com **Ana Maria Ruiz Tomazoni**, doutora em Educação pela PUC/SP, educadora e chef de cozinha.

AGENDA – JUNHO 2016

01/QUARTA

19h às 21h30 Arquitetura de museus: Lina, Niemeyer e Reidy

02/QUINTA

10h às 12h História e Arte na primeira metade do século XX *

19h às 21h Giorgio Agamben: política, arte, subjetivação **

19h30 às 21h30 José Possi Neto em foco

03/SEXTA

14h às 17h Biojóias: Coco de roda Novo Quilombo do Gurupi e Ipiranga/PB

14h às 21h30 Curso Sesc Gestão Cultural **

14h às 18h Workshop laboratório sociocriativo

15h às 17h Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

04/SÁBADO

10h às 13h Gramsci e a educação *

10h às 18h Introdução a pesquisas guiadas por dados

10h30 às 17h30 Workshop laboratório sociocriativo

05/SEGUNDA

14h às 18h Redação criativa: A Odisseia como ponto de partida

19h às 21h30 Planejamento na gestão cultural

19h30 às 21h30 80 anos de Maisea

19h30 às 21h30 Quatro vezes do carnaval paulistano *

07/TERÇA

10h às 13h Arquitetura e política: produção do espaço e formação do social

10h30 às 13h Encontro Captação de Recursos e Cultura

14h às 18h Cultura tecnológica e a democracia no Século XXI

14h às 18h Sobre jardins

15h às 18h Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação *

19h às 21h30 O fim do mundo, enfim

19h30 às 21h30 MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

08/QUARTA

10h às 13h Arquitetura de museus: Lina, Niemeyer e Reidy

19h às 21h Capas de Santa Rosa

19h às 21h O cinema de Leon Hirszman: política e resistência

19h30 às 21h30 Da escuta de crianças à produção de livros literários

09/QUINTA

14h às 18h Sobre jardins

19h às 21h Giorgio Agamben: política, arte, subjetivação **

10/SEXTA

10h às 12h O livro da vez: "O Museu da Inocência" de Orhan Pamuk

14h às 18h Workshop laboratório sociocriativo

19h30 às 21h30 A era da persuasão **

11/SÁBADO

10h às 18h Introdução à pesquisa guiada por dados

10h30 às 17h30 Workshop laboratório sociocriativo

14h às 17h Gastronomia e memória: os sabores dos países eslavos do sul

13/SEGUNDA

14h às 18h Redação criativa: a Odisseia como ponto de partida

15h às 17h Espelho Secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil **

19h30 às 21h30 Quatro vozes do carnaval paulistano

14/TERÇA

14h às 18h Cultura tecnológica e a democracia no Século XXI

14h às 18h Sobre jardins

15h às 18h "Arthur Bispo do Rosário está voltando!"

15h às 17h30 Diásporas espanholas

17h às 20h Trilhas musicais de Moacir

19h30 às 21h30 Sistema de patrimônio e museus da Universidad Nacional de Colômbia

19h30 às 21h30 MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

15/QUARTA

15h às 18h "Arthur Bispo Rosário está voltando!"

15h às 17h Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

19h às 21h "O espaço da metrópole, o tempo dos velhos e a alienação urbana"

19h30 às 21h30 Arts Council England e a política cultural para museus britânicos

19h30 às 21h30 Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

16/QUINTA

14h às 18h Sobre jardins

15h às 18h "Arthur Bispo Rosário está voltando!"

19h às 21h Giorgio Agamben: política,

arte, subjetivação **

19h30 às 21h30 O samba paulista e a narrativa de sua singularidade regional

19h30 às 21h30 Três categorias para pensar a cultura contemporânea

17/SEXTA

14h às 18h Workshop laboratório sociocriativo

15h às 18h "Arthur Bispo do Rosário está voltando!"

15h às 17h Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

16h às 18h Sobre a pele. Imagens e metamorfoses de corpo

19h30 às 21h30 A era da persuasão **

18/SÁBADO

10h às 13h Gramsci e a educação *

10h às 18h Introdução a pesquisa guiada por dados

10h30 às 17h30 Workshop laboratório sociocriativo

14h às 17h Gastronomia e memória: os sabores dos países eslavos do sul

14h às 17h André Douek, encontro de fotografia **

16h às 18h Prosas Musicais: Nelson Cavaquinho, histórias e canções

20/SEGUNDA

14h às 18h Redação criativa: a Odisseia como ponto de partida

14h às 18h Roger Chatier: teatro e sociedade

15h às 17h Espelho Secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil **

19h30 às 21h30 Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

19h30 às 21h30 Quatro vozes do carnaval paulistano

21/TERÇA

14h às 18h Cultura tecnológica e a democracia no século XXI

14h às 18hs Roger Chartier: teatro e sociedade

14h às 18h Sobre jardins

15h às 22h Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação **

18h30 às 21h30 Trilhas musicais de Moacir Santos

19h30 às 21h30 MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

22/QUARTA

14h às 18h Roger Chartier: teatro e sociedade

15h às 17h Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

19h às 21h Velhice: uma estética da existência

19h30 às 20h30 Cenografia Contemporânea: o cenógrafo em situação

19h30 às 21h30 Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

23/QUINTA

10h às 13h Gestão de Direito Autoral na música **

14h às 18h Roger Chartier: teatro e sociedade

14h às 18h Sobre jardins

19h às 21h Giorgio Agamben: política, arte, subjetivação **

19h30 às 21h30 Novos Estudos: questões de gênero e mercado da arte

19h30 às 21h30 Três categorias para pensar a cultura contemporânea

24/SEXTA

14h às 18h Roger Chartier: teatro e sociedade

14h às 18h Workshop laboratório sociocriativo

15h às 17h Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

19h30 às 21h30 O patrimônio não existe: a Vila Itororó em disputa **

25/SÁBADO

10h30 às 17h30 Workshop laboratório sociocriativo

14h às 18h Censura em cena

14h às 18h Roger Chartier: teatro e sociedade

27/SEGUNDA

15h às 17h Espelho Secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil **

19h às 21h30 Pesquisa em educação e educação musical

19h às 21h Silvio Tendler: o cineasta dos sonhos interrompidos

28/TERÇA

10h às 17h30 Conhecimentos tradicionais na sociedade contemporânea

14h às 18h Cultura tecnológica e a democracia no Século XXI

14h às 18h Sobre jardins

15h às 22h Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação

19h30 Circuito Spcine de Cinema: conceito e trajetória

19h30 às 21h30 MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

19h30 às 21h30 Olha quem chega:
encontro com Dona Inah

29/QUARTA

10h às 12h Desafios para a ética na
atividade turística: estamos prontos
para enfrentá-la?

14h30 às 17h30 Desmitificando a Lei
do Direito Autoral (9.610/98)

19h às 21h Acessibilidade em espaços
culturais: mediação e comunicação
sensorial

19h30 às 21h30 Cadê a América
Latina que estava aqui?

19h30 às 21h30 Campanha de
Prevenção de quedas

19h30 às 20h30 Cenografia
Contemporânea: o cenógrafo em
situação

19h30 às 21h30 Samba de trabalhador
e muito mais: Moacyr Luz

30/QUINTA

10h às 12h Desafios para a ética na
atividade turística: estamos prontos
para enfrentá-la?

14h30 às 17h30 Desmitificando a Lei
do Direito Autoral (9.610/98)

19h às 21h Acessibilidade em espaços
culturais: mediação e comunicação
sensorial

19h30 às 21h30 Cadê a América
Latina que estava aqui?

19h30 às 21h30 Campanha de
Prevenção de quedas

19h30 às 20h30 Cenografia
Contemporânea: o cenógrafo em
situação

19h30 às 21h30 Samba de trabalhador
e muito mais: Moacyr

Mala Direta Postal

Básica

9912355090-DR/SPM

SESC

///CORREIOS///

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar – Bela Vista/SP

Tel.: (11) 3254-5600 – CEP: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📘 📺 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf