

AGENDA – OUTUBRO 2015

1 / QUINTA

14h30 às 17h30* Paralelos: tecnologias digitais e arte contemporânea

15h às 19h O ABC dos operários

15h30 às 17h30* A invenção do Nordeste

18h30 às 21h30* Gestão de espaços culturais – uma abordagem contemporânea

19h às 21h* História dos quadrinhos brasileiros

19h30 às 21h30* Convergência entre o violão de concerto e o de canção popular

19h30 às 21h30* Gestão de pessoas em instituições culturais

2 / SEXTA

14h às 18h* Atualidade do pensamento de Paulo Freire: teorias e práxis

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

18h30 às 21h30* Gestão de espaços culturais – uma abordagem contemporânea

19h às 21h Alimentos regionais brasileiros

19h30 às 21h30* São Paulo e territorialidade

3 / SÁBADO

10h às 14h30* Gestão de espaços culturais – uma abordagem contemporânea

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 16h* Agroecologia urbana

10h às 13h* São Paulo e territorialidade

14h às 17h* Entre o livro e o lugar

5 / SEGUNDA

14h às 17h Da criação ao roteiro

14h30 às 17h30 Plínio Marcos nas quebradas do mundaréu

19h às 21h30 Slavoj Žižek e a Nova Arte Eslovena: repensando ideologias

19h30 às 21h30** Canto no Brasil: breve história das vozes da canção popular

6 / TERÇA

14 às 17h Conservação preventiva

14h às 17h Da criação ao roteiro

14h30 às 17h30* Paralelos: tecnologias digitais e arte contemporânea

15h30 às 17h30* A invenção do Nordeste

18h30 às 21h30* Escritas do trauma: cinema, literatura e artes visuais

18h30 às 21h30 Movimentos musicais: diálogos entre tradição e modernidade

18h30 às 21h30* Entre o livro e o lugar

19h às 21h30 Reflexões sobre a arte brasileira

19h30 às 21h30* Gestão de pessoas em instituições culturais

19h30 às 21h30 Antônio Sartini e a gestão do museu da Língua Portuguesa

7 / QUARTA

14h às 17h* Arte, mídia e política em debate

14h às 17h Da criação ao roteiro

15h às 17h O pensamento social de Florestan Fernandes

19h às 21h30 Slavoj Žižek e a Nova Arte Eslovena: repensando ideologias

19h30 às 21h30 Esporte e política na América Latina

8 / QUINTA

14h às 17h Da criação ao roteiro

14h às 18h Aspectos introdutórios em ontologia informacional

14h30 às 17h30* Paralelos: tecnologias digitais e arte contemporânea

15h30 às 17h30* A invenção do Nordeste

19h às 21h* História dos quadrinhos brasileiros

19h às 21h30 Reflexões sobre a arte brasileira

19h30 às 21h30 Esporte e política na América Latina

19h30 às 21h30 A fotografia documental de Tomer Ibrah

9 / SEXTA

14h às 17h Da criação ao roteiro

19h às 21h30 Slavoj Žižek e a Nova Arte Eslovena: repensando ideologias

10 / SÁBADO

14h às 16h Escola de samba paulistanas e a institucionalização do carnaval

13 / TERÇA

10h30 às 13h** Música no dia-a-dia: tensões entre o dileitante e o profissional

14h às 17h Por que marcham as mulheres negras?

18h30 às 21h30 Movimentos musicais: diálogos entre tradição e modernidade

18h30 às 21h30* Escritas do trauma: cinema, literatura e artes visuais

18h30 às 21h30* Entre o livro e o lugar

19h às 21h Elis Regina, nada será como antes

19h às 21h30 Reflexões sobre a arte brasileira

19h30 às 21h30** Comida e consumo midiático

19h30 às 21h30 Eugênio Becherucci: a música atual de violão na Itália

Atenção: no dia 12/10 a unidade estará fechada.

14 / QUARTA

14h às 17h Por que marcham as mulheres negras?

14h às 17h* Arte, mídia e política em debate

15h às 17h O pensamento social de Florestan Fernandes

19h às 21h30** Estudos das Exposições

19h às 21h "O Povo Brasileiro", por Darcy Ribeiro

15 / QUINTA

14h às 17h Outras escalas, outros patrimônios

14h às 17h Por que marcham as mulheres negras?

14h às 18h Cinema popular brasileiro contemporâneo

18h30 às 21h30 Programa Curumim 25 anos

19h às 21h30 Reflexões sobre a arte brasileira

19h30 às 21h30 Ailton Krenak, as utopias que vêm das tradições orais

16 / SEXTA

14h às 17h Por que marcham as mulheres negras?

14h às 18h Cinema popular brasileiro contemporâneo

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

19h às 21h "O Povo Brasileiro", por Darcy Ribeiro

17 / SÁBADO

10h às 17h30* Gestão de espaços culturais – uma abordagem contemporânea

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Cine debate: Rio Cigano

19 / SEGUNDA

15h às 18h Estatuto da Igualdade Racial

19h às 21h30** Estudos das Exposições

19h30 às 21h30** Canto no Brasil: breve história das vozes da canção popular

20 / TERÇA

10h30 às 13h** Música no dia-a-dia: tensões entre o diletante e o profissional

14h às 16h Canção popular brasileira: Luiz Gonzaga e Gilberto Gil

14h às 17h* Entre o livro e o lugar

18h30 às 21h30 Movimentos musicais: diálogos entre tradição e modernidade

19h às 21h30 Reflexões sobre a arte brasileira

19h30 às 21h30** Comida e consumo midiático

19h30 às 21h30 Plano Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional

21 / QUARTA

14h às 17h* Arte, mídia e política em debate

15h às 17h O pensamento social de Florestan Fernandes

15h30 às 18h30 Caligrafia dos gestos: a literatura e a moda

19h às 21h Geraldo Vandré: uma canção interrompida

19h às 21h30** Estudos das Exposições

19h às 21h "O Povo Brasileiro", por Darcy Ribeiro

22 / QUINTA

10h às 18h30 Práticas culturais contemporâneas

14h às 17h Outras escalas, outros patrimônios

19h às 21h* História dos quadrinhos brasileiros

19h30 às 21h30 Nas cordas da viola: história e documento da música brasileira

23 / SEXTA

10h às 18h30 Práticas culturais contemporâneas

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

19h às 21h "O Povo Brasileiro", por Darcy Ribeiro

24 / SÁBADO

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 17h O cavalo marinho da Mata Norte

26 / SEGUNDA

19h às 21h30** Estudos das Exposições

19h30 às 21h30** Canto no Brasil: breve história das vozes da canção popular

27 / TERÇA

10h30 às 13h** Música no dia-a-dia: tensões entre o dileitante e o profissional

10h30 às 13h30 A escrita como campo experimental na linguagem

14h às 17h* Entre o livro e o lugar

18h30 às 21h30 Movimentos musicais: diálogos entre tradição e modernidade

19h às 21h Produção oral de crianças a partir da leitura de imagens

19h30 às 21h30 O legado de Janusz Korczak e Edith Stein

19h30 às 21h30** Comida e consumo midiático

19h30 às 21h30 O samba Paulista de Raul Torres

28 / QUARTA

10h30 às 13h30 A escrita como campo experimental na linguagem

14h às 17h* Arte, mídia e política em debate

15h às 17h O pensamento social de Florestan Fernandes

15h às 17h30 Movimento Violão
Diálogos: Turíbio Santos

15h30 às 18h30 Caligrafia dos gestos:
a literatura e a moda

19h às 21h “O Povo Brasileiro”, por Darcy Ribeiro

19h às 21h São Paulo deve ser destruída

19h às 21h30** Estudos das Exposições

29 / QUINTA

10h30 às 13h30 A escrita como campo experimental na linguagem

19h às 21h* História dos quadrinhos brasileiros

19h30 às 21h30 Revista Viva: o mundo masculino do trabalho, produtividade e aposentadoria

30 / SEXTA

10h30 às 13h30 A escrita como campo experimental na linguagem

19h às 21h Saúde: da poesia medieval à fotografia contemporânea

19h às 21h “O Povo Brasileiro”, por Darcy Ribeiro

31 / SÁBADO

10h às 13h Eu vi as três meninas...

16h às 18h Prosas Musicais: Paulão 7 cordas



Temos à disposição em nossa sala de leitura o **Sara** – aparelho de digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile – e o **Topaz** – que facilita a visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes.

* Atividade iniciada em meses anteriores.

** A atividade continua em novembro.