

AGENDA – NOVEMBRO 2015

3/ TERÇA

10h30 às 13h* Música no dia-a-dia: tensões entre o dileitante e o profissional

14h às 17h A criação de imagens do passado

14h às 17h* Entre o livro e o lugar

18h30 às 21h30 Exposições temporárias – os bastidores

19h30 às 21h30* Comida e consumo midiático

19h30 às 21h30 A arte do *clown*

20h às 21h30 Macunaíma Ópera Tupi

4/ QUARTA

15h30 às 18h30* Caligrafia dos gestos: a literatura e a moda

19h às 21h30* Estudos das Exposições

19h às 21h* “O Povo Brasileiro”, por Darcy Ribeiro

19h30 às 21h30 Galáxias – Olhares sobre o Brasil

5/ QUINTA

15h às 18h Saberes ancestrais e estratégias de sobrevivência de comunidades tradicionais

19h às 21h* História dos quadrinhos brasileiros

19h às 21h Ainda estou aqui

6/ SEXTA

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Saberes ancestrais e estratégias de sobrevivência de comunidades tradicionais

19h às 21h* “O Povo Brasileiro”, por Darcy Ribeiro

7/ SÁBADO

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

10h30 às 12h30 Galáxias Olhares sobre o Brasil

9/ SEGUNDA

19h às 21h Os artistas da América Latina e Paris: a nostalgia de uma paixão

19h às 21h30* Estudos das Exposições

19h30 às 21h30* Canto no Brasil: breve história das vozes da canção popular

19h30 às 21h30 Recursos Educacionais Abertos: educação e tecnologias

10/ TERÇA

10h às 13h** Laboratório dos personagens infanto-juvenis

10h30 às 13h* Música no dia-a-dia: tensões entre o dileitante e o profissional

14h às 17h As políticas do patrimônio material e imaterial no IPHAN

14h às 18h Recursos Educacionais Abertos: educação e tecnologias

18h30 às 21h30 Figuras da alteridade

18h30 às 21h30 Exposições temporárias – os bastidores

19h às 21h Viver sua cidade: guias turísticos e novos relatos para se apropriar do México

19h30 às 21h30 A cooperativa agrícola e a sociologia histórica das migrações

19h30 às 21h30* Comida e consumo midiático

11/ QUARTA

10h30 às 13h Ensino de viola no Brasil

15h às 18h Pedra da memória: diálogos Brasil/Benin

15h30 às 18h30* Caligrafia dos gestos: a literatura e a moda

19h às 21h O Teatro Paulistano de 1964 a 2014 - Memórias de um espectador

19h às 21h* "O Povo Brasileiro", por Darcy Ribeiro

19h às 21h30 Acervos culturais: uso de vocabulários e suas implicações

19h às 21h30* Estudos das Exposições

19h30 às 21h30** A manifestação estética da multidão

19h30 às 21h30 Galáxias – Olhares sobre o Brasil

19h30 às 21h30 60 anos de Edelman Glöden: entre a academia e a performance

12/ QUINTA

10h às 12h Cultura informacional e educação para a informação

10h30 às 13h Ensino de viola no Brasil

14h às 18h O refúgio

14h30 às 17h Doze proposições para elaboração de um currículo info-documentário

14h30 às 17h30 Karl Polanyi: vida e obra

14h30 às 18h30 Habermas e a Educação

18h30 às 21h30 Figuras da alteridade

19h às 21h Cinema e cordel – jogo de espelhos

19h às 21h30 Hibridismo na produção fotográfica brasileira contemporânea

19h30 às 21h30 *Installative Sound Art*

13/ SEXTA

10h às 18h30 Comunicação e liberdade de expressão na atualidade

10h30 às 13h Ensino de viola no Brasil

14h às 18h O refúgio

14h às 18h Conversações – A Filosofia da Existência

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 18h30 Habermas e a Educação

19h às 21h Cidades da Patrimonialização Global

19h às 21h* "O Povo Brasileiro", por Darcy Ribeiro

14/ SÁBADO

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 18h Comunicação e liberdade de expressão na atualidade

10h às 17h30 Habermas e a Educação

10h30 às 12h30 Galáxias – Olhares sobre o Brasil

14h às 18h Conversações – A Filosofia da Existência

14h às 18h Censura em cena: Sortilégio

16/ SEGUNDA

14h às 17h30** As favelas como atração turística

15h às 17h30 Literatura indígena: vozes da ancestralidade

19h30 às 21h30 Pitadas de africanidades

19h30 às 21h30 Recursos Educacionais Abertos: educação e tecnologias

19h30 às 21h30 Séries de TV: mercado, público e linguagem

17/ TERÇA

10h às 13h** Laboratório dos personagens infanto-juvenis

10h30 às 13h* Música no dia-a-dia: tensões entre o dileitante e o profissional

10h30 às 12h30 Desafios do turismo urbano em São Paulo

15h às 17h30 Literatura indígena: vozes da ancestralidade

18h30 às 21h30 Figuras da alteridade

18h30 às 21h30 Exposições temporárias – os bastidores

19h às 21h30** Corpo - imagem - som: conexões e campos expandidos

19h às 21h30 Moda: o quê? Para quem? Onde? Por quê?

19h30 às 21h30 Ricardo Cravo Albin e a memória da música popular brasileira

19h30 às 21h30* Comida e consumo midiático

19h30 às 21h30 Recursos Educacionais Abertos: educação e tecnologias

18/ QUARTA

14h às 17h A comunidade negra dos Arturos entre o palco e o altar

14h às 17h30** As favelas como atração turística

15h às 17h30 Literatura indígena: vozes da ancestralidade

19h às 21h Trajetórias das desigualdades

19h30 às 21h30 A manifestação estética da multidão

19h30 às 21h30 O sentido da obra musical de Marcello Tupynambá

19h30 às 21h30 Galáxias – Olhares sobre o Brasil

19h30 às 21h30 Elites regionais e a formação do Estado imperial brasileiro

19/ QUINTA

14h30 às 17h30 Karl Polanyi: vida e obra

15h às 17h30 Literatura indígena: vozes da ancestralidade

18h30 às 21h30 Figuras da alteridade

19h às 21h30 Hibridismo na produção fotográfica brasileira contemporânea

19h às 21h30** Corpo - imagem - som: conexões e campos expandidos

19h às 21h30 Moda: o quê? Para quem? Onde? Por quê?

23/ SEGUNDA

10h30 às 12h30 Áfricas: reflexões sobre o presente

14h às 17h30** As favelas como atração turística

15h às 17h30 Literatura indígena: vozes da ancestralidade

15h às 18h *Slam* do Corpo: novo jeito de falar, novo jeito de ouvir

19h30 às 21h30** Celulares, poder e subjetividades na era da Internet

19h30 às 21h30 *Moodle*: gestão de aprendizagem livre, colaborativa e *on-line*

19h30 às 21h30 Séries de TV: mercado, público e linguagem

24/ TERÇA

10h às 13h** Laboratório dos personagens infanto-juvenis

10h30 às 12h30 Áfricas: reflexões sobre o presente

14h às 16h Canção Popular Brasileira: Beatles, Milton Nascimento e Clube da Esquina

15h às 17h30 Literatura indígena: vozes da ancestralidade

15h às 18h *Slam* do Corpo: novo jeito de falar, novo jeito de ouvir

18h30 às 21h30 Exposições temporárias – os bastidores

19h às 21h30** Corpo - imagem - som: conexões e campos expandidos

19h às 21h30 Moda: o quê? Para quem? Onde? Por quê?

19h30 às 21h30 Acessibilidade a Pessoas com Deficiência: inclusão como valor cotidiano

19h30 às 21h30 *Moodle*: gestão de aprendizagem livre, colaborativa e *on-line*

19h30 às 21h30 Recursos Educacionais Abertos: educação e tecnologias

25/ QUARTA

10h30 às 12h30 Áfricas: reflexões sobre o presente

14h às 17h30** As favelas como atração turística

15h às 18h *Slam* do Corpo: novo jeito de falar, novo jeito de ouvir

19h às 21h Trajetórias das desigualdades: participação política

19h às 21h Letramentos em espaços educativos não escolares

19h às 21h30 Cultura e *soft power* internacional

19h30 às 21h30 *Moodle*: gestão de aprendizagem livre, colaborativa e *on-line*

19h30 às 21h30 A manifestação estética da multidão

19h30 às 21h30 Galáxias – Olhares sobre o Brasil

26/ QUINTA

10h30 às 12h30 Áfricas: reflexões sobre o presente

14h30 às 17h30 Karl Polanyi: vida e obra

15h às 18h *Slam* do Corpo: novo jeito de falar, novo jeito de ouvir

19h às 21h Estatuto da Pessoa com Deficiência

19h às 21h30 Hibridismo na produção fotográfica brasileira contemporânea

19h30 às 21h30 A crise síria e a política brasileira de refugiados

19h às 21h30** Corpo - imagem - som: conexões e campos expandidos

19h às 21h30 Moda: o quê? Para quem? Onde? Por quê?

27/ SEXTA

10h30 às 12h30 Áfricas: reflexões sobre o presente

14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h *Slam* do Corpo: novo jeito de falar, novo jeito de ouvir

19h30 às 21h30 Lucélia Santos, cidadã do mundo

28/ SÁBADO

10h às 17h30 Cozinha Colonial Paulista: história e alimentação

10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural

10h30 às 12h30 Galáxias Olhares sobre o Brasil

15h às 18h *Slam* do Corpo: novo jeito de falar, novo jeito de ouvir

16h às 18h Prosas Musicais: O Violão Brasileiro de acompanhamento

30/ SEGUNDA

10h às 18h** Gerenciamento de riscos para acervos culturais

14h às 18h Recursos Educacionais Abertos: educação e tecnologias

14h às 17h30** As favelas como atração turística

19h30 às 21h30** Celulares, poder e subjetividades na era da Internet

19h30 às 21h30 Séries de TV: mercado, público e linguagem

***ATENÇÃO:** A unidade estará **fechada** nos dias 02, 20 e 21/11.



Temos à disposição em nossa sala de leitura o **Sara** – aparelho de digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile – e o **Topaz** – que facilita a visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes.

* Atividade iniciada em meses anteriores.

** A atividade continua em dezembro.