AGENDA – ABRIL 2015

1 / QUARTA

9h30 às 13h30 Oficinas Metodológicas: Estudo de caso

*16h às 21h30 Ciclo Retratos ciganos

**17h às 19h Música brasileira: da igreja à sala de concerto

*19h30 às 21h30 Da paródia ao paradoxo: a comédia antiga e suas representações

2 / QUINTA

*11h às 16h Ciclo Retratos ciganos

*14h30 às 18h30 Produção cultural

15h às 17h Tradição improvisada: Mestre Rabequeiro de Alagoas

**19h30 às 21h30 Regionalismo na literatura brasileira

6 / SEGUNDA

14h às 18h Oficinas Metodológicas: Grupos Focais

19h30 às 21h30 Abençoado & Danado do Samba

7 / TERÇA

14h às 18h Storytelling Transmídia: narrativa para multiplataformas

15h às 17h Educação além do prato: mobilização em torno da alimentação

**15h às 18h Cinema em sala de aula: reflexões

19h às 21h30 Impressões sinfônicas sobre a música cigana

*19h às 21h30 Práticas artísticas e tecnologia

19h30 às 21h30 Políticas de educação especial e inclusão escolar

8 / QUARTA

14h às 18h Storytelling Transmídia: narrativa para multiplataformas

**17h às 19h Música brasileira: da igreja à sala de concerto

*19h30 às 21h30 Da paródia ao paradoxo: a comédia antiga e suas representações

19h30 às 21h30 Plano Nacional de Cultura: direitos e políticas culturais no Brasil

9 / QUINTA

14h às 18h Storytelling Transmídia: narrativa para multiplataformas

*14h30 às 18h30 Produção cultural

**19h30 às 21h30 Regionalismo na literatura brasileira

19h30 às 21h30 Samba paulista: do rural ao urbano

10 / SEXTA

14h às 17h Centros de memória

*14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

19h30 às 21h30 Walter Firmo: uma trajetória de fotografia em todas as cores

11 / SÁBADO

*10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

13 / SEGUNDA

15h às 17h30 Estatuto da Metrópole

14 / TERÇA

14h às 17h Televisão e memória: a Globo e a memória empresarial

**15h às 18h Cinema em sala de aula: reflexões

*19h às 21h30 Práticas artísticas e tecnologia

19h30 às 21h30 Oded Grajew: cultura e sustentabilidade

19h30 às 21h30 Produções artísticas contemporâneas/arte independente

19h30 às 21h30 Samba paulista: do rural ao urbano

**19h às 21h30 São Paulo: a cidade apresentada por suas intervenções urbanas

15 / QUARTA

10h às 19h Sistemas de documentação para gestão do patrimônio cultural

14h30 às 17h30 Humor, sublimação e alteridade

**17h às 19h Música brasileira: da igreja à sala de concerto

18h30 às 21h30 Pedagogia do espectador

19h às 21h A literatura brasileira no exterior

**19h às 21h30 São Paulo: a cidade apresentada por suas intervenções urbanas

*19h30 às 21h30 Da paródia ao paradoxo: a comédia antiga e suas representações

19h30 às 21h30 Produções artísticas contemporâneas/arte independente

16 / QUINTA

18h30 às 21h30 Pedagogia do espectador

**19h30 às 21h30 Regionalismo na literatura brasileira

19h30 às 21h30 Produções artísticas contemporâneas/arte independente

19h30 às 21h30 Samba paulista: do rural ao urbano

19h30 às 21h30 Teatro Hip Hop: a performace poética do ator-MC

19h30 às 21h30 Inteligências múltiplas

17 / SEXTA

*14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 17h30 Humor, sublimação e alteridade

19h30 às 21h30 Produções artísticas contemporâneas/arte independente

18 / SÁBADO

*10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 13h Produções artísticas contemporâneas/arte independente

15h às 18h Cine Debate: Cine Holliúdy

20 / SEGUNDA

14h30 às 17h30 Humor, sublimação e alteridade

22 / QUARTA

14h30 às 17h30 Humor, sublimação e alteridade

**17h às 19h Música brasileira: da igreja à sala de concerto

23 / QUINTA

19h30 às 21h30 Odair José: cantor, compositor, rebelde e popular

19h30 às 21h30 Samba paulista: do rural ao urbano

24 / SEXTA

10h às 18h Literatura negra contemporânea no Brasil: uma mirada

*14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 17h30 Humor, sublimação e alteridade

19h30 às 21h30 Preservação e restauro urbano

**19h30 às 21h30 Regionalismo na literatura brasileira

25 / SÁBADO

*10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 18h Literatura negra contemporânea no Brasil: uma mirada

27 / SEGUNDA

14h30 às 17h30 Humor, sublimação e alteridade

19h às 21h30 Cognição multimodal

**19h às 21h30 Vozes e escritas negras: fundamentos, pedagogias e estilos

19h30 às 21h30 João Batista de Andrade e a geração de 64

28 / TERÇA

**15h às 18h Cinema em sala de aula: reflexões

*19h às 21h30 Práticas artísticas e tecnologia

**19h às 21h30 Vozes e escritas negras: fundamentos, pedagogias e estilos

19h30 às 21h30 Samba paulista: do rural ao urbano

29 / QUARTA

**14h30 às 17h Artes gráficas no Sesc em São Paulo

**17h às 19h Música brasileira: da igreja à sala de concerto

18h às 21h Xangô rezado baixo: perseguição religiosa na Primeira República

19h30 às 21h30 Mapeamento de Segurança Alimentar e Nutricional

30 / QUINTA

**19h às 21h30 São Paulo: a cidade apresentada por suas intervenções urbanas

**19h30 às 21h30 Regionalismo na literatura brasileira

19h30 às 21h30 Samba paulista: do rural ao urbano

*Atividade iniciada em meses anteriores.
**A atividade continua em maio.