



CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO
Sesc São Paulo



Sesc 70
anos

Agosto 2016

Programação

INFORMAÇÕES

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site: sescsp.org.br/cpf

Inscrições a partir do dia **27/07**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade.

Funcionamento

Segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 9h30 às 18h30.

Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

16 Não recomendado para menores de 16 anos

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura, e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **CPF Sesc**, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O **CPF Sesc** é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

SUMÁRIO

8 GESTÃO CULTURAL

Estratégias para gestão de pessoas em instituições culturais
Como arrumar sua banda
Gestão de políticas culturais e urbanas a partir da cultura
Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma
Dança: curadoria e programação
Arte de rua: curadoria e gestão
Curadoria em teatro
Produção cultural: conformações, configurações e paradoxos
Programa Trabalho Sociocultural com Refugiados no Sesc São Paulo

13 AUTOGRAFIAS

Manual das crianças do Baixo Amazonas
Arte de expor - curadoria como expoiesis
O hip hop e as diásporas africanas na modernidade
Mario Schenberg: o cientista e o político
“O Sonoro e o Imaginável”: escuta e labirinto
Projeto Vozes do Holocausto
Raízes da intolerância
Gestão democrática da escola pública
1942: o Brasil e sua guerra quase desconhecida
Arte e Paixão: Congonhas do Aleijadinho

19 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

Cine debate: A frente fria que a chuva traz
Censura em cena: as peças vetadas no Estado de São Paulo
Prosas musicais: a arte de Socorro Lira

21 CONTEXTOS

Áudio-descrição para atividades culturais
Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática
Afinando os sentidos: ler e escrever imagens para recontar o mundo
Práticas meditativas e suas contribuições na aprendizagem
Raízes e contemporaneidade do Choro
Sociologia e comunicação em sala de aula
Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais
Design e brasilidade
Cosmopolitismos: marcas globais e estilo de vida
Introdução ao multiculturalismo
Jornalismo jovem
O livro da vez: “Sociedade do Espetáculo” de Guy Debord
Contaçõa de histórias para adultos - uma experiência com o ritmo
O rock’n’ roll da poesia: 60 anos de poesia concreta
Etnomúsica brasileira: tecnologia em arranjos e composições
Diários de viagem: revelações transatlânticas de Roger Casement
Bienal de SP: de um modelo institucional à 32ª edição
Educação, museus e trabalho em rede: contextos e desafios
Sociologia da fotografia e da imagem
Colonização turística do planeta: impactos e reações
Boas práticas educativas e acesso às instituições culturais
O patrimônio ocupado: habitação, cultura e direito à memória
Letramentos em contextos educativos
Ilo Krugli e a história do Teatro Ventoforte
Construções visuais: contatos e interações
Impressões de identidade: um olhar sobre a imprensa gay no Brasil

37 EM PRIMEIRA PESSOA

Um retrato de Vania Toledo

Marcelino Freire, em contos e encontros

Nair Benedicto: “Não desisto de mim”

39 LEITURA COMENTADA

Programa de Economia da Música

40 PERCURSOS URBANOS

Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

41 PERSPECTIVAS

Estéticas das Periferias 2016 - arte e cultura nas bordas da metrópole

Clássicos do pensamento político brasileiro

44 PESQUISA EM FOCO

O ensino superior de música na perspectiva intercultural

Negros no estúdio do fotógrafo

Na obra de Bosch uma alusão à N. S. do Desterro

Inovação educacional no Brasil: para onde caminha a escola?

Educado com a arte na sala de aula

Trajetórias de uma pintura histórica: Fundação de SP de Oscar Pereira da Silva

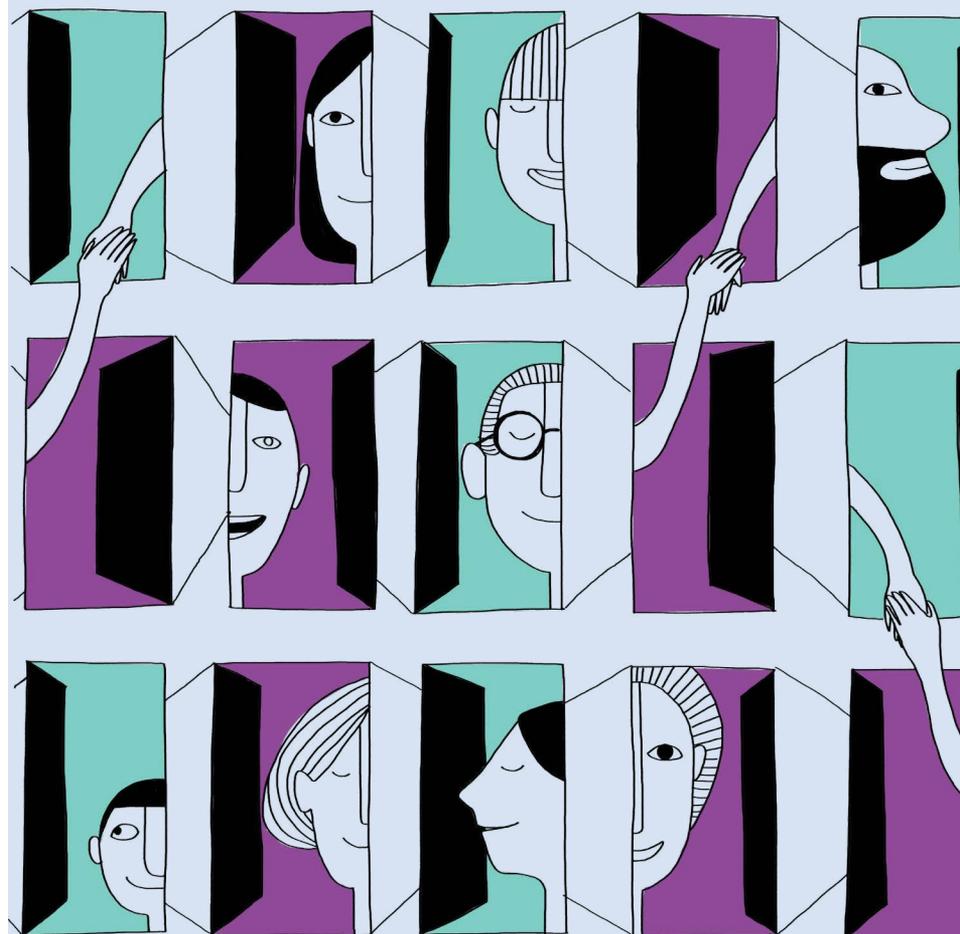
Culto aos antepassados okinawanos: memória, identidade e gênero

48 100 PAULO EMÍLIO

Paulo Emílio e a criação do curso de cinema da ECA-USP

Crítica e ensaio cinematográfico (módulo teórico)

ACESSIBILIDADE



As atividades dispõem de tradução em Libras.
Faça sua solicitação no ato da inscrição, com no
mínimo dois dias de antecedência da atividade.

GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES.

COMO ARRUMAR SUA BANDA



Foto: Divulgação

9, 16, 23, 30/08. Terças,
10h30 às 13h30 e 14h30 às 17h.
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

O curso identifica o “caminho das pedras” para artistas e produtores que buscam dar sustentabilidade às suas carreiras musicais, abordando temas como políticas culturais, formação de conceito/marca, técnicas do marketing, direitos autorais, documentação, autogestão e elaboração de projetos.

Com **Taciana Enes**, especialista em Gestão e Produção Cultural com ênfase em Eventos. Autora do livro “Como arrumar sua banda” (2014), patrocinado pelo Governo do Estado de Pernambuco.

GESTÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS E URBANAS A PARTIR DA CULTURA



Foto: Divulgação

10 a 12/08.
Quarta a sexta, 14h às 18h.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Discute o campo da gestão cultural, abordando as políticas culturais no Brasil e a produção do espaço urbano contemporâneo a partir da cultura. O conteúdo dialoga com pesquisas que vêm sendo desenvolvidas pelo palestrante.

Com **Luiz Augusto Fernandes Rodrigues**, professor no Departamento de Arte e no bacharelado em Produção Cultural, ambos da UFF/RJ.

TERCEIRO SETOR E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS: UM NOVO PARADIGMA



Foto: Divulgação

16/08 a 18/10. Terças, 19h às 21h30
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Serão apresentados conhecimentos sistematizados no campo da mobilização de recursos para as organizações do terceiro setor e demais públicos de interesse. Abordagem dos processos instrumentais e substantivos com vista à construção de uma gestão eficiente, eficaz e efetiva.

Com **Márcia Moussallem**, cientista social, doutora em Serviço Social, Políticas Sociais e Movimentos Sociais (PUC/SP). Pós-doutoranda na área de Movimentos Sociais (PUC/SP), é professora da PUC-Cogea e FGV-Pec/ SP.

DANÇA: CURADORIA E PROGRAMAÇÃO

Foto: Divulgação



17 a 31/08. Quartas,
10h às 13h.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso discutirá curadoria e programação em dança, abordando políticas de programação e de mediação em formação, criação e difusão na arte e gestão cultural. Será dividido em três encontros e, em cada um deles, propõe-se o debate em torno de:

17/08 - Ver/apreender/perceber dança: curadoria e programação.

24/08 - Permanente e efêmero: a arte como objeto da ação.

31/08 - Artistas-produtores, curadores e produção.

Com **Cassia Navas**, professora e pesquisadora, ensaísta e curadora, tem pesquisas em dança (teoria e crítica), artes da cena, gestão e políticas da cultura.

ARTE DE RUA: CURADORIA E GESTÃO

Foto: Danilo Oliveira



17/08 a 28/09.
Quartas, 19h30 às 21h30.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso tem dois focos distintos. Os primeiros encontros tratam de um panorama histórico e de problemas de ordem conceitual, em uma reflexão sobre a arte de rua contemporânea. Os próximos encontros trazem como conteúdo a gestão de projetos e curadorias em arte de rua, estudos de caso e a viabilização no ambiente público e/ou institucional.

Com **Danilo Oliveira**, mestre em Artes Visuais pela Unesp. Fundador do coletivo Base-V. É gestor e curador em projetos de arte urbana.

CURADORIA EM TEATRO

Foto: Neno Del Castillo



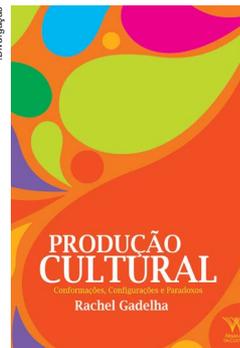
23/08 a 22/09. Terças e quintas,
19h às 21h30.
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

No âmbito institucional são apresentados e discutidos os elementos que definem o projeto de programação. Na área dos eventos o curso aborda especialmente a curadoria em festivais, suas condições e dinâmicas próprias.

Com **Kil Abreu**, jornalista, crítico e curador de teatro.

PRODUÇÃO CULTURAL: CONFORMAÇÕES, CONFIGURAÇÕES E PARADOXOS

:Divulgação

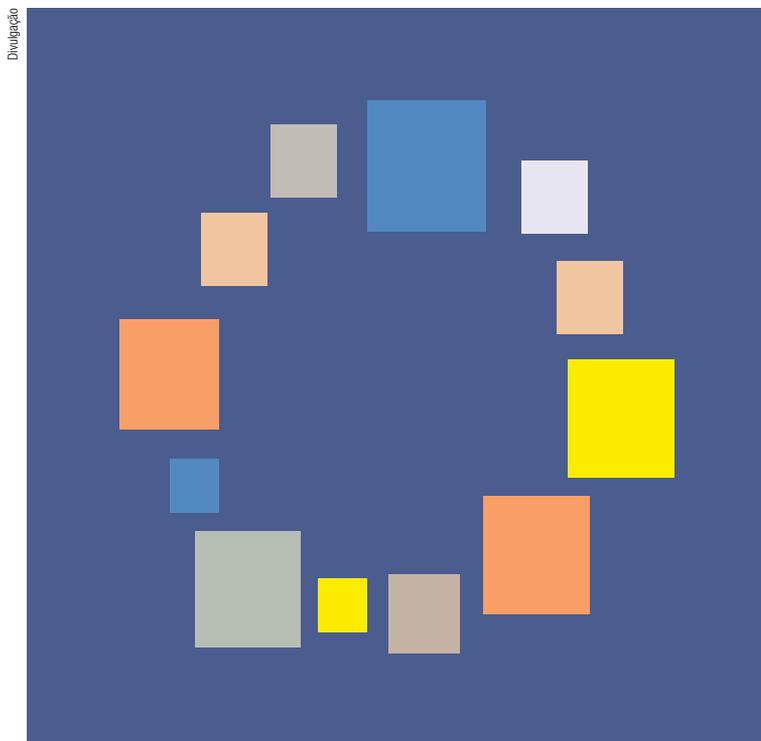


25/08. Quinta, 10h às 17h30.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Este curso fornece elementos para uma melhor compreensão do campo da produção cultural e de sua relação com as políticas públicas de financiamento à cultura no Brasil. Objetiva refletir sobre o lugar do produtor cultural e a sua importância no sistema da cultura e investigar como se configuram as relações entre os atores no interior do campo, identificando suas tensões e especificidades.

Com **Rachel Gadelha**, antropóloga e produtora cultural, especialista em Gestão Cultural, mestre em Políticas Públicas e Sociedade pela Universidade Estadual do Ceará. Assessora da Secretaria de Cultura do CE.

PROGRAMA TRABALHO SOCIOCULTURAL COM REFUGIADOS NO SESC SÃO PAULO



30/08. Terça, 15h às 17h.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O Sesc São Paulo, desde 1995, realiza ações de integração para refugiados e solicitantes de refúgio. As ações têm por objetivo a inserção cultural e estimular e facilitar a troca de vivências, fator essencial para a permanência dessas pessoas no país. Esta programação integra as comemorações dos 70 anos do Sesc.

Com **Denise Orlandi Collus**, assistente da Gerência de Estudos e Programas Sociais do Sesc SP.

Com **Lucinéia Rosa dos Santos**, professora em Direitos Humanos dos Refugiados e Direito da Criança e do Adolescente na PUC-SP.

Com **Joly-Françoise Musuamba K.**, nascida na República Democrática do Congo. É formada em ciências comerciais e administrativas.

AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

MANUAL DAS CRIANÇAS DO BAIXO AMAZONAS



02/08. Terça, 19h30 às 21h30.

Grátis

Projeto participativo de arte, alfabetização visual e mídia baseado na construção de processos e obras colaborativas a partir dos contextos, desejos, saberes e fazeres locais de crianças de comunidades quilombolas no Pará.

Com **Marie Ange Bordas**, artista multimídia e escritora, idealizadora do projeto Tecendo Saberes, autora do livro "Manual da criança caiçara" (Ed. Peirópolis) e coautora do livro "Histórias da Cazumbinha" (Ed. Cia das Letrinhas).

ARTE DE EXPOR – CURADORIA COMO EXPOESIS

Foto: Neno Del Castillo



04/08. Quinta, 19h às 21h.
Grátis

A palestra aponta o campo expositivo na ordem do ato criativo. Mediante curadorias exemplares pode-se verificar uma ética poético-estética indicadora da compreensão do campo expositivo como obra. A obra expositiva resulta de um processo histórico que subjaz à dissolução dos limites em arte, no qual arte e lugar tornam-se indissociáveis e as linguagens artísticas poéticas miscigenadas ou formas de poesia expandida.

Com **Sonia Salcedo**, doutora em Artes Visuais pela UFRJ. Integra o quadro docente da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ). É autora de “Arte de expor - curadoria como expoesis” (Nau Editora).

O HIP HOP E AS DIÁSPORAS AFRICANAS NA MODERNIDADE

Foto: Divulgação



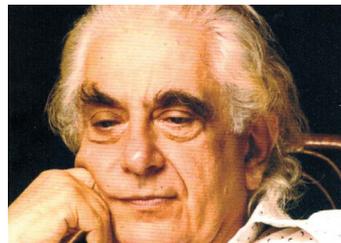
05/08. Sexta, 19h30 às 21h30.
Grátis

Neste encontro é apresentada a obra “O hip hop e as diásporas africanas na modernidade” (Alameda Editorial), que aborda os desdobramentos, de natureza estética e política, das diásporas africanas em diversas partes do mundo, a partir de diferentes campos do conhecimento, envolvendo desde a filosofia, a sociologia, a antropologia, a etnomusicologia e a educação.

Com **Mônica do Amaral**, professora na Faculdade de Educação da USP. Membro da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo e da *International Psychoanalytical Association*.

MARIO SCHENBERG: O CIENTISTA E O POLÍTICO

Foto: Divulgação



16/08. Terça, 19h30 às 21h30.
Grátis

O livro retrata a trajetória de Mario Schenberg, físico teórico de trânsito internacional e participante ativo das lutas democráticas no país. Um dos grandes cientistas brasileiros, Schenberg era pacifista e defensor do desarmamento nuclear global, além de colecionador e crítico de arte.

Com **Dina Lida Kinoshita**, professora aposentada do IF-USP, membro da Sociedade Brasileira de Física e da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.

O SONORO E O IMAGINÁVEL: ESCUTA E LABIRINTO

Foto: Divulgação



16/08. Terça, 19h30 às 21h30.
Grátis

Esta palestra tem por base a ideia central do livro o “Sonoro e o Imaginável”, da Editora Lamparina Luminosa, de Leonardo Aldrovandi, segundo o qual escutar é como entrar num labirinto.

Com esta ideia, serão comentados outros temas abordados pelo mesmo livro, com ênfase na relação entre escuta, análise, imagem e composição musical.

Com **Leonardo Aldrovandi**, escritor e compositor nascido em São Paulo. Foi professor durante 20 anos e atualmente se dedica à literatura, à música e a uma pesquisa sobre a relação entre música e mimesis.

PROJETO VOZES DO HOLOCAUSTO

Foto: Rosana Nagat, acervo pessoal, acervo pessoal, Mario Bock, José L. Romk



17/08. Quarta, 18h30 às 21h30.

Grátis

O projeto busca perpetuar a história e memória do Holocausto por meio do registro das histórias de vida dos sobreviventes e dos refugiados do nazismo radicados no Brasil. Durante o encontro, serão apresentadas algumas publicações de filhos e netos de sobreviventes.

Com **Maria Luiza Tucci Carneiro**, historiadora, professora Livre Docente do Departamento de História da FFLCH/USP e coordenadora do LEER/USP.

Com **Blima Lorber**, jornalista, coautora do livro "As Catorze Vidas de David: o menino que tinha nome de rei" (EDITORA). Pesquisadora da "Grandchildren of Holocaust Survivors", colaboradora do LEER e do USHMM.

Com **Rosana K. Meiches**, graduada em Psicologia pela USP e especialista pelo Instituto Sedes Sapientiae. Foi pesquisadora do LEER/USP. Autora do livro "Nos Campos da Memória" (EDITORA).

Com **Claudia A. Bock de Gari**, formada em Artes Plásticas pela FAAP, autora do livro "Prisioneira 75841" (EDITORA).

Com **Katia J. Goldberg Lohn**, psicóloga formada pela USP e psicanalista pelo Instituto Sedes Sapientiae. Idealizadora do livro "O Fio Invisível da Felicidade" (EDITORA).

Com **Laís Rigatto Cardilo**, graduada em Ciências Sociais pela USP.

RAÍZES DA INTOLERÂNCIA

Foto: Divisão de Impr. e Fotografia da Biblioteca do Congresso dos EUA.



19/08. Sexta, 19h às 21h.

Grátis

A palestra aborda os processos de intolerância como fenômeno psíquico que constitui uma forma de sintoma social, e discute como a intolerância pode ser pensada desde as relações entre vizinhos, passando pelas questões de racismo ou gênero e ainda abordando as características que sustentam as diferenças entre povos e nações, propondo outra maneira de enfrentá-las.

Com **João Angelo Fantini**, psicanalista com doutorado pela PUC-SP e pós-doutorado na University of London - Birkbeck College. É professor do curso de Psicologia da UFSCAR. Organizador de "Raízes da Intolerância" (Edufscar).

GESTÃO DEMOCRÁTICA DA ESCOLA PÚBLICA

Divulgação



23/08. Terça, 19h às 21h30.

Grátis

Analisando muitos problemas que emperram a democratização da estrutura escolar no livro "Gestão democrática da escola pública" (Editora Cortez), Vitor Henrique Paro vê na gestão democrática da escola o caminho para que o ensino financiado pelo estado possa enfim ser chamado de público.

Com **Vitor Henrique Paro**, professor na Faculdade de Educação da USP. Foi pesquisador sênior na Fundação Carlos Chagas e professor titular na PUC-SP.

1942: O BRASIL E SUA GUERRA QUASE DESCONHECIDA

Foto: Divulgação



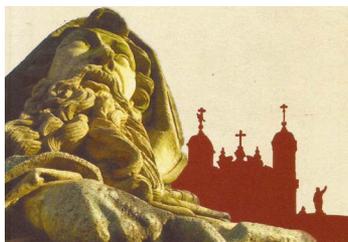
24/08. Quarta, 19h às 21h.
Grátis

A participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial e as inúmeras lições que servem para explicar e até mesmo ajudar a entender um pouco o Brasil dos dias de hoje.

Com **João Barone**, baterista, compositor, produtor, escritor e documentarista.

ARTE E PAIXÃO: CONGONHAS DE ALEIJADINHO

Divulgação



26/08. Sexta, 19h30 às 21h30.
Grátis

A obra fornece rica fonte de consulta para o estudo da arte barroca e de Mestre Aleijadinho, e descreve os elementos que transformaram Congonhas (MG) na “cidade dos profetas”, reconhecida pela UNESCO como Patrimônio Cultural Mundial.

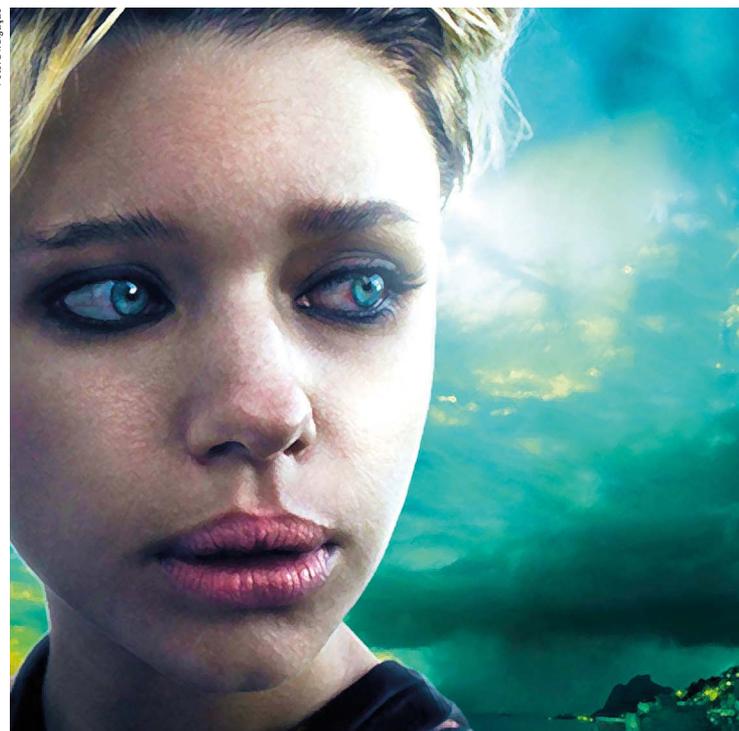
Com **Fábio França**, doutor em Ciências da Comunicação pela ECA/USP. Profissional de jornalismo, psicologia e relações públicas. Autor de obras acadêmicas e pesquisador da arte barroca mineira. Consultor de comunicação e relacionamentos corporativos.

EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

APRECIÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS, PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO.

CINE DEBATE: A FRENTE FRIA QUE A CHUVA TRAZ

Foto: Divulgação



20/08. Sábado, 15h às 18h.
Grátis

Um grupo de playboys organiza a última festa na favela antes da mudança no tempo, regada a drogas, álcool e sexo. A mistura de convidados e penetras causa tensão.

Com **Neville D’Almeida**, cineasta, roteirista, escritor, ator, fotógrafo, artista ligado a instalações, escultura, performance e artes cênicas.

CENSURA EM CENA: AS PEÇAS VETADAS NO ESTADO



27/08. Sábado, 14h às 18h.
Grátis

Leitura dramática seguida de debate sobre a peça “Filha Moça”, escrita por Augusto Boal. O projeto, que é coordenado por integrantes do Observatório de Comunicação, Liberdade de Expressão e Censura (OBCOM) da ECA-USP, tem o objetivo de recuperar os textos proibidos, entender de que forma a censura interferiu na produção artística e qual é o seu impacto na atualidade.

Com Maria Cristina Castilho Costa, professora da ECA-USP.

Com Renata Palottini, professora da ECA-USP e crítica de teatro.

Com Roberto Ascar, diretor teatral.

Atores convidados farão a leitura da peça.

PROSAS MUSICAIS: A ARTE DE SOCORRO LIRA



27/08. Sábado, 16h às 18h.
Grátis

O Prosas Musicais de agosto traz Socorro Lira, artista com sólida carreira, nascida no Brejo da Cruz, Paraíba. A compositora vai apresentar em poesia e música sua trajetória.

Com Socorro Lira, poeta, compositora, intérprete, instrumentista e produtora cultural.

CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA:
POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE,
ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

ÁUDIO-DESCRIÇÃO PARA ATIVIDADES CULTURAIS



01 a 06/08. Segunda a sábado, 14h às 18h.

R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Neste curso, pretende-se apresentar os conceitos, práticas e conhecimentos instrumentais para a áudio-descrição de atividades culturais. É destinado a áudio-descritores e consultores que já dominam os conhecimentos básicos da áudio-descrição, pessoas cegas e com baixa visão e profissionais da área cultural que já trabalham com áudio-descrição.

Com Francisco José de Lima, psicólogo pela Unesp, PhD em Psicofísica Sensorial pela USP; é professor de Educação Inclusiva e de Áudio-descrição na UFPE.

Com Patrícia Rocha Pordeus, áudio-descritora pela UFPE e pela *Audio Description Associates*.

ENVELHECIMENTO: AS INTERFACES DO CONHECIMENTO E PRÁTICA

Foto: Divulgação



02/08 a 22/09.
Terças e quintas, 19h30 às 21h30.
R\$120,00; R\$60,00 ■; R\$36,00 ●

O curso objetiva promover atualização aos interessados nas questões do envelhecimento, no que diz respeito às políticas públicas, ações, programas e projetos voltados à população idosa em seus contextos global e específico, identificando as diversas modalidades de atenção, trabalhando conteúdos sob a ótica da abordagem interdisciplinar.

Com **Naira Dutra Lemos**, doutora em Ciências pela UNIFESP. Assistente Social de Geriatria e Gerontologia da UNIFESP, onde coordena o Programa de Assistência Domiciliar ao Idoso e o Ambulatório para Cuidadores.

AFINANDO OS SENTIDOS: LER E ESCREVER IMAGENS PARA RECONTAR O MUNDO

Wilton Montenegro



03 a 05/08. Quarta a sexta,
15h às 17h.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Os fundamentos da alfabetização visual e a utilização da linguagem visual como ferramenta criativa e crítica em projetos socioeducativos, de promoção da leitura e em sala de aula.

Com **Marie Ange Bordas**, artista multimídia, escritora e pesquisadora. Desenvolve projetos participativos de arte, alfabetização visual e mídia de forma independente no Brasil e no mundo.

PRÁTICAS MEDITATIVAS E SUAS CONTRIBUIÇÕES

Aceno autor



03 e 10/08. Quartas, 15h às 18h.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Pretende-se discutir variadas situações educacionais, pensando as práticas meditativas como novas alternativas que visam facilitar o convívio, o autoconhecimento e a aprendizagem.

Com **Patrícia Tostes**, dedica-se ao aprofundamento das práticas de meditação na educação, buscando, através da Neurociência e da Psicologia, auxiliar educadores e crianças a construírem um ambiente escolar mais saudável.

RAÍZES E CONTEMPORANEIDADE DO CHORO

Foto: Divulgação



03/08. Quarta, 19h30 às 21h30.
R\$ 30,00; R\$ 15,00 ■; R\$ 9,00 ●

A ideia deste encontro é, através de um bate-papo dinâmico e descontraído com **Marcello Laranja**, discutir aspectos do choro, tais como as raízes e a contemporaneidade, assim como estilo, músicos, compositores e, em especial, a participação dos Clubes de Choro e das Escolas de Choro no cenário atual.

Com **Marcello Laranja**, radialista, estudioso de música popular brasileira e presidente do Clube do Choro de Santos.

SOCIOLOGIA E COMUNICAÇÃO EM SALA DE AULA

Foto: Divulgação



05/08 a 02/09. Sextas, 14h às 18h.
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Neste curso, tem-se por objetivo refletir e apresentar algumas possibilidades de abordagem de temas sociológicos em sala de aula, a partir de uma reflexão sobre os processos de comunicação e sobre a relação entre a sociologia e a comunicação no mundo contemporâneo.

Com **Liráucio Girardi Júnior**, doutor em Sociologia pela USP. É professor na Faculdade Cásper Líbero.

ARRANJO E HARMONIA EM CANÇÕES E TRILHAS MUSICAIS

Foto: Divulgação



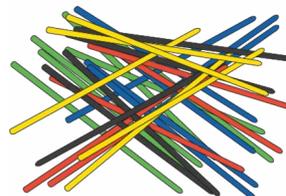
06/08 a 03/09.
Sábados, 16h às 18h.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

A ideia do curso é ilustrar, através de exemplos retirados do repertório da música popular brasileira, procedimentos que se aproximam mas também podem se afastar do conteúdo poético da canção. Além da apresentação teórica de tais procedimentos, haverá a verificação analítica de sua presença com audições e discussões sobre o material abordado.

Com **Paulo Tiné**, docente do Departamento de Música do IA/Unicamp. É autor dos livros "Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação" e "10 peças para violão: solo brasileiro, anos 90", ambos pela Editora Rondó.

COSMOPOLITISMOS: MARCAS GLOBAIS E ESTILO DE VIDA

Foto: Divulgação



10 a 31/08. Quartas,
19h30 às 21h30.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Do projeto internacional de pesquisa sobre cosmopolitismos, partimos pela trilha das marcas globais e estilos de vida para entender como as marcas formam, diante da cultura global, suas próprias paisagens, e seu consumo integra diversas culturas e identidades, em trocas simbólicas que constroem experiências de estilos de vida cosmopolitas.

Com **Viviane Riegel**, doutoranda em Comunicação e Práticas de Consumo pela Escola Superior de Propaganda e Marketing ESPM.

Com **Joana Pellerano**, jornalista pela UFES, com pós-graduação em Gastronomia - Vivências Culturais no Senac SP e mestrado em Comunicação e Gastronomia na Universitat de Vic (Espanha).

INTRODUÇÃO AO MULTICULTURALISMO

Foto: Divulgação



12/08 a 09/09. Sextas, 15h às 18h.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Não existe na sociedade contemporânea um eixo conceitual que defina a identidade dentro de parâmetros ditados pelo ocidente. O curso visa possibilitar aos participantes adentrar em um saber que não esteja mais fixo em categorias. Assim, analisaremos a questão do multiculturalismo em nossa temporalidade, no sentido de compreendermos as novas configurações humanas em suas expressões de identidade.

Com **Paulo Roberto M. Araújo**, doutor em Filosofia pela Unicamp, professor da Universidade Mackenzie.

DESIGN E BRASILIDADE



Foto: Romulo Faldini

10 a 31/08. Quartas, 19h às 21h.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso aborda o histórico de busca da brasilidade e seus diferentes caminhos, situando suas especificidades e apontando uma visão crítica sobre o tema.

10/08 - O pensamento de Aloisio Magalhães e Lina Bo Bardi.

17/08 - Modernidade tropical.

24/08 - A criação que bebe na precariedade.

31/08 - Caminhos que se cruzam.

Com **Adélia Borges**, jornalista, curadora especializada em design e professora de História do Design. Foi diretora do Museu da Casa Brasileira. Autora de "Design + Artesanato: O caminho brasileiro" (Editora Terceiro Nome).

JORNALISMO JOVEM



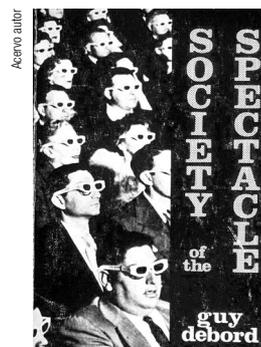
Foto: Divulgação

15 a 22/08. Segundas e quarta, das 14h às 18h.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Este curso oferece as ferramentas básicas para produzir uma narrativa em vídeo jornalística, e também apresenta os conceitos essenciais do jornalismo. A formação é básica e não precisa de conhecimentos prévios, destinada a jovens de 16 a 29 anos.

Com **Escola de Jornalismo**, uma iniciativa da "Énois | Inteligência Jovem"; desde 2012 tem como missão formar jornalistas por meio da escoladejornalismo.org, a primeira escola online de jornalismo do Brasil.

O LIVRO DA VEZ: "SOCIEDADE DO ESPETÁCULO" DE GUY DEBORD



Acervo autor

16/08. Terça, 10h às 12h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Programação mensal na qual são apresentados e debatidos temas de um livro que faz parte do acervo da biblioteca do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc SP. Neste mês o livro escolhido foi "Sociedade do Espetáculo" (1967) do francês Guy Debord, filósofo e cineasta. O autor diz que o "é o capital em tal grau de acumulação que se torna imagem". Seu centro é o capital que pode ser tocado pelo olhar.

Com **Eugênio Bucci**, jornalista. Professor associado da ECA-USP. Membro do Conselho Deliberativo do Instituto de Estudos Avançados da USP. Superintendente de Comunicação Social da USP.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARA ADULTOS - UMA EXPERIÊNCIA COM O RITMO

Foto: Divulgação



**16 a 19/08. Terça a sexta,
14h às 16h30.**
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

A oficina destina-se ao público adulto interessado na arte de contar histórias e tem como objetivo principal trabalhar o ritmo da palavra falada na cadência de uma narrativa de tradição oral. O que confere ritmo e vigor a uma história contada? O que faz com que a história perca o ritmo, fique frouxa e desinteressante? Serão utilizadas metáforas e exercícios para que os participantes conquistem suas próprias ferramentas.

Com **Cristiana Ceschi**, atriz profissional (Bayside College - Austrália), arte-educadora, (ECA - USP), cientista social (FFLCH-USP) e mestre em Artes Visuais (ECA - USP).

Divulgação



O ROCK'N' ROLL DA POESIA: 60 ANOS DE POESIA CONCRETA

**16 a 25/08. Terças, quartas e
quintas, 19h30 às 21h30.**
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

A série de palestras fará um percurso histórico pelo movimento da poesia concreta, lendo seus principais poetas e refletindo sobre seu alcance e suas repercussões na poesia atual.

Com **Julio Mendonça**, poeta, doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP; coordena o Centro de Referência Haroldo de Campos, na Casa das Rosas.

Com **Reynaldo Damazio**, formado em Sociologia pela USP; editor, crítico literário, poeta e gestor cultural.

Com **Frederico Barbosa**, poeta, professor e gestor cultural, publicou nove livros de poesia. Ganhou o prêmio Jabuti por "Nada feito nada e brasileiro".

ETNOMÚSICA BRASILEIRA: TECNOLOGIA EM ARRANJOS E COMPOSIÇÕES

Foto: Divulgação



17/08. Quarta, 14h30 às 16h30.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Estudando as origens e a diversidade da música brasileira, o pesquisador musical Fábio Nunes da Silva propõe o contato com as raízes indígenas, ibéricas e africanas da música brasileira, além de grupos de raízes musicais, instrumentos e possibilidades de transformação com elementos tecnológicos.

Com **Fábio Nunes da Silva**, pesquisador no Núcleo Diversitas (USP), tem realizado palestras e oficinas em festivais de música, escolas e universidades no Brasil e no exterior. É doutorando na USP.

DIÁRIOS DE VIAGEM: REVELAÇÕES TRANSATLÂNTICAS DE ROGER CASEMENT

Divulgação



18/08. Quinta, 10h30 às 12h30.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A literatura de viagem é a arte do movimento e da percepção dos deslocamentos. Elementos estéticos específicos criam uma rede de relações transculturais com o objetivo de traduzir ideias e crenças que são compartilhadas além das fronteiras nacionais. A partir da análise dos diários de viagem de Roger Casement, busca-se demonstrar como experiências transnacionais ressignificam as narrativas históricas em três dimensões: local, nacional e global.

Com **Laura Izarra**, professora no Departamento de Letras Modernas da USP e doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês pela USP.

BIENAL DE SP: DE UM MODELO INSTITUCIONAL À 32ª EDIÇÃO

Divulgação



**22/08 a 17/09. Segundas e
quartas, 19h às 21h30.
Sábado, 10h às 16h.**
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso abordará, de forma crítica, a próxima edição da Bienal de São Paulo, utilizando ferramentas dos estudos sobre exposições para abordar as grandes mostras de arte moderna e contemporânea.

No sábado, dia 17/09, ocorrerá uma visita mediada à 32ª Bienal.

Com Ana Maria Maia, pesquisadora, professora e curadora de arte contemporânea. Doutoranda em Teoria e Crítica de Arte na ECA-USP.

Com Mirtes Marins de Oliveira, pesquisadora e docente do PPGDesign da Universidade Anhembi Morumbi.

EDUCAÇÃO, MUSEUS E TRABALHO EM REDE: CONTEXTOS E DESAFIOS

Divulgação



**22/08. Segunda, 19h30 às 21h30.
23/08. Terça, 9h30 às 17h30.
24/08. Quarta, 9h30 às 12h30.**
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Como a articulação em rede pode potencializar o trabalho de educação em museus? O encontro propõe agregar educadores e interessados para organização da ação e profissão de educador de museus. No dia 22 ocorre a mesa de abertura do I Encontro da Rede de Educadores de Museus de São Paulo. O dia 23 é dedicado a grupos de trabalho e sessão de pôsteres e o dia 24 a visitas técnicas. Realizado em parceria com o Sesc.

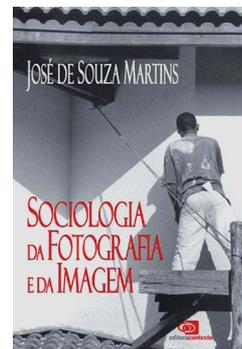
Com Beatriz Cavalcanti de Arruda, mestre em Museologia pela USP. Diretora do Museu da Cidade de São Paulo.

Com Jonaya de Castro, integrante do labExperimental, Ônibus Hacker e Condomínio Cultural.

Mediação: Juliana Maria de Siqueira, especialista cultural no MIS Campinas.

SOCIOLOGIA DA FOTOGRAFIA E DA IMAGEM

Divulgação



**22 e 23/08. Segunda e terça,
15h às 17h.**
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Há um interesse crescente de sociólogos e de outros profissionais pela fotografia. As imagens podem revelar indícios de relações sociais, de mentalidades, de formas de consciência social, de maneiras de ver o mundo, de nele viver e de compreendê-lo. Mas a imagem é menos factual do que se pensa. Quais os limites e as possibilidades da fotografia e da imagem?

Com José de Souza Martins, sociólogo. Professor emérito da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da USP e da cátedra Simón Bolívar da Universidade de Cambridge (1993-1994).

LANÇAMENTO DO Nº 2 DA REVISTA DO CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC SÃO PAULO

**19 DE AGOSTO DE 2016.
SEXTA, DAS 10H30 ÀS 12H30. GRÁTIS.**

COM JOSÉ CLERTON DE OLIVEIRA MARTINS, LUIZ OCTÁVIO DE
LIMA CAMARGO, OLEGÁRIO MACHADO NETO E
ALUNOS DO CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL.

MAIS INFORMAÇÕES ACESSE:

WWW.SESCSP.ORG.BR/CPF

COLONIZAÇÃO TURÍSTICA DO PLANETA: IMPACTOS E REAÇÕES

Divulgação



26/08. Sexta, 15h às 18h.
Grátis

O pesquisador espanhol, especializado em turismo, globalização e neoliberalismo, realiza uma análise profunda sobre o papel do turismo no capitalismo global, levantando questões sobre os impactos do turismo em massa para setores diversos como educação, cultura, serviços e bem estar social, assim como para o meio ambiente. Esta palestra faz parte do Ciclo Ética no Turismo do Sesc, que acontecerá mensalmente no Centro de Pesquisa e Formação.

Com **Joan Buades**, pesquisador da organização catalã Alba Sud.

Mediação **Hélio Cesar Hintze**, pós-doutor em Economia, Administração e Sociologia.

BOAS PRÁTICAS EDUCATIVAS E ACESSO ÀS INSTITUIÇÕES CULTURAIS

Foto: Instalação "O caminho do sam" de Julio Lobo ESP.



**29/08 a 12/09. Segundas,
10h às 17h.**
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

O curso propõe um espaço de discussão comprometida, a troca de experiência entre educadores e o contato com pesquisas atuais da área, mesclando, em boa medida, referencial teórico e prática.

Com **Djana Contier**, mestre em Educação, pesquisadora e sócia da Percebe.

Com **Luciana Conrado Martins**, historiadora, especialista em Museologia e doutora em Educação, também sócia da Percebe.

Com **Maria Paula Correia de Souza**, mestre em Educação, pesquisadora e sócia da Percebe.

O PATRIMÔNIO OCUPADO: HABITAÇÃO, CULTURA E DIREITO À MEMÓRIA

Divulgação



30/08. Terça, 15h às 18h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Fábricas desativadas, casarões e prédios históricos abandonados têm sido ocupados, nesta última década, por coletivos de cultura ou por movimentos populares de moradia. Quais os sentidos e significados desse patrimônio ocupado? O que sinalizam para as políticas públicas de patrimônio?

Com **Marcelo de Paiva**, historiador, faz parte do Movimento pela Preservação da Fábrica de Sal.

Com **Louise Lenatte**, membro da Associação Cultural Vila Maria Zélia.

Com **Aline F. Yamamoto**, arquiteta e urbanista, apresentando pesquisa sobre a Vila Itororó.

LETRAMENTOS EM CONTEXTOS EDUCATIVOS

Divulgação



**30/08 a 02/09. Terça a sexta,
15h às 18h.**
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Abordagem sobre o conceito de letramento em uma perspectiva antropológica, cultural e linguística, para ampliar a compreensão das práticas e eventos de letramento que se realizam nos contextos educativos da escola e fora dela, assim como das mediações pedagógicas a eles pertinentes/inerentes.

Com **Clecio Bunzen**, professor do Depto. de Métodos e Técnicas de Ensino da UFP e do Programa de Pós-Graduação em Educação da UNIFESP.

Com **Márcia Mendonça**, professora do Departamento de Linguística Aplicada da Unicamp, com mestrado e doutorado em Linguística.

ILO KRUGLI E A HISTÓRIA DO TEATRO VENTOFORTE

Foto: Fabio Vianna



30/08. Terça, 19h30 às 21h30.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$7,50 ●

O idealizador do Teatro do Ventoforte fala da sua trajetória na educação e na arte e sobre a formação de atores, educadores e demais interessados em aprender por meio de experiências essencialmente humanas.

Com Ilo Krugli, arte educador, autor, ator e diretor de teatro.

CONSTRUÇÕES VISUAIS: CONTATOS E INTERAÇÕES

Foto: Sérgio Cordeiro



31/08. Quarta, 10h30 às 12h30.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Debate acerca de trabalhos visuais que se desenvolvem em distintos contextos culturais e profissionais. Os palestrantes destacarão as particularidades e desafios de atuação em novos espaços, os projetos colaborativos e os processos de adaptação de trabalhos que atravessam as fronteiras nacionais.

Com Simon Plestenjak, fotógrafo e cinegrafista esloveno, residente em São Paulo, especializado em retratos e reportagens.

Com Sérgio Cordeiro, artista plástico brasileiro com atuação na Índia, autor de projeto de arte de rua que une manifestações culturais entre Brasil e Índia.

IMPRESSÕES DE IDENTIDADE: UM OLHAR SOBRE A IMPRENSA GAY NO BRASIL

Divulgação



31/08 e 01/09. Quarta e quinta, 15h às 18h.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso apresenta o surgimento e o desaparecimento da imprensa gay brasileira, fazendo um paralelo com a imprensa gay americana. A importância da imprensa na consolidação do movimento gay não só no Brasil como nos EUA. A visibilidade do sujeito LGBT apresentada nas diferentes publicações e suas transformações identitárias, - do gay ao queer.

Com Jorge Caê Rodrigues, professor do IFRJ. Mestre em design gráfico e doutor em literatura comparada. Autor do livro "Impressões de Identidade - um olhar sobre a imprensa gay no Brasil". Um dos fundadores do Grupo Arco-íris no Rio de Janeiro.



MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA SOCIAL: GERMINAÇÕES E IRRADIAÇÕES

COM MARIO CHAGAS

CURSO COM VISITAS AO MUSEU DA MARÉ, MUSEU DA FAVELA, MUSEU VIVO DE SÃO BENTO E MUSEU DA REPUBLICA NO RIO DE JANEIRO, ENTRE OS DIAS 02 E 06 DE NOVEMBRO.

PARA MAIS INFORMAÇÕES ACESSE NOSSO SITE:

WWW.SESCSP.ORG.BR/CPF

INSCRIÇÕES PRESENCIALMENTE NO CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO A PARTIR DO DIA

08/08/2016

EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA.

UM RETRATO DE VANIA TOLEDO

Divulgação



05/08. Sexta, 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A transformação do hobby da fotografia em profissão, a atuação no mercado editorial e publicitário, as diversas exposições e os retratos de pessoas ligadas à área cultural, política e social.

Com Vania Toledo, fotógrafa.

MARCELINO FREIRE, EM CONTOS E ENCONTROS

Foto: Divulgação



12/08. Sexta, 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Marcelino Freire conta um pouco de sua trajetória como escritor, agitador cultural, criador de iniciativas importantes, como a Balada Literária e o projeto AUTORES EM CENA.

Com Marcelino Freire, escritor, curador e agitador cultural.

NAIR BENEDICTO: “NÃO DESISTO DE MIM”

Foto: Mulheres do Sisaí (BA) creat. Nair Benedicto



25/08. Quinta, 19h às 21h.
R\$15,00; R\$ 7,50 ■; R\$4,50 ●

Bate papo com a fotógrafa reconhecida nacional e internacionalmente. Nair Benedicto traz em sua trajetória foco para manifestações populares, minorias étnicas e questões sociais. Povos indígenas, migrantes, movimento sem terra, comunidades caiçaras e rurais, travestis, mulheres e crianças são alguns dos fotografados ao longo de quase quarenta anos de carreira. Sendo mulher um tema central, tem dedicado muitos trabalhos a provocar reflexões sobre a situação das mulheres no Brasil.

Com Nair Benedicto, fotógrafa. Formada em Rádio e Televisão pela USP. Tem obras adquiridas pelo MASP, MAM-RJ e MOMA-NY.

DE 03/09 A 03/12

CURSO DE GESTÃO CULTURAL EM CONTEXTOS TRADICIONAIS

COMO PODEMOS PENSAR A GESTÃO CULTURAL DAS MANIFESTAÇÕES TRADICIONAIS? DEPOIS DO REGISTRO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL, COMO PROCEDER PARA QUE NÃO HAJA MUSEALIZAÇÃO DAS TRADIÇÕES? COMO APROVEITAR OS SABERES TRADICIONAIS NO ÂMBITO ACADÊMICO SEM DESCARACTERIZÁ-LO? ESTE CURSO COM OITO ENCONTRO PRETENDE DISCUTIR QUESTÕES COMO ESTAS E PROPOR APROFUNDAMENTOS NOS TEMAS DAS CULTURAS POPULARES. ESTES SÃO ALGUNS DOS TEMAS QUE O CURSO VAI PROBLEMATIZAR

COM CARLOS RODRIGUES BRANDÃO (SP), IVAN VILELA (SP), ALBERTO IKEDA (SP), DANE DE JADE (CE), ALESSANDRA RIBEIRO (CAMPINAS), ANA YANO (SP), SILVANA RUBINO (SP), RICARDO LIMA (RJ) E VAGNER SILVA (SP).

DURAÇÃO DO CURSO: 03 MESES

QUANTIDADE DE ENCONTROS: 08 ENCONTROS

FREQUÊNCIA: QUINZENAL/SÁBADOS

CARGA HORÁRIA POR ENCONTRO: 6H

CARGA HORÁRIA TOTAL: 48 HORAS

VAGAS: 40

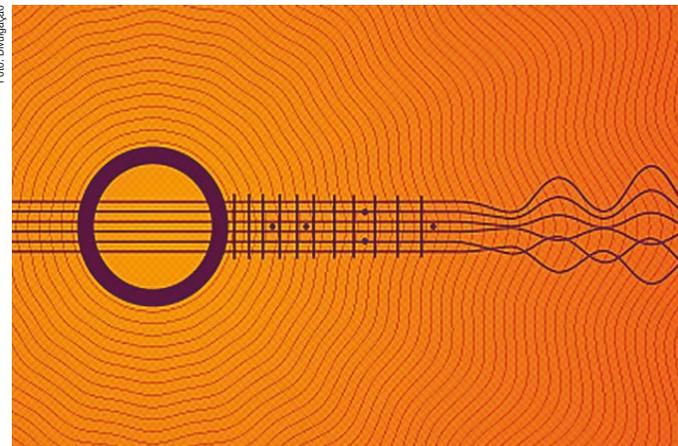
VALORES: R\$120,00; R\$60,00 ■; R\$30,00 ●

LEITURA COMENTADA

LEITURA DIDÁTICA DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA.

LEITURA COMENTADA: PROGRAMA DE ECONOMIA DA MÚSICA

Foto: Divulgação



18/08. Quinta, 15h às 18h.
Grátis

O encontro visa debater os principais marcos técnicos e conceituais operados no desenvolvimento do Programa de Economia da Música, processo coordenado pelo Ministério da Cultura em interface com diversos atores da música no país. Também são apresentados e debatidos os 24 projetos estratégicos propostos pelo Programa.

Com Gustavo Vidigal, mestre em Gestão de Instituições e Empresas Culturais (Universidade de Barcelona) e ex-diretor de Empreendedorismo, Gestão e Inovação da SPC-MinC.

Com Thalles Siqueira, mestre em Ciência Política (UnB), em exercício no MinC desde 2007 na área de Economia da Cultura.

PERCURSOS URBANOS

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

LIBERDADE AO AVESSE: NOVOS OLHARES SOBRE O BAIRRO PAULISTANO



Divulgação

10 e 15/08. Quarta e segunda, 15h às 17h.

11, 12 e 16/08. Quinta, sexta e terça, 15h às 17h30.

17/08. Quarta, 15h às 18h.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Um pedaço do Japão em São Paulo? Bairro japonês? E se pensarmos na Liberdade como um bairro brasileiro? Pesquisas recentes em história, antropologia e artes visuais lançam novos olhares sobre o bairro, questionando histórias oficiais. Por meio de aulas e idas a campo, sob o olhar do historiador, do antropólogo e do curador, abordam-se aspectos pouco conhecidos, como o protagonismo dos imigrantes asiáticos e seus descendentes, dos afrodescendentes e dos nordestinos.

Com **Alexandre Kishimoto**, antropólogo e documentarista. Autor do livro “Cinema japonês na Liberdade” (2013) e diretor dos vídeos “Mutirão quilombola” (2015) e “Sistema agrícola quilombola” (2016).

Com **Yudi Rafael**, curador e artista visual. É curador do projeto “Residência artística Cambridge” (2016-2017). Foi curador de “1:1” (2014), individual de Shima na Casa Contemporânea.

Com **Jeffrey Lesser**, membro da cátedra de Estudos Brasileiros na Universidade Emory (EUA). Professor no IEA/USP. Autor de “A invenção da brasilidade” (2015), entre outros.

PERSPECTIVAS

ABORDAGENS SOBRE TEMAS E QUESTÕES DO CAMPO DA CULTURA.

ESTÉTICAS DAS PERIFERIAS 2016 - ARTE E CULTURA NAS BORDAS DA METRÓPOLE

Flickr/Vinicius Depizzol



16 a 18/08. Terça a quinta, das 10h30 às 17h.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O ciclo abre a programação da edição 2016 do “Encontro Estéticas das Periferias – arte e cultura nas bordas da metrópole”, cuja programação artística ocorre de 23 a 28 de agosto em mais de 100 espaços culturais da cidade de São Paulo. O objetivo é colocar em discussão temas mais gerais que estruturam a cultura nas periferias.

16/08 – 10h30 às 13h

Territórios periféricos e ações coletivas pelo direito à cidade

Com **Aluizio Marino**, pesquisador e ativista da Rede São Mateus em Movimento.

Com **Marília Jahnel**, coordenadora de Promoção do Direito à Cidade da Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania da Prefeitura de São Paulo.

Mediação: **Eleilson Leite**, mestre em Estudos Culturais pela USP, coordenador de cultura da ONG Ação Educativa.

16/08 – 14h30 às 17h

A produção cultural das mulheres nas periferias

Com Luana Hansen, DJ e MC de Rap.

Com Sharyleine, cantora de RAP, ativista e arte-educadora. Sambista integrante do Movimento Sociocultural Amigas do Samba.

Mediação: Dayane Fernandes, graduanda em Ciências Sociais pela USP, agente de formação do Programa Jovem Monitor/a Cultural da Ação Educativa.

17/08 – 10h30 às 13h

A presença da cultura nordestina nas periferias

Com Maria Vilani, poetisa, professora, ativista cultural, fundadora e organizadora do CAPS – Centro de Arte e Promoção Social.

Com Costa Senna, poeta, ativista cultural, fundador e organizador do Sarau Bodega do Brasil. 17/08 - 10h30 às 13h

Mediação: Eleilson Leite.

17/08 – 14h30 às 17h

Cultura e direitos humanos: afirmação e violações

Com Bruno César Lopes, organizad(x)r do Periferia Trans.

Com Raífa Monteiro, ator e arte-educador. Atua no Cedeca Sapopemba, ARCA e Ação Educativa.

Mediação: Dayane Fernandes.

18/08 – 10h30 às 13h

A presença da mulher nas torcidas organizadas

Com Dadá Ganam, torcedora organizada do Corinthians.

Com Carolina Farias Moraes, pesquisadora, integrante da Rede Brasileira de Futebol e Cultura.

Mediação: Eleilson Leite.

18/08 – 14h30 às 17h

Movimentos da cultura negra nas periferias

Com Carol Jafet, produtora e ativista cultural do Coletivo Kandakes.

Com Nego Junior, idealizador e organizador da Equipe Samba Rock na Veia.

Mediação: Dayane Fernandes.

CLÁSSICOS DO PENSAMENTO POLÍTICO BRASILEIRO



18/08 a 06/10. Quintas, 19h às 21h30.

R\$ 50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Ciclo sobre a trajetória intelectual de diferentes autores que se debruçaram sobre as múltiplas facetas do universo político, econômico e cultural no país e que contribuíram com importantes reflexões sobre a realidade brasileira.

18/08 – Gilberto Freyre e a nostalgia do patriarcalismo.

Com Bernardo Ricupero, professor do Departamento de Ciência Política da USP.

25/08 – Decifrando o enigma brasileiro: Florestan Fernandes.

Com Deni Rubbo, doutorando em Sociologia pela USP.

01/09 – Desenvolvimento e subdesenvolvimento: a trajetória e o pensamento de Celso Furtado.

Com Alexandre de Freitas Barbosa, professor de História Econômica e Economia Brasileira/Internacional do IEB-USP.

08/09 – Darcy Ribeiro e o pensamento político no Brasil.

Com Angélica Lovatto, professora do Departamento de Ciências Políticas e Econômicas e do PPG em Ciências Sociais da UNESP.

15/09 – Milton Santos, um intelectual perturbador.

Com Jaime Tadeu Oliva, professor do IEB-USP.

22/09 – Paulo Freire: educação como processo emancipatório.

Com Paulo Douglas Barsotti, professor da FGV e FSA.

29/09 – Sérgio Buarque de Holanda: a interpretação do Brasil, entre história e política.

Com Thiago Lima Nicodemo, professor do Departamento de História da UERJ.

06/10 - Caio Prado Júnior: reforma, revolução e socialismo.

Com Luiz Bernardo Pericás, professor de História da USP.

PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

O ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA NA PERSPECTIVA INTERCULTURAL



18/08. Quinta, 15h às 17h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A pesquisa de doutorado teve como objetivo investigar possibilidades e limites da adoção de práticas socioeducativas que superem o paradigma tradicional de ensino ainda prevalente no ensino superior de Música, em direção a uma perspectiva intercultural.

Com **Fernando Galizia**, professor da Universidade Federal de São Carlos, doutor em Educação pela mesma instituição.

NEGROS NO ESTÚDIO DO FOTÓGRAFO



20/08. Sábado, 15h às 17h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A palestra aborda as representações e autorepresentações de pessoas negras livres, forras e escravas produzidas em estúdios de fotografia no Brasil da segunda metade do século XIX.

Com **Sandra Sofia Machado Koutsoukos**, doutora em Multimeios, Mídia & Comunicação pela Unicamp, com pós-doutorado pela mesma universidade. É autora de "Negros no estúdio do Fotógrafo. Brasil, segunda metade do século XIX" (Editora Unicamp).

NA OBRA DE BOSCH UMA ALUSÃO À N. S. DO DESTERRO



22/08. Segunda, 19h30 às 21h30.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Palestra que relembra os 500 anos da morte de Hieronymus Bosch, pintor flamengo. Ressaltam-se, nessa apresentação de pesquisa, as estranhas figuras criadas em seus trípticos e em especial discute-se a obra "A Tentação de Santo Antônio", onde há uma íntima alusão à "N. S. do Desterro" do artista Luis Alberto Martins.

Com **Antonio Santoro Junior**, professor de Estética e História da Arte no Centro Universitário Belas Artes há cerca de 40 anos, crítico de Arte da APCA-ABCA-AICA. Foi o criador do educativo na Bienal de SP, em 1969.

INOVAÇÃO EDUCACIONAL NO BRASIL: PARA ONDE CAMINHA A ESCOLA?

Wilton Montenegro



25/08. Quinta, 19h30 às 21h30.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Quem são e como se articulam os agentes que promovem a mudança educacional no país? Estamos diante de um novo movimento de renovação educacional? Quais as possíveis consequências de uma mudança na organização escolar? Estas e outras questões fazem parte da pesquisa “A genealogia da escola do futuro”.

Com **Tathyana Gouvêa da Silva**, doutora pela Faculdade de Educação da USP. Foi professora na graduação e pós-graduação do Instituto Singularidades.

EDUCADO COM A ARTE NA SALA DE AULA

Divulgação



26/08. Sexta, 19h30 às 21h30.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

A pesquisa na área de arte educação aborda a quietude da infância no brincar, a literatura e o nomes das coisas, as palavras como jogos que inspiram aulas em ensino formal e informal e a construção de objetos poéticos.

Com **Selma Maria Kuasne**, graduada em artes plásticas pela FAAP, é escritora, atriz, arte educadora e pesquisadora da infância.

TRAJETÓRIAS DE UMA PINTURA HISTÓRICA: FUNDAÇÃO DE SP DE OSCAR PEREIRA DA SILVA

Wilton Montenegro



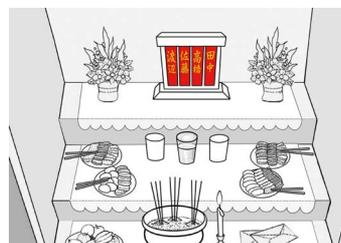
29/08. Segunda, 19h às 21h30.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A palestra se propõe a percorrer a trajetória da “Fundação de São Paulo”, uma pintura histórica feita por Oscar Pereira da Silva, em 1907. Analisar a produção, circulação, musealização e apropriação dessa obra de arte permitirá perceber como ela se tornou parte do imaginário urbano paulista e paulistano.

Com **Michelli Cristine Scapol Monteiro**, historiadora, doutoranda em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (FAU-USP).

CULTO AOS ANTEPASSADOS OKINAWANOS: MEMÓRIA, IDENTIDADE E GÊNERO

Divulgação



30/08. Terça, 14h30 às 16h30.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A palestra aborda as relações entre o culto aos antepassados, chamado Sosen Suuhai, e aspectos da identidade, família, gênero, comunidade e memória dos okinawanos em São Paulo, a partir de entrevistas de história oral temática com praticantes do culto e da observação participante na comunidade okinawana da cidade de São Paulo, entre 2013 e 2014. A pesquisa resultou na dissertação de mestrado intitulada “Retornando à casa: o culto aos antepassados okinawanos”.

Com **Samara Konno**, formada em Sociologia pela UNESP e mestra em Estudos Culturais pela USP.

PAULO EMÍLIO E A CRIAÇÃO DO CURSO DE CINEMA DA ECA-USP



22/08. Segunda, 10h às 18h.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Avaliação da trajetória do curso de cinema da ECA-USP dentro do contexto do ensino e da formação profissional que se desenvolveu no Brasil.

10h às 12h30 – Mesa de debate: Aprender cinema?

Com Jean-Claude Bernardet, cineasta, ator, escritor, professor aposentado da ECA-USP.

Com Nelson Pereira dos Santos, cineasta, professor aposentado da UFF.

Mediação Carlos Augusto Calil, cineasta, crítico e ensaísta.
Ex-secretário de cultura da cidade de São Paulo (2005-2012).
Professor na ECA/USP.

14h às 15h – Palestra: Histórico do ensino e da formação profissional no contexto brasileiro

Com Luciana Rodrigues, doutora pela ECA-USP. Professora titular da FAAP e presidente do FORCINE - Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual.

Mediação de Maria Dora Mourão, presidente da CILECT - The International Association of Film and Television Schools; professora da ECA-USP.

15h30 às 18h – Estado da arte do ensino de cinema e audiovisual

Com Rubens Rewald, roteirista, diretor de cinema, professor de Dramaturgia Audiovisual da ECA-USP e doutor pela mesma instituição.

Com João Guilherme Barone Reis e Silva, doutor em Comunicação Social pela PUC-RS. Diretor da Faculdade de Comunicação Social, FAMECOS/PUC-RS, da qual é professor titular. Documentarista, roteirista e diretor de cinema e televisão.

Com Aída Marques, produtora, montadora e cineasta. Doutora em Cinema pela ECA-USP. Professora associada do curso de Cinema e Audiovisual da UFF.

Mediação de Cristian da Silva Borges, cineasta e professor do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão e do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da USP. Doutor em Cinema e Audiovisual pela Universidade de Paris III - Sorbonne Nouvelle.

CRÍTICA E ENSAIO CINEMATográfico (MÓDULO TEÓRICO)



24/08 a 05/09. Segundas e quartas, 19h30 às 21h30.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

A contribuição decisiva de Paulo Emílio nos planos da historiografia do cinema brasileiro, da análise de autores de diferentes períodos e da reflexão sobre problemas crônicos de produção no cinema brasileiro.

Aula 1 - Jean Vigo e Humberto Mauro – método e história em Paulo Emílio Sales Gomes

Com Adilson Mendes, historiador com estudos sobre o cinema brasileiro. Editor, coordena a coleção "Vanguarda no Cinema" (Azougue Editorial). Curador, organiza o Cine Butantan, cineclubes voltados para as relações entre Arte e Ciência.

Aula 2 - Paulo Emílio e críticos seus contemporâneos: cotejos

Com Ismail Xavier, doutor em Letras pela USP e doutor em Cinema Studies - New York University. Professor associado aposentado da USP.

Aula 3 - Paulo Emílio: trajetória crítica

Com Carlos Augusto Calil, cineasta, crítico e ensaísta. Ex-secretário de cultura da cidade de São Paulo (2005-2012). Professor na ECA-USP.

Aula 4 - Paulo Emílio e o ensaio-síntese "Cinema: trajetória no subdesenvolvimento" (1973): a passagem do conceito à conjuntura

Com Ismail Xavier, doutor em Letras pela USP e doutor em Cinema Studies - New York University. Professor associado aposentado da USP.

AGENDA | AGOSTO 2016

01 / SEGUNDA

14h às 17h Como ouvir, apreciar e se conectar com a ópera

14h às 18h Áudio-descrição para atividades culturais

15h às 17h Espelho secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil

15h às 18h David Bowie e a filosofia*

19h às 21h30 A ditadura militar em debate: 1964-1985 *

19h às 21h30 Estratégias para gestão de pessoas em instituições culturais

02 / TERÇA

10h30 às 12h30 Etnografia - modo de descrever o encontro com o outro

14h às 18h Áudio-descrição para atividades culturais

19h às 21h Panorama da fotografia brasileira

19h às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática

19h30 às 21h30 Manual das crianças do Baixo Amazonas

03 / QUARTA

14h às 18h Áudio-descrição para atividades culturais

14h às 17h Como ouvir, apreciar e se conectar com a ópera

15h às 17h Afinando os sentidos: ler e escrever imagens para recontar o mundo

15h às 17h30 Memória e esquecimento nos museus

15h às 18h Práticas meditativas e suas contribuições na aprendizagem

19h30 às 21h30 Estratégias para gestão de pessoas em instituições culturais

19h30 às 21h30 A ditadura militar em debate: 1964-1985*

19h30 às 21h30 Raízes e contemporaneidade do choro

04 / QUINTA

10h30 às 12h30 Etnografia - modo de descrever o encontro com o outro

14h às 18h Áudio-descrição para atividades culturais

15h às 17h Afinando os sentidos: ler e escrever imagens para recontar o mundo

19h às 21h Arte de expor - curadoria como exopoesis

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática

05 / SEXTA

10h às 17h30** Fotógrafas Brasileiras e sua Temporalidade: suas lentes, seus horizontes

14h às 18h Áudio-descrição para atividades culturais

14h às 18h Sociologia e comunicação em sala de aula

15h às 17h Afinando os sentidos: ler e escrever imagens para recontar o mundo

19h30 às 21h30 O hip hop e as diásporas africanas na modernidade

19h30 às 21h30 Um retrato de Vania Toledo

06 / SÁBADO

14h às 18h Áudio-descrição para atividades culturais

16h às 18h Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais

08 / SEGUNDA

15h às 17h Espelho secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil*

19h30 às 21h30 A ditadura militar em debate: 1964-1985 *

19h30 às 21h30 Estratégias para gestão de pessoas em instituições culturais*

09 / TERÇA

10h às 12h30 Etnografia - modo de descrever o encontro com o outro*

10h30 às 17h Como arrumar sua banda

15h às 18h Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação*

19h às 21h Panorama da fotografia brasileira*

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática**

10 / QUARTA

14h às 18h Gestão de políticas culturais e urbanas a partir da cultura

15h às 17h Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

15h às 18h Práticas meditativas e suas contribuições na aprendizagem

19h às 21h Design e brasilidade

19h30 às 21h30 Estratégias para gestão de pessoas em instituições culturais*

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: marcas globais e estilo de vida

19h30 às 21h30 A ditadura militar em debate: 1964-1985 *

11 / QUINTA

14h às 18h Gestão de políticas culturais e urbanas a partir da cultura

15h às 17h30 Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática**

12 / SEXTA

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes*

14h às 18h Sociologia e comunicação em sala de aula**

14h às 18h Gestão de políticas culturais e urbanas a partir da cultura

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Introdução ao multiculturalismo**

15h às 17h30 Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

19h30 às 21h30 Marcelino Freire, em contos e encontros

13 / SÁBADO

10h às 16h Etnografia - modo de descrever o encontro com o outro*

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h às 18h Gestão de políticas culturais e urbanas a partir da cultura

16h às 18h Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais**

15 / SEGUNDA

14h às 18h Jornalismo jovem

15h às 17h Espelho secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil*

15h às 17h Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

19h30 às 21h30 A ditadura militar em debate: 1964-1985 *

19h30 às 21h30 Estratégias para gestão de pessoas em instituições culturais*

16 / TERÇA

10h às 12h O livro da vez: "Sociedade do espetáculo" de Guy Debord

10h às 16h Etnografia - modo de descrever o encontro com o outro*

10h30 às 17h Estéticas das Periferias 2016 - arte e cultura nas bordas da metrópole

10h30 às 17h Como arrumar sua banda

14h às 16h30 Contação de histórias para adultos - uma experiência com o ritmo

15h às 17h30 Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

15h às 18h Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação*

19h às 21h Panorama da fotografia brasileira*

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h30 às 21h30 O rock'n'roll da poesia: 60 anos de poesia concreta

19h30 às 21h30 Mario Schenberg: o cientista e o político

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática**

19h30 às 21h30 "O Sonoro e o Imaginável": escuta e labirinto

17 / QUARTA

10h às 13h Dança: curadoria e programação

10h30 às 17h Estéticas das Periferias 2016 - arte e cultura nas bordas da metrópole

14h às 16h30 Contação de histórias para adultos - uma experiência com o ritmo

14h às 18h Jornalismo jovem

14h30 às 16h30 Etnomúsica brasileira: tecnologia em arranjos e composições

15h às 18h Liberdade ao avesso: novos olhares sobre o bairro paulistano

18h30 às 21h30 Projeto Vozes do Holocausto

19h às 21h Design e brasilidade

19h30 às 21h30 O rock'n'roll da poesia: 60 anos de poesia concreta

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão**

19h30 às 21h30 A ditadura militar em debate: 1964-1985 *

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: marcas globais e estilo de vida

18 / QUINTA

10h30 às 12h30 Diários de viagem: revelações transatlânticas de Roger Casement

10h30 às 17h Estéticas das Periferias 2016 - arte e cultura nas bordas da metrópole

14h às 16h30 Contação de histórias para adultos - uma experiência com o ritmo

15h às 17h O ensino superior de música na perspectiva intercultural

15h às 18h Leitura comentada: Programa de Economia da Música

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro**

19h30 às 21h30 O rock'n'roll da poesia: 60 anos de poesia concreta

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática**

19 / SEXTA

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes*

14h às 16h30 Contação de histórias para adultos - uma experiência com o ritmo

14h às 18h Sociologia e comunicação em sala de aula**

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Introdução ao multiculturalismo**

19h às 21h Raízes da intolerância

20 / SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h A frente fria que a chuva traz

15h às 17h Negros no estúdio do fotógrafo

16h às 18h Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais**

22 / SEGUNDA

10h às 18h Paulo Emílio e a criação do curso de cinema da ECA-USP

14h às 18h Jornalismo jovem

15h às 17h Sociologia da fotografia e da imagem

19h às 21h30 Bial de SP: de um modelo institucional a 32ª edição**

19h30 às 21h30 Educação, museus e trabalho em rede: contextos e desafios

19h30 às 21h30 Na obra de Bosch uma alusão à N. S. do Desterro

23 / TERÇA

9h30 às 17h30 Educação, museus e trabalho em rede: contextos e desafios

10h30 às 17h Como arrumar sua banda

15h às 17h Sociologia da fotografia e da imagem

19h às 21h Panorama da fotografia brasileira*

19h às 21h30 Gestão democrática da escola pública

19h às 21h30 Curadoria em teatro**

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h30 às 21h30 O rock'n'roll da poesia: 60 anos de poesia concreta

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática**

24 / QUARTA

9h30 às 12h30 Educação, museus e trabalho em rede: contextos e desafios

10h às 13h Dança: curadoria e programação

19h às 21h Design e brasilidade

19h às 21h 1942: o Brasil e sua guerra quase desconhecida

19h às 21h30 Bial de SP: de um modelo institucional à 32ª edição**

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: marcas globais e estilo de vida

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão**

19h30 às 21h30 Crítica e ensaio cinematográfico (módulo teórico)**

19h30 às 21h30 O rock'n'roll da poesia: 60 anos de poesia concreta

25 / QUINTA

10h às 17h30 Produção cultural: conformações, configurações e paradoxos

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro**

19h às 21h Nair Benedicto: "Não desisto de mim"

19h às 21h30 Curadoria em teatro**

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática**

19h30 às 21h30 Inovação educacional no Brasil: para onde caminha a escola?

19h30 às 21h30 O rock'n'roll da poesia: 60 anos de poesia concreta

26 / SEXTA

14h às 18h Sociologia e comunicação em sala de aula**

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes*

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Introdução ao multiculturalismo**

15h às 18h Colonização turística do planeta: impactos e reações

19h30 às 21h30 Arte e Paixão: Congonhas do Aleijadinho

19h30 às 21h30 Educando com a arte na sala de aula

27 / SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h às 18h Censura em cena: as peças vetadas no Estado de São Paulo

16h às 18h Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais**

16h às 18h Prosas musicais: A arte de Socorro Lira

29 / SEGUNDA

10h às 17h Boas práticas educativas e acesso às instituições culturais**

19h às 21h30 Bial de SP: de um modelo institucional à 32ª edição**

19h às 21h30 Trajetórias de uma pintura histórica: Fundação de SP de Oscar Pereira da Silva

19h30 às 21h30 Crítica e ensaio cinematográfico (módulo teórico)**

30 / TERÇA

10h30 às 17h Como arrumar sua banda

14h30 às 16h30 Culto aos antepassados okinawanos: memória, identidade e gênero

15h às 18h Letramentos em contextos educativos**

15h às 17h Programa Trabalho Sociocultural com Refugiados no Sesc SP

15h às 18h O patrimônio ocupado: habitação, cultura e direito à memória

19h às 21h Panorama da fotografia brasileira

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h às 21h30 Curadoria em teatro**

19h30 às 21h30 Ilo Krugli e a história do Teatro Ventoforte

19h às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática

31 / QUARTA

10h30 às 12h30 Construções visuais: contatos e interações

10h às 13h Dança: curadoria e programação

15h às 18h Letramentos em contextos educativos**

15h às 18h Impressões de identidade: um olhar sobre a imprensa gay no Brasil**

19h às 21h Design e brasilidade

19h às 21h30 Bial de SP: de um modelo institucional à 32ª edição**

19h30 às 21h30 Crítica e ensaio cinematográfico (módulo teórico)**

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: marcas globais e estilo de vida

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão**

Mala Direta Postal
Básica

9912355090-DR/SPM
SESC

///CORREIOS///

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3254-5600 - CEP: 01313-020

📍 Trianon - Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📘 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf