

## AGENDA | OUTUBRO 2016

### 01/SÁBADO

**9h30 às 18h30** O som em cena\*

**10h às 17h** Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações\*\*

**10h às 17h** Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*

**10h às 17h** Roteiros de séries

**10h às 17h30** Curso de gestão cultural em contextos tradicionais\*

**14h às 18h** Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos\*

**15h às 17h** Do desenho à escultura: percursos e modalidades\*

### 03/SEGUNDA

**14h30 às 17h30** Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*

**19h às 21h30** B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço\*\*

**19h30 às 21h30** A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

**19h30 às 21h30** Fausto Fawcett no purgatório da beleza e do caos

### 04/TERÇA

**10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*

**14h30 às 17h30** Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*

**15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

**19h às 21h30** Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*

**19h30 às 21h30** Da música cubana à salsa: apreciação e análise

**19h30 às 21h30** Os rumos da notícia\*

### 05/QUARTA

**14h30 às 17h30** Práticas artísticas comunitárias: abordagem poética do real\*

**19h30 às 21h30** Por uma pedagogia da dignidade

### 06/QUINTA

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*

**13h30 às 14h30** Meu corpo é minha expressão

**14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

**15h às 17h** Revista Viva: Como transpor reflexões sobre envelhecimento para prática cultural

**15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

**19h às 21h30** Circo Mágico Nelson: o circo-teatro dos Silveira

**19h às 21h30** Clássicos do pensamento político brasileiro\*

**19h30 às 21h30** Luzes, democracia e representação\*

**19h30 às 21h30** Linguagem e cultura na construção da identidade do sem-terra

## 07/SEXTA

**13h30 às 14h30** Meu corpo é minha expressão

**14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural\*

**14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

**14h às 17h30** Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos\*

**14h30 às 17h** Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo\*

**14h30 às 21h** Política e gestão cultural: teoria e prática

**19h às 21h** Italianidade no interior paulista: percursos e descaminhos

**19h30 às 21h30** Rei Vadio-as canções de Nelson Cavaquinho

## 08/SÁBADO

**10h às 17h** Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações\*\*

**10h às 17h** Roteiros de séries

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural\*

**10h30 às 17h** Política e gestão cultural: teoria e prática

**14h às 18h** Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos\*

## 10/SEGUNDA

**14h às 18h** A identidade como obsessão latino-americana

**14h30 às 17h30** A linguagem muda das roupas\*\*

**14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

**19h às 21h30** B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço\*\*

**19h30 às 21h30** A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

**19h30 às 21h30** Alimentação na ciência e na cultura

**19h30 às 21h30** Cosmopolitismos: cultura global e conhecimento internacional

## 11/TERÇA

**10h30 às 13h45** Desenhando a cena: a cenografia como performance\*

**10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*

**14h às 18h** A identidade como obsessão latino-americana

**14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

**15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

**19h às 21h** O lugar da fotografia na cena teatral paulistana\*\*

**19h às 21h30** Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*

## 12/QUARTA FERIADO

## 13/QUINTA

**14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

**14h às 17h** Genealogia da música eletrônica

**14h às 17h30** Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental

**15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

**19h às 21h** Origens da comédia cinematográfica norte-americana\*\*

## 14/SEXTA

14h às 17h Genealogia da música eletrônica

14h às 17h Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural\*

14h30 às 21h Política e gestão cultural: teoria e prática

14h30 às 17h Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo\*

## 15/SÁBADO

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais\*

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural\*

10h às 17h 10h às 17h Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações\*\*

10h30 às 17h Política e gestão cultural: teoria e prática

14h às 18h Censura em cena: as peças vetadas no Estado de São Paulo

15h às 18h Menino 23

## 17/SEGUNDA

14h30 às 17h30 A linguagem muda das roupas\*\*

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

19h às 21h30 Mario de Andrade: os sons do ensaio

19h às 21h30 B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço\*\*

19h30 às 21h30 Cosmopolitismos: cultura global e conhecimento internacional

19h30 às 21h30 Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação\*\*

19h30 às 21h30 A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

## 18/TERÇA

10h30 às 12h30 Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

15h às 18h Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

19h às 21h O lugar da fotografia na cena teatral paulistana\*\*

19h às 21h30 Terceiro setor e mobilização de recursos: um novo paradigma\*

19h30 às 21h30 Saúde, Trabalho e Adoecimento em tempos de Modernização

## 19/QUARTA

10h30 às 13h30 Mineração de dados

14h30 às 17h30 Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

14h às 16h Armando Neves - choro no violão paulista

14h às 18h Patrimônio e História Pública: a patrimonialização do massacre do Carandiru

19h às 21h Foto 0 | Foto 1

19h30 às 21h30 Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação\*\*

19h30 às 21h30 Saúde, Trabalho e Adoecimento em tempos de Modernização

## 20/QUINTA

10h às 18h Práticas Culturais Contemporâneas: atores, dinâmicas e reconfigurações

14h às 16h Explorar o mundo com olhos antropológicos\*\*

**14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

**14h às 18h** Patrimônio e História Pública: a patrimonialização do massacre do Carandiru

**15h às 18h** Corpo-concreto: relações entre cidade, gênero e sexualidade

**15h às 21h30** Introdução ao uso de indicadores culturais

**19h às 21h** Origens da comédia cinematográfica norte-americana\*\*

**19h às 21h30** Revolta e melancolia

**19h30 às 21h30** Habitação e desenvolvimento urbano: territórios em disputa nas cidades

**19h30 às 21h30** Práticas sociais e processos educativos em música

## **21/SEXTA**

**10h às 18h** Práticas Culturais Contemporâneas: atores, dinâmicas e reconfigurações

**10h30 às 13h00** Introdução ao uso de indicadores culturais

**14h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural\*

**14h30 às 17h** Memória LGBT no Centro Novo de São Paulo\*

**14h às 17h30** Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental

**14h30 às 21h** Política e gestão cultural: teoria e prática

**19h às 21h** As duas guerras de Vlado Herzog

**19h às 21h30** Revolta e melancolia

**19h30 às 21h30** Obesidade e saúde global

## **22/SÁBADO**

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão Cultural\*

**10h30 às 13h** Curso de consciência corporal para músicos\*\*

**10h30 às 17h** Política e gestão cultural: teoria e prática

**15h às 18h** Foucault, uma leitura

**15h às 17h** Um debate sobre os fundamentos do “Projeto Escola sem Partido”\*\*\*

**16h às 18h** Spievaj ze si spievaj: folclore e cultura popular na Eslováquia

## **24/SEGUNDA**

**14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

**14h às 17h** Gênero e turismo: uma relação ambígua\*\*

**14h às 18h** Territórios Educativos

**14h30 às 17h30** A linguagem muda das roupas\*\*

**19h às 21h** Aspectos legais e artísticos para composição de uma coprodução internacional

**19h às 21h30** B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço\*\*

**19h30 às 21h30** Novas Arquiteturas Pedagógicas para Educação não Formal

**19h30 às 21h30** A reinvenção dos sentidos na prática teatral de coletivos

**19h30 às 21h30** Cosmopolitismos: cultura global e conhecimento internacional

**19h30 às 21h30** Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação\*\*\*

**19h30 às 21h30** Arte na Era das Redes de Comunicação

## **25/TERÇA**

**10h30 às 13h30** Racionalismo e suas aplicações na ciência, política e gestão\*\*

**10h30 às 12h30** Crítica musical, teoria & prática, paralelos & paradoxos\*

**14h às 18h** Curadorias acessíveis

**14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra\*\*

**15h às 17h** Programa Trabalho Social com Idosos

**19h às 21h** O lugar da fotografia na cena teatral paulistana \*\*

**19h às 21h** Novas janelas e caminhos para distribuição digital

**19h30 às 21h30** Arte na Era das Redes de Comunicação

## **26/QUARTA**

**14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra \*\*

**14h às 18h** Curadorias acessíveis

**19h às 21h** Nelson Rodrigues: o fracasso do moderno no Brasil

**19h30 às 21h30** Arte na Era das Redes de Comunicação

**19h30 às 21h30** Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação \*\*

## **27/QUINTA**

**10h30 às 13h30** Racionalismo e suas aplicações na ciência, política e gestão \*\*

**14h às 18h** Curadorias acessíveis

**14h às 16h** Explorar o mundo com olhos antropológicos \*\*

**14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

**17h às 19h30** Mulheres na música: uma história sob o ponto de vista do gênero \*\*

**19h às 21h** Origens da comédia cinematográfica norte-americana \*\*

**19h às 21h** Roteiro cinematográfico - estrutura e personagens

**19h30 às 21h30** Dramaturgias de rua \*\*

## **28/SEXTA**

**14h às 17h** Diásporas musicais centro-africanas e a formação de musicalidades do Atlântico

**14h às 18h** Michel Foucault e as artes

**15h às 21h** Feira de troca de Livros

**19h às 21h** Plano Estadual de Educação de São Paulo

**19h30 às 21h** Adélia Sampaio, a diretora negra que marcou o cinema nacional

**19h30 às 21h30** Design para acessibilidade ao cinema

**19h30 às 21h30** Dramaturgias de rua \*\*

## **29/SÁBADO**

**10h às 13h** Dramaturgias de rua \*\*

**10h às 17h30** Curso de gestão cultural em contextos tradicionais \*

**10h às 17h** Memória, Patrimônio e Museologia Social: germinações e irradiações \*\*

**10h30 às 13h** Curso de consciência corporal para músicos \*\*

**14h às 18h** Michel Foucault e as artes

**15h às 17h** Um debate sobre os fundamentos do "Projeto Escola sem Partido" \*\*\*

**19h às 21h** O lugar da fotografia na cena teatral paulistana

## **31/SEGUNDA**

**14h às 17h** Gênero e turismo: uma relação ambígua \*\*

**14h30 às 17h30** Cartografias Literárias da São Paulo Negra \*\*

**14h30 às 17h30** A linguagem muda das roupas \*\*

**15h às 17h** O Sesc, a cidade e seus públicos

**19h às 21h30** Práticas pedagógicas musicais e decoloniais em escolas Timbira

**19h às 21h30** B A S E: encontros e atravessamentos entre corpo, tempo e espaço \*\*

**19h30 às 21h30** Cenografia contemporânea: globalização, performance, situação \*\*  
prática teatral de coletivos

\* Atividades iniciadas em meses anteriores.

\*\* Atividades continuam em novembro.