

CENTRO DE  
PESQUISA  
E FORMAÇÃO  
Sesc São Paulo

Setembro 2016

Programação

Sesc 70  
anos

## INFORMAÇÕES

Telefone: 11 3254-5600

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site: [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf)

Inscrições a partir do dia **25/08**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

*Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade, nas Unidades do Sesc São Paulo, ou através do e-mail [centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br)*

### Funcionamento

Segunda a sexta,  
das 10h às 22h.  
Sábados,  
das 9h30 às 18h30.

### Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

*As declarações podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para [declaracao@cpf.sescsp.org.br](mailto:declaracao@cpf.sescsp.org.br)*

### Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

**16**

Não recomendado para menores de 16 anos

“O mundo deles é quadrado, eles moram em casas que parecem caixas, trabalham dentro de outras caixas, e para irem de uma caixa à outra, entram em caixas que andam. Eles veem tudo separado, porque são o Povo das Caixas...”

(Frase de um pajé do povo sobre o homem branco, recolhida por Lúcia Fernanda Kaingang)

No Sesc buscamos lidar com a realidade que transcende as caixas. Nosso propósito é contribuir com o desenvolvimento integral do ser humano, compreendendo as várias dimensões que concorrem para sua realização. Em decorrência dessa ação, seria possível atribuir ao “e” na sigla da instituição uma relação permanente com a vocação educativa, associada à promoção do bem-estar individual e coletivo.

Somos seres complexos em um mundo cada vez mais complexo. Assim, a realização pessoal deve possibilitar o alargamento das capacidades de ser. Nessa perspectiva, a letra “e” adquire uma nova conotação: torna-se a possibilidade de adicionar vivências e experiências. Somos esportistas e criadores e pensadores e trabalhadores e aprendizes e professores e infinitos outros “e”s. Adultos e jovens e crianças e velhos e mulheres e homens e tantos outros gêneros e formas de ser, com potencialidades e desejos e necessidades e entusiasmos.

Neste mês de setembro, somos convidados a celebrar juntos os 70 anos de existência do Sesc. Em cada um de nossos centros culturais, esportivos e de convivência, e pelos meios digitais, estão presentes o caráter socioeducativo e o compromisso com a ampliação de estímulos e oportunidades para interagir nas múltiplas dimensões da vida.

70 anos é bastante tempo e quase nada. Tão importante quanto o tempo que temos é o que fazemos dele. Fazer coisas que durem é relevante, mas coisas materiais ganham significado com pessoas. O sentido das coisas deve ser contribuir para a conscientização das pessoas. Pessoas conscientes podem enxergar a rede inseparável de relações que nos mantêm ligados aos demais seres vivos, aos recursos naturais e ao próprio planeta, para além das caixas que limitam.

Danilo Santos de Miranda, Diretor Regional do Sesc São Paulo

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura, e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **CPF Sesc**, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O **CPF Sesc** é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

# SUMÁRIO

---

## **9 GESTÃO CULTURAL**

Curso de gestão cultural em contextos tradicionais

Teatro da roda dança - Palco e rua

Guia do Espaço Público – Placemaking

Plataformas digitais colaborativas

---

## **12 AUTOGRAFIAS**

Imprensa feminina e feminista no Brasil - século XIX

Mocambos e quilombos

Não há revolução sem canções

[Corpo Voz Escuta]: reflexões sobre a prática do ator

---

## **14 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS**

Cine Debate: Zoom

Prosas Musicais: A canção de câmara para voz e violão

---

## **17 CONTEXTOS**

Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos

Os processos educativos no contexto das políticas culturais brasileiras

Ciclo Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo

Como apresentar um artigo científico

Polêmicas na música brasileira

A batalha entre a propriedade intelectual e a cultura livre

Migrações e refúgio: deslocamentos contemporâneos

Vitrola paulistana: música em 78 rotações

Desenhando a cena: a cenografia como performance

Flautas tradicionais do Jequitinhonha

A evolução do amor e do sexo na canção brasileira  
Introdução ao pensamento de Judith Butler  
Estratégias de criação em dança (e artes cênicas)  
Pequena jornada pelo pensamento filosófico  
Diários: fontes para estudos sobre o Holocausto  
A nascente fonografia na perspectiva de São Paulo  
Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real  
Livro da Vez: Baudolino, a mentira tem uma perna só: a ficção de Eco  
Do desenho à escultura: percursos e modalidades  
Canção popular brasileira e performance vocal  
Desenhos etnográficos: histórias e experimentações  
O som em cena

---

## **28 EM PRIMEIRA PESSOA**

Marcello Quintanilha, o cronista dos quadrinhos brasileiros  
As imagens e sons de Nuno Ramos  
Marcelo Tas  
Ivaldo Bertazzo  
As lentes de Bob Wolfenson  
Rosa Gauditano e sua fotografia documental dos povos indígenas

---

## **32 LEITURA COMENTADA**

Dossiê mulheres negras

---

## **33 PERCURSOS URBANOS**

Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo

---

## **34 PERSPECTIVAS**

Os rumos da notícia

Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos

---

## **38 PESQUISA EM FOCO**

Festas de música eletrônica: entre o espetáculo e o ritual

O corpo é o código: estratégias jurídicas de enfrentamento ao revenge porn

Ícones urbanos em São Paulo

Encenação no espaço urbano

Direito ao turismo

Intelectuais, política e literatura na América Latina.

Feminilidade e masculinidade na exploração do mito grego de Helena

---

## **42 ENCONTRO SESC MEMÓRIAS**

O texto na História Oral

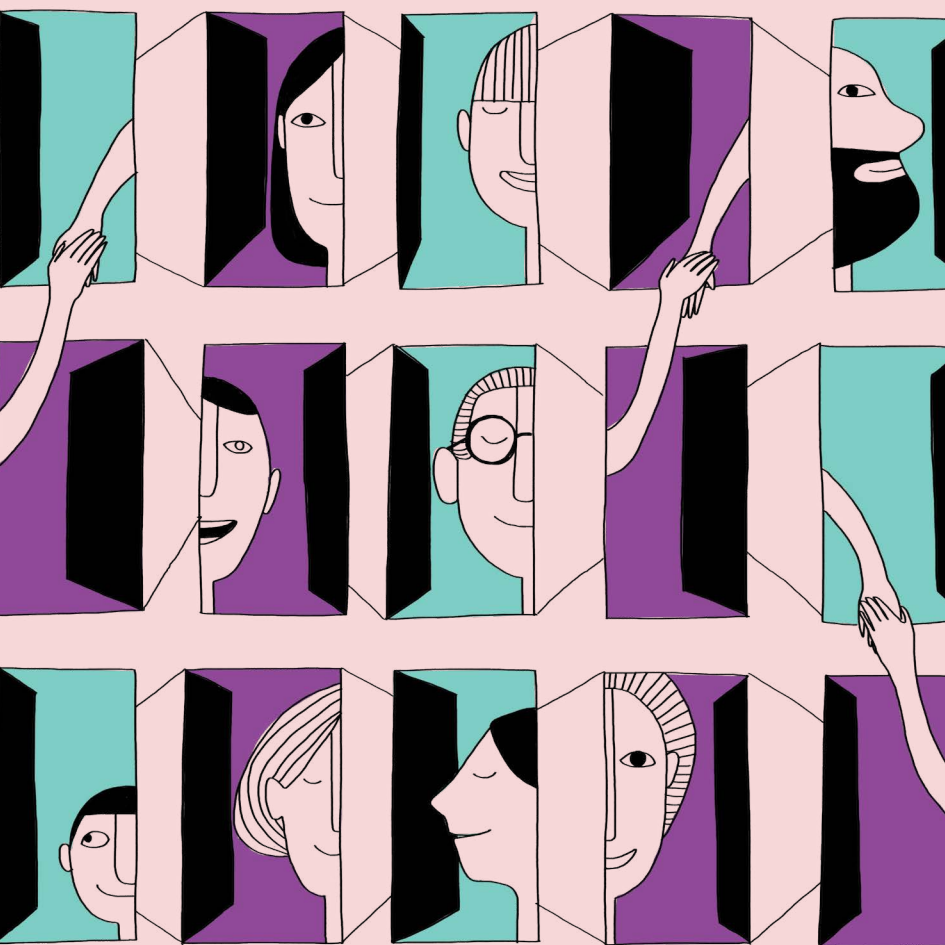
---

## **43 100 PAULO EMÍLIO**

Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

Oficina de crítica cinematográfica

# ACESSIBILIDADE



Condições especiais de atendimento, como tradução em Libras, devem ser informadas por e-mail ou telefone, com até 48 horas de antecedência do início da atividade.  
[centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)

(11) 3254-5600

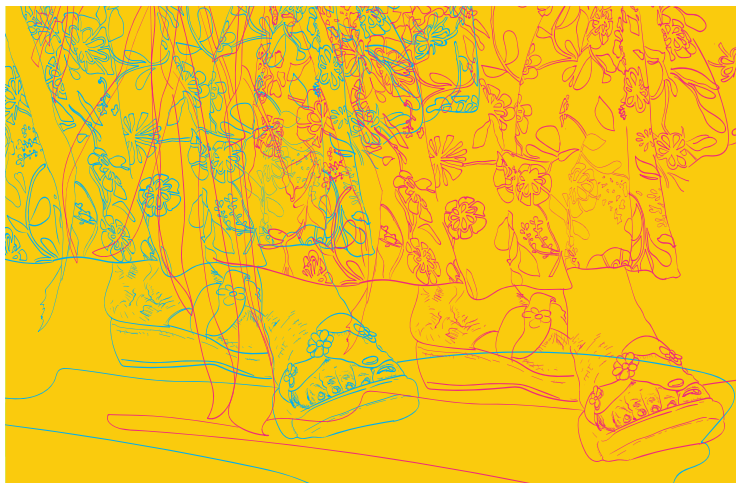


## GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES.

### CURSO DE GESTÃO CULTURAL EM CONTEXTOS TRADICIONAIS

Ilustração: Walter Cruz



03/09 a 03/12. Sábados, 10h às 17h30.

R\$120,00; R\$60,00 ■; R\$36,00 ●

Como podemos pensar a gestão cultural das manifestações tradicionais? Depois do registro do patrimônio imaterial, como proceder para que não haja musealização das tradições? Como aproveitar os saberes tradicionais no âmbito acadêmico sem descaracterizá-lo? Este curso, com oito encontros, pretende discutir questões como estas e propor aprofundamentos nos temas das culturas populares.

Com Carlos Rodrigues Brandão (SP).

Com Ivan Vilela (SP).

Com Alberto Ikeda (SP).

Com Dane de Jade (CE).

Com Alessandra Ribeiro (Campinas).

Com Ana Yano (SP).

Com Silvana Rubino (SP).

Com Ricardo Lima (RJ).

Com Vagner Silva (SP).

## TEATRO DA RODA DANÇA - PALCO E RUA

Foto: Divulgação



De 12/09 a 28/09.  
Segundas e quartas,  
14h30 às 17h30.  
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

O curso utiliza de práticas em educação musical, corporal, narrativas e danças populares visando a criação e a aprendizagem sobre a teatralidade brasileira. Para tanto, parte das tradições afro-brasileiras, luso-ibéricas e ameríndias. Apresenta também conteúdos sobre ação cultural voltada à inclusão, resistência e ocupação de territórios.

Com Luiz Carlos Laranjeiras, ator, diretor teatral, mestre em Filosofia e doutor em Artes Cênicas pela ECA-USP.

## GUIA DO ESPAÇO PÚBLICO - PLACEMAKING

Foto: Paola Caiuby Santiago



21/09. Quarta, 19h30 às 21h30.  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

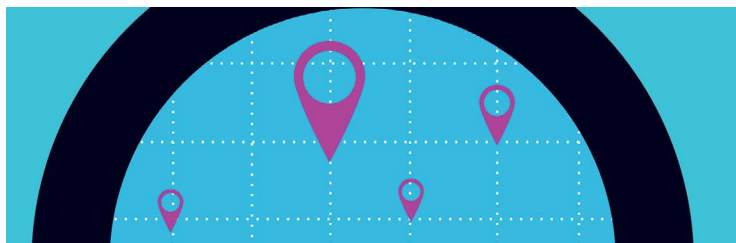
O intuito é mostrar ideias e práticas para ajudar cidadãos a criar e a manter espaços públicos, por meio da metodologia do placemaking (numa tradução livre, "fazer lugares"). Além disso, a palestra também vai contar sobre o processo de criação do Guia do Espaço Público.

Com Paola Caiuby Santiago, graduada em marketing pela ESPM/SP. Pós-graduada na EADA, Barcelona e Gerência de Produto na Universidade de Paris.

Com Juliana Barsi, graduada em arquitetura e urbanismo, pela Escola da Cidade, em São Paulo. Fez pós graduação em habitação e cidade na Escola da Cidade.

## PLATAFORMAS DIGITAIS COLABORATIVAS

Foto: Divulgação



**20 e 21/09. Terça e quarta, 10h às 13h e 15h às 18h.**

**R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●**

O curso discute as potencialidades das plataformas digitais colaborativas (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais – SNIIC e Mapas Culturais) como ferramentas de gestão cultural e de participação social.

**20/09. 10h às 13h.**

### **SNIIC, MAPAS CULTURAIS E ONTOLOGIA DA CULTURA**

Com Leonardo Germani (Ex-coordenador de Monitoramento de Informações - MinC),

Com Dalton Martins (Professor da UFG) e

Com José Eduardo Santarém (Professor da USP-Ribeirão Preto)

**20/09. 15h às 18h.**

### **MAPAS CULTURAIS, BASES DE DADOS E GOVERNANÇA**

Com Leonardo Germani (Ex-coordenador de Monitoramento de Informações - MinC),

Com Livia Ascava (LaFabbrica/Instituto TIM) e

Com José Murilo Carvalho (Ex-coordenador Geral de Cultura Digital - MinC)

**21/09. 10h às 13h.**

### **GERAÇÃO DE INDICADORES PARA A GESTÃO CULTURAL**

Com Frederico Barbosa (IPEA),

Com Cristina Lins (IBGE/Consultora MinC) e

Com Renato Schattan (Urbanista/Escola da Cidade-SP)

**21/09. 15h às 18h.**

### **PLATAFORMAS DIGITAIS E GESTÃO CULTURAL**

Com Luciana Lima (Assessora da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo),

Com Claudinéli Ramos (Coordenadora da Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo) e

Com Luis Henrique Fagundes (HackLab)

## AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

### IMPREENSA FEMININA E FEMINISTA NO BRASIL - SÉCULO XIX



09/09. Sexta, 15h30 às 17h30.  
Grátis.

Fruto de dedicada pesquisa sobre a história das mulheres e do movimento feminista no Brasil, o dicionário apresenta uma cartografia que vai de norte a sul do país. Alimentado por fontes primárias raras ou de difícil acesso, cumpre com eficiência o papel de mapa e guia norteador de novas pesquisas, contribuindo para preencher lacunas acerca da história da mulher brasileira.

Com Constância Lima Duarte, doutora em Literatura Brasileira pela USP e professora da UFMG.

### MOCAMBOS E QUILOMBOS

Crédito: Mocambos e quilombos - Uma história do campesinato negro no Brasil



14/09. Quarta, 19h às 21h.  
Grátis.

A proposta da palestra é pensar as formações camponesas no Brasil desde o período colonial, especialmente durante a escravidão. Diante da emergência de milhares de comunidades negras rurais remanescentes de quilombos em todo o Brasil, discute-se a formação dos quilombos desde o século XVI, atravessando o período do pós-emancipação.

Com Flávio dos Santos Gomes, doutor em História Social pela Unicamp e professor dos programas de pós-graduação em Arqueologia (Museu Nacional/UFRJ), História Comparada (UFRJ) e História (UFBA).

## NÃO HÁ REVOLUÇÃO SEM CANÇÕES

Crédito: capa do livro



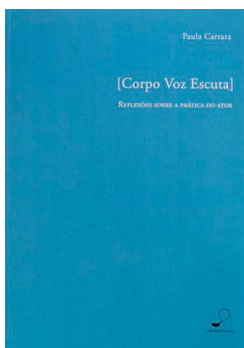
21/09. Quarta, 19h às 21h.  
Grátis.

Reivindicando protagonismo na transformação da ordem social, os músicos ligados à Nova Canção Chilena se inspiraram no folclore latino-americano e acabaram por reinventá-lo. A palestra se centra no cantor Víctor Jara e nos conjuntos Quilapayún e Inti-Illimani, para analisar como o movimento se tornou uma das manifestações culturais mais interessantes do período.

Com Natália Avo Schmiedecke, mestre e doutoranda em História pela Unesp.

## [CORPO VOZ ESCUTA]: REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DO ATOR

Crédito: Christian Pianna



26/09. Segunda, 19h30 às 21h30.  
Grátis.

Palestra que apresenta conteúdos sobre a relação entre [Corpo Voz Escuta] no trabalho do ator, resultado da teoria e da prática propiciada pelo teatro. Este estudo compreende o [Corpo] como agente de aprendizagem do mundo, e a [Voz] como potência de comunicação, musculatura, memórias e o tempo presente.

Com Paula Carrara, mestre em Artes Cênicas pela ECA-USP, ministra a disciplina “Poéticas do corpo e da voz” como professora convidada no curso de graduação em Artes Cênicas da ECA-USP.

## EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

APRECIÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS, PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO.

### CINE DEBATE: ZOOM

Foto: Divulgação



**17/09. Sábado, 15h às 18h.**  
Grátis.

Um diretor de cinema, uma modelo/escritora e uma cartunista têm suas histórias entrelaçadas e contadas por meio de diversas linguagens: live action, animação clássica e história em quadrinhos.

Com **Pedro Morelli**, diretor de cinema formado em Audiovisual pela ECA-USP. Formado pelo Maine Media College. Codirigiu o longa “Entre Nós” (2014), vencedor de três prêmios no Festival de Cinema do Rio, e dirigiu a série de televisão “Contos do Edgar” (FOX), em 2013.

### PROSAS MUSICAIS: A CANÇÃO DE CÂMARA PARA VOZ E VIOLÃO

Foto: Acervo pessoal



**24/09. Sábado, 16h às 18h.**  
Grátis.

Dois dos mais destacados intérpretes da música de concerto em nosso país, apresentam e falam sobre canções ou ciclos de canções significativos do repertório, bem como sobre os compositores que criaram obras de referência para a formação de voz e violão.

Com **Adélia Issa**, cantora lírica, já atuou ao lado de Plácido Domingo, Leo Brouwer, Isaac Karabtchevsky e Gerald Thomas.

Com **Edelton Gloeden**, violonista. É professor no Departamento de Música da USP e gravou CDs para o selo norte americano Delos International.



# MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA SOCIAL: GERMINAÇÕES E IRRADIAÇÕES

COM MARIO CHAGAS

CURSO E VISITAS AO MUSEU DA MARÉ, MUSEU DA FAVELA, MUSEU VIVO DE SÃO BENTO E MUSEU DA REPUBLICA NO RIO DE JANEIRO, ENTRE OS DIAS 02 E 06 DE NOVEMBRO.

PARA MAIS INFORMAÇÕES ACESSE NOSSO SITE:

**[WWW.SESCSP.ORG.BR/CPF](http://WWW.SESCSP.ORG.BR/CPF)**

INSCRIÇÕES NO CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

**UM PORTAL PARA CADA UM  
AGORA VOCÊ TEM UMA  
ÁREA EXCLUSIVAMENTE  
SUA NO PORTAL SESC SP!**



É só se cadastrar ou usar o login e a senha que já está acostumado.

**SEJA BEM-VINDO E DESCUBRA  
COMO SEU ACESSO AO SESC  
FICARÁ MAIS FÁCIL!**

**SESCSP.ORG.BR/MEUPERFIL**



## CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA:  
POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE,  
ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

## CRÍTICA MUSICAL, TEORIA & PRÁTICA, PARALELOS & PARADOXOS

Foto: Divulgação



**06/09 a 29/11. Terças, 10h30 às 12h30.**  
**R\$100,00; R\$50,00 ■; R\$15,00 ●**

Curso de três meses que aborda a crítica musical na teoria e na prática. A cada semana haverá leitura e conversas sobre críticas históricas e/ou atuais concretas. Haverá encontros com críticos - de música e de outras áreas da cultura -, com músicos clássicos e instrumentais. O curso é composto de doze aulas e duas vivências e conta com a criação e análise de críticas musicais resultantes das vivências.

Com **João Marcos Coelho**, jornalista, crítico do jornal O Estado de S. Paulo, colunista da revista Concerto, colaborador do suplemento Eu & Fim de Semana, do jornal Valor Econômico,

Com **Manoel da Costa Pinto**, crítico da Folha de S. Paulo sobre as especificidades da crítica literária,

Com **Marcelo Jaffé**, viola do Quarteto Cidade de São Paulo e apresentador de programa na Rádio Cultura FM e de concertos na TV Cultura,

Com **Jefferson del Rios**, crítico que se destacou na Folha de S. Paulo e hoje escreve no Estado de S. Paulo,

Com **Sérgio Martins**, revista VEJA, crítico brasileiro de música,

Com **Ronaldo Miranda**, crítico do Jornal do Brasil que virou compositor

Com **Paulo Porto Alegre**, violonista que transita pela música clássica de concerto, do passado às vanguardas atuais, e também pela música pop/jazz e música improvisada.

## OS PROCESSOS EDUCATIVOS NO CONTEXTO DAS POLÍTICAS CULTURAIS BRASILEIRAS

Foto: Divulgação



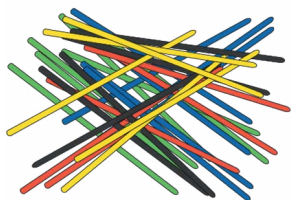
**08/09. Quinta, 14h às 17h.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

A exposição é resultado de uma série de estudos e pesquisas acerca das relações contemporâneas entre os processos educativos e as políticas culturais no Brasil. Será indagada a centralidade que a educação ocupa nas políticas para a cultura e na gestão cultural, suas contradições e seus desdobramentos analíticos para as pesquisas e estudos interdisciplinares sobre o fenômeno.

Com **Rodrigo Manoel Dias da Silva**, Professor da Unisinos. Doutor e mestre em Ciências Sociais.

## CICLO COSMOPOLITISMOS: ALIMENTAÇÃO E PRÁTICAS DE CONSUMO

Foto: Divulgação



**08 a 29/09. Quintas,**  
**19h30 às 21h30.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Encontros que antecedem a Conferência Internacional Cultura Global e Cosmopolitismo Estético, a ser realizada em 10 e 11 de novembro de 2016. Parceria com a ESPM – Escola Superior de Propaganda e Marketing.

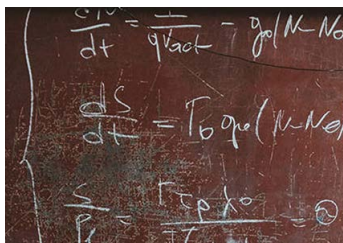
A partir do projeto de pesquisa *Cosmopolitismos Juvenis*, desenvolvido na França, Canadá, Austrália, Israel e no Brasil, com objetivo de investigar o cosmopolitismo das práticas e do consumo culturais dos jovens, propõe-se neste ciclo uma discussão sobre a temática da alimentação e suas práticas de consumo.

Com **Joana Pellerano**, doutorado em Comunicação e Práticas de Consumo (ESPM-SP) e

Com **Viviane Riegel**, doutorado em Comunicação e Práticas de Consumo (ESPM-SP).

## COMO APRESENTAR UM ARTIGO CIENTÍFICO

Foto: Divulgação



**10/09. Sábado, 10h às 14h.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Este encontro tem o objetivo de auxiliar estudantes de graduação e pós-graduação, além de profissionais, na elaboração de artigos de maior relevância acadêmica, proporcionando dicas e orientações sobre a produção e publicação de artigos e procurando estabelecer os principais cuidados na redação e no momento de encaminhar os textos a revistas especializadas.

Com **Beltrina Côrte**, diretora de conteúdo do site Portal do Envelhecimento, jornalista e coordenadora do mestrado em Gerontologia da PUC-SP.

Com **Celina Dias Azevedo**, coordenadora editorial da revista Mais 60: estudos sobre o envelhecimento, assistente técnica da Gerência de Estudos e Programas Sociais do Sesc SP.

## POLÊMICAS NA MÚSICA BRASILEIRA

Foto: Domínio público



**12 a 14/09. Segunda a quarta,**  
**19h30 às 21h30.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

A polêmica como elemento constitutivo da canção brasileira, as disputas célebres entre cantores e compositores e os contextos das relações de diálogo e de confronto entre eles.

Com **Josely Teixeira Carlos**, pós-doutora em Letras e Música Popular pela Université Paris-Ouest Nanterre la Défense e doutora em Letras pela USP. Professora e radialista.

## A BATALHA ENTRE A PROPRIEDADE INTELECTUAL E A CULTURA LIVRE

Foto: Divulgação



**12 a 15/09.**

**Segunda a quinta, 19h30 às 21h30.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O conflito que se estabelece entre livre circulação e compartilhamento dos bens culturais e sua restrição é um dos principais impasses do capitalismo contemporâneo. De um lado, a ideia de cultura livre que decorre dos atuais padrões de reprodução e difusão dos bens culturais e representa uma nova economia emergente. De outro, as instituições de propriedade intelectual e a economia hegemônica que busca se conservar.

Com Luis Eduardo Tavares, doutorando em Ciências Políticas na PUC-SP, onde integra do Núcleo de Estudos em Arte, Mídia e Política (NEAMP).

## MIGRAÇÕES E REFÚGIO: DESLOCAMENTOS CONTEMPORÂNEOS

Divulgação



**14 a 28/09.**

**Quartas, 10h às 13h.**

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Pretende-se apresentar as migrações internacionais, o refúgio e os deslocamentos populacionais como temáticas multidisciplinares, além de oferecer um breve panorama sobre a produção acadêmica nestas áreas. Com isso, e a partir da especificidade brasileira, o intuito é pontuar o papel das migrações internacionais no debate público contemporâneo internacional.

Com José Renato de Campos Araújo, doutor em Ciências Sociais pela Unicamp. Professor na EACH-USP.

## VITROLA PAULISTANA: MÚSICA EM 78 ROTAÇÕES

Divulgação



**14/09. Quarta, 15h às 17h30.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Ouvir música sem o músico - fato trivial, quase irrelevante. No entanto, o disco de 78 rotações, primeiro invólucro material a conter sons, nasceu apenas há pouco mais de cem anos. Neste encontro, pretende-se conversar a respeito da história da gravação de discos (e dos ouvintes de discos) no Brasil. Examinam-se com mais atenção os anos de 1920 e 1930 em São Paulo, quando a nova tecnologia da gravação elétrica encantou os ouvintes na cidade da garoa.

Com **Camila Koshiba**, doutoranda em história pela USP. Recebeu prêmio do Concurso Sívio Romero (IPHAN) com o livro "Música em 78 rotações" (2007).

## DESENHANDO A CENA: A CENOGRAFIA COMO PERFORMANCE

Foto: World Stage Design, 2013



**15/09 a 11/10. Terças e quintas,**  
**10h30 às 13h45.**  
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Destacando as produções híbridas de cenógrafos e artistas que ilustram e reforçam os conceitos de cenografia como obra e cenografia como performance, o curso traça um paralelo entre produções históricas do teatro moderno e proposições contemporâneas de curadores e artistas na vertente das artes visuais, do teatro e da performance que apresentam significativa intersecção entre teatralidade e performatividade, propondo uma aproximação entre as áreas de linguagem do teatro e das artes visuais através da cenografia.

Com **Aby Cohen**, artista, cenógrafa e curadora. Doutora em Artes Cênicas pela USP.

## FLAUTAS TRADICIONAIS DO JEQUITINHONHA

Foto: Divulgação



**15 e 16/09. Quinta e sexta,  
14h30 às 17h.  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

Apresentação da pesquisa sobre as flautas do Vale do Jequitinhonha, em Minas Gerais, através de audiovisual e atividades de prática e confecção do pífano, uma das flautas tradicionais presentes naquela região. A pesquisa recebeu o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade do IPHAN em 2012 e produziu diversas publicações, incluindo CD, documentários e livros.

Com **Daniel de Lima Magalhães**, educador musical e musicólogo. Vencedor do Prêmio Rodrigo Melo Franco com a ação “Flautas tradicionais do Vale do Jequitinhonha”.

## A EVOLUÇÃO DO AMOR E DO SEXO NA CANÇÃO BRASILEIRA

Crédito: André Amaral



**15 e 16/09. Quinta e sexta,  
19h às 21h30.  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

Um panorama das mudanças de costumes e da forma de retratar o amor e o sexo na sociedade brasileira, do século XVIII até os dias de hoje, pelo viés da música popular brasileira.

Com **Rodrigo Faour**, jornalista formado pela PUC-RJ, escritor, pesquisador e produtor musical. Lançou seis livros e produziu quase 600 CDs entre reedições, coletâneas e inéditos, apresentou e escreveu programas de rádio e TV, dirigiu e roteirizar séries de TV.

## INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO DE JUDITH BUTLER

Foto: Divulgação



19 a 21/09. Segunda a quarta,  
14h30 às 17h30.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O objetivo do curso é introduzir o pensamento da filósofa Judith Butler a partir de três de seus livros, entrelaçando os problemas de gênero que marcam o início da sua obra com o debate político que se estabelece na sua filosofia política a partir do início dos anos 2000. Estão em questão temas filosóficos como reconhecimento e inteligibilidade.

Com **Carla Rodrigues**, professora do Departamento de Filosofia da UFRJ. Doutora e mestra em Filosofia pela PUC-Rio, atua principalmente na área de ética e filosofia contemporânea.

## ESTRATÉGIAS DE CRIAÇÃO EM DANÇA (E ARTES CÊNICAS)

Foto: Mauro Kury



20 e 29/09. Terças e quintas,  
14h às 17h.

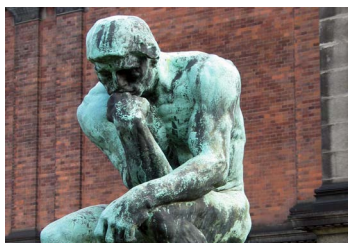
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Qual o caminho para transformar uma ideia em conceito e um conceito em estrutura cênica? Cada criador estabelece e desenvolve suas próprias estratégias de criação, porém a dança e as artes cênicas contemporâneas estão inscritas em um universo único. Este curso investigará alguns procedimentos de criação com foco na dramaturgia do corpo, que garantem a comunicação desejada pelo artista.

Com **Lara Pinheiro**, coreógrafa, bailarina, mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, professora do curso de Comunicação das Artes do Corpo da PUC-SP.

## PEQUENA JORNADA PELO PENSAMENTO FILOSÓFICO

Foto: Divulgação



**21 e 22/09. Quarta e quinta,  
14h às 18h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

De maneira simples, estes dois encontros têm por objetivo refletir sobre certos temas que, desde os seus primórdios, continuam a fazer da filosofia um artefato útil, ou, no dizer de Epicuro: “uma atividade prática que tem por fim alcançar, por meio do raciocínio, uma vida feliz”.

Com **Newton Oliveira da Cunha**, ex-assessor do Sesc de São Paulo, formado em Filosofia (PUC-SP) e Jornalismo (USP). Tradutor de livros de filosofia para a Editora Perspectiva e Edições Sesc.

## DIÁRIOS: FONTES PARA ESTUDOS SOBRE O HOLOCAUSTO

Divulgação



**21/09. Quarta, 19h30 às 21h30**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Apresentação de diários inéditos identificados junto aos acervos pessoais de sobreviventes do Holocausto e/ou refugiados do nazismo radicados no Brasil. Com o objetivo de discutir a importância destes registros, o encontro aborda a motivação para o ato do registro, a lógica da narrativa, o papel da memória como reguladora do tempo presente, a narrativa fragmentada pelos silêncios propositais, a ativação da memória e o “não querer lembrar”, assim como a autocensura.

Com **Maria Luiza Tucci Carneiro**, historiadora, professora livre docente da FFLCH-USP e coordenadora do LEER-USP.

Com **Leslie Marko**, doutora em Estudos Judaicos pela USP e docente da ESPM. Pesquisadora do LEER-USP.

Com **Vitor Hugo Brandalise**, repórter do jornal O Estado de S. Paulo. Mestre em Comunicação pela Universidade de La Coruña.



## A NASCENTE FONOGRAFIA NA PERSPECTIVA DE SÃO PAULO

Divulgação



**23/09. Sexta, 19h30 às 21h30.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Como as pessoas lidaram com a “música enlatada” no início do século XX? A palestra analisa a chegada do disco a São Paulo, considerando sua relação com a música ao vivo e com as estratégias de produção e distribuição que promoveram sua projeção.

Com **Juliana Pérez González**, historiadora colombiana. Doutoranda em História Social pela USP.

## PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS: ABORDAGEM POÉTICA DO REAL

Foto: Divulgação



**26/09 a 05/10. Segundas, terça,  
quartas, quinta e sexta,  
14h30 às 17h30.**

**01/10. Sábado, 10h às 17h.**  
R\$100,00; R\$50,00 ■; R\$30,00 ●

A proposta é fazer um levantamento e integração de diferentes perspectivas perante as múltiplas formas que revela a relação entre um território, sua comunidade e o teatro. Procura-se uma aproximação de um discurso e de uma prática estruturada e, por isso, com maior possibilidade de inscrição no domínio das práticas artísticas contemporâneas.

Com **Hugo Cruz**, licenciado pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, pós-graduado em Teatro Social e Intervenção Socioeducativa na Universidade Ramon Llull, Barcelona.

## LIVRO DA VEZ: BAUDOLINO, A MENTIRA TEM UMA PERNA SÓ: A FICÇÃO DE ECO

Figura: A entrada dos cruzados em Constantinopla. Eugène Delacroix, óleo sobre tela, 1840



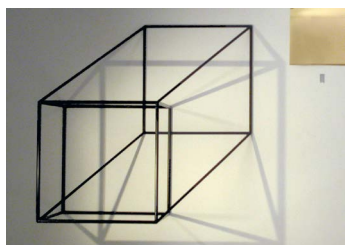
27/09. Terça, 10h30 às 12h30.  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Umberto Eco notabilizou-se por escrever romances em que verdade e mentira constantemente se misturam. A leitura de sua ficção abre um importante caminho para o entendimento de que a diferença entre verdade e mentira é, antes de tudo, um problema semiótico.

Com Antonio Barros de Brito Jr, doutor em Teoria Literária pela Unicamp, onde estudou as obras teóricas e os romances de Umberto Eco. Professor do Departamento de Filologia, Linguística e Teoria Literária da UFRGS.

## DO DESENHO À ESCULTURA: PERCURSOS E MODALIDADES

Foto e obra: Arnaldo Battaglini



27/09 a 01/10. Terça a sábado,  
15h às 17h.  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Por meio da abordagem de obras produzidas entre 1979 e 2015, o artista Arnaldo Battaglini irá comentar seu percurso artístico relacionando os assuntos trabalhados em cada fase de sua carreira e as escolhas das diversas modalidades que permearam sua produção. Serão apresentadas experiências não convencionais realizadas na gravura em metal que se desdobraram posteriormente em esculturas e design de joias. O curso finaliza com uma visita à obra permanente Cubo Sombra Linear, na unidade Sesc Santana.

Com Arnaldo Battaglini, estudou desenho, pintura e gravura na Wimbledon School of Art e História da Arte na Middlesex Polytechnic em Londres.

## CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA E PERFORMANCE VOCAL

Foto: Danilo Oliveira



27 a 29/09. Terça a quinta,  
19h às 21h.

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso discute questões relacionadas à estética e à história do canto popular no Brasil, cuja dimensão criativa incorpora-se ao desenho autoral das canções, fazendo do cantor uma espécie de parceiro dos compositores e letristas. Após uma introdução teórica e histórica, serão ouvidos e analisados cinco intérpretes fundamentais: Ciro Monteiro, Cauby Peixoto, Clementina de Jesus, Bezerra da Silva e Caetano Veloso.

Com Cláudia Neiva de Matos, doutora e docente em Letras, é pesquisadora no campo das poéticas da palavra cantada, com ênfase na análise e história da canção popular brasileira.

## DESENHOS ETNOGRÁFICOS: HISTÓRIAS E EXPERIMENTAÇÕES

Foto: Karina Kuschnir



28 a 30/09. Quarta a sexta,  
10h30 às 13h30.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O objetivo é recuperar o potencial dos desenhos na experiência etnográfica, experimentando formas de registros visuais artesanais por meio de oficinas práticas, de fácil acesso a qualquer pessoa. Através dos exercícios, sugere-se pensar no ato de desenhar como um processo de conhecer o mundo, buscando explorar os aspectos visuais dos cadernos etnográficos.

Com Karina Kuschnir, professora do IFCS-UFRJ, onde coordena o Laboratório de Antropologia Urbana. É pesquisadora do CNPq, com projetos na área de antropologia e desenho. Publica o blog: <http://karinakuschnir.wordpress.com>

## O SOM EM CENA

Foto: John Hult



29 e 30/09. Quinta e sexta,  
14h às 18h.

01/10. Sábado, 9h30 às 18h30.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Análise da música de grandes compositores de cinema e realização de uma sessão de foley, na qual os alunos experimentarão a dublagem e a criação de ruídos, sincronizadas com imagens de filmes.

Com Beto Strada, professor, compositor e arranjador.

## EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA.

## MARCELLO QUINTANILHA, O CRONISTA DOS QUADRINHOS BRASILEIROS

Foto: Neno Del Castillo



05/09. Segunda, 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Marcello Quintanilha começou a publicar quadrinhos em 1988 e tem trabalhos em diversas revistas e jornais, entre Brasil, França, EUA e Espanha. Assina os desenhos da série Sept balles pour Oxford, com textos de Jorge Zentner e Montecarlo (Editions du Lombard). Neste encontro, ele compartilha com o público os principais momentos de sua trajetória.

Com Marcello Quintanilha, nascido em Niterói, vive e trabalha como quadrinista em Barcelona.

## AS IMAGENS E SONS DE NUNO RAMOS

Foto: Nuno Ramos - Craica - 2ª versão, 1995-96



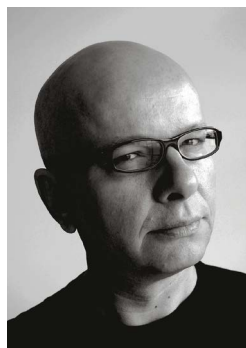
**13/09. Terça, 11h às 13h.**  
**Grátis.**

Nuno Ramos conversa com o público sobre a produção de gravuras, pinturas, fotografias, instalações, vídeos, canções, seus livros e suas exposições individuais e coletivas.

Com Nuno Ramos, artista plástico e escritor.

## MARCELO TAS

Foto: Rodrigo Fuzar



**13/09. Terça, 19h30 às 21h30.**  
**Grátis.**

Conversa sobre sua trajetória profissional e artística, com reflexões sobre comunicação, cultura, educação e transformação social através do conhecimento.

Com **Marcelo Tas**, jornalista, consultor em comunicação, autor e diretor de TV e, atualmente, apresentador do programa “Papo de Segunda” do GNT e colunista da Rádio CBN.

## IVALDO BERTAZZO

Crédito: Acervo pessoal



**15/09. Quinta, 19h30 às 21h30.**  
**Grátis.**

Reflexões sobre carreira, pesquisa e método de educação corporal, trabalho com jovens da periferia através do programa Dança Comunidade e a importância da arte como objeto de transformação social.

Com **Ivaldo Bertazzo**, dançarino, coreógrafo, criador da Escola de Reeducação Movimento e o Método Bertazzo de Reeducação do Movimento.

## AS LENTES DE BOB WOLFENSON

Foto: Nemo Del Castillo



**26/09. Segunda,**  
**19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Bob Wolfenson fala sobre sua carreira nacional e internacional como retratista, fotógrafo de nus e de moda, transitando entre a publicidade e a arte.

Com Bob Wolfenson, fotógrafo.

## ROSA GAUDITANO E SUA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL DOS POVOS INDÍGENAS

Foto: Nemo Del Castillo



**29/09. Quinta, 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Bate papo com a fotógrafa Rosa Gauditano, reconhecida como uma das mais ativas fotógrafas na documentação dos povos indígenas, suas tradições, seus costumes e cotidiano. Produziu uma extensa documentação especialmente sobre os Xavante, no Mato Grosso, onde ficou por 15 anos documentando os rituais. Também tem um extenso trabalho sobre os Guarani Mbya, em São Paulo, além de outros povos. Atualmente está documentando as transformações culturais que surgiram do advento dos meios de comunicação como internet e vídeo, além das lutas do movimento indígena.

Com Rosa Gauditano, fotógrafa.

## LEITURA COMENTADA

LEITURA DIDÁTICA DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA.

### DOSSIÊ MULHERES NEGRAS

Foto: Tiago Zenero



**15 e 16/09. Quinta e sexta, 10h às 13h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Serão apresentados dados estatísticos que evidenciam a articulação das desigualdades de gênero e raciais no contexto da educação superior, do mercado de trabalho e renda, assim como em relação à pobreza, ao acesso a bens, à exclusão digital e à violência. Articulados com outros fatores como classe, geração e região, é possível visualizar os mecanismos que permitem a conformação desta perversa distribuição desigual socioeconômica, cultural e política.

Com Edilza Correia Sotero, mestra e doutora em Sociologia pela USP.

Com Flavia Rios, professora da UFG, mestra e doutora em Sociologia pela USP.

Com Tatiana Dias, doutoranda em administração pública na UnB. Técnica de Planejamento e Pesquisa do IPEA.

Com Jackeline Romio, mestra e doutoranda em Demografia na Unicamp.

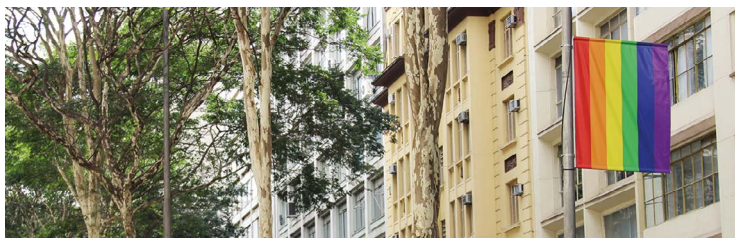


## PERCURSOS URBANOS

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

### MEMÓRIA LGBT NO CENTRO NOVO DE SÃO PAULO

Foto: Karoline Andrade Barros



**23/09 a 21/10. Sextas, 14h30 às 17h30.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso propõe percorrer espaços de sociabilidade e resistência LGBT no centro de São Paulo. Esses locais, de grande significado para o movimento LGBT, pautam a discussão sobre invisibilidades, disputas e memorialização presente na cidade, problematizando o passado e suas conexões com a atualidade.

Com Renato Cymbalista, professor da FAU-USP.

Com Beto de Jesus, um dos diretores da Associação Brasileira de Gays, Lésbicas e Transgêneros.

Com Marisa Fernandes, ativista lésbica. Militante do Coletivo de Feministas Lésbicas de São Paulo.

Com Renata Perón, cantora, assistente social, presidente do Centro de Apoio em Inclusão Social de Travestis e Transexuais.

Com Raul Lima Silva, coordenadora do Projeto Purpurina e pesquisadora do grupo de pesquisa Lugares de Memória e Consciência (USP-CNPq).

Com Karoline Andrade Barros, pesquisadora do grupo de pesquisa Lugares de Memória e Consciência (USP-CNPq).

Com Murilo Augusto Perdigão Martins, faz parte do grupo de pesquisa Lugares de Memória e Consciência (USP-CNPq).

Com Amanda Vieirá, pesquisadora do grupo de pesquisa Lugares de Memória e Consciência (USP-CNPq).

### OS RUMOS DA NOTÍCIA

Foto: Romulo Fialdini



**13/09 a 4/10. Terças, 19h30 às 21h30.**

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Ciclo de debates entre jornalistas para discutir a forma como a notícia é percebida e divulgada nos dias de hoje, levantando reflexões que permitam tanto entender como um profissional de comunicação realiza o seu trabalho atualmente, quanto compreender como são produzidas as notícias.

Mediação de Julio Cruz Neto.

**13/09 | JORNAL: O DESAFIO DE SER RELEVANTE COM A DISSEMINAÇÃO DAS MÍDIAS DIGITAIS**

Com Giuliana Vallone, editora adjunta da revista são paulo, da Folha de S.Paulo.

Com Suzana Singer, coordenadora da área de treinamentos e qualidade na Folha de S. Paulo.

**20/09 | TV: O EQUILÍBRIO ENTRE A INFORMAÇÃO DE QUALIDADE E A GUERRA PELA AUDIÊNCIA**

Com Maurício Kubrusly, repórter na TV Globo.

Com Paulo Cabral, correspondente no Brasil da CCTV News, da China.

**27/09 | INTERNET: COMO SER RELEVANTE NUMA ÉPOCA EM QUE TODO MUNDO CRIA UM BLOG E VIRA JORNALISTA?**

Com Conrado Corsalette, diretor de redação e co-fundador do Nexo Jornal.

Com André de Oliveira, repórter do portal brasileiro do jornal espanhol El País.

## **04/10 | RÁDIO: A REVOLUÇÃO TECNOLÓGICA ACABOU COM O CHARME DA NOTÍCIA EM PRIMEIRA MÃO?**

Com Cátia Toffoletto, jornalista da rádio CBN.

Com Tatiana Vasconcellos, apresentadora do programa BandNews em Alta Frequência na rádio BandNews FM.

## **ATIVISMOS E CIDADE: DIÁLOGOS ENTRE COLETIVOS E UNIVERSIDADE**

Foto: Divulgação



**De 19/09 a 21/09, Segunda a quarta, 19h às 21h30.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Este ciclo de debates, realizado em parceria com o Grupo de Estudos de Antropologia da Cidade (GEAC-USP), lança um olhar para as intersecções entre os movimentos de ocupação do espaço urbano, a universidade e a rua, de forma a contribuir para o debate corrente e os pensamentos futuros.

### **19/9 | OCUPAÇÕES DO ESPAÇO URBANO E DIREITO À CIDADE: CONFLITOS, TÁTICAS E INTERLOCUÇÕES.**

Com Clara Castellano, do Coletivo ARRUA-SP.

Com Larissa Karla Montanhas, do Movimento Ocupe Estelita-PE.

Com mediação de Stella Zagatto Paterniani, doutoranda em antropologia social na UnB.

### **20/9 | ATIVISMOS ACADÊMICOS E ACADÊMICOS ATIVISTAS**

Com Natacha Rena, professora do curso de Arquitetura da UFMG.

Com Ícaro Vilaça, arquiteto da assessoria técnica USINA.

Com mediação de Gabriela Leal, pesquisadora do GEAC-USP.

### **21/9 | ATIVISMOS URBANOS: DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES**

Com Guilherme Wisnik, doutor pela FAU-USP.

Com Pedro Arantes, arquiteto, professor da Unifesp, membro da USINA.

Com mediação de Heitor Frúgoli Jr, professor da FFLCH-USP.

## SENTIDOS DO BARROCO: OUTRAS DIREÇÕES, OUTRAS LÓGICAS, OUTROS GESTOS

Foto: Postal ilustrado séc. XVIII - Cascata - (PT)



**23/09 a 08/10. Sextas e sábados, 14h às 18h.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O Ciclo se dedica à investigação do conceito “barroco”, tangenciando as questões do ‘corpo que dança’ entrelaçado às diversas áreas de conhecimento. A programação integra o **Festival FranceDanse 2016** em parceria com *Institut Français*, Embaixada da França, Secretaria Municipal da Cultura de São Paulo, Cooperativa Paulista de Dança e Sesc São Paulo. Sob a concepção de Ana Teixeira, Clara Couto, Osny Fonseca e Raquel Aranha.

**23/09. 14h às 16h.**

### **BARROCO, NEOBARROCO E OUTRAS RUÍNAS**

Com João Adolfo Hansen, professor titular (aposentado) do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da FFLCH-USP.

**24/09. 14h às 16h.**

### **AS DANÇAS POPULARES NO BRASIL**

Com Marianna Monteiro, atriz e professora do curso de Artes Cênicas do IA-Unesp.

Com Maria Lucia Montes, doutora em Ciência Política pela FFLCH-USP.

**30/09. 14h às 16h.**

**O GESTO DANÇANTE: TERRITÓRIOS, MATRIZES, MIGRAÇÕES**

Com Béatrice Massin, professora, coreógrafa e especialista em dança barroca. Fundadora da *Compagnie Fêtes Galantes (FR)*.

Com Antonio Nóbrega, artista, dedicado à pesquisa, à prática e ao estudo das manifestações populares brasileiras.

**01/10. 14h às 16h.**

**A CORTE PORTUGUESA E SEUS ESPETÁCULOS NO BRASIL**

Web conferência

Com Rosana Marreco Orsini Brescia, doutora em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa (PT).

**07/10. 14h às 16h.**

**SONORIDADES BARROCAS:**

**UM DIÁLOGO ENTRE BRASIL E FRANÇA**

Com Luis Otavio Santos, violinista e maestro. Coordenador do Núcleo de Música Antiga da EMESP-Tom Jobim.

Com Béatrice Massin (FR).

**08/10. 14h às 16h.**

**O ESPAÇO BARROCO E SUAS DOBRAS**

Com Rodrigo Almeida Bastos, arquiteto urbanista, engenheiro e professor do Dep. de Arquitetura e Urbanismo da UFSC.

Com Percival Tirapeli, artista plástico, pesquisador e professor titular de História da Arte Brasileira na UNESP.

**23 e 30/09, 07/10. 17h às 17h30.**

**PALESTRA SEGUIDA DE APRESENTAÇÃO DE VIOLINO BARROCO E CRAVO**

O repertório inclui obras desde o século XVII europeu até o século XX brasileiro.

Com Raquel Aranha, violinista, dançarina barroca e mestre em Música.

Com Osny Fonseca, cravista, regente, educador musical e dançarino barroco.

**24/09, 01 e 08/10. 17h às 18h.**

**CONFERÊNCIAS DANÇADAS**

Com Béatrice Massin (direção das conferências).

Com Raquel Aranha.

Com Osny Fonseca.

Com Clara Couto, bailarina, educadora e mestre em História.

Com Isabel Kanji, cravista, camerista e professora de piano na Emesp.

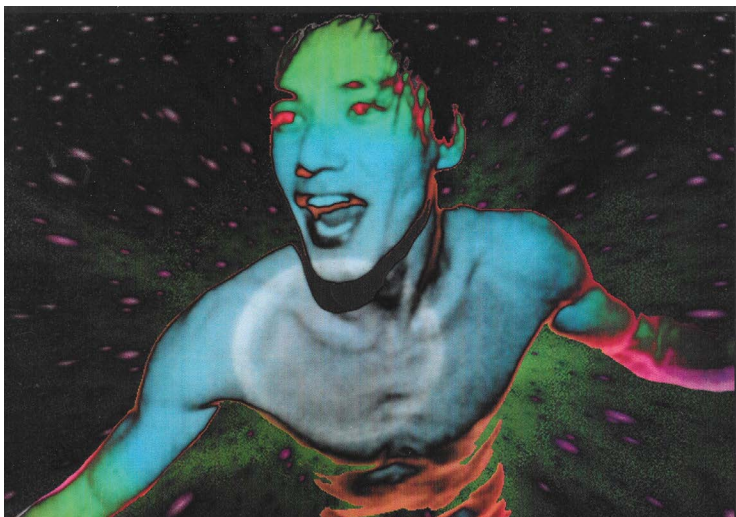
**Direção geral:** Ana Teixeira, professora de História do Corpo na Dança pela PUC/SP.

## PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

### FESTAS DE MÚSICA ELETRÔNICA: ENTRE O ESPETÁCULO E O RITUAL

Crédito: Arquivo Fusion



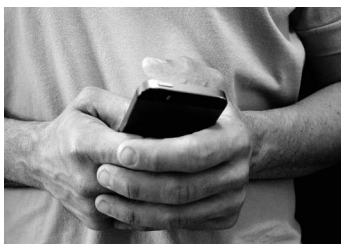
**14/09. Quarta, das 10h30 às 12h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Baseada nas anotações etnográficas em festas de música eletrônica que resultaram na tese “Experiência Rave: entre o espetáculo e o ritual”, apresentada no Departamento de Antropologia da USP, a palestra procura discutir a experiência do clubbing e da rave, em diálogo com os textos de Walter Benjamin.

Com **Carolina Abreu**, doutora em Antropologia Social pela USP. Pesquisadora do Núcleo de Antropologia, Performance e Drama - NAPEDRA, e do Grupo de Antropologia Visual - GRAVI.

## O CORPO É O CÓDIGO: ESTRATÉGIAS JURÍDICAS DE ENFRENTAMENTO AO REVENGE PORN

Crédito: Victor Casale CC BY 2.0



**19/09. Segunda,  
19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A análise de decisões judiciais sobre o tema da disseminação não consentida de imagens íntimas (comumente denominado revenge porn), os processos contra os provedores de internet para remoção de conteúdo e identificação dos agressores e os projetos de lei tramitando no Congresso Nacional.

Com **Natália Neris**, mestra em Direito pela FGV-SP. Atualmente é pesquisadora no InternetLab - pesquisa em Direito e Tecnologia na linha internet & gênero, raça e outros marcadores sociais.

## ÍCONES URBANOS EM SÃO PAULO

Crédito: Viviane Veiga Shibaki



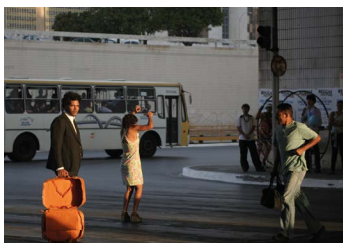
**27/09. Terça, 10h30 às 12h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A partir da análise de cartões-postais, a palestra aborda os ícones urbanos que produzem a imagem da metrópole de São Paulo. Selecionados para a promoção de fluxos socioeconômicos e turísticos, os ícones urbanos propiciam reflexões sobre a fragmentação das relações sociais no espaço urbano e seus significados.

Com **Viviane Veiga Shibaki**, bacharel em Turismo e doutora em Geografia Humana pela USP.

## ENCENAÇÃO NO ESPAÇO URBANO

Crédito: Tatiana Reis



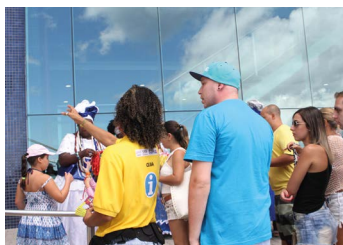
**28/09. Quarta, 19h30 às 21h30.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Compartilhamento de pesquisa que investiga aspectos conceituais e metodológicos que envolvem a encenação no espaço urbano. Quais as potências dramáticas da cidade? Como se dá a construção de sentido para a cena a partir da relação com o espaço? Uma discussão que mobiliza diferentes áreas do conhecimento, a exemplo do teatro, artes visuais, performance, geografia e arquitetura.

Com **Francis Wilker**, mestre e doutorando em Artes pela ECA-USP, licenciado em Artes Cênicas pela UNB e diretor do grupo brasileiro Teatro do Concreto.

## DIREITO AO TURISMO

Foto: Tatiana Azerêche



**30/09. Sexta, 15h às 17h.**  
Grátis.

Estreitar laços de sociabilidade, viagens de curta ou média distância, hospedagem na casa de amigos e parentes, excursões no formato “bate e volta” – essas são algumas das informações obtidas por pesquisa do Data Popular sobre hábitos de consumo e viagens e que serão comentadas nesta palestra.

Esta palestra faz parte do ciclo ética no turismo que acontece mensalmente no Centro de Pesquisa e Formação.

Com **Renato Meirelles**, presidente do Instituto de Pesquisa Locomotiva. Foi presidente do Data Popular.



## INTELECTUAIS, POLÍTICA E LITERATURA NA AMÉRICA LATINA

Creditor: capa do livro "Intelectuais, política e literatura na América Latina".



**30/09. Sexta, 19h às 21h.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Na América Latina, nos anos 1960, socialismo e revolução foram fortes componentes do discurso intelectual e geraram grandes debates políticos que se estenderam pelas décadas de 1970 e 1980. A experiência revolucionária cubana teve grande importância na politização e ação intelectual de Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa e Gabriel García Márquez. A palestra aborda a participação dos três escritores no debate sobre revolução, socialismo, o papel do intelectual e a função político-social da literatura.

Com **Adriane Vidal Costa**, doutora em História e professora no Departamento de História da UFMG.

## FEMINILIDADE E MASCULINIDADE NA EXPLORAÇÃO DO MITO GREGO DE HELENA

Creditor: Alex Maramo



**30/09. Sexta, 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Trata-se de uma apresentação artística na qual a atriz-pesquisadora tem seu corpo como poesia e política, cheio de cicatrizes e potências transformadoras. Aborda o mito de Helena junto com as questões de gênero e sexualidade que culminam em um debate com a plateia. A autora define o encontro como uma performopalestra.

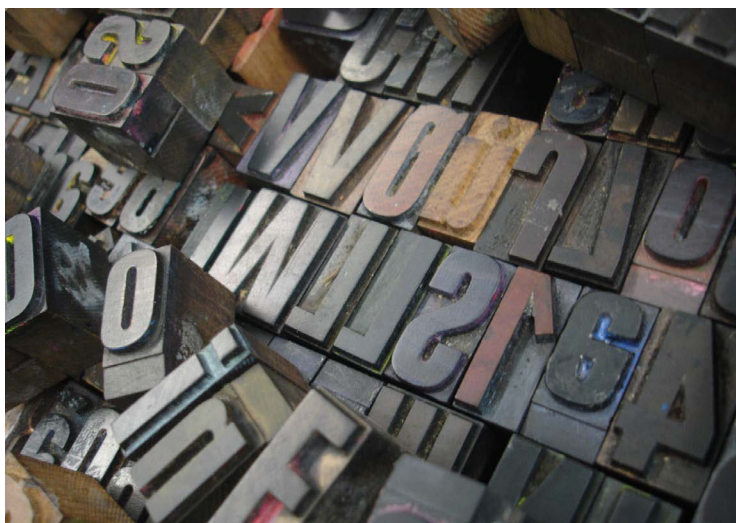
Com **Pâmela Villanova**, atriz e mestra em Artes da Cena pela Unicamp.

## ENCONTROS SESC MEMÓRIAS

ENCONTROS SOBRE TEMAS DAS ÁREAS DE ARQUIVO E PATRIMÔNIO  
HISTÓRIA E MEMÓRIA.

### O TEXTO NA HISTÓRIA ORAL

Foto: Romulo Fialdini



**06 a 27/09. Terças, das 14h às 17h.**

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

A oficina tem como proposta apresentar, discutir e testar conceitos, critérios e técnicas para o estabelecimento de textos resultantes de entrevistas de história oral. Serão analisadas as diferentes possibilidades já utilizadas por pesquisadores, de modo a oferecer soluções práticas a estudantes, profissionais e pesquisadores que estejam praticando história oral. Os encontros serão compostos por aulas expositivas, discussões e atividades práticas de escuta, leitura e edição de entrevistas.

Com Ricardo Santhiago, doutor em História Social pela USP e professor de Metodologia de Pesquisa na Unicamp.

## PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL: HISTÓRIA, CONCEITOS, PRÁTICAS

Foto: Divulgação



03 a 17/09. Sábados, 10h às 13h.  
24, sábado, 10h às 18h30.  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Este curso, organizado por Luciana Corrêa de Araújo e Mateus Nagime, procura abordar o tema da preservação audiovisual sob diferentes perspectivas, explorando aspectos históricos, conceituais, metodológicos e tecnológicos.

### 03/09 | APRESENTAÇÃO DO CURSO

Com Luciana Corrêa de Araújo, pesquisadora de cinema, professora da UFSCar, com doutorado pela ECA-USP e pós-doutorado realizado na Unicamp. É autora de Joaquim Pedro de Andrade: primeiros tempos (Alameda, 2013).

### A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL NO BRASIL - HISTÓRIA, ACERVOS E POLÍTICAS

Com Hernani Heffner, que ingressou na Cinemateca do MAM-RJ em 1996, passando pela Curadoria de Documentação e Pesquisa e assumindo em 1999 o cargo de Conservador-Chefe do Arquivo de Filmes. Professor da PUC-Rio desde 2005, onde atualmente cursa o mestrado em Comunicação Social. Curador da temática de preservação da Mostra de Cinema de Ouro Preto desde 2012.

### 10/09 | CONCEITOS E PROCEDIMENTOS DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL ACERVOS EM SUPORTE FOTOQUÍMICO

Com Débora Butruce, doutoranda em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP. Em 2009 fundou a Mnemosine Serviços Audiovisuais, empresa especializada em projetos de preservação e restauração audiovisuais. Integra o Comitê Gestor de Preservação do Programa Setorial do Audiovisual da SEC-RJ.

### **A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL DIGITAL**

Com Ines Aisengart Menezes, técnica em preservação audiovisual. Mestre em Preservation and Presentation of the Moving Image, Heritage Studies na Universidade de Amsterdam. Atualmente trabalha na Cinemateca Brasileira.

### **17/09 | A PRESERVAÇÃO PARA ALÉM DOS FILMES**

#### **PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS; DIFUSÃO E PROGRAMAÇÃO**

Com Fabricio Felice, mestre em Imagem e Som pela UFSCar. Coordenador do Centro de Pesquisa e Documentação da Cinemateca do MAM-RJ (2011-2015). Diretor de Relações Institucionais da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual - ABPA (2014-2016)

#### **PRESERVAÇÃO DE TECNOLOGIAS, ESPAÇOS E PRÁTICAS AUDIOVISUAIS**

Com Mateus Nagime, mestre em Imagem e Som pela UFSCar, onde estudou o princípio do cinema queer no Brasil. Curador de mostras cinematográficas. Membro da Diretoria da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual, como tesoureiro (2013-14) e secretário-geral (2014-16).

### **24/09 | PRESERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO: OUTRAS BITOLAS, OUTRAS PROPOSTAS; A COR NOS FILMES SILENCIOSOS**

#### **PRESERVAÇÃO DE FILMES DE FAMÍLIA, DE AMADORES, DOS "FILMES ÓRFÃOS"**

Com Lila Foster, pesquisadora e produtora cultural. Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais na ECA-USP. Desde 2010 organiza o Dia do Filme Caseiro e o eixo histórico do Curta 8 - Festival Internacional de Cinema Super 8 de Curitiba.

#### **RESTAURANDO A COR NOS FILMES SILENCIOSOS**

Com Luisa Malzoni, formada em Fotografia pelo Senac-SP, em 2001. Além de fotógrafa e professora, trabalha no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira.

Visita guiada à Cinemateca Brasileira, com participação de técnicos da Cinemateca e palestrantes do curso. O transporte à Cinemateca, de ida e volta, será fornecido pelo Sesc.

## OFICINA DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA



**05 a 12/09. Segundas, terça,  
quinta e sexta, 14h30 às 17h30.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Análise de textos escritos por grandes críticos brasileiros e estrangeiros, como Paulo Emílio Salles Gomes, Inácio Araújo, Jacques Rivette e Serge Daney; debates estéticos e conceituais; elaboração experimental de textos críticos que serão depois discutidos no encontro que encerra o curso.

### **AULA 01 | 05/09**

#### **POR UM CINEMA COMPARADO (I): REPENSANDO UMA TRADIÇÃO BAUDELAIRIANA A PARTIR DE PAULO EMILIO E JACQUES RIVETTE.**

Com Luiz Carlos Oliveira Jr., doutor em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP. Ex-editor da revista eletrônica Contracampo. Já colaborou para as revistas Bravo! e Cult e para o Guia Folha – Livros, Discos e Filmes.

### **AULA 02 | 06/09**

#### **POR UM CINEMA COMPARADO (II): DO DETALHE AO CONJUNTO.**

Com Luiz Carlos Oliveira Jr.

### **AULA 03 | 08/09**

#### **POLÊMICAS EM TORNO DA REPRESENTAÇÃO (I): IMAGENS ABJETAS, IMAGENS TRAUMÁTICAS.**

Com Ilana Feldman, pesquisadora, crítica e professora. É doutora em Cinema pela Escola de Comunicações e Artes da USP, com passagem pelo Departamento de Filosofia, Artes e Estética da Universidade Paris VIII. Colaborou com as revistas eletrônicas Cinética, Trópico e com a coluna Ponto crítico, do caderno Ilustríssima da Folha de S. Paulo. Com Luiz Carlos Oliveira Jr.

### **AULA 04 | 09/09**

#### **POLÊMICAS EM TORNO DA REPRESENTAÇÃO (II): A CLASSE MÉDIA BRASILEIRA NAS TELAS.**

Com Ilana Feldman.

### **AULA 05 | 12/09**

#### **DISCUSSÃO E AVALIAÇÃO DOS TEXTOS CRÍTICOS**

Com Ilana Feldman.

Com Luiz Carlos Oliveira Jr.

**A REVISTA DO  
CENTRO DE PESQUISA  
E FORMAÇÃO  
ESTÁ *ON-LINE!***



Ilustrações: Veridiana Scarpelli

A publicação que aborda conteúdos e reflexões tratados nos cursos desenvolvidos pelo CPF Sesc pode ser acessada em:

[sescsp.org.br/revistacpf](http://sescsp.org.br/revistacpf)



Centro de Pesquisa e Formação  
Rua Dr. Plínio Barreto, 285 – 4º andar.

Tel.: (11) 3254-5600

[sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf)

## AGENDA | SETEMBRO 2016

### 01 / QUINTA

15h às 18h Impressões de identidade: um olhar sob a imprensa gay o Brasil\*

15h às 18h Letramentos em contextos educativos\*

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro\*

19h às 21h30 Curadoria em teatro\*

09h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

### 02 / SEXTA

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes\*

14h às 18h Sociologia e comunicação em sala de aula\*

14h30 às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural\*

15h às 18h Introdução ao Multiculturalismo\*

15h às 18h Letramentos em contextos educativos\*

### 03 / SÁBADO

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais\*\*

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural\*

10h às 13h Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

16h às 18h Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais\*

### 05 / SEGUNDA

10h às 17h Boas práticas educativas e acesso às instituições culturais\*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

19h às 21h30 Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição\*

19h30 às 21h30 Crítica e ensaio cinematográfico (módulo teórico)

19h30 às 21h30 Marcello Quintanilha, o cronista dos quadrinhos brasileiros

### 06 / TERÇA

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*\*

14h às 17h O texto na história oral\*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*\*

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

### 08 / QUINTA

14 às 17h Os processos educativos no contexto das políticas brasileiras

14h 30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro\*

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

### 09 / SEXTA

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes\*

14h30 às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural\*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

**15h às 18h** Introdução ao Multiculturalismo\*

**15h30 às 17h30** Imprensa feminina e feminista no Brasil – Século XIX

## **10 / SÁBADO**

**10h às 14h** Como apresentar um artigo científico

**10h às 13h30** Curso Sesc de gestão cultural, organização de instituições culturais

**10h às 13h** Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

**14h30 às 18h** Curso Sesc de Gestão Cultural\*

## **12 / SEGUNDA**

**10h às 17h** Boas práticas educativas e acesso às instituições culturais\*

**14h30 às 17h30** Oficina de crítica cinematográfica

**14h30 às 17h30** Teatro da roda dança – palco e rua

**19h às 21h30** Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição\*

**19h30 às 21h30** A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

**19h30 às 21h30** Polêmicas na música brasileira

## **13 / TERÇA**

**10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*\*

**11h às 13h** As imagens e sons de Nuno Ramos

**14h às 17h** O texto na história oral

**19h às 21h30** Curadoria em teatro\*

**19h às 21h30** Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*\*

**19h30 às 21h30** A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

**19h30 às 21h30** Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

**19h30 às 21h30** Marcelo Tas

**19h30 às 21h30** Os rumos da notícia\*\*

**19h30 às 21h30** Polêmicas da música brasileira

## **14 / QUARTA**

**10h às 13h** Migrações e refugio: deslocamentos contemporâneos\*

**10h30 às 12h30** Festas de música eletrônica: entre o espetáculo e o ritual

**14h30 às 17h30** Teatro da roda dança – palco e rua

**15h às 17h30** Vitrola paulistana: música em 78 rotações

**19h às 21h30** Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição\*

**19h às 21h** Mocambos e quilombos

**19h30 às 21h30** A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

**19h30 às 21h30** Arte de rua: curadoria e gestão

**19h30 às 21h30** Polêmicas da música brasileira

## **15 / QUINTA**

**10h às 13h** Dossiê mulheres negras

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*\*

**14h30 às 17h** Flautas tradicionais do Jequitinhonha

**19h às 21h30** A evolução do amor e do sexo na canção brasileira



**19h às 21h30** Clássicos do pensamento político brasileiro\*

**19h às 21h30** Curadoria em teatro\*

**19h30 às 21h30** A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

**19h30 às 21h30** Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo

**19h30 às 21h30** Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

**19h30 às 21h30** Ivaldo Bertazzo

## **16 / SEXTA**

**10h às 13h30** Dossiê mulheres negras

**14h às 17h** Curso Sesc Gestão Cultural\*

**14h30 às 17h** Flautas tradicionais do Jequitinhonha

**18h30 às 21h30** Curso Sesc Gestão Cultural\*

**19h às 21h30** A evolução do amor e do sexo na canção brasileira

## **17 / SÁBADO**

**10h às 16h** Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição

**10h às 17h30** Curso de gestão cultural em contextos tradicionais \*\*

**10h às 13h** Curso Sesc de Gestão Cultural\*

**10h às 13h** Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

**15h às 18h** Cine Debate: Zoom

## **19 / SEGUNDA**

**14h30 às 17h30** Introdução ao pensamento de Judith Butler

**14h30 às 17h30** Teatro da roda dança – palco e rua

**19h às 21h30** Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

**19h30 às 21h30** O corpo é o código: estratégias jurídicas de enfrentamento ao Reveng Porn no Brasil

## **20 / TERÇA**

**10h às 18h** Plataformas digitais colaborativas

**10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*\*

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*\*

**14h às 17h** Estratégias de criação em Dança (e Artes Cênicas)

**14h às 17h** O texto da história oral

**14h30 às 17h30** Introdução ao pensamento de Judith Butler

**19h às 21h30** Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

**19h às 21h30** Curadoria em teatro\*

**19h às 21h30** Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*\*

**19h30 às 21h30** Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

**19h30 às 21h30** Os rumos da notícia \*\*

## **21 / QUARTA**

**10h às 13h** Migrações e refúgio: deslocamentos contemporâneos

**10h às 18h** Plataformas digitais colaborativas

**14h às 18h** Pequena jornada pelo pensamento filosófico

**14h30 às 17h30** Introdução ao pensamento de Judith Butler

**14h30 às 17h30** Teatro da roda dança – palco e rua

**19h às 21h30** Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

**19h às 21h** Não há revolução sem canção

**19h30 às 21h30** Arte de rua: curadoria e gestão

**19h30 às 21h30** Diários: fonte de estudo para o Holocausto

**19h30 às 21h30** Guia o Espaço Público – Placemaking

## **22 / QUINTA**

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*\*

**14h às 17h** Estratégias de Criação em Dança (e Artes Cênicas)

**14h às 18h** Pequena jornada pelo pensamento filosófico

**19h às 21h30** Clássicos do pensamento político brasileiro\*

**19h às 21h30** Curadoria em teatro\*

**19h30 às 21h30** Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo\*

**19h30 às 21h30** Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática\*

## **23 / SEXTA**

**14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

**14h30 às 17h** Memória LGBT do Centro Novo de São Paulo\*\*

**14h às 16h** Sentidos do barroco: barroco, neobarroco e suas ruínas

**17h às 17h30** Apresentação de violino barroco e cravo

**19h30 às 21h30** A nascente fonografia na perspectiva de São Paulo

## **24 / SÁBADO**

**10h às 18h30** Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

**14h às 16h** Sentidos do barroco: as danças populares no Brasil

**16h às 18h** A canção de câmara para voz e violão

**17h às 18h** Sentidos do barroco: conferências dançadas

## **26 / SEGUNDA**

**14h30 às 17h30** Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*\*

**14h30 às 17h30** Teatro da roda dança – Palco e rua

**19h30 às 21h30** [Corpo Voz Escuta] reflexões sobre a prática do ator

**19h30 às 21h30** As lentes de Bob Wolfenson

## **27 / TERÇA**

**10h30 às 12h30** Baubolino, a mentira tem uma perna só: a ficção do Eco

**10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*\*

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*\*

**10h30 às 12h30** Ícones urbanos em São Paulo

**14h às 17h** Estratégias de Criação em Dança (e Artes Cênicas)

**14h às 17h** O texto na história Oral

**14h30 às 17h30** Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*\*

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades\*\*

19h às 21h Canção popular brasileira e performance vocal

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*\*

19h30 às 21h30 Os rumos da notícia\*\*

## 28/ QUARTA

10h às 13h Migrações e refúgio: deslocamentos contemporâneos

10h30 às 13h30 Desenhos etnográficos: histórias e experimentações

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*\*

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – Palco e rua

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades\*\*

19h às 21h Canção popular brasileira e performance vocal

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão

19h30 às 21h30 Encenação no espaço urbano

## 29 / QUINTA

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance\*\*

10h30 às 13h30 Desenhos etnográficos: histórias e experimentações

14h às 17h Estratégias de criação em Dança (e Artes Cênicas)

14h às 18h O som em cena\*\*

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*\*

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades\*\*

19h às 21h Canção popular brasileira e performance vocal

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro\*

19h às 21h30 Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo\*

19h30 às 21h30 Rosa Gauditano e sua fotografia documental dos povos indígenas

## 30 / SEXTA

10h30 às 13h30 Desenhos etnográficos: histórias e experimentações

14h às 18h O som em cena\*\*

14h às 16h Sentidos do barroco: o gesto dançante

14h30 às 17h Memória LGTB no Centro Novo de São Paulo\*\*

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*\*

15h às 17h Direito ao turismo

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades\*\*

17h às 17h30 Apresentação de violino barroco e cravo

19h às 21h Intelectuais, política e literatura na América Latina

19h às 21h30 Feminilidade e masculinidade na exploração do mito grego de Helena

**ATENÇÃO:** A unidade estará fechada no dia 07/09.

Mala Direta Postal  
**Básica**

9912355090-DR/SPM  
SESC

////CORREIOS////

### **Centro de Pesquisa e Formação**




Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3254-5600 – CEP: 01313-020

☒ Trianon – Masp 700m ☒ Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

  /cpfsesc  /cpfsesc

**sescsp.org.br/cpf**