



# CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo



**Abril 2014**

**Programação**

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura, e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **Centro de Pesquisa e Formação**, cuja proposta é a de constituir um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão.

## CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL

Inscrições para o Processo de Seleção

De 23 de abril, a partir das 14h, a 23 de maio de 2014.

Exclusivamente pelo site

[sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao](http://sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao)

CAPA: Curso Experimentação em Curadoria.  
Foto: Habacuque Lima / Casa Tomada

## 4 EM PRIMEIRA PESSOA

Conversa com Juca Kfoury

## 5 PERSPECTIVAS

Cultura LGBT - Festivais e feiras culturais LGBTs e Política Cultural LGBT  
Cultura e Ditadura Militar - Golpe no papel: imprensa, Charge e caricatura nos anos 1960, O papel da Embrafilme nos anos de chumbo, A censura aos cantores “cafonas” na vigência do AI-5 e Percursos do teatro brasileiro na ditadura civil-militar.  
Curadoria: Temas e Questões - O ofício de curador: uma profissão-sintoma, Curadoria institucional, Curadores independentes: relatos de experiências, Experimentação em curadoria e O curador como mediador: diálogos com o público.

## 10 CONTEXTOS

O mercado editorial na atualidade: livro e mercado  
O mercado editorial na atualidade: mercado e era digital  
Culturas populares e tradicionais e políticas públicas  
Escola: espaço para ação social - Grupo Beija-fulô  
Escola: espaço para ação social - Cavalos Nória

## 12 PERCURSO AO LESTE

Políticas Públicas: contexto atual

## 13 PESQUISA EM FOCO

A geografia dos cinemas em São Paulo

## 14 À MODA DA CASA

Atendimento aos jovens no Sesc São Paulo

## 15 LEITURA COMENTADA

Documento Preliminar do Programa Nacional de Educação Museal

## 16 ENCONTROS SESC MEMÓRIAS

Digitalização de imagens fixas

## 17 AUTOGRAFIAS

Conflito e cooperação entre gerações

## EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA.

### CONVERSA COM JUCA KFOURI

Divulgação / ESPN Brasil



Colunista de futebol de “O Globo” entre 1989 e 1991 e apresentador, desde 2000, do programa CBN EC, na rede CBN de rádio. Atualmente está também na ESPN-Brasil. Foi colunista da Folha de São Paulo entre 1995 e 1999, quando foi para o diário Lance!. Em 2005 retorna ao jornal Folha de São Paulo. Apresentou o programa de entrevistas na rede CNT, Juca Kfourri ao vivo, entre 1996 e 1999.

Com **Juca Kfourri**, formado em Ciências Sociais pela USP, publicou os livros: “Porque não desisto – futebol, dinheiro e política” (Ed. DISAL, 2009) “Corinthians - Paixão e Glória” (Ed. DBA, 2002), “Meninos, eu vi” (Ed. DBA, 2003) e o infantil “O Passe e o Gol” (Ed. Papagaio, 2005).

15/04. Terça, 19h30 às 21h30.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

## PERSPECTIVAS

ABORDAGENS SOBRE TEMAS E QUESTÕES DO CAMPO DA CULTURA

### CULTURA LGBT

Divulgação / Festival MixBrasil 2013



02 e 03/04.  
Quarta e quinta, 19h30 às 21h30.

\*O valor da inscrição é válido para cada encontro.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

02/04 - Festivais e feiras culturais LGBTs

A mesa de debate aborda: a trajetória da Parada do Orgulho LGBT de São Paulo e a do Festival MixBrasil; os modos de produção de eventos sobre a diversidade sexual no Brasil e como exportar esse modelo para outros países.

Com **Fernando Quaresma**, presidente da Associação da Parada do Orgulho LGBT de São Paulo. Pós-graduado em Direito pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Com **André Fischer**, fundador e diretor do Festival MiXBrasil de Cultura da Diversidade; editor do portal do MiXBrasil; apresentador do programa Cine MixBrasil no Canal Brasil; e âncora do programa semanal de rádio CBN MixBrasil.

03/04 - Política cultural LGBT

Debate sobre as ações do Comitê Técnico Cultural LGBT, criado no âmbito do Ministério da Cultura, com a finalidade de apoiar a implementação de políticas culturais voltadas para a população LGBT e valorizar e difundir as manifestações culturais de LGBTs.

Com **Jean Willys**, deputado federal pelo PSOL-RJ, representante das Frentes Parlamentares Mistas pela Cidadania LGBT e em Defesa dos Direitos Humanos e Minorias no Comitê Técnico de Cultura LGBT.

## CULTURA E DITADURA MILITAR

Gilberto Maringoni



09, 11, 16 e 17/04.  
Quartas, quinta e sexta, 19h30 às 21h30.

\*O valor da inscrição é válido para cada encontro.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

Ciclo de debates analisa a repercussão do Golpe de 64 nas diversas linguagens artísticas.

09/04 - Golpe no papel: imprensa, charge e caricatura nos anos 1960

Análise do período do golpe militar por meio do desenho de humor na imprensa brasileira, entre 1963 e 1964, após um período de efervescência cultural marcado pela chegada do jornal *Última Hora*, pela reforma do *Jornal do Brasil*, pelo sucesso de *O Cruzeiro* e pelo lançamento da revista *Senhor*.

Com **Gilberto Maringoni**, historiador, jornalista e professor de Relações Internacionais na Universidade Federal do ABC (UFABC). Doutor em História Social pela FFLCH-USP.

11/04 - O papel da Embrafilme nos anos de chumbo  
O pesquisador debate como a Embrafilme, superando a cultura autoritária do período pós-golpe militar, registrou um crescimento tanto da produção cinematográfica brasileira como da ampliação do público para os filmes nacionais, o que possibilitou manter caminhos abertos para a produção cinematográfica brasileira.

Com **Bruno Hingst**, pesquisador e professor universitário, doutor em comunicação pela Universidade de São Paulo.

16/04 - A censura aos cantores “cafonas” na vigência do AI-5

Discute-se a ideia de que, no período de vigência do AI-5, apenas representantes da chamada “canção de protesto”, oriundos de ambientes universitários, eram politizados e vítimas da censura, em contraposição aos cantores “cafonas” populares, acusados de serem alienados ou pró-regime.

Com **Paulo Cesar de Araújo**, historiador e jornalista. Mestre em História pela UNIRIO e doutorando em História na UFF. Professor do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio.

17/04 - Percursos do teatro brasileiro na ditadura civil-militar

Trata-se de apresentar de que maneira a cena teatral, após o golpe civil-militar de 1964, adquiriu contornos, por um lado, radicais, enquanto, de outro, foi pavimentando o caminho de um fazer artístico em sintonia com o que se denominou resistência democrática.

Com **Rosangela Patriota Ramos**, doutora em História e professora do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia.

## CURADORIA: TEMAS E QUESTÕES\*

Hélio Lima / Casa Tomada



22, 23, 24, 29 e 30/04.  
Terças, quartas e quinta, 19h30 às 21h30.

\*O valor da inscrição é válido para cada encontro.  
Todo o ciclo conta com tradução em libras.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

Ciclo de debates que visa discutir os diversos aspectos da curadoria em artes visuais, tendo em vista o movimento de profissionalização do ofício de curador.

**22/04 - O ofício de curador: uma profissão-sintoma**  
Discussão acerca da profissionalização do curador, do surgimento de cursos acadêmicos e do contexto que tem favorecido esse cenário.

Com **Rejane Cintrão**, idealizadora do projeto Novos Curadores. É diretora da empresa Isso é Arte, como curadora e produtora executiva de exposições e projetos culturais de arte contemporânea.

**23/04 - Curadoria institucional**  
Conversa sobre os desafios e possibilidades da curadoria realizada em instituições de grande porte e o papel do curador enquanto gestor cultural.

Com **Tadeu Chiarelli**, diretor e curador do Museu de Arte Contemporânea da USP.

**24/04 - Curadores independentes: relatos de experiências**  
Abordam-se experiências com projetos independentes e questões como desenvolvimento e submissão de projetos, realização de exposições em espaços variados e outros aspectos da atuação do curador.

Com **Sergio Franco**, doutorando em Sociologia na USP. Atua como curador e produtor cultural há 12 anos e foi co-curador da 7ª Berlin Biennale.

**29/04 - Experimentação em curadoria**  
Compartilhamento com o público sobre as experiências do Espaço Ateliê Aberto e Casa Tomada. Ambos os espaços se dedicam às investigações, reflexões e experimentação em projetos artísticos e curatoriais.

Com **Samantha Moreira (Ateliê Aberto)**, artista, curadora e gestora cultural. Fundadora e coordenadora do Ateliê Aberto, organismo de gestão autônoma e espaço de investigação em Campinas, desde 1997.

Com **Tainá Azeredo (Casa Tomada)**, mestre em crítica, curadoria e história pelo programa de Artes Visuais da FASM. Co-fundadora, curadora e diretora do espaço Casa Tomada.

**30/04 - O curador como mediador: diálogos com o público**  
Discute a relação entre curadoria e público: o pensamento do curador a respeito do público; projetos curatoriais realizados em conjunto com os serviços educativos; a curadoria como elemento de mediação.

Com **Agnaldo Farias**, membro do Comitê Curatorial da Fundação Iberê Camargo e consultor do Instituto Tomie Ohtake. Coordenou o projeto Rumos Visuais, do Itaú Cultural (2011-2013).

Com **Daniela Gutfreund**, coordenadora de arte e cultura do Movimenta, centro de capacitação de professores da rede pública. Foi coordenadora do setor de Comunicação do Educativo Bienal entre 2010 e 2013.

## CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA: POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE, ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

### O MERCADO EDITORIAL NA ATUALIDADE

09 e 16/04. Quartas, 19h30 às 21h30.

\*O valor da inscrição é válido para cada encontro.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

### CULTURAS POPULARES E TRADICIONAIS E POLÍTICAS PÚBLICAS

22, 23 e 24/04.  
Terça, quarta e quinta, 14h às 18h.

R\$ 60,00  
R\$ 30,00 ■  
R\$ 12,00 ●

#### 09/04 - Livro e mercado

Panorama do mercado editorial brasileiro e mundial na atualidade, incluindo o universo das livrarias, das editoras e suas inter-relações.

#### 16/04 - Mercado e era digital

Análise sobre a chegada dos e-books no mercado de livros, refletindo sobre as mudanças trazidas e como interagir com essa nova realidade.

Com **Alexandre Martins Fontes**, arquiteto (USP), diretor executivo e *publisher* da editora WMF Martins Fontes.

O curso aborda o universo simbólico das expressões culturais populares e tradicionais, com foco nas iniciativas recentes que trouxeram novas luzes para essa discussão.

Com **Marcelo Manzatti**, cientista social (USP) e mestre em Antropologia (PUC-SP). Preside o Fórum Permanente para as Culturas Populares.

### ESCOLA: ESPAÇO PARA AÇÃO CULTURAL

Cavalo Nóia / Divulgação



24 e 25/04. Quinta e sexta, 10h às 12h.

\*O valor da inscrição é válido para cada encontro.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

#### 24/04 - Grupo Beija-fulô

Formado por professores da rede pública municipal de São Paulo, o grupo dedica-se, desde 2002, à pesquisa, ensino e difusão das cantigas e danças populares de nosso país. Composto por integrantes de 10 a 84 anos, o Grupo já lançou dois CDs: “No quintal da nossa casa” e “Revoada”.

Com **Zeneide Alves**, pedagoga e pós-graduada em Linguagens das Artes (CUMA – USP).

#### 25/04 - Cavalo Nóia

Desde 1999, na Vila Missionária (SP), realiza-se a festa Cavalo Nóia, tendo como referência diversas expressões populares (de boi-bumbá a capoeira e jongo). A festa acontece na E.E. Prof. Dr. Lauro Pereira Travassos, envolvendo professores, alunos e comunidade.

Com **Jacson Silva Matos**, articulador da Festa Cavalo Nóia, mestre em Artes Visuais (Unesp) e professor da Secretaria de Educação do Governo do Estado de São Paulo.

Mediação com **Edson Martins Moraes**, pedagogo (UNIFIEO), mestre em Artes Visuais (Unesp) e técnico de programação do Centro de Pesquisa e Formação.

## PERCURSOS AO LESTE

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA REGIÃO LESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO.

### POLÍTICAS PÚBLICAS: CONTEXTO ATUAL

Grupo Sincatas Amibulantes / Dulci Lima



23 e 30/04 e 07 e 14/05.  
Quartas 19h30 às 21h30.

R\$ 50,00  
R\$ 25,00 ■  
R\$ 10,00 ●

A reflexão sobre a natureza e o conhecimento crítico da realidade para a construção de políticas públicas faz parte deste curso, que discute também o processo de desenvolvimento das políticas culturais no Brasil até os dias atuais. Trata especificamente de financiamentos públicos e da importância social dos programas VAI 1 e VAI 2, Lei de Fomento ao Teatro, Pontos de Cultura, Bolsa Cultura. Por último, apresenta os resultados e mapeamento dessas ações na Zona Leste da cidade de São Paulo.

Com **James Lemos Abreu**, doutor em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Sociólogo da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e professor da Faculdade Paulista de Serviço Social.

Com **Renato Souza de Almeida**, bacharel em filosofia pela PUC-SP, licenciado em História e mestre em Ciências Sociais pela mesma instituição.

## PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

### A GEOGRAFIA DOS CINEMAS EM SÃO PAULO

Eduardo Baider



10/04. Quinta, 19h30 às 21h30.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

Considerando as diferenças entre os cinemas de shopping e os cinemas de rua ou galeria, como o Cine Belas Artes, pressionados pela especulação imobiliária, o objetivo da palestra é discutir o significado das salas de cinema, as ações e apropriações desenvolvidas por seus frequentadores, na e para a (re)produção do espaço urbano paulistano a partir da década de 1990.

Com **Eduardo Baider Stefani**, mestre em Geografia Humana pela Universidade de São Paulo. Especialista em Políticas Públicas no Governo do Estado de São Paulo.

## À MODA DA CASA

APRESENTAÇÃO DE COMO O SESC REALIZA SUAS AÇÕES SOCIOCULTURAIS NAS DIFERENTES ÁREAS DE ATUAÇÃO.

### ATENDIMENTO AOS JOVENS NO SESC SÃO PAULO

Adauto Peirin



O curso é composto dos seguintes temas: histórico sobre o trabalho com jovens no Sesc em São Paulo; Programa Juventudes: possibilidades e desafios; o jovem como sujeito social; apresentação e relatos de experiências sobre os projetos: Qual é! (Sesc Belenzinho), Alta Voltagem (Sesc Pompéia), Papo Cabeça (Sesc Bertoga), Papo Geral (Sesc Campinas); e ação educativa na perspectiva da Educomunicação. Apresentação do projeto “Radio Ambiente 21” no trabalho com jovens.

Com Lucy Mary R. N. Franco, psicóloga e assistente da Gerência de Programas Socioeducativos do Sesc em São Paulo.

29 e 30/04 e 06 e 07/05.  
Terças e quartas, 14h30 às 17h.

Grátis.

## LEITURA COMENTADA

LEITURA DIDÁTICA DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA.

### DOCUMENTO PRELIMINAR DO PROGRAMA NACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSEAL

Regiane Cinição / Obra: Caminhos da Fotografia



08/04. Terça, 19h30 às 21h30.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

Leitura do documento preliminar do Programa Nacional de Educação Museal, que reúne as propostas surgidas nos fóruns de discussão do blog do PNEM, a respeito das necessidades e avanços da área de educação museal. O documento sistematiza as proposições recebidas, alocando-as em três grupos: diretrizes, estratégias e ações. Essas proposições serão discutidas no decorrer do ano de 2014 e o documento será consolidado no Encontro Nacional do PNEM.

Com Cinthia Maria Rodrigues Oliveira, mestre em Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB). É responsável pela Coordenação de Museologia Social e Educação do Departamento de Processos Museais do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

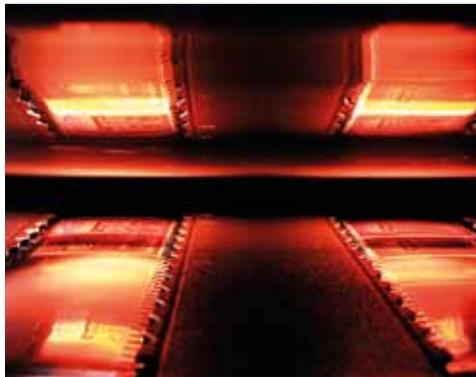
Com Ozias de Jesus Soares, pedagogo, especialista na formação de educadores de jovens e adultos, mestre em Educação e doutor em Ciências Sociais. Técnico em Educação do IBRAM e professor da Faculdade de Educação da UERJ.

## ENCONTROS SESC MEMÓRIAS

ENCONTROS SOBRE TEMAS DAS ÁREAS DE ARQUIVO E PATRIMÔNIO, HISTÓRIA E MEMÓRIA.

### DIGITALIZAÇÃO DE IMAGENS FIXAS

SVC



O tema será desenvolvido em nove encontros, sob a égide da preservação das imagens digitais geradas, introduzindo os principais conceitos ligados a este assunto para que os participantes possam entender de forma mais clara o que significa digitalizar, quando e como deve ser feita a digitalização, e como pensar a preservação e difusão deste material digitalizado.

Com **Millard Wesley Long Schisler**, mestre em Artes Visuais pela Visual Studies Workshop, lecionou no George Eastman House e no Instituto Rochester de Tecnologia (EUA), onde também para desenvolveu cursos na área de imagética novas mídias e o fluxo de trabalho digital para impressão e web. Hoje atua na área de preservação e digitalização de arquivos, produção de livros e tratamento de imagens, impressão e preservação digital.

15/04 a 10/06. Terças, 18h às 21h.

R\$ 100,00  
R\$ 50,00 ■  
R\$ 20,00 ●

## AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

### CONFLITO E COOPERAÇÃO ENTRE GERAÇÕES

Dani Samfrin



O autor comenta sua reflexão sobre o relacionamento das gerações na sociedade contemporânea, a partir de questões como “o que prevalece nas relações intergeracionais dentro e fora da família? Conflito, cooperação, distanciamento?” São analisadas as relações pais e filhos, avós e netos, além dos encontros geracionais nos espaços públicos.

Com **José Carlos Ferrigno**, mestre e doutor em Psicologia Social pela Universidade de São Paulo. Especialista em Gerontologia pela Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia e pela Universidade de Barcelona, Espanha. Especialista em Gestão de Programas Intergeracionais pela Universidade de Granada, Espanha.

10/04. Quinta, 19h30 às 21h30.

R\$ 30,00  
R\$ 15,00 ■  
R\$ 6,00 ●

# AGENDA ABRIL 2014

## TERÇA

<b>1</b> *18h às 21h Gestão e preservação da informação digital	<b>2</b> 19h30 às 21h30 Festivais e feiras culturais LGBTs	<b>3</b> 19h30 às 21h30 Política cultural LGBT
<b>8</b> *18h às 21h Gestão e preservação da informação digital  19h30 às 21h30 Documento Preliminar do Programa Nacional de Educação Museal	<b>9</b> 19h30 às 21h30 O mercado editorial na atualidade: livro e mercado  19h30 às 21h30 Golpe no papel: imprensa, charge e caricatura nos anos 1960	<b>10</b> 19h30 às 21h30 Conflito e cooperação entre gerações  19h30 às 21h30 A geografia dos cinemas em São Paulo
<b>15</b> **18h às 21h Digitalização de imagens fixas 19h30 às 21h30 Conversa com Juca Kfouriri	<b>16</b> 19h30 às 21h30 O mercado editorial na atualidade: mercado e era digital 19h30 às 21h30 A censura aos cantores "cafonas" na vigência do AI-5	<b>17</b> 19h30 às 21h30 Percursos do teatro brasileiro na ditadura civil-militar
<b>22</b> 14h às 18h Culturas populares e tradicionais e políticas públicas **18h às 21h Digitalização de imagens fixas 19h30 às 21h30 O ofício de curador: uma profissão-sintoma	<b>23</b> 14h Início das inscrições do Curso Sesc de Gestão Cultural 14h às 18h Culturas populares e tradicionais e políticas públicas **19h30 às 21h30 Políticas Públicas: contexto atual 19h30 às 21h30 Curadoria institucional	<b>24</b> 10h às 12h Escola: espaço para ação cultural - Grupo Beija-fulô 14h às 18h Culturas populares e tradicionais e políticas públicas 19h30 às 21h30 Curadores independentes: relatos e experiências
<b>29</b> **14h30 às 17h Atendimento aos jovens no Sesc São Paulo **18h às 21h Digitalização de imagens fixas 19h30 às 21h30 Experimentação em curadoria	<b>30</b> **14h30 às 17h Atendimento aos jovens no Sesc São Paulo **19h30 às 21h30 Políticas Públicas: contexto atual 19h30 às 21h30 O curador como mediador: diálogos com o público	

## QUARTA

## QUINTA

## SEXTA

## SÁBADO

<b>4</b> *13h às 22h Curso Sesc de Gestão Cultural	<b>5</b> *9h30 às 18h30 Curso Sesc de Gestão Cultural  *14h às 17h Língua Portuguesa: práticas de leitura e escrita
<b>11</b> *13h às 22h Curso Sesc de Gestão Cultural  19h30 às 21h30 O papel da Embrafilme nos anos de chumbo	<b>12</b> *9h30 às 18h30 Curso Sesc de Gestão Cultural
<b>18</b>	<b>19</b>
<b>25</b> 10h às 12h Escola: espaço para ação cultural - Cavalô Nôia *13h às 22h Curso Sesc de Gestão Cultural	<b>26</b> *9h30 às 18h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

## INFORMAÇÕES

Para saber mais sobre o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc e acompanhar a programação, acesse o site:

[sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao](http://sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao)

Inscrições a partir do dia 25/03, com início às 14h, pelo site do Centro de Pesquisa e Formação ou nas Unidades do Sesc do Estado de São Paulo.

*Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade.*

### Funcionamento

Terça a sexta, das 13h às 22h. Sábados e feriados, das 9h30 às 18h30.

**16** Não recomendado para menores de 16 anos

### Legenda de preços

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo matriculado no Sesc e dependentes.

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e professor da rede pública com comprovante e usuário matriculado no Sesc e dependentes.

\*Atividade iniciada em meses anteriores. \*\*A atividade continua em maio

## Centro de Pesquisa e Formação

Rua Pelotas, 141, 5º andar, Torre A

CEP 04012-000

📍 Ana Rosa 750m 📍 Paraíso 1000m

TEL.: (11) 5080.3057

FAX: (11) 5080.3061

[sescsp.org.br/centrodepesquisaformacao](http://sescsp.org.br/centrodepesquisaformacao)

[centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br)

 /centrodepesquisaformacao

 @sescformacao