

AGENDA | SETEMBRO 2016

01 / QUINTA

15h às 18h Impressões de identidade: um olhar sob a imprensa gay o Brasil*

15h às 18h Letramentos em contextos educativos*

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro*

19h às 21h30 Curadoria em teatro*

09h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

02 / SEXTA

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes*

14h às 18h Sociologia e comunicação em sala de aula*

14h30 às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

15h às 18h Introdução ao Multiculturalismo*

15h às 18h Letramentos em contextos educativos*

03 / SÁBADO

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais**

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

10h às 13h Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

16h às 18h Arranjo e harmonia em canções e trilhas musicais*

05 / SEGUNDA

10h às 17h Boas práticas educativas e acesso às instituições culturais*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

19h às 21h30 Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição*

19h30 às 21h30 Crítica e ensaio cinematográfico (módulo teórico)

19h30 às 21h30 Marcello Quintanilha, o cronista dos quadrinhos brasileiros

06 / TERÇA

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos**

14h às 17h O texto na história oral*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

08 / QUINTA

14 às 17h Os processos educativos no contexto das políticas brasileiras

14h 30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro*

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

09 / SEXTA

14h às 17h Fotógrafas brasileiras e sua temporalidade: suas lentes, seus horizontes*

14h30 às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

15h às 18h Introdução ao Multiculturalismo*

15h30 às 17h30 Imprensa feminina e feminista no Brasil – Século XIX

10 / SÁBADO

10h às 14h Como apresentar um artigo científico

10h às 13h30 Curso Sesc de gestão cultural, organização de instituições culturais

10h às 13h Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

14h30 às 18h Curso Sesc de Gestão Cultural*

12 / SEGUNDA

10h às 17h Boas práticas educativas e acesso às instituições culturais*

14h30 às 17h30 Oficina de crítica cinematográfica

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – palco e rua

19h às 21h30 Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição*

19h30 Às 21h30 A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

19h30 às 21h30 Polêmicas na música brasileira

13 / TERÇA

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos**

11h às 13h As imagens e sons de Nuno Ramos

14h às 17h O texto na história oral

19h às 21h30 Curadoria em teatro*

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h30 às 21h30 A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

19h30 às 21h30 Marcelo Tas

19h30 às 21h30 Os rumos da notícia**

19h30 às 21h30 Polêmicas da música brasileira

14 / QUARTA

10h às 13h Migrações e refugio: deslocamentos contemporâneos*

10h30 às 12h30 Festas de música eletrônica: entre o espetáculo e o ritual

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – palco e rua

15h às 17h30 Vitrola paulistana: música em 78 rotações

19h às 21h30 Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição*

19h às 21h Mocambos e quilombos

19h30 às 21h30 A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão

19h30 às 21h30 Polêmicas da música brasileira

15 / QUINTA

10h às 13h Dossiê mulheres negras

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance**

14h30 às 17h Flautas tradicionais do Jequitinhonha

19h às 21h30 A evolução do amor e do sexo na canção brasileira

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro*

19h às 21h30 Curadoria em teatro*

19h30 às 21h30 A batalha entre a Propriedade Intelectual e a Cultura Livre

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

19h30 às 21h30 Ivaldo Bertazzo

16 / SEXTA

10h às 13h30 Dossiê mulheres negras

14h às 17h Curso Sesc Gestão Cultural*

14h30 às 17h Flautas tradicionais do Jequitinhonha

18h30 às 21h30 Curso Sesc Gestão Cultural*

19h às 21h30 A evolução do amor e do sexo na canção brasileira

17 / SÁBADO

10h às 16h Bienal de SP: de um modelo institucional a 32ª edição

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais **

10h às 13h Curso Sesc de Gestão Cultural*

10h às 13h Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

15h às 18h Cine Debate: Zoom

19 / SEGUNDA

14h30 às 17h30 Introdução ao pensamento de Judith Butler

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – palco e rua

19h às 21h30 Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

19h30 às 21h30 O corpo é o código: estratégias jurídicas de enfrentamento ao Reveng Porn no Brasil

20 / TERÇA

10h às 18h Plataformas digitais colaborativas

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos**

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance**

14h às 17h Estratégias de criação em Dança (e Artes Cênicas)

14h às 17h O texto da história oral

14h30 às 17h30 Introdução ao pensamento de Judith Butler

19h às 21h30 Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

19h às 21h30 Curadoria em teatro*

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

19h30 às 21h30 Os rumos da notícia **

21 / QUARTA

10h às 13h Migrações e refúgio: deslocamentos contemporâneos

10h às 18h Plataformas digitais colaborativas

14h às 18h Pequena jornada pelo pensamento filosófico

14h30 às 17h30 Introdução ao pensamento de Judith Butler

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – palco e rua

19h às 21h30 Ativismos e cidade: diálogos entre coletivos e universidade

19h às 21h Não há revolução sem canção

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão

19h30 às 21h30 Diários: fonte de estudo para o Holocausto

19h30 às 21h30 Guia o Espaço Público – Placemaking

22 / QUINTA

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance**

14h às 17h Estratégias de Criação em Dança (e Artes Cênicas)

14h às 18h Pequena jornada pelo pensamento filosófico

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro*

19h às 21h30 Curadoria em teatro*

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo*

19h30 às 21h30 Envelhecimento: as interfaces do conhecimento e prática*

23 / SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 17h Memória LGBT do Centro Novo de São Paulo**

14h às 16h Sentidos do barroco: barroco, neobarroco e suas ruínas

17h às 17h30 Apresentação de violino barroco e cravo

19h30 às 21h30 A nascente fonografia na perspectiva de São Paulo

24 / SÁBADO

10h às 18h30 Preservação audiovisual: história, conceitos, práticas

14h às 16h Sentidos do barroco: as danças populares no Brasil

16h às 18h A canção de câmara para voz e violão

17h às 18h Sentidos do barroco: conferências dançadas

26 / SEGUNDA

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real**

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – Palco e rua

19h30 às 21h30 [Corpo Voz Escuta] reflexões sobre a prática do ator

19h30 às 21h30 As lentes de Bob Wolfenson

27 / TERÇA

10h30 às 12h30 Baubolino, a mentira tem uma perna só: a ficção do Eco

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos**

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance**

10h30 às 12h30 Ícones urbanos em São Paulo

14h às 17h Estratégias de Criação em Dança (e Artes Cênicas)

14h às 17h O texto na história Oral

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real**

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades**

19h às 21h Canção popular brasileira e performance vocal

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma**

19h30 às 21h30 Os rumos da notícia**

28/ QUARTA

10h às 13h Migrações e refúgio: deslocamentos contemporâneos

10h30 às 13h30 Desenhos etnográficos: histórias e experimentações

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real**

14h30 às 17h30 Teatro da roda dança – Palco e rua

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades**

19h às 21h Canção popular brasileira e performance vocal

19h30 às 21h30 Arte de rua: curadoria e gestão

19h30 às 21h30 Encenação no espaço urbano

29 / QUINTA

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance**

10h30 às 13h30 Desenhos etnográficos: histórias e experimentações

14h às 17h Estratégias de criação em Dança (e Artes Cênicas)

14h às 18h O som em cena**

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real**

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades**

19h às 21h Canção popular brasileira e performance vocal

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro*

19h às 21h30 Cosmopolitismos: alimentação e práticas de consumo*

19h30 às 21h30 Rosa Gauditano e sua fotografia documental dos povos indígenas

30 / SEXTA

10h30 às 13h30 Desenhos etnográficos: histórias e experimentações

14h às 18h O som em cena**

14h às 16h Sentidos do barroco: o gesto dançante

14h30 às 17h Memória LGBTQ no Centro Novo de São Paulo**

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real**

15h às 17h Direito ao turismo

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades**

17h às 17h30 Apresentação de violino barroco e cravo

19h às 21h Intelectuais, política e literatura na América Latina

19h às 21h30 Feminilidade e masculinidade na exploração do mito grego de Helena

ATENÇÃO: A unidade estará fechada no dia 07/09.