



# CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo



Janeiro 2017

Programação



## INFORMAÇÕES

Telefone: 11 3254-5600

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site:

[sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf)

Inscrições a partir do dia **21/12**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

*Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade, nas Unidades do Sesc São Paulo, ou através do e-mail [centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)*

### Funcionamento

Segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 9h30 às 18h30.

### Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

*As declarações podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para [declaracao@cpf.sescsp.org.br](mailto:declaracao@cpf.sescsp.org.br)*

**16** Não recomendado para menores de 16 anos

---

### Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura, e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **CPF Sesc**, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O **CPF Sesc** é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

# SUMÁRIO

---

## **07 GESTÃO CULTURAL**

Produção cultural independente

Mobilização criativa de recursos

Economia criativa, cultura e desenvolvimento: teoria e conjuntura

---

## **12 AUTOGRAFIAS**

O adolescente e a internet: da ciberdependência ao uso crítico

Caminhos para liberdade de mulheres negras no século XIX

Trabalho da encenação - ensaios sobre fotografia norte-americana

A Travessia da Terra Vermelha

Dimensões da Cultura

---

## **17 SESC VERÃO**

Futebol de mesa

Desafio Futebol de Mesa: Corinthians X Palmeiras

---

## **19 CONTEXTOS**

Memória e imaginação no tratamento cinematográfico da História

Literatura para crianças: possibilidades de leitura e mediação

Um livro em cada um

Técnicas de arranjo para violão solo em estilos brasileiro

Redação criativa a partir da construção da utopia pessoal

Sobre histórias e práticas expográficas

Branquitude, branqueamento e relações de gênero

Ciência, literatura e cinema

Narrativas visuais sobre o envelhecimento

Por que ler a Odisseia de Homero? Odisseu e a fase heroica da existência humana

Novos Estudos: O cinema - entre teatro e ritual  
Uma jornada pelo país das maravilhas de Alice

---

## **27 EM PRIMEIRA PESSOA**

O brilho de Edy Star

Fausto Fawcett no purgatório da beleza e do caos

---

## **28 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS**

Portal de Belém: a folia de Reis

Cine Debate: Para minha amada morta

Censura em cena: as peças vetadas no Estado de São Paulo

---

## **30 PERCURSOS URBANOS**

Desenhando a paisagem urbana

Álbum comparativo da cidade de São Paulo do século XIX até hoje

---

## **32 PERSPECTIVAS**

Processos criativos e identidade feminina negra

Fotografia e cinema na América Latina: discursos e narrativas

Xamanismo... Na vida, no estudo, na cidade, na música

---

## **36 PESQUISA EM FOCO**

Performance e projeto autoral na trajetória de Elis Regina

Investigações sociológicas sobre as relações entre o Brasil e a China

A invenção de Florianópolis como cidade turística

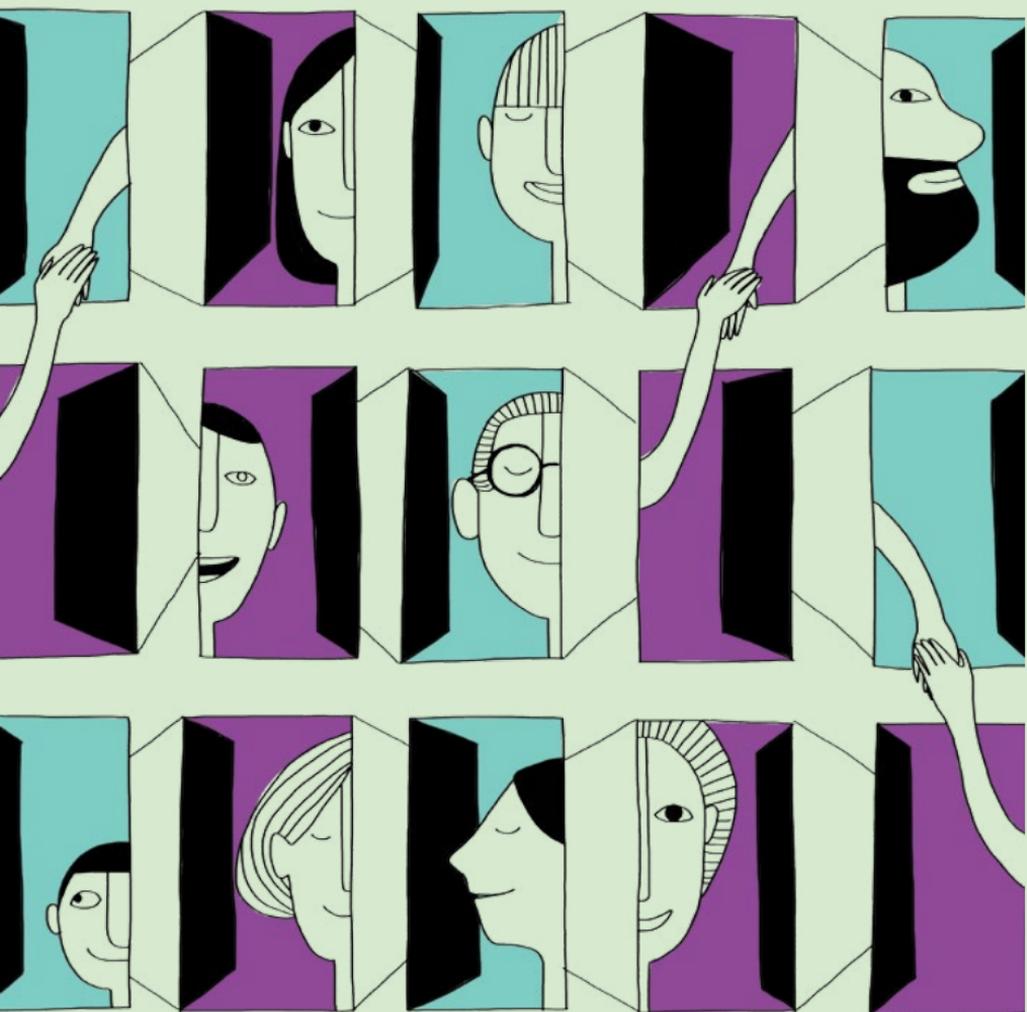
---

## **39 LEITURA COMENTADA**

O Relatório de Economia Criativa da ONU

Política para a população imigrante em São Paulo

# ACESSIBILIDADE



Condições especiais de atendimento, como tradução em Libras, devem ser informadas por e-mail ou telefone, com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

[centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)

11 3254-5600

## GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES.

### PRODUÇÃO CULTURAL INDEPENDENTE

Divulgação



**De 16/01 a 01/02. Segundas e quartas, 19h30 às 21h30.**

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Acadêmicos e produtores representativos debatem os desafios, os problemas e as potencialidades do mercado independente, bem como as questões que a produção cultural independente coloca para a formulação de políticas de fomento às artes.

#### **16/01 - A PRODUÇÃO CULTURAL INDEPENDENTE NA PERSPECTIVA ACADÊMICA**

Com **Marcia Tosta Dias**, professora e pesquisadora da Universidade Federal de São Paulo da área de Sociologia da Cultura.

É autora de *Os donos da voz. Indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura* (Boitempo, 2008, 2a. ed.).

Com **Maria Carolina de Vasconcelos e Oliveira**, doutora em Sociologia pela USP. Pesquisadora do Cebrap. Atua como criadora e educadora nas áreas de dança e circo, atualmente docente no Centro Cultural da Juventude.

Com **José de Souza Muniz Jr.**, doutor em Sociologia pela USP. Em sua tese pesquisou comparativamente as práticas e representações dos editores independentes no Brasil e na Argentina. Atuou profissionalmente nas editoras Abril, Ática, FTD, entre outras.

Com **Mariana Cesarino Y Pla Trevas**, especialista em Gestão em Bens Culturais pela FGV. Pesquisa os espaços independentes de arte contemporânea na cidade de São Paulo.

### **18/01 - AGENTES, CIRCUITOS E PROPOSTAS DO CINEMA INDEPENDENTE**

Com Cléber Eduardo, jornalista e crítico de cinema. Editou a revista Cinética, foi crítico da revista Época e atuou como realizador. Atualmente, leciona Teoria do Audiovisual no Centro Universitário SENAC-SP e é, desde 2007, curador da Mostra de Cinema de Tiradentes.

Mediação de Maria Carolina de Vasconcelos e Oliveira, doutora em Sociologia pela USP. Pesquisadora do Cebrap. Atua como criadora e educadora nas áreas de dança e circo, atualmente docente no Centro Cultural da Juventude.

### **23/01- AGENTES, CIRCUITOS E PROPOSTAS DA MÚSICA INDEPENDENTE**

Com Paulo Papaleo, artista visual, músico e produtor cultural situado em São Paulo. É idealizador da casa de shows e produtora de eventos Mundo Pensante, localizada no bairro do Bixiga. Organizador de festivais que ocorrem na Casa das Caldeiras.

Mediação de Marcia Tosta Dias, professora e pesquisadora da Universidade Federal de São Paulo da área de Sociologia da Cultura. É autora de *Os donos da voz. Indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura* (Boitempo, 2008, 2a. ed.).

### **25/01 - AGENTES, CIRCUITOS E PROPOSTAS DOS ESPAÇOS INDEPENDENTES DE ARTE E CULTURA**

Com Roberta Estrela D'Alva, autora do livro Teatro Hip Hop, atriz-MC e diretora. Mestre em Comunicação e Semiótica/PUC-SP. Idealizadora do Zap! Zona Autônoma da Palavra e do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos.

Mediação de Mariana Cesarino Y Pla Trevas, especialista em Gestão em Bens Culturais pela FGV. Pesquisa os espaços independentes de arte contemporânea na cidade de São Paulo.

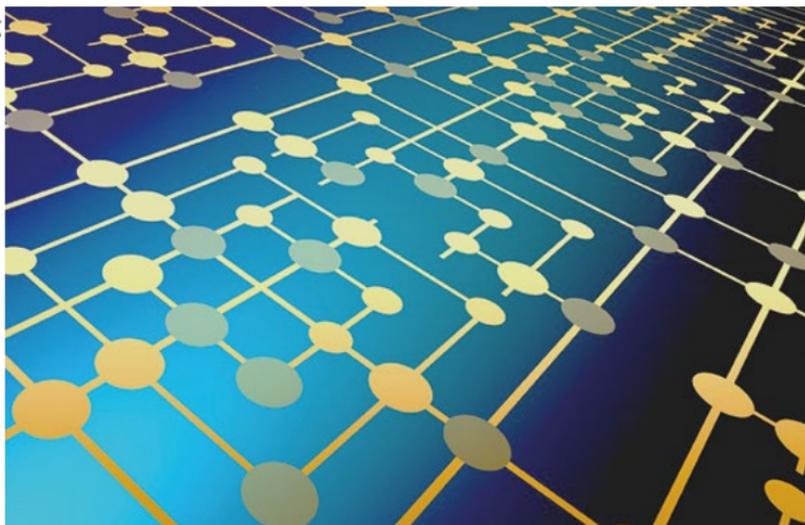
### **30/01 - AGENTES, CIRCUITOS E PROPOSTAS DA PUBLICAÇÃO INDEPENDENTE**

Com Fernanda Grigolin, artista visual, editora, pesquisadora doutoranda em Artes Visuais na Unicamp. Possui especialização em Direitos Humanos (USP). É idealizadora da Tenda de Livros e do Jornal de Borda.

Mediação de José de Souza Muniz Jr., doutor em Sociologia pela USP. Em sua tese pesquisou comparativamente as práticas e representações dos editores independentes no Brasil e na Argentina. Atuou profissionalmente nas editoras Abril, Ática, FTD, entre outras.

## MOBILIZAÇÃO CRIATIVA DE RECURSOS

Dinulgação



**De 17 e 18/01. Terça e quarta, 14h às 17h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Curso elaborado através de pesquisas e experiências práticas de gestoras culturais que experimentaram variados tipos de captação de recursos através de crowdfunding, matchfunding, relação com fundações internacionais e outras possibilidades que fogem do tradicional edital. O desafio no cenário de inovação em captação de recursos é uma constante no dia-a-dia do gestor cultural, onde crowdfunding e matchfunding são modalidades que crescem no contexto nacional e internacional, e que são ainda pouco exploradas pelos financiadores brasileiros. Planejamento e comunicação são a base para provocar encontros, diálogos e novas construções no campo da colaboração cultural.

Com **Daniela Teixeira**, gestora cultural responsável pela coordenação geral do movimento Pimp my Carroça e é uma das autoras da publicação sobre Matchfunding, Captação Criativa financiada via PROAC de Economia Criativa da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

Com **Jonaya de Castro**, gestora cultural, diretora do labexperimental.org e é uma das autoras da publicação sobre Matchfunding, Captação Criativa financiada via PROAC de Economia Criativa da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

## ECONOMIA CRIATIVA, CULTURA E DESENVOLVIMENTO: TEORIA E CONJUNTURA

Divulgação



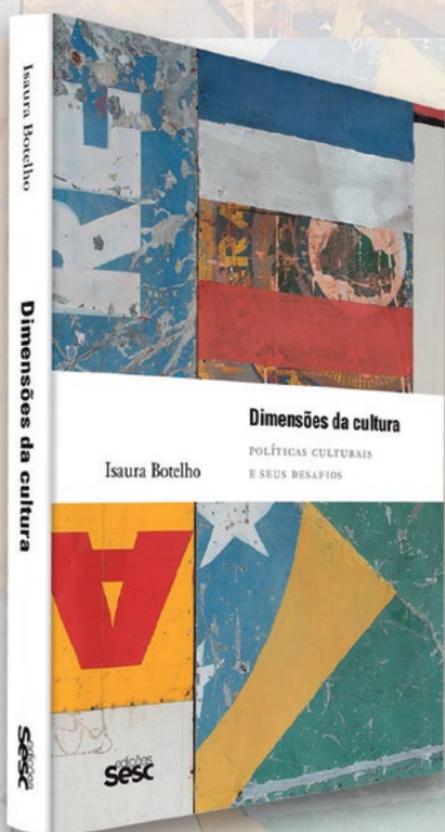
**De 18 a 20/01. Quarta a sexta, 10h às 13h30.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso apresenta o campo da Economia da Cultura, que pode ser definido como o estudo do conjunto de bens e valores derivados da produção artística que ingressam em um mercado, empreendido a partir de um olhar para as dimensões produtivas reais e simbólicas neles envolvidas. Tais bens constituem-se a partir de intervenções artísticas influenciadas por elementos histórico-institucionais e geram impactos econômicos qualitativos e quantitativos que entende-se poderem ser bem compreendidos sob a ótica do desenvolvimento econômico.

Com **Leandro Valiati**, economista (UFRGS), mestre em Urbanismo com ênfase em Economia da Cultura (PROPUR-UFRGS), doutor em Economia do Desenvolvimento (PPGE-UFRGS). Professor do Departamento de Economia e Relações Internacionais da UFRGS.

# Dimensões da cultura: políticas culturais e seus desafios

Dando atenção à produção e recepção da cultura, os artigos reunidos no livro cobrem todos os aspectos da gestão cultural, desde os arranjos institucionais até a formação de gestores e de públicos.

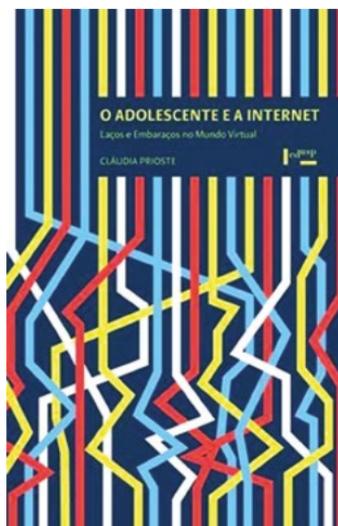


## AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

### O ADOLESCENTE E A INTERNET: DA CIBERDEPENDÊNCIA AO USO CRÍTICO

Divulgação



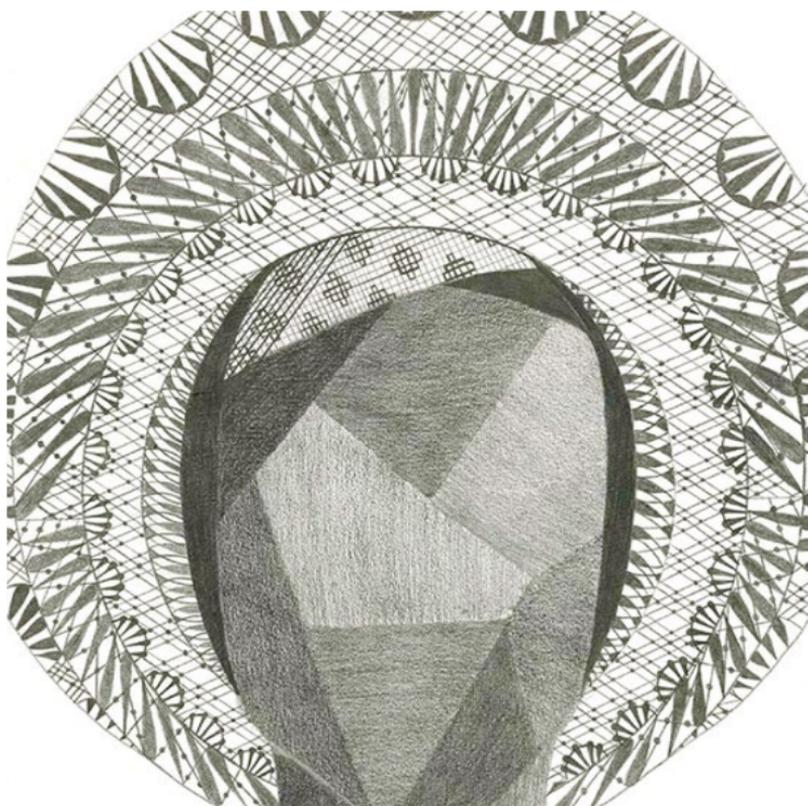
**Dia 19/01. Quinta, 19h às 21h.**  
**Grátis.**

A palestra apresenta e analisa dados de uma pesquisa realizada no Brasil e na França, publicada recentemente no livro “O adolescente e a internet: laços e embarços no mundo virtual”, com foco na ciberdependência, incluindo uma análise das redes sociais, YouTube, games online, ciberpornografia, e suas possíveis consequências subjetivas e psicossociais. Pretende-se, ainda promover reflexões que ampliem as possibilidades de um uso mais crítico e ativo dos dispositivos digitais.

Com **Cláudia Prioste**, psicóloga, psicanalista e doutora em Educação pela USP, com estágio na Universidade Paris VIII. É docente e pesquisadora da UNESP.

## CAMINHOS PARA LIBERDADE DE MULHERES NEGRAS NO SÉCULO XIX

Ilustração: Mari Marques



**Dia 26/01. Quinta, 19h30 às 21h.**  
Grátis.

A palestra abordará as experiências de vida de africanas livres e escravizadas em Maceió de 1849 a 1888, evidenciando a luta por sobrevivência e resistência dessas mulheres que viveram a conjuntura dos últimos momentos da escravidão no Brasil. A pesquisa analisa o cotidiano da cidade com o intuito de vislumbrar a sociabilidade negra e a presença de mulheres na vida social daquele período, assim como, as práticas exercidas por elas para se emanciparem ou alforriarem.

Com Danilo Luiz Marques, graduado em História pela UFAL e mestre em História Social pela PUC-SP, onde também realiza o seu doutorado.

## TRABALHO DA ENCENAÇÃO - ENSAIOS SOBRE FOTOGRAFIA NORTE-AMERICANA

Divulgação



**Dia 27/01. Sexta, 19h às 21h.**  
**Grátis.**

A palestra analisa algumas produções fotográficas no âmbito do retrato que, em solo norte-americano, desrespeitaram as normas artísticas vigentes para melhor compreender seu local e tempo históricos. A partir de produções obscuras e nomes consagrados da fotografia naquele país, serão discutidas questões de gênero, raça e classe que põem em xeque a ideologia da América branca, criando pontes estéticas entre produção artística e vivência social.

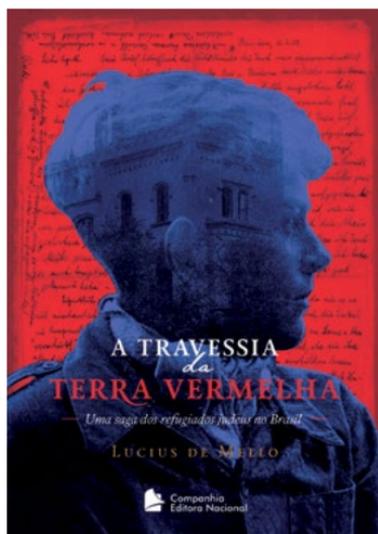
Com **Marcos Fabris**, doutor pela FFLCH-USP. Realizou pesquisa de pós-doutorado nas Universidades de Columbia, Paris Ouest Nanterre, MAC e na FFLCH (USP).

Com **Helouise Lima Costa**, professora livre docente pela USP.  
Coordenadora da Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica do MAC-USP.

Com **Annateresa Fabris**, professora titular aposentada de História da Arte (ECA/USP) e livre docente pela mesma instituição.

## A TRAVESSIA DA TERRA VERMELHA

Crédito: capa do livro



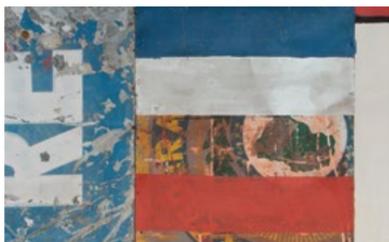
**Dia 30/01. Segunda,  
19h30 às 21h30.  
Grátis.**

No livro “A Travessia da Terra Vermelha”, o autor relata a saga de famílias de refugiados em Rolândia, Paraná. A comunidade de Rolândia foi constituída por 80 famílias perseguidas pelo nazi-fascismo durante as décadas de 30 e 40 do século passado e se tornou um oásis cultural em pleno interior do Brasil.

Com **Lucius de Mello**, mestre em Letras pela USP. Pesquisador do LEER e ARQSHOAH/USP. Jornalista, roteirista e editor do programa Domingo Espetacular da TV Record. Autor do livro “Eny e o grande bordel brasileiro” da Ed. Planeta. Finalista do Prêmio Jabuti em 2003 na categoria melhor reportagem/biografia.

## DIMENSÕES DA CULTURA

Divulgação



### Dimensões da cultura

POLÍTICAS CULTURAIS  
E SEUS DESAFIOS

Isaura Botelho



**Dia 31/01. Terça, 19h às 21h.  
Grátis.**

Ao traçar um olhar sobre a cultura como objeto de gestão pública, o livro aborda a dimensão econômica da cultura como geradora de riquezas para o país, além de propor uma abordagem da política cultural pautada pela sociologia da cultura e apoiada em informações socioeconômicas sobre as práticas culturais dos indivíduos. Com o foco não só na produção, mas na recepção da cultura, a obra cobre diversos aspectos da gestão cultural, como os arranjos institucionais, a formação de gestores e de públicos, os instrumentos de financiamento e a articulação de políticas culturais transnacionais.

Com **Isaura Botelho**, doutora em Ciências da Comunicação pela ECA/USP, trabalhou na Funarte entre 1978 e 1996. Seu trabalho é principalmente voltado para a prestação de consultoria a instituições como o Ministério da Cultura, Fundação Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, SESC SP, Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, nas áreas de formação de gestores e de pesquisa.

## SESC VERÃO

PRATICAR ESPORTES NÃO TEM IDADE. TODOS PODEM. É PARA TODOS E PARA QUALQUER UM. VENHA PARA O SESC VERÃO E PARTICIPE DE CLÍNICAS ESPORTIVAS, TORNEIOS E CAMPEONATOS, INSTALAÇÕES INTERATIVAS, VIVÊNCIAS E AULAS ABERTAS, BATE-PAPO COM ATLETAS E MUITO MAIS.

### FUTEBOL DE MESA

Divulgação



**Dia 21/01. Sábado, 13h às 15h.**  
Grátis.

O futebol de mesa, popularmente chamado de futebol de botão, é um jogo muito praticado como pura diversão em todo o país, tendo feito parte da infância de enorme parcela dos brasileiros de várias gerações. Seu nome popular deve-se ao fato de ser praticado, em seus primórdios, com botões de roupa como peças de jogo. Ao longo do tempo, foram utilizados diversos outros materiais, especialmente tampas de relógio, até chegarem nos atuais discos de acrílico torneados.

Nesta aula aberta será possível conhecer as diferentes modalidades e regras, além da possibilidade de praticar algumas das principais técnicas deste esporte que era considerado apenas uma brincadeira, mas que em 1988 ganhou status de esporte no Brasil, através do CND - Conselho Nacional de Desportos.

Com Federação Paulista de Futebol de Mesa.

## DESAFIO FUTEBOL DE MESA: CORINTHIANS X PALMEIRAS

Foto: Divulgação



**Dia 21/01. Sábado, 16h às 17h.**  
**Grátis.**

Jogo desafio de futebol de mesa com duas das maiores equipes da modalidade: Corinthians X Palmeiras. O Sport Club Corinthians Paulista já conquistou diversos títulos, como: campeão brasileiro por equipes na categoria Principal em 2010 e 2014 e na categoria Master em 2015; tricampeão interestadual em 2009, 2010 e 2011; campeão paulista por equipes na categoria Principal em 1991, 2001 (A2), 2009 e 2012; aspirantes em 1993, 1994, 2009 e 2012; sub-20 em 2002; master em 2009, 2012 e campeão do Torneio Início Paulista por equipes em 1999, 2013, 2014 e 2015.

A Sociedade Esportiva Palmeiras já conquistou o campeonato mundial de 2009 e 2015, o campeonato sul-americano por equipes em 2014 e 2015; campeonato brasileiro por equipes: 2007, 2008, 2009, 2012 e 2013; campeonato brasileiro individual: 2009 e 2011; copa do Brasil individual de 2012 e 2015; e o campeonato paulista por equipes: 1990, 1992, 1998, 2003, 2007 e 2013.

Com atletas oficiais do Corinthians e Palmeiras.

## CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA:  
POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE,  
ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

### MEMÓRIA E IMAGINAÇÃO NO TRATAMENTO CINEMATOGRAFICO DA HISTÓRIA

Divulgação



**Dias 09 e 11/01. Segunda e quarta,**

**19h30 às 21h30.**

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O processo de tradução do conteúdo de documentos escritos, gravados ou desenhados, e de lembranças e recordações, em filmes históricos ficcionais e documentais.

Com Luciano Ramos, doutor em Multimeios pelo IA da Unicamp; crítico de cinema; diretor e apresentador do Programa "Cinema Falado" da Rádio Cultura - SP; autor do livro "Os Melhores Filmes Novos", Editora Contexto. Diretor do Cine Clube do Esporte Clube Pinheiros.

## LITERATURA PARA CRIANÇAS: POSSIBILIDADES DE LEITURA E MEDIAÇÃO



**De 10 a 14/01. Terça a sábado, 10h às 13h.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O curso pretende aprofundar conceitos e propor vivências que aproximem os participantes dos livros de literatura para crianças, para que tenham autonomia para desenvolver o trabalho de leitura e mediação com as crianças de forma mais criativa.

Com **Elizabeth Romani**, mestra e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela USP. Tem experiência na área de design gráfico, atua entre outros com design editorial.

Com **Hanna Araújo**, pedagoga pela Unicamp, mestra e doutora em Artes Visuais pela Unicamp. Suas áreas de interesse são Arte e Educação, incluindo processos criativos de artistas plásticos e artistas do livro.

Com **Camila Feltre**, Bacharel em Artes Visuais pela Belas Artes, mestra em Artes e Educação pela Unesp com a pesquisa "Experiências com livros que exploram a sua materialidade: mediações e leituras possíveis".

## UM LIVRO EM CADA UM

Foto: Jean Paz



**De 10 a 19/01. Terças e quintas, 14h30 às 17h30.**

**R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

Nesta oficina de texto, o aluno é convidado a revisitar sua vida, de onde vai pinçar um episódio que considere merecedor de ser contado por escrito, e desenvolver os textos narrando esse pedacinho da sua história. Ao fim do curso, cada aluno terá um projeto de livro.

Com **Isabel Dias**, administradora e escritora do livro "32 - Um Homem para Cada Ano que Passei com Você".

## TÉCNICAS DE ARRANJO PARA VIOLÃO SOLO EM ESTILOS BRASILEIROS

Foto: Divulgação



**De 16 a 18/01. Segunda a quarta, 14h às 18h.**

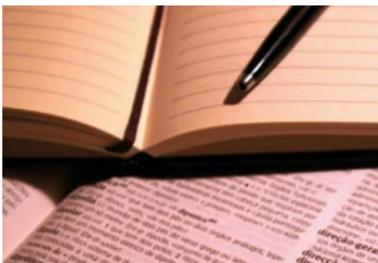
**R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

O curso visa dar ao público interessado os elementos fundamentais para a elaboração de arranjos para violão solo dentro do vasto panorama da música brasileira popular e folclórica. Para tanto, durante os três dias de aula serão apresentadas e analisadas questões básicas fundamentais para tal prática. Além dos elementos técnicos relativos ao próprio instrumento, o violão, serão abordadas questões puramente musicais e as possíveis soluções para elas quando tratadas dentro dos limites do instrumento.

Com **Marco Pereira**, violonista, compositor e arranjador brasileiro. É natural de São Paulo, onde fez seus estudos de violão sob a orientação do mestre uruguaio Isaías Sávio no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

## REDAÇÃO CRIATIVA A PARTIR DA CONSTRUÇÃO DA UTOPIA PESSOAL

Foto: Divulgação



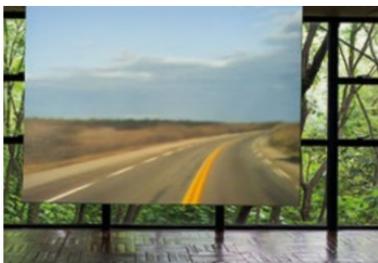
**De 16 a 30/01. Segundas,  
14h às 18h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Que tal desenvolver a escrita criativa aprendendo a transmitir de modo mais inspirado a sua visão da vida e do mundo - a sua utopia pessoal? Este curso se propõe a atingir esse efeito por meio de atividades artísticas e do recurso a grandes obras literárias de viagens ficcionais e de utopias.

Com **Fernando Nuno**, escritor, recebeu por 13 vezes a distinção “Altamente Recomendável” da FNLIJ. O programa PNBE do MEC adotou por 9 vezes suas adaptações de clássicos e suas traduções de Shakespeare são encenadas com sucesso. Também editor, coordenou a edição de mais de 3 mil livros e dirigiu o conteúdo do site brasileiro da Encyclopaedia Britannica.

## SOBRE HISTÓRIAS E PRÁTICAS EXPOGRÁFICAS: CURADOR E ARQUITETO EM DIÁLOGO

Foto: Divulgação



**De 17 a 21/01. Terça a sexta,  
10h às 13h. Sábado,  
10h às 16h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Tendo em vista os modos de produção atual da arte e a organização do trabalho nesse campo cultural, o curso propõe a construção de um repertório histórico, crítico e técnico a partir de duas profissões centrais - o curador e o arquiteto -, que contribuem para a definição das exposições de arte contemporânea, suas narrativas e seus partidos arquitetônicos - de forma integrada e sempre em resposta às práticas artísticas, seus autores e suas intenções. As experiências profissionais e acadêmicas distintas dos professores comparecem de forma combinada e complementar ao longo das aulas propostas.

Com **Diego Matos**, pesquisador e curador, arquiteto e urbanista pela Universidade Federal do Ceará. Mestre e doutor pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

Com **Tiago Guimarães**, arquiteto e urbanista pela Universidade Federal do Ceará, especialista em Design de Interiores pelo Centro Universitário do Senac.

## BRANQUITUDE, BRANQUEAMENTO E RELAÇÕES DE GÊNERO

Foto: Divulgação



**De 17 a 20/01. Terça a sexta,  
10h às 13h.**

**R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●**

O curso objetiva trabalhar a perspectiva das relações de gênero a partir da branquitude e como essas questões são envolvidas na discussão sobre relações raciais brasileiras, em específico aqueles nos quais a discussão centraliza o lugar do branco nessas relações. A partir de teorias sociais sobre branquitude e um percurso panorâmico sobre relações de gênero, o curso pretende lançar um olhar para a construção histórica do Brasil problematizando o lugar de privilégio do grupo coletivo branco em contrapartida à negação dos lugares das outras racialidades e como essa construção marca as relações de gênero.

Com **Ana Helena Passos**, doutora em Serviço Social pela PUC/RJ. Pesquisa estudos críticos da branquitude, racismo, história afro-brasileira e educação étnico-racial.

## CIÊNCIA, LITERATURA E CINEMA

Foto: Divulgação



**De 17 a 26/01. Terças e quintas,  
14h30 às 17h30.**

**R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●**

A construção de determinado estereótipo na formulação do romance e do cinema de horror; os conceitos advindos da Psicologia e a origem do cinema; a cultura cyberpunk na literatura e as relações entre as obras de ficção científica e o conhecimento gerado em áreas como a Robótica, Inteligência Artificial, Neurociências, entre outras.

Com **Francisco Rômulo Monte Ferreira**, doutor em Neurociências e Comportamento pelo Instituto de Psicologia da USP. Pesquisador e professor visitante do Programa de pós-graduação em Neurociências e Comportamento da mesma instituição. Coordenador do Grupo de Pesquisa em História e Filosofia da Neurociência (CIHC), do Centro Interunidades de História da Ciência da USP.

## NARRATIVAS VISUAIS SOBRE O ENVELHECIMENTO

Foto: Divulgação



**Dia 21/01. Sábado,  
10h30 às 13h30.  
Grátis.**

As últimas edições da revista “Mais 60 - Estudos sobre Envelhecimento” trazem ensaios fotográficos de Gal Oppido, Rafael Costa, Cristiano Mascaro, Su Stathopoulos, André Douek e Monica Vendramini. No encontro, essas narrativas visuais servem de base para a discussão sobre a estrutura da reportagem fotográfica, da escolha da pauta à sua publicação.

Com **André Douek**, fotoperjornalista, trabalhou no jornal O Estado de S. Paulo e na Secretaria Municipal de Cultura. Desde 1996, organiza saídas fotográficas pela cidade de São Paulo.

## POR QUE LER A ODISSEIA DE HOMERO? ODISSEU E A FASE HEROICA DA EXISTÊNCIA HUMANA

Foto: Divulgação



**De 23/01. Segunda,  
14h30 às 16h30.  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

Depois da Bíblia, a Odisseia é o livro que mais exerceu influência sobre o imaginário ocidental, tanto na forma como no conteúdo. Composta há cerca de 2.800 anos, a narrativa exprime de modo sublime o que há de imperecível na aventura do homem sobre a Terra: o sentido universal do destino e a verdade permanente da vida.

Com **Welington Andrade**, doutor em Literatura Brasileira pela USP, professor da Faculdade Cásper Líbero, crítico de teatro e editor da Revista Cult.

## NOVOS ESTUDOS: O CINEMA - ENTRE TEATRO E RITUAL

Foto: Divulgação



**Dia 26/01. Quinta,**  
**19h30 às 21h30.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

A mesa abordará dois momentos nos quais a forma do documentário se vê alterada por mises-en-scene vindas de outros lugares que não o cinema: um no filme “Moscou”, de Eduardo Coutinho; e outro no projeto “Vídeo nas Aldeias”, realizado por diretores e coletivos indígenas no Brasil.

Com **André Brasil**, professor do Departamento de Comunicação Social da UFMG.

Com **Marco Antonio Gonçalves**, professor do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ.

Mediação de **Ricardo Teperman**, editor executivo de Novos Estudos Cebrap.

## UMA JORNADA PELO PAIS DAS MARAVILHAS DE ALICE

Foto: Divulgação



**De 31/1 a 02/02. Terça a quinta,**  
**14h30 às 18h.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

O livro Alice no país das maravilhas, de Lewis Carroll, é o fio condutor deste workshop de escrita criativa. Durante três dias, os participantes vão mergulhar num universo nonsense, rico em personagens excêntricos, situações inusitadas e conversas amalucadas. O convite é despertar o potencial para a escrita, de forma lúdica e descontraída, soltando a criatividade em textos narrativos e diálogos.

Com **Lúcia Tulchinski**, jornalista, autora de livros infantis e roteirista de TV.

## EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA.

### O BRILHO DE EDY STAR

Foto: Divulgação



**De 10/01. Terça, 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A vida e a carreira do transgressor Edy Star, desde o início em Salvador, passando por episódios como a gravação do cultuado álbum "Sociedade da Grã-Ordem Kavarnista - Apresenta Sessão das 10" (CBS 1972) e a montagem do musical Rocky Horror Show.

Com Edy Star, cantor, ator, produtor, performer, pintor e escritor.

### FAUSTO FAWCETT NO PURGATÓRIO DA BELEZA E DO CAOS

Foto: Divulgação



**Dia 31/01. Terça,**  
**19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Fausto Fawcett oferece uma imersão no universo urbano do terceiro mundo, retratado em seus discos, peças e livros, e fala sobre sua linguagem de ritmo pulsante.

Com **Fausto Fawcett**, escritor, dramaturgo e compositor. Formado em Jornalismo pela PUC/RJ. Gravou três discos, escreveu cinco peças e cinco livros.

## EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

APRECIÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS, PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO.

### PORTAL DE BELÉM: A FOLIA DE REIS

Foto: Divulgação



**Dia 14/01. Sábado, 16h às 18h.**  
Grátis.

O duo Fogueira das Rosas se une ao acordeonista Gabriel Levy e apresenta o Portal de Belém: a folia de Reis. Juntos eles conduzem o público a uma festa que une elementos sagrados e profanos da Ibero América, passando de um tradicional villancico espanhol a um pastoril brasileiro, de um canto português a um reisado de Buriti, mostrando que o espírito do Natal transcende fronteiras geográficas, temporais e culturais.

Com **Valéria Zeidan**, bacharel em Percussão pela UNESP, mestre pelo Mackenzie e integrante dos grupos Mawaca e Mutrib.

Com **Angélica Leutwiler**, licenciada em Educação Artística com habilitação em Música pela UNESP e integrante do Coral da OSESP e Mawaca.

Com **Gabriel Levy**, acordeonista, arranjador, compositor, educador e produtor musical.

## CINE DEBATE: PARA MINHA AMADA MORTA

Foto: Divulgação



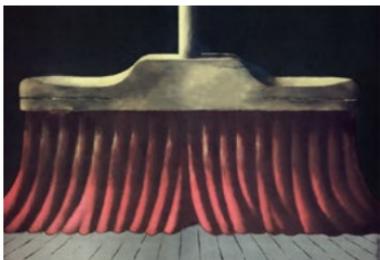
**Dia 21/01. Sábado,  
15h às 18h.  
Grátis.**

Depois da morte de Ana, sua esposa, Fernando, um homem bom que cuida do seu filho único, recorda todas as noites o seu amor, arrumando as coisas dela. Um dia ele encontra uma fita VHS que mudará tudo (2015, 113 min., drama).

Com **Aly Muritiba**, roteirista, produtor e diretor cinematográfico, vencedor de mais de cem prêmios em festivais de cinema. É um dos idealizadores e diretores artísticos do "Olhar de Cinema", Festival Internacional de Curitiba.

## CENSURA EM CENA: AS PEÇAS VETADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO

Foto: Divulgação



**Dia 28/01. Sábado,  
14h às 17h30.  
Grátis.**

Leitura dramática de peças proibidas pela censura do Estado de São Paulo e presentes no Arquivo Miroel Silveira. Neste mês haverá a leitura da peça **"A Mulher Proibida"** escrita por Cassandra Rios. A autora dedicou-se a escrever sobre a sensualidade feminina, especialmente em suas relações homossexuais. Foi uma das autoras mais censuradas do país, tendo suas obras sido consideradas pornográficas. As leituras dramáticas desse projeto são uma extensão da pesquisa conduzida pelo Observatório de Comunicação, Liberdade de Expressão e Censura - OBCOM.

Com **Renata Pallottini**, escritora e dramaturga.

Com **Roberto Ascar**, ator e diretor.

Com **Maria Cristina Castilho Costa**, pesquisadora e professora da ECA/USP.

## PERCURSOS URBANOS

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

### DESENHANDO A PAISAGEM URBANA

Foto: Divulgação



**De 11 a 14/01. Quarta a sexta, 18h30 às 21h30. Sábado, 10h às 14h.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

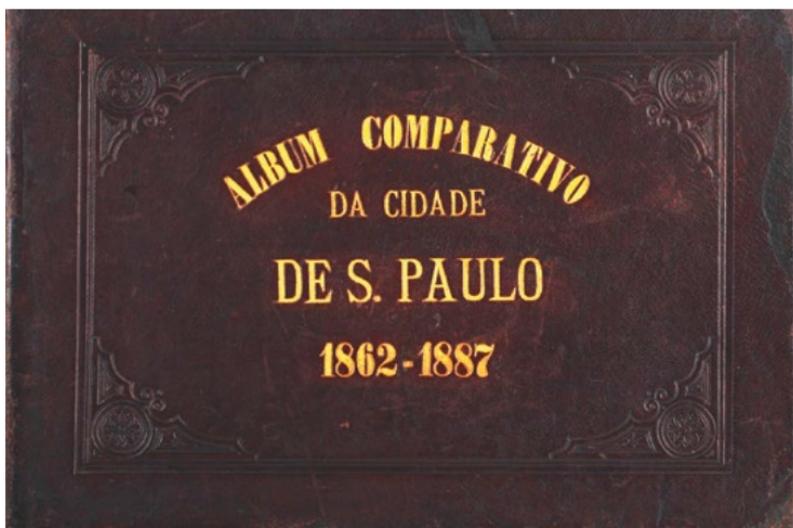
O curso servirá como estímulo à capacidade de observação e percepção do espaço urbano, desenvolvendo abordagens teóricas e práticas sobre um novo olhar do patrimônio material e imaterial. Tal visão será concretizada, por meio da linguagem gráfica, seja no desenho criativo - mix de desenho de observação (sketchs) -, da aquarela e da colagem, além de outros materiais.

O público não necessita ter conhecimentos de desenho, apenas desejar observar e compreender a história antiga preservada e a história recente (patrimônio material) assim como, hábitos e costumes (patrimônio imaterial) por meio das linguagens gráficas.

No dia 14, sábado, a atividade será externa em roteiros no Centro Histórico de São Paulo e na região da Av. Paulista.

Com **Lauro Monteiro**, artista plástico, designer e ilustrador. Nas artes plásticas desenvolve um trabalho voltado ao desenho, aquarela, pintura, colagem em vários suportes como tela, papel, cerâmica, madeira dentre outros.

## ÁLBUM COMPARATIVO DA CIDADE DE SÃO PAULO DO SÉCULO XIX ATÉ HOJE



**De 17/01 a 21/02. Terças, 15h às 18h.**

R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

O curso problematiza a construção de narrativas visuais, e propõe a discussão sobre o conceito de documentação, registro e expressão, assim como, a elaboração de um álbum com imagens dos séculos XIX e XXI e textos abordando usos, ocupação e transformações da cidade. Tomará como ponto de partida o “Álbum comparativo da cidade de São Paulo 1862-1887”, de Militão Augusto de Azevedo e visitas de campo com produção de registro dos participantes.

Com **Marcia Pastore**, escultora, desenhista, ilustradora. Realizou exposições individuais e coletivas em instituições no Brasil, na Espanha e em Cuba.

### PROCESSOS CRIATIVOS E IDENTIDADE FEMININA NEGRA

Foto: Divulgação



**Dia 10 a 24/01. Terças e quintas, 14h30 às 17h30.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Múltiplos aspectos compõem o processo criativo de artistas. O que já foi entendido como dom ou talento inato, hoje é percebido como um processo resultante da combinação entre subjetividade, processo histórico-social e domínio da linguagem. Tendo isso em vista, esse ciclo se propõe a refletir sobre o processo criativo a partir de um recorte de raça e gênero. Como esses marcadores sociais impactam e/ou influenciam o trabalho artístico de mulheres negras?

#### 10/01 - Mulheres negras atrás das lentes: a produção audiovisual

Com **Renata Martins**, cineasta, roteirista, educadora e educadora. Formada em Cinema pela Universidade Anhembi Morumbi. Pós-graduada em Linguagens da Arte pela USP. Idealizadora da 'websérie empoderadas'.

Com **Yasmin Thayná**, cineasta, estudante de comunicação social da PUC-Rio. Possui interesse por assuntos ligados à cultura digital, comunicação, cinema, literatura, raça e gênero.

Com mediação de **Viviane Ferreira**, cineasta e advogada. Preside a Associação Mulheres de Odun e é sócia-fundadora da empresa Odun Formação & Produção.

### 12/01 - **Em prosa e verso: literatura negra**

Com **Ana Maria Gonçalves**, jornalista e escritora. Escreveu os romances “Ao lado e à margem do que sentes por mim” (sem editora) e “Um defeito de cor” (Record, 2006).

Com **Tula Pilar Ferreira**, poetisa e ativista cultural.

Com mediação de **Fernanda Miranda**, professora, orientadora Uniafro-UNIFESP; revisora acadêmica; mestra e doutoranda em Literatura Comparada USP.

### 17/01 - **Cotidiano negro em letras e vozes de mulheres**

Com **Tássia Reis**, cantora revelação do Hip Hop em 2014, estrutura seu trabalho com fortes influências do R&B, Jazz e MPB.

Com **Yzalú**, cantora de Hip Hop. Em 2016 lançou o álbum “Minha bossa é treta”.

Com mediação de **Jaqueline Lima Santos**, doutoranda em Antropologia Social pela Unicamp. Recebeu o prêmio Kabengele Munanga de melhor trabalho científico pelo Fórum África, 2º lugar no concurso regional de ensaios “A Luta contra o Racismo das Mulheres na América Latina e no Caribe” promovido pela UNIFEM.

### 19/01 - **Contranarrativas negras em mídias digitais**

Com **Maíra Azevedo**, Tia Má, jornalista, youtuber, eleita, em 2015, uma das 25 negras mais influentes da internet. Consultora da Rede Globo, militante do Movimento Negro.

Com **Aline Ramos**, jornalista e idealizadora do blog “Que nega é essa?”, espaço de debate e reflexão sobre o universo da mulher negra. Graduada em Comunicação Social pela Unesp.

Com mediação de **Bianca Santana**, professora de Novas Tecnologias na Faculdade Cásper Libero. Jornalista, doutoranda em Ciências da Informação pela USP.

### 24/01 - **Visualidades negras**

Com **Janaína Barros**, artista plástica. Bacharel e mestra em Artes pela Unesp. Doutoranda em Estética e História da Arte pela USP.

Com **Michelle Matiuzzi**, escritora, pesquisadora do corpo e performer brasileira. Mestra pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UFBA.

Com mediação de **Renata Felinto**, professora da URCA doutora em Artes Visuais pela UNESP. Foi coordenadora do núcleo de educação do Museu Afro Brasil. Artista visual com exposições no país e no exterior.

## FOTOGRAFIA E CINEMA NA AMÉRICA LATINA: DISCURSOS E NARRATIVAS.

Foto: Divulgação



**De 17/01 a 14/02. Terças, 19h às 21h30.**

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O ciclo busca pensar as relações entre cultura visual e cultura política na América Latina, em especial no que se refere aos discursos e visualidades específicas da fotografia e do cinema na segunda metade do século XX, entre os anos 1960 e 1980.

### **I - HÁ UM CINEMA OU UMA FOTOGRAFIA LATINO-AMERICANOS?**

17/01 - Os festivais de cinema e o novo cinema latino-americano  
Com Carolina Amaral de Aguiar, doutora em História Social e pós-doutoranda em Cinema pela USP.

24/01 - Colóquios e congressos latino-americanos de fotografia  
Com Erika Zerwes, doutora em História pela Unicamp e pós-doutoranda no MAC-USP.  
Com Eduardo Costa, doutor em História e pós-doutorando pelo IFCH-Unicamp.

### **II - PROCESSOS DE INSTITUCIONALIZAÇÃO: O NACIONAL E O LATINO-AMERICANO**

31/01 - Livros e exposições sobre fotografia na América Latina  
Com Erika Zerwes, doutora em História pela Unicamp e pós-doutoranda no MAC-USP.  
Com Eduardo Costa, doutor em História e pós-doutorando pelo IFCH-Unicamp.

07/02 - Instituições cinematográficas na América Latina  
Com Ignacio Del Valle Dávila, doutor em Cinema pela Université de Toulouse, com pós-doutorado em História na USP.

### **III - MEDIADORES E CIRCULAÇÕES**

14/02 - Fotógrafos e realizadores estrangeiros e latino-americanos em contato  
Com Carolina Amaral de Aguiar, doutora em História Social e pós-doutoranda em Cinema pela USP.  
Com Erika Zerwes, doutora em História pela Unicamp e pós-doutoranda no MAC-USP.  
Com Eduardo Costa, doutor em História e pós-doutorando pelo IFCH-Unicamp.

## **XAMANISMO... NA VIDA, NO ESTUDO, NA CIDADE, NA MÚSICA**

Foto: Divulgação



**De 18/01 a 15/02. Quartas, 19h30 às 21h30.**

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Abordagem da cultura xamânica por diferentes ângulos: na vida, no estudo, na cidade e na música. Busca propiciar aos participantes conhecimentos sobre essa cultura por meio de uma reflexão ampla e sintonizada ao contexto contemporâneo. Para tanto teremos a presença de um indígena, um antropólogo, um líder espiritual e uma etnomusicóloga.

**18/01- Xamanismo: modo de vida Guarani**

Com Olívio Jekupé Guarani, liderança da aldeia Guarani Krukutu (Parelheiros - São Paulo - SP), presidente da Associação Guarani Nae'em Porã e membro do Núcleo dos Escritores e Artistas Indígenas (Nearin).

**01/02 - Um estudo antropológico sobre o xamanismo Ikpeng**

Com David Rodgers, graduado em Artes Plásticas, University of Oxford, e Antropologia Social pela University of Manchester.

**08/02 - O xamanismo no contexto urbano**

Com Renato Laranjeira, estudioso e líder espiritual do ponto de luz - Céu Azul.

**15/02 - O xamanismo na música: escuta e poder**

Com Rosângela Pereira de Tugny, doutora em música pela Université de Tours, França. É professora da Universidade Federal do Sul da Bahia.

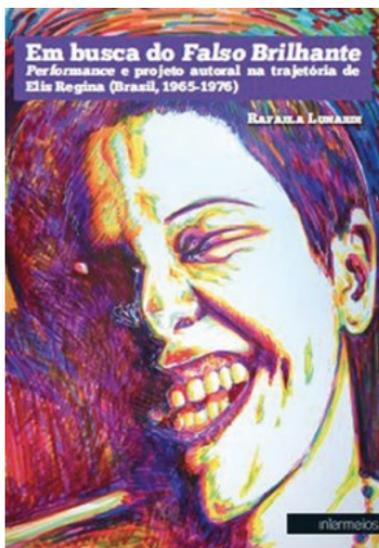
Mediação de Arthur Iraçu Amaral Fuscald, músico e mestre em arte - educação pelo Instituto de Artes da Unesp. Desenvolveu pesquisa referente às atividades oníricas e musicais dos indígenas A'uwj\_ Xavante da aldeia Etenhiritipa (Canarana - MT).

## PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

### PERFORMANCE E PROJETO AUTORAL NA TRAJETÓRIA DE ELIS REGINA

Foto: Divulgação



**Dia 18/01. Quarta, 19h às 21h.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A palestra analisa a trajetória de Elis Regina, considerada por importantes críticos musicais como a maior cantora do Brasil, artista que se consagrou como um grande sucesso nas décadas de 1960/1970 e marcou a memória de toda uma geração.

Com Rafaela Lunardi, doutora em História Social pela USP e autora de “Em busca do Falso Brillhante” (Intermeios).

## INVESTIGAÇÕES SOCIOLÓGICAS SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE O BRASIL E A CHINA

Foto: Divulgação



**Dia 23/01. Segunda, 19h30 às 21h30.**

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Apresentação de três tipos de pesquisa que dialogam com a Sociologia e que tentam entender a China e as relações entre Brasil e China. As relações com a China ganharam importância nos últimos anos, passando a ocupar um lugar central no processo de alteração da posição do Brasil no mundo.

Com **Tom Dwyer**, doutor em Sociologia pela École des Hautes Études en Sciences Sociales, em Paris, professor titular no Departamento de Sociologia da Unicamp, coordenador do Grupo de Estudos Brasil-China do PENSES/Unicamp e pesquisador do CNPq.

## A INVENÇÃO DE FLORIANÓPOLIS COMO CIDADE TURÍSTICA

Foto: Divulgação



**Dia 31/01. Terça, 10h30 às 12h30.**

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Com o objetivo de investigar o processo de invenção de Florianópolis como cidade turística, foram analisadas as relações de poder e a construção discursiva em torno do turismo na cidade, explorando as condições históricas de emergência e transformação das práticas, instituições e estratégias discursivas, por meio de narrativas midiáticas, além da legislação urbana e turística. Recentemente, o turismo passou a compor o projeto de elitização de Florianópolis, sendo mais um motivo de acirramento da segregação socioespacial em curso.

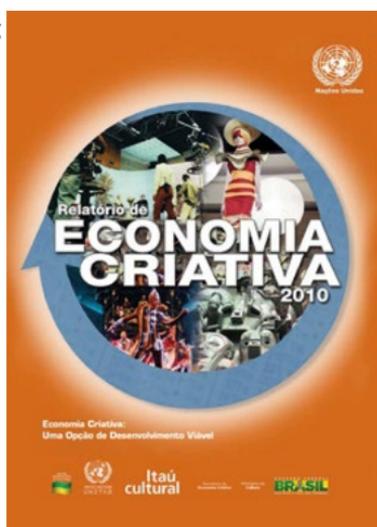
Com **Maria Helena Lenzi**, mestra em Geografia pela UFSC e doutora em Geografia Humana pela USP.

## LEITURA COMENTADA

LEITURA DIDÁTICA DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA.

### O RELATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DA ONU

Divulgação



**Dia 17/01. Terça,  
10h30 às 12h30.  
Grátis.**

Apresentação dos principais dados do relatório *Creative Economy Report* e discussão a respeito das perspectivas da Economia Criativa no mundo. O relatório, originalmente publicado em língua inglesa mostra como as indústrias criativas estão entre os setores mais dinâmicos da economia mundial e analisa o rápido crescimento nos setores da economia criativa no hemisfério Sul, fornecendo informações úteis para o debate de como governos podem estimular esta estratégia de desenvolvimento através de políticas públicas.

Com **Leandro Valiati**, economista (UFRGS), mestre em Urbanismo com ênfase em Economia da Cultura (PROPUR-UFRGS), doutor em Economia do Desenvolvimento (PPGE-UFRGS). Professor do Departamento de Economia e Relações Internacionais da UFRGS.

## POLÍTICA PARA A POPULAÇÃO IMIGRANTE EM SÃO PAULO

Foto: Agência Brasil Fotografas



**Dia 26/01. Quinta, 19h às 21h.**  
**Grátis.**

A palestra aborda os desafios colocados pelos processos migratórios em curso na atualidade, assim como as questões que envolvem aquela que é considerada a “maior crise de refugiados desde a Segunda Guerra Mundial”. Serão analisadas as propostas consolidadas na Política Municipal para a População Imigrante, aprovada recentemente, e o papel das políticas públicas na afirmação de políticas locais para imigrantes e refugiados.

Com **Camila Baraldi**, doutora em Relações Internacionais pela USP. Pesquisadora na área de cidadania e imigração. É Coordenadora de Políticas para Migrantes da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania da PMSP.



# BEM-VINDO AO SESC

Trabalhador do comércio de bens,  
serviços e turismo. Faça sua Credencial Plena  
e tenha acesso às diversas unidades do Sesc.

Mais informações na Central de Atendimento do  
Centro de Pesquisa e Formação através do

**11-32545600** ou **[sescsp.org.br/matricula](http://sescsp.org.br/matricula)**

## AGENDA | JANEIRO 2017

### 09/ SEGUNDA

19h30 às 21h30 Memória e imaginação no tratamento cinematográfico da História

### 10/ TERÇA

10h às 13h Literatura para crianças: possibilidades de leitura e mediação

14h30 às 17h30 Um livro em cada um

14h30 às 17h30 Processos criativos e identidade feminina negra

19h30 às 21h30 O brilho de Edy Star

### 11/ QUARTA

10h às 13h Literatura para crianças: possibilidades de leitura e mediação

18h30 às 21h30 Desenhando a paisagem urbana

19h30 às 21h30 Memória e imaginação no tratamento cinematográfico da História

### 12/ QUINTA

10h às 13h Literatura para crianças: possibilidades de leitura e mediação

14h30 às 17h30 Um livro em cada um

14h30 às 17h30 Processos criativos e identidade feminina negra

18h30 às 21h30 Desenhando a paisagem urbana

### 13/ SEXTA

10h às 13h Literatura para crianças: possibilidades de

leitura e mediação

14h às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural - A Cultura Como Direito - Guilherme Varela

18h30 às 21h30 CURSO SESC GESTÃO CULTURAL - Francisco Humberto Cunha

18h30 às 21h30 Desenhando a paisagem urbana

### 14/ SÁBADO

10h às 17h30 CURSO SESC GESTÃO CULTURAL - Marcos Wachowicz

10h às 14h Desenhando a paisagem urbana

10h às 13h Literatura para crianças: possibilidades de leitura e mediação

16h às 18h Portal de Belém: a folia de Reis

### 16/ SEGUNDA

14h às 18h Técnicas de arranjo para violão solo em estilos brasileiros

14h às 18h Redação criativa a partir da construção da utopia pessoal

19h30 às 21h30 Produção cultural independente

### 17/ TERÇA

10h às 13h Branquitude, branqueamento e relações de gênero

10 às 13h Sobre histórias e práticas expográficas

10h30 às 12h30 Leitura Comentada - O Relatório de Economia Criativa da ONU

14h às 18h Técnicas de arranjo para violão solo em estilos brasileiros

14h às 17h Mobilização criativa de recursos

14h30 às 17h30 Um livro em cada um

14h30 às 17h30 Ciência, literatura e cinema

14h30 às 17h30 Processos criativos e identidade feminina negra

15h às 18h Álbum comparativo da cidade de São Paulo do século XIX até hoje \*\*

19h às 21h30 Fotografia e cinema na América Latina: discursos e narrativas \*\*

## 18/ QUARTA

10h às 13h Sobre histórias e práticas expográficas

10h às 13h Branquitude, branqueamento e relações de gênero

10h às 13h30 Economia criativa, cultura e desenvolvimento: teoria e conjuntura

14h às 17h Mobilização criativa de recursos

14h às 18h Técnicas de arranjo para violão solo em estilos brasileiros

19h às 21h Performance e projeto autoral na trajetória de Elis Regina

19h30 às 21h30 Produção cultural independente

19h30 às 21h30 Xamanismo... na vida, no estudo, na cidade, na música

## 19/ QUINTA

10h às 13h Branquitude, branqueamento e relações de gênero

10h às 13h Sobre histórias e práticas expográficas

10h às 13h30 Economia criativa, cultura e desenvolvimento: teoria e conjuntura

14h30 às 17h30 Processos criativos e identidade feminina negra

14h30 às 17h30 Ciência, literatura e cinema

14h30 às 17h30 Um livro em cada um

19h às 21h O adolescente e a internet: da ciberdependência ao uso crítico

## 20/ SEXTA

10h às 13h30 Economia criativa, cultura e desenvolvimento: teoria e conjuntura

10h às 13h Sobre histórias e práticas expográficas

10h às 13h Branquitude, branqueamento e relações de gênero

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - Cultural Digital

## 21/ SÁBADO

10h às 16h30 Sobre histórias e práticas expográficas

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - Jornalismo Cultural

10h30 às 13h30 Narrativas visuais sobre o envelhecimento

13h às 15h Futebol de Mesa

15h às 18h Para minha amada morta

16h às 17h Desafio Futebol de Mesa: Corinthians X Palmeiras

## 23/ SEGUNDA

14h às 18h Redação criativa a partir da construção da utopia pessoal

14h30 às 16h30 Por que ler a Odisseia de Homero? Odisseu e a fase heroica da existência humana

19h30 às 21h30 Investigações Sociológicas sobre as relações entre o Brasil e a China

19h30 às 21h30 Produção cultural independente

## 24/ TERÇA

14h30 às 17h30 Processos criativos e identidade feminina negra

14h30 às 17h30 Ciência, literatura e cinema

15h às 18h Álbum comparativo da cidade de São Paulo do século XIX até hoje \*\*

19h às 21h30 Fotografia e cinema na América Latina: discursos e narrativas \*\*

## 25/ QUINTA FERIADO

## 26/ QUINTA

14h30 às 17h30 Ciência, literatura e cinema

19h às 21h Política para a População Imigrante em São Paulo

19h30 às 21h Caminhos para liberdade de mulheres negras no século XIX

19h30 às 21h30 Novos Estudos: O cinema - entre teatro e ritual

## 27/ SEXTA

14h às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural - Comunicação e Cultura - Marco Antonio Almeida

19h às 21h Trabalho da encenação - ensaios sobre fotografia norte-americana

## 28/ SÁBADO

10h às 17h30 Trabalho Coletivo e Colaborativo em Rede

14h às 17h30 Censura em cena

## 30/ SEGUNDA

10h às 18h Webdocumentário, Patrimônio Cultural e Memória \*\*

14h às 18h Redação criativa a partir da construção da utopia pessoal

19h30 às 21h30 A Travessia da Terra Vermelha

19h30 às 21h30 Produção cultural independente

## 31/ TERÇA

10h às 18h Webdocumentário, Patrimônio Cultural e Memória \*\*

10h30 às 12h30 A invenção de Florianópolis como cidade turística

14h30 às 18h Uma jornada pelo país das maravilhas de Alice

15h às 18h Álbum comparativo da cidade de São Paulo do século XIX até hoje \*\*

19h às 21h Dimensões da Cultura

19h às 21h30 Fotografia e cinema na América Latina: discursos e narrativas \*\*

19h30 às 21h30 Fausto Fawcett no purgatório da beleza e do caos

\*\* A atividade continua no mês de fevereiro

## Mala Direta Básica

9912355090/DR/SPM

**SESC**



### **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3254-5600 – CEP: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

   /cpfesesc

**sescsp.org.br/cpf**