

AGENDA | JULHO 2018

02 /SEGUNDA

14h às 18h Transições para uma sociedade sustentável: ciência, ativismo e políticas pública

17h às 19h Cine Rodízio: Mostra Japão

18h30 às 21h30 O Livro de Artista: Partitura Coreográfica ou Quase Cinema?

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro sob uma Perspectiva Histórica*

19h30 às 21h30 A América Latina em um Mundo em Transformação*

19h30 às 21h30 Presença de Hilda Hilst*

03/TERÇA

14h às 18h Elaboração de Projetos Culturais e Leis de Incentivo à Cultura

14h às 18h Transições para uma sociedade sustentável: ciência, ativismo e políticas pública

14h30 às 17h30 Ulisses Rocha, profissão: violonista

15h às 17h A Princesa que Ria Rosas e Outros Contos Húngaros

15h às 17h Cyber-Humanidades em Debate

15h às 17h Perspectivas Contemporâneas sobre Ócio, Lazer e Tempo Livre*

18h30 às 21h30 O Livro de Artista: Partitura Coreográfica ou Quase Cinema?*

19h30 às 21h30 Práticas Artísticas e Comunidades: uma abordagem poética do real*

19h30 às 21h30 Os Contos de Fadas e Suas Autoras Para Além do Repertório Canônico*

04/QUARTA

14h às 18h Elaboração de Projetos Culturais e Leis de Incentivo à Cultura

14h30 às 17h30 Ulisses Rocha, profissão: violonista

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro sob uma Perspectiva Histórica*

19h30 às 21h30 Presença de Hilda Hilst*

05/QUINTA

10h às 17h Clínicas ANCINE: Caminhos para Acessar o Financiamento Público ao Audiovisual

10h às 13h - Introdução ao Documentário para Cinema e TV

14h às 17h A Intervenção da Mulher no Documentário Brasileiro

14h às 18h Elaboração de Projetos Culturais e Leis de Incentivo à Cultura

14h às 17h Expografia e acessibilidade: teoria e prática*

14h30 às 17h30 Ulisses Rocha, profissão: violonista

19h às 21h30 Oficina de Ensaio de Fotografia, um Olhar Etnográfico*

06/SEXTA

10h às 13h Grupo de Estudos Cultura, política e tecnologia

10h às 13h Cinema Negro: História, Ativismo e Protagonismo Feminino

10h às 13h Respirando com a Câmera

14h às 18h Elaboração de Projetos Culturais e Leis de Incentivo à Cultura

14h30 às 17h30 Ulisses Rocha, profissão: violonista

19h30 às 21h30 "Era dos Invisíveis": Considerações Sobre Atletas Transgênero nos Esportes

07/SÁBADO

10h às 13h Palavras em Jogo*

13h30 às 18h Uma Visita a Casa do Sol - A Presença de Hilda Hilst

14h às 17h Cinema Negro: História, Ativismo e Protagonismo Feminino

09/FERIADO

10/TERÇA

10h às 13h A Crítica de Cinema e a Diversidade do Olhar

10h às 13h Música e competição: produção e performance em concursos e festivais

10h às 13h O discurso hegemônico da modernidade e o lugar da mulher na política

10h às 13h Produção Executiva para Cinema

19h às 21h História e Prática do Mangá

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro sob uma Perspectiva Histórica*

11/QUARTA

10h às 13h A Crítica de Cinema e a Diversidade do Olhar

10h às 13h Distribuição Cinematográfica, Estratégias e Resultados

10h às 13h O discurso hegemônico da modernidade e o lugar da mulher na política

19h às 21h História e Prática do Mangá

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro sob uma Perspectiva Histórica*

19h30 às 21h30 Políticas de Biblioteca de Mario de Andrade

12/QUINTA

10h às 13h O discurso hegemônico da modernidade e o lugar da mulher na política

14h às 17h A Intervenção da Mulher no Documentário Brasileiro

14h30 às 16h30 Japão e Brasil - migrações, conexões e cultura**

16h às 18h Bambas: Resistência Feminina no Samba Paulista

19h às 21h História e Prática do Mangá

19h às 21h30 Oficina de Ensaio de Fotografia, um Olhar Etnográfico*

19h30 às 21h30 Dramaturgias do

Teatro de Grupo em São Paulo

19h30 às 21h30 O Livro e a
Arquitetura

13/SEXTA

10h às 13h O discurso
hegemônico da modernidade e o
lugar da mulher na política

19h às 21h Aberturas Utópicas:
arte, política e psicanálise

19h às 21h História e Prática do
Mangá

19h30 às 21h30 Cibernética e a
construção do poder internacional
no século XXI

19h30 às 21h30 Dramaturgias do
teatro de Grupo em São Paulo

19h30 às 21h30 O Livro e a
Arquitetura

14/SÁBADO

9h30 às 18h30 Práticas e
Conceitos do Audiovisual:
Estruturas do Olhar Cotidiano

10h às 13h O discurso
hegemônico da modernidade e o
lugar da mulher na política

10h às 12h30 Oficina de Ensaio de
Fotografia, um Olhar Etnográfico*

14h às 17h Fotojornada - André
Douek

16/SEGUNDA

15h às 17h Canta Embaixador,
Responde Companhia: Folia de
Reis dos Prudêncio

17h às 19h Cine Rodízio: Mostra
Japão

19h às 21h30 O Cinema
Brasileiro sob uma Perspectiva
Histórica*

19h30 às 21h30 A Governança e o Uso
da Internet no Brasil do CGI.br, 2009

17/TERÇA

10h às 13h Influenciadores
digitais: o sujeito como
mercadoria

15h às 18h30 O som da terra
a tremer: o cinema de Lucrecia
Martel**

19h às 21h Ciclo de Fotografia -
Olhares Intensos**

19h30 às 21h30 Museus e
Acessibilidade

19h30 às 21h Nilton Travesso e a
história da televisão brasileira

18/QUARTA

10h às 13h Influenciadores
digitais: o sujeito como
mercadoria

14h às 21h Afeto e Convicção
- Uma Homenagem a Antonio
Candido de Mello e Souza
(1918-2017)

14h às 17h Questão Social,
Populações Indígenas e Serviço
Social no Brasil.

18h30 às 21h30 O Livro, o Texto e
a Imagem

19h às 21h Arte rupestre: dois
olhares que conversam

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro
sob uma Perspectiva Histórica*

19h30 às 21h30 O centenário de
Ingmar Bergman

19/QUINTA

10h às 13h Influenciadores digitais: o sujeito como mercadoria

14h às 21h Afeto e Convicção - Uma Homenagem a Antonio Candido de Mello e Souza (1918-2017)

14h30 às 18h30 Japão e Brasil - migrações, conexões e cultura**

19h às 21h30 Oficina de Ensaio de Fotografia, um Olhar Etnográfico*

19h30 às 21h30 Dramaturgias do Teatro de Grupo em São Paulo

20/SEXTA

10h às 13h Gestão Participativa no Turismo: a Experiência da Casa Grande (CE)

14h às 21h Afeto e Convicção - Uma Homenagem a Antonio Candido de Mello e Souza (1918-2017)

15h às 18h Museus em Transformação: Participações e Autonarrativas

15h às 18h Processos participativos na elaboração de Planos Museológicos

15h às 18h30 O som da terra a tremer: o cinema de Lucrecia Martel**

19h30 às 21h30 Dramaturgias do Teatro de Grupo em São Paulo

21/SÁBADO

09h30 às 18h30 Práticas e Conceitos do Audiovisual: Estruturas do Olhar Cotidiano

15h às 18h Cine Debate:
Praça Paris

23/SEGUNDA

14h às 19h Fabulações do Japão: dança, artes visuais, mídias

17h às 19h Cine Rodízio: Mostra Japão

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro sob uma Perspectiva Histórica*

19h30 às 21h30 Obalualuê: Aspectos da Resistência Cultural Afro-brasileira

24/TERÇA

14h às 19h Fabulações do Japão: dança, artes visuais, mídias

14h às 18h Oficina de Som no Cinema

15h às 18h30 O som da terra a tremer: o cinema de Lucrecia Martel**

15h às 17h Perspectivas Contemporâneas sobre Ócio, Lazer e Tempo Livre

19h às 21h Ciclo de Fotografia - Olhares Intensos

25/QUARTA

10h às 12h Livro de Artista: Matéria, Memória e Apagamento

14h às 18h Oficina de Som no Cinema

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro sob uma Perspectiva Histórica*

19h30 às 21h30 A influência das telenovelas no turismo emissor brasileiro

26/QUINTA

10h às 12h Livro de Artista:
Matéria, Memória e Apagamento

14h às 16h A Cozinha das
Emoções e Sentimentos no
Cinema Latino-Americano

14h às 18h Oficina de Som no
Cinema

14h30 às 16h30 Japão e Brasil -
migrações, conexões e cultura**

16h30 às 18h30 A Cozinha das
Emoções e Sentimentos no
Cinema Latino-Americano

19h às 21h A representação
feminina negra na fotografia

19h às 21h Escadaria para o
inferno

19h30 às 21h30 Dramaturgias do
Teatro de Grupo em São Paulo

27/SEXTA

10h às 12h Livro de Artista:
Matéria, Memória e Apagamento

14h às 18h Oficina de Som no
Cinema

15h às 18h Ba[pt]tismo de Terra

15h às 18h30 O som da terra
a tremer: o cinema de Lucrecia
Martel**

19h30 às 21h30 Dramaturgias do
Teatro de Grupo em São Paulo

28/SÁBADO

9h30 às 18h30 Práticas e
Conceitos do Audiovisual:
Estruturas do Olhar Cotidiano

14h às 16h Sábados da Memória

das Artes Gráficas: Claudius

15h às 17h Viagem ao Japão:
fotografias de Cristiano Mascaro

16h às 18h Prosas musicais: Um
Poema, Múltiplas Visões

30/SEGUNDA

14h às 16h A Cozinha das
Emoções e Sentimentos no
Cinema Latino-Americano

17h às 19h Cine Rodízio: Mostra
Japão

19h às 21h30 O Cinema Brasileiro
sob uma Perspectiva Histórica

31/TERÇA

15h às 18h30 O som da terra a
tremer: o cinema de Lucrecia
Martel

19h às 21h Ciclo de Fotografia -
Olhares Intensos

19h30 às 21h Bárbara Paz

* Atividade iniciada no mês de Junho

**Atividades que continuam no mês
de Agosto