

AGENDA | MARÇO 2019

01/ SEXTA

10 às 12h O autismo nos contextos escolares

19h30 às 21h30 Ricardo e Vânia: o Maquiador, a Garota de Programa, o Silicône e o Amor

07/ QUINTA

14h às 18h Como definir um projeto musical

19h30 às 21h30 A rebelião das andorinhas: saraus nas periferias da zona sul

08/ SEXTA

14h às 18h Como definir um projeto musical

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - Gerência de Ação Cultural

19h30 às 21h José Miguel Wisnik, Sem Receita

09/ SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

11/ SEGUNDA

14h às 16h As Transformações do Espaço Doméstico em Lugar de Memória na América Latina

16h às 18h Crises da Memória e a Segunda Guerra Mundial

17h às 19h Cine Segunda: Na Estrada

19h às 21h30 Acessibilidade para Atividades Culturais

19h30 às 21h30 Hoje - O Pensamento do Mundo Pós-Contemporâneo

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

12/ TERÇA

14h às 18h Privacidade na rede: táticas e técnica de segurança digital

14h30 às 17h30 Narrativas Documentais

14h30 às 17h30 Nós, os Protagonistas - A Ética da Vida: a Resiliência, o Cuidar e os Afetos

19h às 21h30 Acessibilidade para Atividades Culturais

19h às 21h30 Economia Para Não Economistas: Entendendo o Contemporâneo

19h às 21h30 Ética, Política e ação em Hannah Arendt

19h às 21h Pixinguinha e Radamés em 78 RPM

19h30 às 21h30 Ecstatic dance: música e expressão corporal

13/ QUARTA

10h às 13h Oficina de Comunicação Cultural

10h30 às 13h30 Como Documentar projeto Cultural?

14h às 17h Oficina de redação: Sonhos Imprevistos

14h30 às 17h30 Cinema e Filosofia

14h30 às 17h30 Michelangelo Antonioni e Wim Wenders

19h30 às 21h30 América Latina em transformação

19h30 às 21h30 Hoje - O Pensamento do Mundo Pós-Contemporâneo

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

14/ QUINTA

10h30 às 13h30 Como Documentar projeto Cultural?

14h às 16h Paisagens Arcaicas

14h30 às 17h30 Narrativas Documentais

19h às 21h30 Ética, Política e ação em Hannah Arendt

19h30 às 21h30 Arquiteto Jozé Plecnik e sua obra humanista e atemporal

15/ SEXTA

10h às 13h Oficina de Comunicação Cultural

10h30 às 13h30 Como Documentar projeto Cultural?

14h30 às 17h30 Cinema e Filosofia

14h30 às 16h30 Michel de Certeau: a Cultura no Plural

15h às 18h A Culinária Caipira da Paulistânia

19h30 às 21h Jorge Furtado

16/ SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Cine Debate: Rasga Coração

18/ SEGUNDA

14h30 às 17h30 Migrações transnacionais, territorialidades e memória coletiva

17h às 19h Cine Segunda: Na Estrada

19h às 21h30 Acessibilidade para Atividades Culturais

19h30 às 21h30 Arte e Tecnologia: uma História Entrelaçada

19h30 às 21h30 Desafios de

internacionalização das artes cênicas brasileiras

19h30 às 21h30 Hoje - O Pensamento do Mundo Pós-Contemporâneo

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

19/ TERÇA

10h às 13h Palhaçaria e Comicidade Física

10h às 13h Sexualidade, gênero e educação: tecer diálogos, construir metodologia

14h às 17h O Serviço Social na Categoria de Base de Futebol

14h às 16h Paisagens Arcaicas

14h30 às 17h30 Narrativas Documentais

19h às 21h30 Acessibilidade para Atividades Culturais

19h às 21h30 Arte e Estética da Gambiarra

19h às 21h30 Economia Para Não Economistas: Entendendo o Contemporâneo

19h às 21h30 Ética, Política e ação em Hannah Arendt

19h às 21h Pixinguinha e Radamés em 78 RPM

19h às 21h30 Tradições musicais ciganas da Hungria

20/ QUARTA

10h às 13h Oficina de Comunicação Cultural

14h às 17h Oficina de redação: Sonhos Imprevistos

14h às 18h Técnicas manuais: ilustração em porcelana e colagem

14h30 às 17h30 Cinema e Filosofia

14h30 às 17h30 Michelangelo Antonioni e Wim Wenders

19h às 21h30 Tradições musicais ciganas da Hungria

19h às 21h Trilhas Musicais de Moacir Santos para Cinema e Televisão

19h30 às 21h30 Casas: Espaços de produções culturais

19h30 às 21h30 Desafios de internacionalização das artes cênicas brasileiras

19h30 às 21h30 Hoje - O Pensamento do Mundo Pós-Contemporâneo

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

21/ QUINTA

14h às 16h Paisagens Arcaicas

14h30 às 17h30 Narrativas Documentais

15h às 18h Transgressões na América Latina

19h às 21h30 Ética, Política e ação em Hannah Arendt

19h às 21h Museu e Tecnologia

19h às 21h30 Tradições musicais ciganas da Hungria

19h30 às 21h30 Casas: Espaços de produções culturais

22/ SEXTA

10h às 13h Oficina de Comunicação Cultural

14h às 18h Técnicas manuais: ilustração em porcelana e colagem

14h30 às 17h30 Cinema e Filosofia

14h30 às 16h30 Michel de Certeau: a Cultura no Plural

15h às 18h A Culinária Caipira da Paulistânia

15h às 18h Transgressões na América Latina

19h30 às 21h Péricles Cavalcanti e a Contracultura

23/ SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

25/ SEGUNDA

14h às 17h Itinerários da cor

14h às 17h Jean-Jacques Lemêtre: Celebrando 40 anos de Música do Teatro

14h às 18h O Futuro do Jornalismo Musical

14h30 às 17h30 Migrações transnacionais, territorialidades e memória coletiva

17h às 19h Cine Segunda: Na Estrada

19h às 21h30 Acessibilidade para Atividades Culturais

19h30 às 21h30 Desafios de internacionalização das artes cênicas brasileiras

19h30 às 21h30 Hoje - O Pensamento do Mundo Pós-Contemporâneo

19h30 às 21h30 Leituras da História do Nuevo Cine Latinoamericano

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

19h30 às 21h30 Jornadas Edgar Morin

26/ TERÇA

10h às 19h30 Jornadas Edgar Morin

10h às 13h Palhaçaria e Comicidade Física

10h às 13h Sexualidade, gênero e educação: tecer diálogos, construir metodologia

14h às 16h Paisagens Arcaicas

19h às 21h30 A Música Brasileira na Era do Rádio, dos Primórdios à Modernização (1930-1960)

19h às 21h30 Acessibilidade para Atividades Culturais

19h às 21h30 Economia Para Não Economistas: Entendendo o Contemporâneo

19h às 21h30 Ética, Política e ação em Hannah Arendt

19h às 21h Pixinguinha e Radamés em 78 RPM

27/ QUARTA

10h às 13h Jornadas Edgar Morin

10h às 13h Redes comunitárias - propostas para uma internet e redes autônomas

14h às 17h Oficina de redação: Sonhos Imprevistos

14h30 às 17h30 Michelangelo Antonioni e Wim Wenders

15h às 18h Redes Comunitárias: O que são? Como fazer?

19h às 21h30 A Música Brasileira na Era do Rádio, dos Primórdios à Modernização (1930-1960)

19h30 às 21h30 Desafios de internacionalização das artes cênicas brasileiras

19h30 às 21h30 Hoje - O Pensamento do Mundo Pós-Contemporâneo

19h30 às 21h30 Leituras da História do Nuevo Cine Latinoamericano

19h30 às 21h30 Pós-Tudo e a Crise da Democracia

28/ QUINTA

10h às 13h Redes comunitárias

- propostas para uma internet e redes autônomas

14h às 16h Paisagens Arcaicas

14h30 às 17h30 Lindo Sonho Delirante: 100 discos audaciosos do Brasil (1976-1985)

15h às 18h Redes Comunitárias: O que são? Como fazer?

19h às 21h30 A Música Brasileira na Era do Rádio, dos Primórdios à Modernização (1930-1960)

19h às 21h30 Ética, Política e ação em Hannah Arendt

29/ SEXTA

14h30 às 16h30 Michel de Certeau: a Cultura no Plural

15h às 18h A Culinária Caipira da Paulistânia

19h às 21h30 A Música Brasileira na Era do Rádio, dos Primórdios à Modernização (1930-1960)

19h30 às 21h30 Relações entre a Cultura visual e as Perspectivas Educativas

30/ SÁBADO

9h30 às 13h30 Paisagens Arcaicas

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

16h às 17h30 Prosas Musicais: 100 anos de Jackson do Pandeiro

2/Sábado. Unidade fechada

4/Segunda. Unidade fechada

5/Terça. **Carnaval**

6/Quarta. Unidade aberta a partir das 13h