

## AGENDA – JUNHO 2016

### 01/QUARTA

19h às 21h30 Arquitetura de museus: Lina, Niemeyer e Reidy

### 02/QUINTA

10h às 12h História e Arte na primeira metade do século XX \*

19h às 21h Giorgio Agamben: política, arte, subjetivação \*\*

19h30 às 21h30 José Possi Neto em foco

### 03/SEXTA

14h às 17h Biojóias: Coco de roda Novo Quilombo do Gurujá e Ipiranga/PB

14h às 21h30 Curso Sesc Gestão Cultural \*\*

14h às 18h Workshop laboratório sociocriativo

15h às 17h Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

### 04/SÁBADO

10h às 13h Gramsci e a educação \*

10h às 18h Introdução a pesquisas guiadas por dados

10h30 às 17h30 Workshop laboratório sociocriativo

### 05/SEGUNDA

14h às 18h Redação criativa: A Odisseia como ponto de partida

19h às 21h30 Planejamento na gestão cultural

19h30 às 21h30 80 anos de Maysa

19h30 às 21h30 Quatro vezes do carnaval paulistano \*

### 07/TERÇA

10h às 13h Arquitetura e política: produção do espaço e formação do social

10h30 às 13h Encontro Captação de Recursos e Cultura

14h às 18h Cultura tecnológica e a democracia no Século XXI

14h às 18h Sobre jardins

15h às 18h Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação \*

19h às 21h30 O fim do mundo, enfim

19h30 às 21h30 MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

### 08/QUARTA

10h às 13h Arquitetura de museus: Lina, Niemeyer e Reidy

19h às 21h Capas de Santa Rosa

19h às 21h O cinema de Leon Hirszman: política e resistência

19h30 às 21h30 Da escuta de crianças à produção de livros literários

### 09/QUINTA

14h às 18h Sobre jardins

19h às 21h Giorgio Agamben: política, arte, subjetivação \*\*

### 10/SEXTA

10h às 12h O livro da vez: “O Museu da Inocência” de Orhan Pamuk

14h às 18h Workshop laboratório sociocriativo

19h30 às 21h30 A era da persuasão \*\*

### 11/SÁBADO

10h às 18h Introdução à pesquisa guiada por dados

10h30 às 17h30 Workshop laboratório sociocriativo

14h às 17h Gastronomia e memória: os sabores dos países eslavos do sul

### 13/SEGUNDA

**14h às 18h** Redação criativa: a Odisseia como ponto de partida

**15h às 17h** Espelho Secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil \*\*

**19h30 às 21h30** Quatro vozes do carnaval paulistano

### 14/TERÇA

**14h às 18h** Cultura tecnológica e a democracia no Século XXI

**14h às 18h** Sobre jardins

**15h às 18h** "Arthur Bispo do Rosário está voltando!"

**15h às 17h30** Diásporas espanholas

**17h às 20h** Trilhas musicais de Moacir

**19h30 às 21h30** Sistema de patrimônio e museus da Universidad Nacional de Colômbia

**19h30 às 21h30** MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

### 15/QUARTA

**15h às 18h** "Arthur Bispo Rosário está voltando!"

**15h às 17h** Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

**19h às 21h** "O espaço da metrópole, o tempo dos velhos e a alienação urbana"

**19h30 às 21h30** Arts Council England e a política cultural para museus britânicos

**19h30 às 21h30** Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

### 16/QUINTA

**14h às 18h** Sobre jardins

**15h às 18h** "Arthur Bispo Rosário está voltando!"

**19h às 21h** Giorgio Agamben: política,

arte, subjetivação \*\*

**19h30 às 21h30** O samba paulista e a narrativa de sua singularidade regional

**19h30 às 21h30** Três categorias para pensar a cultura contemporânea

### 17/SEXTA

**14h às 18h** Workshop laboratório sociocriativo

**15h às 18h** "Arthur Bispo do Rosário está voltando!"

**15h às 17h** Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

**16h às 18h** Sobre a pele. Imagens e metamorfoses de corpo

**19h30 às 21h30** A era da persuasão \*\*

### 18/SÁBADO

**10h às 13h** Gramsci e a educação \*

**10h às 18h** Introdução a pesquisa guiada por dados

**10h30 às 17h30** Workshop laboratório sociocriativo

**14h às 17h** Gastronomia e memória: os sabores dos países eslavos do sul

**14h às 17h** André Douek, encontro de fotografia \*\*

**16h às 18h** Prosas Musicais: Nelson Cavaquinho, histórias e canções

### 20/SEGUNDA

**14h às 18h** Redação criativa: a Odisseia como ponto de partida

**14h às 18h** Roger Chatier: teatro e sociedade

**15h às 17h** Espelho Secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil \*\*

**19h30 às 21h30** Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

**19h30 às 21h30** Quatro vozes do carnaval paulistano

## **21/TERÇA**

**14h às 18h** Cultura tecnológica e a democracia no século XXI

**14h às 18h** Roger Chartier: teatro e sociedade

**14h às 18h** Sobre jardins

**15h às 22h** Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação \*\*

**18h30 às 21h30** Trilhas musicais de Moacir Santos

**19h30 às 21h30** MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

## **22/QUARTA**

**14h às 18h** Roger Chartier: teatro e sociedade

**15h às 17h** Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

**19h às 21h** Velhice: uma estética da existência

**19h30 às 20h30** Cenografia Contemporânea: o cenógrafo em situação

**19h30 às 21h30** Guerra Civil Espanhola e linguagens artísticas

## **23/QUINTA**

**10h às 13h** Gestão de Direito Autoral na música \*\*

**14h às 18h** Roger Chartier: teatro e sociedade

**14h às 18h** Sobre jardins

**19h às 21h** Giorgio Agamben: política, arte, subjetivação \*\*

**19h30 às 21h30** Novos Estudos: questões de gênero e mercado da arte

**19h30 às 21h30** Três categorias para pensar a cultura contemporânea

## **24/SEXTA**

**14h às 18h** Roger Chartier: teatro e sociedade

**14h às 18h** Workshop laboratório sociocriativo

**15h às 17h** Festival Afreaka: conexão Brasil e África nas comunicações contemporâneas

**19h30 às 21h30** O patrimônio não existe: a Vila Itororó em disputa \*\*

## **25/SÁBADO**

**10h30 às 17h30** Workshop laboratório sociocriativo

**14h às 18h** Censura em cena

**14h às 18h** Roger Chartier: teatro e sociedade

## **27/SEGUNDA**

**15h às 17h** Espelho Secreto: arte, história e imagem do negro no Brasil \*\*

**19h às 21h30** Pesquisa em educação e educação musical

**19h às 21h** Silvio Tendler: o cineasta dos sonhos interrompidos

## **28/TERÇA**

**10h às 17h30** Conhecimentos tradicionais na sociedade contemporânea

**14h às 18h** Cultura tecnológica e a democracia no Século XXI

**14h às 18h** Sobre jardins

**15h às 22h** Pesquisas com crianças: processos de escuta e observação

**19h30** Circuito Spcine de Cinema: conceito e trajetória

**19h30 às 21h30** MULHERES EM CENA: arte, gênero e produção cultural no Brasil, 1900-1950

**19h30 às 21h30** Olha quem chega:  
encontro com Dona Inah

## **29/QUARTA**

**10h às 12h** Desafios para a ética na  
atividade turística: estamos prontos  
para enfrentá-la?

**14h30 às 17h30** Desmitificando a Lei  
do Direito Autoral (9.610/98)

**19h às 21h** Acessibilidade em espaços  
culturais: mediação e comunicação  
sensorial

**19h30 às 21h30** Cadê a América  
Latina que estava aqui?

**19h30 às 21h30** Campanha de  
Prevenção de quedas

**19h30 às 20h30** Cenografia  
Contemporânea: o cenógrafo em  
situação

**19h30 às 21h30** Samba de trabalhador  
e muito mais: Moacyr Luz

## **30/QUINTA**

**10h às 12h** Desafios para a ética na  
atividade turística: estamos prontos  
para enfrentá-la?

**14h30 às 17h30** Desmitificando a Lei  
do Direito Autoral (9.610/98)

**19h às 21h** Acessibilidade em espaços  
culturais: mediação e comunicação  
sensorial

**19h30 às 21h30** Cadê a América  
Latina que estava aqui?

**19h30 às 21h30** Campanha de  
Prevenção de quedas

**19h30 às 20h30** Cenografia  
Contemporânea: o cenógrafo em  
situação

**19h30 às 21h30** Samba de trabalhador  
e muito mais: Moacyr