

AGENDA | DEZEMBRO 2018

01/SÁBADO

10h às 14h O encontro do menino Rosa com os miúdos portugueses

10h às 13h As Arquiteturas da Civilização Brasileira*

10h às 13h Curso de Gestão Cultural – Aula Tempo Livre, Lazer e consumo com Victor Melo

10h às 17h Experiências e olhares sobre o Turismo de Base Comunitária*

10h às 17h O Destino Não-Manifesto: Projetos de Universidade para o Brasil em Três Tempos

15h às 18h Cine Debate: Café com Canela

16h às 18h Prosas Musicais: O Som dos Meninos Quietos

03/SEGUNDA

14h às 17h30 Princípios básicos de gestão de acervos musicais históricos*

15h às 17h30 Cultura Colaborativa

19h30 às 21h30 Geração de 30, a do Romance ao Norte

04/TERÇA

10h às 13h Curadorias Exemplares? Particularidades Conceituais e Reviravoltas Espaciais

10h às 12h Fruição e Prática do Poema Pós Moderno

14h às 17h Uma Breve Filosofia da Fotografia Estenopeica

19h às 21h30 O Artista como Ensaísta – Escritos de Artistas

19h30 às 21h30 Dramaturgia em Movimento

19h30 às 21h30 Geração de 30, a do Romance do Norte

05/QUARTA

14h às 17h30 Princípios básicos de gestão de acervos musicais históricos*

14h às 18h Sobre maneiras de buscar, destruir, inventar, ser e performar arquivo

19h às 21h Revelar a cidade: o espaço urbano, a pintura e a fotografia*

19h30 às 21h30 Geração de 30, a do Romance do Norte

06/QUINTA

10h às 12h Fruição e Prática do Poema Pós Moderno

10h às 12h Lado selvagem: contracultura em ação (1970-1990)

10h30 às 12h30 Música e exílio

14h às 18h Sobre maneiras de buscar, destruir, inventar, ser e performar arquivo

14h às 17h Uma breve Filosofia da Fotografia Estenopeica*

19h às 21h30 Deficiência ou Diferença?

19h às 21h30 O Artista como Ensaísta – Escritos de artista*

19h às 21h Ricardo Tacuchian e o violão, DVD e a integral das partituras

19h30 às 21h30 Geração de 30, a do Romance do Norte

07/SEXTA

8h às 18h Experiências e olhares sobre o Turismo de Base Comunitária*

10h às 13h Eisenstein no Brasil: breves anotações reflexivas

14h às 18h Sobre maneiras de buscas, destruir, inventar e ser e performar arquivo

14h30 às 16h30 A música na prosa de João Guimarães Rosa

08/SÁBADO

8h às 18h Experiências e olhares sobre o Turismo de Base Comunitária*

10h às 14h O encontro do menino Rosa com os miúdos portugueses

10h às 18h Gestão Cultural na Perspectiva dos Direitos Humanos*

10h às 17h O Destino Não-Manifesto: Projetos de Universidade para o Brasil em Três Tempos

10h30 às 12h30 Vozes de Angola

10/SEGUNDA

10h às 20h Pensacom - 2018

19h às 21h Novos Para Nós: Uma Busca por Artistas Populares Brasileiros

19h às 21h Pesquisas em Educação Não Formal

19h30 às 21h Solano Ribeiro e os Festivais da Canção

11/TERÇA

10 às 13h Curadorias Exemplares? Particularidades Conceituais e Reviravoltas Espaciais*

10h às 12h Fruição e Prática do Poema Pós Moderno*

10h às 13h Leituras poéticas de Guimarães Rosa

10h às 20h Pensacom - 2018

14h às 17h Uma Breve Filosofia da Fotografia Estenoipeica

19h às 21h30 Encontros Antropofágicos

19h às 21h30 O Artista como Ensaísta – Escritos de Artista

19h30 às 21h30 A Literatura de Guimarães Rosa e o Nazismo

19h30 às 21h30 Dramaturgia em Movimento*

12/QUARTA

10h às 13h A Jornada da Heroína

10h às 13h Leituras poéticas de Guimarães Rosa

14h às 17h Que História Pública queremos?

15h às 18h O Papel da Personagem de Ficção: Winnie, de Samuel Beckett

19h às 21h30 Encontros Antropofágicos

19h às 21h Realismo e Realidade na Literatura: Um Modo de Ver o Brasil

19h às 21h Revelar a cidade: O Espaço Urbano, a Pintura e a Fotografia*

13/QUINTA

10h às 13h A Jornada da Heroína

10h às 12h Lado Selvagem: contracultura em ação (1970-1990)

10h às 13h Leituras Poéticas de Guimarães Rosa

14h às 17h Criação em Processo: Da Canção a Tese

14h às 17h Uma Breve Filosofia da Fotografia Estenoipeica*

15h às 18h Nenê Bandalho e o Papel do Cinema em um Processo Político

19h às 21h30 Encontros Antropofágicos

19h às 21h30 O Artista como Ensaísta – Escritos de Artista

19h30 às 21h30 O Livro da Vez: Grande Sertão: Veredas, de João Guimarães Rosa

14/SEXTA

10h às 13h A Jornada da Heroína

10h às 13h Eisenstein no Brasil:
Breves Anotações Reflexivas*

14h às 17h Criação em Processo:
da Canção a Tese

19h30 às 21h30 Péricles
Cavalcanti e a Contracultura

15/SÁBADO

15h às 18h Cine Debate: O Animal
Cordial

16h às 17h30 Prosas Musicais:
Três momentos musicais

24/12/2018 – 01/01/2019

UNIDADE FECHADA

* Atividade iniciada em meses
anteriores

** A atividade continua no mês
de Janeiro