

AGENDA | OUTUBRO 2016

01/SÁBADO

9h30 às 18h30 O som em cena*

10h às 17h Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações**

10h às 17h Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real*

10h às 17h Roteiros de séries

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais*

14h às 18h Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos*

15h às 17h Do desenho à escultura: percursos e modalidades*

03/SEGUNDA

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real*

19h às 21h30 B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço**

19h30 às 21h30 A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

19h30 às 21h30 Fausto Fawcett no purgatório da beleza e do caos

04/TERÇA

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos*

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance*

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real*

15h às 18h Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma*

19h30 às 21h30 Da música cubana à salsa: apreciação e análise

19h30 às 21h30 Os rumos da notícia*

05/QUARTA

14h30 às 17h30 Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real*

19h30 às 21h30 Por uma pedagogia da dignidade

06/QUINTA

10h30 às 13h45 Desenhando a cena: a cenografia como performance*

13h30 às 14h30 Meu corpo é minha expressão

14h às 17h Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

15h às 17h Revista Viva: Como transpor reflexões sobre envelhecimento para prática cultural

15h às 18h Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

19h às 21h30 Circo Mágico Nelson: o circo-teatro dos Silveira

19h às 21h30 Clássicos do pensamento político brasileiro*

19h30 às 21h30 Luzes, democracia e representação*

19h30 às 21h30 Linguagem e cultura na construção da identidade do sem-terra

07/SEXTA

- 13h30 às 14h30** Meu corpo é minha expressão
- 14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural*
- 14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico
- 14h às 17h30** Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos*
- 14h30 às 17h** Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo*
- 14h30 às 21h** Política e gestão cultural: teoria e prática
- 19h às 21h** Italianidade no interior paulista: percursos e descaminhos
- 19h30 às 21h30** Rei Vadio-as canções de Nelson Cavaquinho

08/SÁBADO

- 10h às 17h** Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações**
- 10h às 17h** Roteiros de séries
- 10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural*
- 10h30 às 17h** Política e gestão cultural: teoria e prática
- 14h às 18h** Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos*

10/SEGUNDA

- 14h às 18h** A identidade como obsessão latino-americana
- 14h30 às 17h30** A linguagem muda das roupas**
- 14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra**
- 19h às 21h30** B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço**

19h30 às 21h30 A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

- 19h30 às 21h30** Alimentação na ciência e na cultura
- 19h30 às 21h30** Cosmopolitismos: cultura global e conhecimento internacional

11/TERÇA

- 10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance*
- 10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos*
- 14h às 18h** A identidade como obsessão latino-americana
- 14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra**

- 15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade
- 19h às 21h** O lugar da fotografia na cena teatral paulistana**
- 19h às 21h30** Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma*

12/QUARTA FERIADO

13/QUINTA

- 14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico
- 14h às 17h** Genealogia da música eletrônica
- 14h às 17h30** Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental
- 15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade
- 19h às 21h** Origens da comédia cinematográfica norte-americana**

14/SEXTA

14h às 17h Genealogia da música eletrônica

14h às 17h Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

14h30 às 21h Política e gestão cultural: teoria e prática

14h30 às 17h Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo*

15/SÁBADO

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais*

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

10h às 17h 10h às 17h Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações**

10h30 às 17h Política e gestão cultural: teoria e prática

14h às 18h Censura em cena: as peças vetadas no Estado de São Paulo

15h às 18h Menino 23

17/SEGUNDA

14h30 às 17h30 A linguagem muda das roupas**

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra**

19h às 21h30 Mario de Andrade: os sons do ensaio

19h às 21h30 B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço**

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: cultura global e conhecimento internacional

19h30 às 21h30 Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação**

19h30 às 21h30 A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

18/TERÇA

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos*

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra**

15h às 18h Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

19h às 21h O lugar da fotografia na cena teatral paulistana**

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma*

19h30 às 21h30 Saúde, Trabalho e Adoecimento em tempos de Modernização

19/QUARTA

10h30 às 13h30 Mineração de dados

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra**

14h às 16h Armando Neves - choro no violão paulista

14h às 18h Patrimônio e História Pública: a patrimonialização do massacre do Carandiru

19h às 21h Foto 0 | Foto 1

19h30 às 21h30 Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação**

19h30 às 21h30 Saúde, Trabalho e Adoecimento em tempos de Modernização

20/QUINTA

10h às 18h Práticas Culturais Contemporâneas: atores, dinâmicas e reconfigurações

14h às 16h Explorar o mundo com olhos antropológicos**

14h às 17h Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

14h às 18h Patrimônio e História Pública: a patrimonialização do massacre do Carandiru

15h às 18h Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

15h às 21h30 Introdução ao uso de indicadores culturais

19h às 21h Origens da comédia cinematográfica norte-americana**

19h às 21h30 Revolta e melancolia

19h30 às 21h30 Habitação e desenvolvimento urbano: territórios em disputa nas cidades

19h30 às 21h30 Práticas sociais e processos educativos em música

21/SEXTA

10h às 18h Práticas Culturais Contemporâneas: atores, dinâmicas e reconfigurações

10h30 às 13h00 Introdução ao uso de indicadores culturais

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

14h30 às 17h Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo*

14h às 17h30 Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental

14h30 às 21h Política e gestão cultural: teoria e prática

19h às 21h As duas guerras de Vlado Herzog

19h às 21h30 Revolta e melancolia

19h30 às 21h30 Obesidade e saúde global

22/SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural*

10h30 às 13h Curso de consciência corporal para músicos**

10h30 às 17h Política e gestão cultural: teoria e prática

15h às 18h Foucault, uma leitura

15h às 17h Um debate sobre os fundamentos do "Projeto Escola sem Partido"**

16h às 18h Spievaj ze si spievaj: folclore e cultura popular na Eslováquia

24/SEGUNDA

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra**

14h às 17h Gênero e turismo: uma relação ambígua**

14h às 18h Territórios Educativos

14h30 às 17h30 A linguagem muda das roupas**

19h às 21h Aspectos legais e artísticos para composição de uma coprodução internacional

19h às 21h30 B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço**

19h30 às 21h30 Novas Arquiteturas Pedagógicas para Educação não Formal

19h30 às 21h30 A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: cultura global e conhecimento internacional

19h30 às 21h30 Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação**

19h30 às 21h30 Arte na Era das Redes de Comunicação

25/TERÇA

10h30 às 13h30 Racionalismo e suas aplicações na ciência, política e gestão**

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos*

14h às 18h Curadorias acessíveis

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra**

- 15h às 17h** Programa Trabalho Social com Idosos
- 19h às 21h** O lugar da fotografia na cena teatral paulistana **
- 19h às 21h** Novas janelas e caminhos para distribuição digital
- 19h30 às 21h30** Arte na Era das Redes de Comunicação

26/QUARTA

- 14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra**
- 14h às 18h** Curadorias acessíveis
- 19h às 21h** Nelson Rodrigues: o fracasso do moderno no Brasil
- 19h30 às 21h30** Arte na Era das Redes de Comunicação
- 19h30 às 21h30** Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação**

27/QUINTA

- 10h30 às 13h30** Racionalismo e suas aplicações na ciência, política e gestão**
- 14h às 18h** Curadorias acessíveis
- 14h às 16h** Explorar o mundo com olhos antropológicos**
- 14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico
- 17h às 19h30** Mulheres na música: uma história sob o ponto de vista do gênero**
- 19h às 21h** Origens da comédia cinematográfica norte-americana**
- 19h às 21h** Roteiro cinematográfico - estrutura e personagens
- 19h30 às 21h30** Dramaturgias de rua**

28/SEXTA

- 14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

- 14h às 18h** Michel Foucault e as artes
- 15h às 21h** Feira de troca de Livros
- 19h às 21h** Plano Estadual de Educação de São Paulo
- 19h30 às 21h** Adélia Sampaio, a diretora negra que marcou o cinema nacional
- 19h30 às 21h30** Design para acessibilidade ao cinema
- 19h30 às 21h30** Dramaturgias de rua**

29/SÁBADO

- 10h às 13h** Dramaturgias de rua**
- 10h às 17h30** Curso de gestão cultural em contextos tradicionais*
- 10h às 17h** Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações**
- 10h30 às 13h** Curso de consciência corporal para músicos**
- 14h às 18h** Michel Foucault e as artes
- 15h às 17h** Um debate sobre os fundamentos do "Projeto Escola sem Partido"***
- 19h às 21h** O lugar da fotografia na cena teatral paulistana

31/SEGUNDA

- 14h às 17h** Gênero e turismo: uma relação ambígua**
- 14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra**
- 14h30 às 17h30** A linguagem muda das roupas**
- 15h às 17h** O Sesc, a cidade e seus públicos
- 19h às 21h30** Práticas pedagógicas musicais e decoloniais em escolas Timbira
- 19h às 21h30** B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço**
- 19h30 às 21h30** Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação** prática teatral de coletivos

* Atividades iniciadas em meses anteriores. ** Atividades continuam em novembro.