

Nov—23

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 27/10, às 14h, em seccsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@seccsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 9

Gestão Cultural

Inteligência Artificial em processos criativos

Malungagens artísticas entre afro-américas

p. 11

Autografias

Toda fúria

As fábulas do fabuloso fabulista Joãozito

Além da psicologia indígena

Dança moderna 1992 – 2022

A verdade vos libertará 2013–2023: o Brasil
nas fotografias de Gabriela Biló

Lourdes Barreto: Puta autobiografia

p. 15

Ciclos e Seminários

Um mundo humano, artificialmente real II

Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: ciclovias e saúde

Adaptação de romance para teatro

Decolonização e Psicanálise

Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: saúde mental e obesidade

Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: o papel das lideranças

Perspectivas do clima

Seminário de Cinema e Educação

p. 21

Cursos e Palestras

Movimentos sociais em tempos de crise

Masculinidades em questão

Demandas epistêmicas — práticas artísticas e conhecimentos socialmente implicados

Anima: Os toques dos Orixás e a construção
do espetáculo Mar Anterior

Mulheres na música: uma história
sob o ponto de vista do gênero

Corpo comum

Oficina de pequenos reparos
em livros e documentos

Literatura LGBTQ+

Práticas de descanso: pensar e sentir
o corpo num mundo acelerado

Mulheres nas Artes Visuais –
visibilidade e apagamentos

Presenças e partilhas a partir de
exposições de artes visuais

Introdução ao Fotolivro: processos e mercado

Direito à cidade e políticas públicas
na América Latina

Gastronomia na Tela: temas
e debates contemporâneos

Pandemia imobiliária

Juventudes e Queernejó

Digam seus nomes: violência racial
e o protesto negro no Brasil

Da diáspora africana em Museus de História

Imagens e figuras do Sertão:
um olhar psicanalítico

Apontamentos sobre o
violão clássico em Portugal

A trilha sonora: ferramenta narrativa

Escrever para não esquecer:
oficina cadernos da memória

Aids sem capa: escritas de si(da),
arte e activismos

A literatura brasileira e o HIV/Aids:
percursos e transformações

Paradigmas do cenário crítico
da literatura infantil

O sagrado como arte afro-brasileira: gênese
estética e reencarnações poéticas

Práticas artísticas indígenas:
diálogos entre Brasil e Sápmi

Arte meditativa: confecção
de mandalas têxteis

Correspondência entre Mário de Andrade
e Camargo Guarnieri

Fotografia moderna brasileira

Poesia: Ler para Escrever

Partilha de conhecimentos a partir da
produção artística contemporânea

Memória e experiência Daspu
na fronteira entre arte e política

Corpo e Tecnologia: práticas
e dilemas no esporte

Calibã e a bruxa, 20 anos

Direito à folia hoje: 10 anos da política pública
do carnaval de rua paulistano

p. 41

Experiências Estéticas

Lagartixa na Janela criações no espaço público para e com crianças e infâncias

Sarau psicanalítico: a terceira margem do rio

Palavra atuante

Cine Debate: As órfãs da rainha

Cidadania e práticas lúdicas –
concepção do jogo “Trilhas Urbanas”

Prosas Musicais: homenagem
à pianista Lina Pires de Campos

p. 46

Percursos Urbanos

Requadros da cidade: histórias
em quadrinhos, memória e território

p. 48

Em Primeira Pessoa

Paulinho Moska

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Inteligência Artificial em processos criativos

Presencial

**Dia 7/11, terça,
das 19h30 às 21h30
Dias 8 e 9/11, quarta e
quinta, das 16h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

A IA pode ajudar a identificar tendências culturais e insights inesperados ao analisar grandes volumes de obras de arte, música e literatura. Por meio deste seminário propomos a reflexão de alguns aspectos da relação entre inteligência artificial e processos criativos.

Com Andréia Machado Oliveira (UFESM), Juliana Gontijo (UERJ), Alexandro Cosmo de Mesquita, entre outros.

Malungagens artísticas entre afro-américas

Presencial

**De 21 a 23/11, terça a
quinta, das 15h às 17h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O ciclo busca promover intercâmbios epistemológicos sobre como edificar encontros, estudos, produções, espacialidades, intercâmbios entre agentes culturais, especialmente das artistas visuais, locados/as na afro-diáspora.

Com Tukufu Zuberi, Center for Africana Studies, University of Philadelphia, entre outros. Haverá tradução simultânea.

Autografias

Lançamento e encontros com autores

Toda fúria

Presencial

**Dia 10/11, sexta,
das 19h às 21h30**

Grátis

“Toda fúria” conta a história de Caniço, uma cria da favela. A obra escrita por Tom Farias é uma ficção, mas, segundo a editora, poderia ser a história real de muitos jovens que são lançados à agressividade do sistema e da criminalidade. É a lei da sobrevivência do mais forte.

Com Tom Farias (jornalista, crítico literário, biógrafo e escritor) e mediação de Paulo Lins (poeta e romancista).

As fábulas do fabuloso fabulista Joãozito

Presencial

**Dia 11/11, sábado,
das 10h30 às 12h**

Grátis

Bate-papo sobre o livro que aborda a vida e obra de João Guimarães Rosa, e as possibilidades da escrita de obras biográficas para jovens.

Com Jacques Fux (ficcionalista, ensaísta, tradutor).

Além da psicologia indígena

Presencial

**Dia 18/11, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

Os novos estudos sobre povos e culturas de matrizes não europeias vêm passando por uma revisão crítica radical, deslocando-se do eixo ocidental hegemônico e passando a ser construído a partir da escuta e do entendimento desses povos.

Com David Pavón-Cuéllar (Universidade Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) e Anna Turriani (USP).

Dança moderna 1992 – 2022

Presencial

**Dia 21/11, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Conversa sobre o livro e e-book Dança Moderna 1992–2022.

Com Arnaldo Siqueira, Cássia Navas e Henrique Rochelle, Marcela Benvegnu, Valmir Santos e Flávia Fontes.

A verdade vos libertará 2013–2023: o Brasil nas fotografias de Gabriela Biló

Presencial

**Dia 22/11, quarta,
das 19h às 21h**

Grátis

A fotojornalista Gabriela Biló realiza um bate-papo com o público sobre os registros fotográficos, produzidos nos últimos 10 anos da vida política brasileira, que integram o livro *A verdade vos libertará*.

Com Gabriela Biló (fotojornalista, trabalha para a Folha de São Paulo em Brasília).

Lourdes Barreto: Puta autobiografia

Presencial

**Dia 22/11, quarta,
das 16h às 18h**

Grátis

Falar é um jeito de escrever nossas histórias, como diz a autora, Lourdes Barreto, do livro *Putas autobiografia*. Atuando nas bordas da relação entre o íntimo e coletivo, reconfigurando o espaço público, Lourdes Barreto e muitas outras criam contra narrativas, no intuito de estabelecer um território livre, com experimentos insurgentes que reconstituem a história da sexualidade.

Com Lourdes Barreto, Leila Barreto e Elaine Bortolanza.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Decolonização
e Psicanálise



Um mundo humano, artificialmente real II

Online

**De 01 a 13/11,
segundas e quartas,
das 19h às 21h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Ciclo que irá debater sobre conhecimento humano e artificial, com reflexões em diversas áreas do pensamento.

Com Lucia Helena Oliveira, Dal Marcondes, Fernanda dos Santos Rodrigues Silva, Terezinha Azerêdo Rios, Fernando José de Almeida, entre outros.

Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: ciclovias e saúde

Online

**Dia 7/11, terça,
das 15h às 17h
Grátis**

Esta palestra abordará a bicicleta como meio de transporte saudável, sustentável e custo-efetivo, discutindo os determinantes individuais e do ambiente construído nesse comportamento e os custos para implementação de ciclovias em uma megacidade como São Paulo.

Com Margarethe Thaisi Garro Knebel e Rildo de Souza Wanderley Júnior

Adaptação de romance para teatro

Presencial

**Dias 16 e 17/11,
quinta e sexta,
das 14h às 17h
Grátis**

Oficina de seis horas é direcionada a quem tem interesse na construção de texto dramático adaptado de obras literárias. O ator Gilson de Barros compartilha seu processo de trabalho, na adaptação do romance Grande Sertão: Veredas, para o teatro — a Trilogia Grande Sertão: Veredas, que consiste em três peças: Riobaldo, O Diabo Na Rua, No Meio do Redemunho e O Julgamento de Zé Bebelo.

Com Gilson de Barros (ator).

Decolonização e Psicanálise

Presencial

**Dia 16/11, quinta,
das 10h às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Encontro que propõe uma discussão, a partir de uma perspectiva psicanalítica, dos modos como a teoria e a práxis decolonial mobilizam novos movimentos advindos da geopolítica e de sua atualidade histórica.

Com Derek Hook, Christiane Matosinho, Fuad Ahmat Ramaht, Omar D. Moreno-Cárdenas, Paulo Bueno e Andréa Maris C. Guerra.

Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: saúde mental e obesidade

Online

**Dia 21/11, terça,
das 15h às 17h**

Grátis

Nesta atividade será discutido como as práticas de diferentes domínios da atividade física se relacionam com a obesidade e saúde mental em adultos, trazendo reflexões sobre a sua importância na manutenção da saúde mental e no combate à obesidade no contexto da pandemia de COVID-19.

Com Bianca Mitie Onita e Michele Santos da Cruz.

Perspectivas do clima

Presencial

**Dias 22/11, 10h30 às 21h,
23/11, 10h30 às 19h30**

e 24/11, 10h30 às 16h

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

O centro do debate cultural e político dos dias atuais pode ser reconhecido na temática das mudanças climáticas. O seminário apresentará ao público em geral o panorama de ideias e ações que a partir de uma relação direta com o ambiente nos dão a ver as mudanças climáticas por meio de novas perspectivas, em uma interface entre as ciências, outros saberes e as artes.

Com Maria Borba, Dário Vitório Kopenawa Yanomami, Pedro Val entre outros.

Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: o papel das lideranças

Presencial

Dia 28/11, terça, das 19h às 21h

Grátis

Nesta palestra haverá integração entre pesquisadores e representantes públicos, ONGs e setores da saúde, esporte, ambiente e transporte para produzir conhecimento para políticas e tomadas de decisão na promoção da atividade física. Apresentação de resultados da pesquisa ISA-Atividade Física e Ambiente.

Com Douglas Roque Andrade e Alex Florindo.

Seminário de Cinema e Educação

Online

Dia 27/11, das 19h30

às 21h. Dia 28/11, das 20h às 21h30

Dias 29 e 30/11, quarta e quinta, das 19h30 às 21h

Dia 1/12, sexta, das 19h30 às 21h

Grátis

O seminário online, parceria com a Ecofalante, propõe pensar estratégias pedagógicas que partem do cinema em sala de aula com vistas a promover uma educação digital de viés crítico, inclusivo e emancipatório.

Com Ana Paula Nunes, Cao Hamburger, Flávia Guerra, Fábio José Paz da Rosa, Ludmila Macedo de Carvalho, Francisco Tupy, Silene Lourenço e outros.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Paradigmas
do cenário
crítico
da literatura
infantil



Movimentos sociais em tempos de crise

Presencial

**De 7 a 24/11, terças e sextas, das 15h às 17h
Dia 10/11, sexta,
das 13h às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Curso analisa a construção de espaços e mobilizações coletivas em favelas e ocupações da Vila Maria, buscando compreender como os moradores se mobilizaram e continuam se mobilizando para obter moradia e serviços urbanos diante de condições adversas.

Com Vinicius Spira, Elisiê Alencar, Adenilda Dias e outros.

Masculinidades em questão

Presencial

**De 7 a 28/11, terças,
das 16h às 18h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Como engajar os homens na produção de espaços com equidade de gênero? É possível uma reflexão que busque transformar masculinidades e oferecer a meninos e homens repertório crítico para se posicionarem de maneira ética no cotidiano? O que eles têm a dizer sobre isso?

Com Isabela Venturoza e Adão Monteiro.

Demandas epistêmicas – práticas artísticas e conhecimentos socialmente implicados

Online

De 8/11 a 6/12, quartas, das 10h às 13h.

Exceto dia 15/11

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Há tempos que o conhecimento ultrapassou um estado de crise e passou a operar em estados de emergência. Neste curso, apresentaremos maneiras de pensar as práticas artísticas enquanto atividade de pesquisa socialmente implicada.

Com Amilcar Packer (artista, pesquisador, curador e editor).

Anima: Os toques dos Orixás e a construção do espetáculo Mar Anterior

Presencial

Dia 9/11, quinta, das 19h às 21h

Grátis

A proposta é mais que uma aula de percussão, é incorporar saberes tradicionais e populares dos terreiros de candomblé Ketu, experimentando de forma dinâmica essa musicalidade, através da prática percussiva, da compreensão da importância dos atabaques, do estudo e análise de alguns Itan (histórias).

Com Leandro Moraes Perez (ogã, percussionista, membro do Grupo Anima).

Mulheres na música: uma história sob o ponto de vista do gênero

Presencial

**De 9/11 a 7/12, quintas,
das 19h30 às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Em 2020, um estudo da União Brasileira de Compositores (UBC) mostrou que as mulheres arrecadam apenas 9% dos direitos autorais no Brasil. Mais do que em outras categorias profissionais, na música a desigualdade de gênero é gritante. De Hildegard von Bingen (1098-1179) às orquestras modernas, Camila Frésca apresenta curso em cinco encontros tratando da produção das mulheres na música.

Com Camila Frésca (jornalista e musicista).

Corpo comum

Presencial

**De 9/11 a 14/12, quintas,
das 16h às 18h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Inspirado nas imagens criadas pela filósofa feminista Donna Haraway, como o ciborgue, o curso pretende reunir condições para que, coletivamente, se dê a construção de uma Fúria, a partir dos repertórios trazidos pelos participantes. O empenho será dar forma a um instrumento que permita enfrentar conceitualmente os desafios postos pelas mudanças climáticas e crises políticas e civilizacionais.

Com Marisol Marini, Sophia Pinheiro e Maristela Estrela.

Oficina de pequenos reparos em livros e documentos

Presencial

Dias 10 e 11/11, sexta e sábado, das 14h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

A oficina capacita o aluno a intervir adequadamente para estabilizar danos em livros e documentos.

Com Marlene Laky (jornalista pela PUC-Campinas e conservadora-restauradora).

Literatura LGBT+ Presencial

Dia 10/11, sexta, das 19h30 às 21h30

Grátis

A partir do crescimento de publicações voltadas para o público jovem com protagonismo LGBT+, vamos refletir sobre o que ocasionou essa mudança no mercado editorial brasileiro, o que podemos esperar dos próximos anos e quais são os desafios que permanecem. Essa ação faz parte do projeto “Juventudes: Arte e Território 2023”.

Com Felipe Cabral, Karine Ribeiro e Danilo Cymrot.

Práticas de descanso: pensar e sentir o corpo num mundo acelerado

Presencial

**Dia 18/11, sábado,
das 10h30 às 13h
Grátis**

Deitar, respirar, boiar, pesar, esperar, acalmar, pausar. Como descansar em um mundo em constante aceleração? A partir de um primeiro momento teórico, essa oficina se desdobra em práticas, com olhares para as possibilidades de desacelerar como resistência e política de transformação.

Com Marina Guzzo
e Ana Dupas.

Mulheres nas Artes Visuais – visibilidade e apagamentos

Online

**De 14/11 a 5/12, terças,
das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Este curso apresenta obras de mulheres pouco reconhecidas ao longo da história da arte, bem como trabalhos artísticos contemporâneos feitos com teor crítico a opressões de gênero, raça e sexualidade. São imersões em práticas artísticas femininas e feministas transgressoras, questionadoras muitas vezes do próprio circuito “oficial” e hegemônico das artes visuais.

Com Suzana da Costa Borges Longo (graduada em Artes Visuais pela USP e mestre pela UFF).

Presenças e partilhas a partir de exposições de artes visuais

Online

**Dia 16/11, quinta,
das 10h às 13h**

Grátis

Integra o Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais (POPAV 2023) como espaço para interlocução entre contextos, intencionalidades, práticas e pesquisas artísticas, fomentando experimentações e debates críticos a partir do entrecruzamento das perspectivas.

Com Cauê Alves,
Claudinei Roberto
e Gustavo Torrezan.

Introdução ao Fotolivro: processos e mercado

Presencial

**De 16/11 a 7/12, quintas,
das 19h às 21h30**

**Dia 9/12, sábado,
das 10h às 16h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Com diversas referências nacionais e internacionais, o curso teórico-prático explora as possibilidades da materialidade do livro, formas de edição, o mercado e as possibilidades distribuição e divulgação do trabalho.

Com Andressa Cerqueira
(pesquisadora e editora
de livros fotográficos).

Direito à cidade e políticas públicas na América Latina

Presencial

**Dia 18/11, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

Esta atividade analisará, de forma teórica e prática, a mobilização internacional do direito à cidade até sua materialização local em políticas públicas. Terá enfoque na experiência latino-americana, discutindo o caso do Programa Comunitário de Melhoria de Bairros da Cidade do México (PCMB).

Com Kelly Komatsu Agopyan (pós-doutoranda no Programa de Cidades Globais do IEA-USP).

Gastronomia na Tela: temas e debates contemporâneos

Presencial

**Dias 18 e 25/11, sábados,
das 15h às 18h
Grátis**

A partir de uma abordagem multidisciplinar, o curso visa discutir a representação ficcional da gastronomia em filmes e séries de TV contemporâneos como O Menu (The Menu) e O Urso (The Bear).

Com Joana Pellerano (ESPM) e Rafaela Basso (Unicamp).

Pandemia imobiliária

Presencial

**Dia 18/11, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

No decorrer da maior crise sanitária da história da humanidade, numerosas construções foram demolidas para dar lugar a novos prédios na cidade de São Paulo. Essa conversa se propõe a refletir os impactos críticos do recente boom imobiliário pandêmico na cidade de São Paulo.

Com Artur Boligian (mestre em Geografia Humana pela USP).

Juventudes e Queernejó

Presencial

**Dia 22/11, quarta,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Os cantores e compositores Gali Galó e Gabeu debatem neste encontro a heterocisnormatividade e preconceitos dentro do gênero musical sertanejo, o queernejó, sertanejo protagonizado por pessoas LGBTQIAPN+, os desafios e perspectivas para esse novo mercado que nasce no underground e tenta atingir o mainstream. Essa ação faz parte do projeto “Juventudes: Arte e Território 2023”.

Com Gali Galó, Gabeu e Danilo Cymrot.

Digam seus nomes: violência racial e o protesto negro no Brasil

Presencial

**De 22/11 a 6/12,
quartas e sextas,
das 10h15 às 12h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Este curso procura resgatar casos de violência racial que se tornaram emblemáticos para o movimento negro brasileiro e impuseram transformações no modo como o debate racial foi tratado.

Com Paulo César Ramos (doutor em Sociologia pela USP, mestre em Sociologia e bacharel em Ciências Sociais pela UFSCar).

Da diáspora africana em Museus de História

Presencial

**Dia 23/11, quinta,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Tem por objetivo refletir sobre as representações da Diáspora Africana no acervo e exposições de museus de história brasileiros. Propõe um debate sobre como uma abordagem crítica e decolonial, inspirada por autores como Lélia Gonzalez, Achille Mbembe, Grada Kilomba, entre outros, pode lançar bases para a escrita de outras histórias a partir de pesquisas e ressignificação de objetos.

Com Aline Montenegro Magalhães (mestre e doutora em História Social pela UFRJ, docente do Museu Paulista da USP).

Imagens e figuras do Sertão: um olhar psicanalítico

Presencial

De 24/11 a 15/12, sextas, das 10h às 12h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso deve explorar as possibilidades heurísticas abertas pelo saber psicanalítico, lançando um olhar sobre o campo da literatura e das imagens que tomaram para si a tarefa de dar linguagem ao sertão.

Com Alessandra Affortunati (psicanalista e filósofa) e João Paulo Ayub (psicanalista e doutor em Ciências Sociais).

Apontamentos sobre o violão clássico em Portugal

Presencial

Dia 24/11, sexta, das 15h às 17h

Grátis

A palestra apresenta momentos emblemáticos do violão clássico em Portugal, pelo viés da pesquisa musicológica empreendida pela autora em centros e instituições de ensino bem como por vivências e contatos com profissionais do país.

Com Teresinha Prada (professora titular da Faculdade de Comunicação e Artes da Universidade Federal de Mato Grosso).

A trilha sonora: ferramenta narrativa

Presencial

**Dia 25/11, sábado,
das 10h30 às 18h
Grátis**

Livio Tragtenberg aborda, através de exemplos sonoros e imagéticos, as possibilidades que se abrem na criação sonora e suas relações de linguagem e comunicação. Trata-se de um encontro dirigido a criadores e interessados, tanto em trilha sonora como na criação audiovisual, uma vez que não será necessário ter pré conhecimento musical para participar.

Com Livio Tragtenberg (compositor, editor de som e design sonoro).

Escrever para não esquecer: oficina cadernos da memória

Presencial

**Dia 25/11, sábado,
das 10h às 16h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Os/as participantes terão a oportunidade de construir seus próprios cadernos de memória e fazer deles um instrumento de registros. A partir de um breve panorama dos cadernos pessoais de escritores, que hoje se encontram em acervos como objetos raros, a oficina pretende resgatar a história do fazer manual dos cadernos e seus registros, com o intuito de incentivar a prática da escrita.

Com Sílvia Nastari (Editora Quelônio) e Silvana Duarte (Ateliê Encadernados).

**Aids sem capa:
escritas de si(da),
arte e ativismos**

Presencial

**Dia 25/11, sábado,
das 10h30 às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Em três mesas iremos conversar com pessoas que vêm pesquisando a aids a partir de diferentes interfaces criativas, seja nas concepções teóricas das subjetividades produzidas pela epidemia de aids no sistema-mundo, seja pela criação ativista e artista.

Com Xan Marçall, Lili Nascimento, Fábio Fernandes, Ramon Fontes, Maria Sil e Bruno Puccinelli.

**A literatura
brasileira e o HIV/
Aids: percursos e
transformações**

Online

**De 27/11 a 1/12, segunda,
quarta e sexta,**

das 16h30 às 18h30

Grátis

Compondo a programação institucional do projeto Contato, o minicurso busca traçar um breve panorama da produção literária brasileira sobre HIV/Aids, com foco em obras de ficção e poesia. A partir de reflexões sobre o contexto histórico dessas obras literárias, os encontros visam compreender os impactos dos avanços médico-científicos na tematização do HIV/Aids.

Com Leandro Noronha da Fonseca (jornalista, escritor e pesquisador).

Paradigmas do cenário crítico da literatura infantil

Online

De 27/11 a 11/12, segundas, das 15h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

Este curso se propõe a refletir sobre crítica e relações de poder da literatura infantil e juvenil no cenário histórico e atual, reunindo pesquisadores nacionais e estrangeiros.

Com Jack Zipes, Maria Nikolajeva, Elisabeth Cardoso, João Luis Ceccantini, Katia Canton e coordenadoras da coleção da literatura infantil “Ida e Volta”.

O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

Presencial

De 28/11 a 12/12, terças e quintas, das 15h às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso visa explorar por meio de poéticas contemporâneas, a presença do sagrado enquanto uma articulação entre expressão artística e experiência social.

O sagrado não apenas fundou a noção de artes negras no Brasil quanto segue alimentando uma produção considerável de obras.

Com Alexandre Araujo Bispo (antropólogo, crítico e curador independente).

Práticas artísticas indígenas: diálogos entre Brasil e Sápmi

Presencial

**De 28/11 a 6/12,
terças e quartas,
das 10h30 às 13h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso visa percorrer as observações que surgiram durante o projeto “A South-North Dialogue on Afro-indigenous Art”, no qual artistas, curadores e acadêmicos indígenas brasileiros e nativos da Lapônia (Noruega, Suécia, Finlândia) compartilharam as próprias práticas e experiências.

Com Laura Burocco (pesquisadora do Centro de Investigação em Antropologia-Instituto Universitário de Lisboa, CRIA-ISCTE).

Arte meditativa: confecção de mandalas têxteis

Presencial

**De 28 a 30/11, terça a
quinta, das 10h30 às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

As mandalas presentes em diversas culturas dos povos originários, simbolizam proteção e prosperidade, ao conectar o eu interior e a espiritualidade. O psiquiatra suíço Carl Jung também se utilizava das mandalas para explicar a psiquê humana. Para ele o centro seria o self, a essência do nosso ser. A parte intermediária seria o inconsciente pessoal e as bordas o inconsciente coletivo.

Com Daiane Oshiro (arte educadora e terapeuta holística).

**Correspondência
entre Mário
de Andrade e
Camargo Guarnieri**

Presencial

**Dia 28/11, terça,
das 15h às 17h**

Grátis

A palestra busca revelar fontes documentais relacionadas à vida e obra do compositor Camargo Guarnieri e pretende iluminar aspectos até então pouco estudados, tal como sua trajetória no Departamento de Cultura, ao lado de Mário de Andrade.

Com Marcelo Tupinambá Leandro (historiador e produtor cultural).

**Fotografia moderna
brasileira**

Presencial

**De 28/11 a 12/12, terças,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso tem como objetivo apresentar um panorama histórico, técnico e estético da Fotografia no Brasil, partindo de seus primeiros anos na primeira metade do século XIX, até o surgimento da linguagem modernista no século XX.

Com André de Oliveira (fotógrafo e professor de fotografia).

Poesia: Ler para Escrever

Presencial

**De 29/11 a 8/12,
quartas e sextas,
das 15h30 às 18h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Esta oficina se propõe a possibilitar a seus participantes um aprofundamento nos poetas do passado. Os encontros serão compostos por leitura e comentário dos poemas produzidos pelos alunos e apresentação da obra dos seguintes poetas, Martim Codax, Gregório de Matos, Oswald de Andrade, Olavo Bilac e Augusto de Campos.

Com Frederico Barbosa (poeta, autor de nove livros de poesia, dois deles vencedores do prêmio Jabuti).

Partilha de conhecimentos a partir da produção artística contemporânea

Online

**Dia 30/11, quinta,
das 10h às 13h
Grátis**

Integra o Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais (POPAV 2023) como espaço para interlocução entre contextos, intencionalidades, práticas e pesquisas artísticas, fomentando experimentações e debates críticos a partir do entrecruzamento das perspectivas.

Com Claudinei Roberto, Divino Sobral e Gustavo Torrezan.

Memória e experiência Daspu na fronteira entre arte e política

Presencial

**De 30/11 a 08/12,
quintas e sextas,
das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso tem como objetivo coletivizar e cartografar a experiência Daspu: criada em 2005 por Gabriela Leite como uma passarela que dialoga com a sociedade os estigmas relacionados às prostitutas, por meio do método de fabulação crítica proposto por Saidiya Hartman, com objetivo de recriar narrativas íntimas e autobiográficas.

Com Elaine Bortolanza (doutora em Psicologia Clínica pela PUC-SP).

Corpo e Tecnologia: práticas e dilemas no esporte

Online

**Dia 30/11, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

A tecnologia tem atravessado boa parte das experiências humanas, inclusive em sua constituição corporal. Nesse sentido, pretende-se discutir sobre as transformações do corpo por meio das tecnologias que permitem deslocamentos no esporte, tanto na sua condição biológica, como na ontológica.

Com Fabio Zoboli (UFS) e Michelle Carreirão Gonçalves (UFRJ).

Calibã e a bruxa, 20 anos

Presencial

**Dia 30/11, quinta,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Aborda os bastidores da pesquisa e da escrita e debate os principais pontos de Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva e os impactos que provocou no movimento feminista internacional desde o seu lançamento, em 2004, nos Estados Unidos.

Com Sílvia Federici (professora da Universidade Hofstra, em Nova York, autora de "Calibã e a bruxa", entre outros livros).

Direito à folia hoje: 10 anos da política pública do carnaval de rua paulistano

Presencial

**Dias 16 e 17/11, quinta e
sexta, das 16h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O ciclo discutirá como anda a política pública responsável por garantir o direito à folia e a liberdade dos foliões no carnaval de rua de São Paulo.

Com Guilherme Varella, Beth Beli, Juca Ferreira, Maria Rita Kehl, Nabil Bonduki, Lira Alli, Fernanda Penteadó Balera, Marcelo Coelho, Rogério Oliveira, Marina Frydberg, Alessa, Paulo Vitor Ribeiro e Rita Fernandes.

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



Palavra
atuante



Lagartixa na Janela criações no espaço público para e com crianças e infâncias

Presencial

**Dia 9/11, quinta,
das 19h30 às 21h30**

**De 16 a 30/11, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /

R\$4,50 ●

Uxa Xavier/Lagartixa na Janela, propõe revisitar as performances do grupo abordando assuntos específicos de cada processo de criação em dança, tendo como eixo a reflexão sobre o que é criar e dançar no espaço público em relação com as crianças e as infâncias.

Com Uxa Xavier e Andrea Fraga da Silva.

Sarau psicanalítico: a terceira margem do rio

Presencial

**Dia 11/11, sábado,
das 15h às 18h**

Grátis

Quando literatura e artes cênicas se encontram com a psicanálise, o que nos inspiram a dizer?

De João Guimarães Rosa, o conto A Terceira Margem do Rio nos servirá de ponto de partida para uma travessia imersiva, a bordo da canoa arte-psicanálise.

Com Gonzaga Pedrosa e Ricardo Hirata.

Palavra atuante

Presencial

**De 14/11 a 5/12, terças,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Os encontros pretendem levar os participantes a entrar em contato vertical com grandes textos da literatura brasileira, não somente explorando sua dimensão estética, cultural e histórica, como também suas possibilidades dramáticas — sejam elas cênicas ou musicais.

Com Alexandre Rosa, Ney Piacentini e Wellington Andrade.

Cine Debate:

As órfãs da rainha

Presencial

**Dia 18/11, sábado,
das 15h às 18h**

Grátis

Criadas como católicas pela rainha de Portugal, as órfãs Leonor, Brites e Mécia são enviadas a contragosto para a colônia brasileira com a ordem de se casarem. A irmandade é colocada à prova quando o Inquisidor chega ao Brasil, em 1591, espalhando medo e desconfiança entre os habitantes de Vila Morena (120 min.).

Com Elza Cataldo (diretora, produtora e roteirista de cinema).

Cidadania e práticas lúdicas – concepção do jogo “Trilhas Urbanas”

Presencial

**Dia 24/11, sexta,
das 16h às 17h30**

Grátis

Neste encontro discutiremos a concepção do jogo “Trilhas Urbanas”, explorando como o universo lúdico abre possibilidades para pensar e agir sobre a realidade social e urbana. Projeto vencedor do 5º Prêmio de Design do Tomie Ohtake.

Com Beatriz Martinez, arquiteta e urbanista pela FAU-USP e cofundadora do CoCriança.

Prosas Musicais: homenagem à pianista Lina Pires de Campos

Presencial

**Dia 25/11, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

O Prosas Musicais de novembro apresenta uma homenagem à pianista, compositora e pedagoga Lina Pires de Campos (1918-2003) em uma atividade afetiva e intimista com três de suas ex-alunas

Com Marcia Cattaruzzi, Maria José Carrasqueira e Rosana Giosa, pianistas.

Percursos urbanos

Cursos acompanhados de visitas
e trocas de experiências em espaços
da cidade de São Paulo

Requadros da cidade: histórias em quadrinhos, memória e território

Presencial

De 29/11 a 13/12, quartas e sábado, das 10h30 às

12h. Exceto dia 2/12

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

A partir de obras em quadrinhos, o curso propõe um olhar sobre as interações entre a cidade, a historicidade dos territórios e a recomposição gráfica de lugares de memória.

Com Sabrina da Paixão (historiadora).
Participação do autor Marcelo D'Saete em aula especial.

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores
sobre suas trajetórias profissionais

Paulinho
Moska

FOTO: JOAO COUTO



Paulinho Moska

Presencial

**Dia 8/11, quarta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

Neste encontro, Paulinho Moska conversa com o público sobre sua carreira como cantor, compositor e sua relação com a música da América Latina.

Com Paulinho Moska (cantor, compositor, apresentador, ator e fotógrafo).

Agenda

01.11 — Quarta

10h às 13h Imaginação
Política – práticas artísticas
na transformação dos
imaginários

15h às 18h Laboratório
Poético de Pesquisa em
Artes

16h às 17h30 Fernando
Pessoa e a sensação como
criação poética

16h às 17h30 Perguntas
sobre o Brasil

19h às 21h30 Curso de
Produção Cultural

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão do Esporte
2023/2024

19h às 21h Um mundo
humano, artificialmente
real II

19h30 às 21h30 O Minhocão
Passado, Presente e Futuro:
Quem Projeta? Quem
Transforma?

02.11 — Quinta

Unidade Fechada

03.11 — Sexta

Unidade Fechada

04.11 — Sábado

Unidade Fechada

06.11 — Segunda

15h às 18h Direção de
Atores para Audiovisual

15h às 18h Raça, Política e
Desigualdades no Brasil

19h às 21h Um mundo
humano, artificialmente
real II

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão do Esporte
2023/2024

07.11 — Terça

14h às 17h

Acompanhamento — O lugar, o Homem e o espaço

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

15h às 17h Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: ciclovias e saúde em São Paulo/SP

15h às 17h30 Brasis em disputa: Populismo e democracia

16h às 18h30 Masculinidades em questão: ressignificando sentidos de gênero

19h às 21h30 Cartografias, registros e inventários: modos de adentrar práticas artísticas

19h às 21h30 Curso de Produção Cultural

19h30 às 21h30 Inteligência Artificial em processos criativos

08.11 — Quarta

10h às 13h Demandas Epistêmicas — práticas artísticas e conhecimentos socialmente implicados

16h às 21h Inteligência Artificial em processos criativos

19h às 21h30 Curso de Produção Cultural

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h Um mundo humano, artificialmente real II

19h às 21h30 Grupo de Estudos: Fotografia e Experiência

19h30 às 21h Paulinho Moska

09.11 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

16h às 18h30 Corpo Comum

16h às 21h Inteligência Artificial em processos criativos

19h às 21h Anima: Os Toques dos Orixás e a Construção do espetáculo Mar Anterior

19h30 às 21h30 Mulheres na música: uma história sob o ponto de vista do gênero

19h30 às 21h30 Lagartixa na Janela criações no espaço público para e com crianças e infâncias.

10.11 — Sexta

13h às 17h30 Movimentos sociais em tempos de crise

14h às 17h Exposições que amamos odiar

14h às 17h Oficina de pequenos reparos em livros e documentos

16h às 19h Jane Glebia

19h às 21h30 Autografias — Toda Fúria

19h30 às 21h30 Literatura LGBT+ para Jovens

11.11 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

10h30 às 12h Autografias: As fábulas do fabuloso fabulista Joãozito

11h às 13h Luvas e Anéis

14h às 17h Oficina de pequenos reparos em livros e documentos

15h às 18h Sarau psicanalítico: a terceira margem do rio

12.11 — Domingo

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

13.11 — Segunda

15h às 18h Direção de Atores para Audiovisual

15h às 18h Raça, Política e Desigualdades no Brasil

19h às 21h Um mundo humano, artificialmente real II

14.11 — Terça

14h às 17h

Acompanhamento — O lugar, o Homem e o espaço

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

15h às 17h Mulheres nas Artes Visuais — visibilidade e apagamentos

15h às 17h30 Brasis em disputa: Populismo e democracia

16h às 18h30 Masculinidades em questão: ressignificando sentidos de gênero

16h às 18h Montagem cabine de tradução — Encontro: Decolonização e Psicanálise

19h às 21h30 Cartografias, registros e inventários: modos de adentrar práticas artísticas

19h às 21h30 Palavra Atuante

19h às 21h30 Curso de Produção Cultural

15.11 — Quarta

Unidade Fechada

16.11 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

10h às 13h Presenças e partilhas a partir de exposições de artes visuais

10h às 18h Decolonização e Psicanálise

14h às 17h Adaptação de romance para teatro

16h às 21h Direito à Folia Hoje: 10 Anos da Política Pública do Carnaval de Rua Paulistano

16h às 18h30 Corpo Comum

19h às 21h30 Lagartixa na Janela criações no espaço público para e com crianças e infâncias.

19h às 21h30 Introdução ao Fotolivro: processos e mercado

19h30 às 21h30 Mulheres na música: uma história sob o ponto de vista do gênero

17.11 — Sexta

14h às 17h Exposições que amamos odiar

14h às 17h Adaptação de romance para teatro

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

16h às 21h Direito à Folia Hoje: 10 Anos da Política Pública do Carnaval de Rua Paulistano

17h às 21h BRLab

18.11 — Sábado

10h30 às 13h Práticas de descanso: pensar e sentir o corpo num mundo acelerado

11h às 13h Direito à cidade e políticas públicas na América Latina

14h às 16h Autografias: Além da Psicologia Indígena

14h às 17h Encontro de Fotografia André Douek

15h às 18h Gastronomia na Tela: temas e debates contemporâneos

15h às 17h Pandemia imobiliária

15h às 18h Cine Debate: As Órfãs da Rainha

20.11 — Segunda

Unidade Fechada

21.11 — Terça

10h às 12h Raça, Política e Desigualdades no Brasil

14h às 17h Acompanhamento — O lugar, o Homem e o espaço

15h às 17h Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: saúde mental e obesidade

15h às 17h Mulheres nas Artes Visuais — visibilidade e apagamentos

15h às 17h30 Brasis em disputa: Populismo e democracia

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

15h às 17h30 Malungagens Artísticas entre Afro-Américas

16h às 18h30 Masculinidades em questão: ressignificando sentidos de gênero

19h às 21h30 Cartografias, registros e inventários: modos de adentrar práticas artísticas

19h às 21h Autografias — Dança Moderna 1992 — 2022

19h às 21h BRLab

19h às 21h30 Palavra Atuante

19h às 21h30 Curso de Produção Cultural

10h15 às 12h Digam seus nomes: Violência Racial e o protesto negro no Brasil

15h às 17h30 Malungagens Artísticas entre Afro-Américas

19h às 21:00 BrLab

16h às 18h Autografias — Lourdes Barreto: Puta autobiografia

19h às 21h A verdade vos libertará 2013-2023: o Brasil nas fotografias de Gabriela Biló

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h30 Curso de Produção Cultural

19h30 às 21h30 Juventudes e Queernejó

22.11 — Quarta

10h às 13h Demandas Epistêmicas — práticas artísticas e conhecimentos socialmente implicados

10h às 19h30 Perspectivas do clima

23.11 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

10h às 19h30 Perspectivas do clima

15h às 17h30 Malungagens Artísticas entre Afro-Américas

16h às 18h30 Corpo Comum

19h às 21h30 Lagartixa na Janela criações no espaço público para e com crianças e infâncias

19h às 21h30 Introdução ao Fotolivro: processos e mercado

19h30 às 21h30 Mulheres na música: uma história sob o ponto de vista do gênero

19h30 às 21h30 Da Diáspora Africana em Museus de História

24.11 — Sexta

10h às 12h30 Imagens e figuras do Sertão: um olhar psicanalítico

10h às 19h30 Perspectivas do clima

10h15 às 12h Digam seus nomes: Violência Racial e o protesto negro no Brasil

15h às 17h Apontamentos sobre o violão clássico em Portugal

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

16h às 17h30 Cidadania e práticas lúdicas - concepção do jogo "Trilhas Urbanas"

25.11 — Sábado

10h às 16h30 Escrever para não esquecer: oficina cadernos da memória

10h30 às 18h A trilha sonora: ferramenta narrativa

10h30 às 17h Encontro aluno primeira turma Gestão do Esporte

10h30 às 18h Aids sem capa: escritas de si(da), arte e activismos

15h às 18h Gastronomia na Tela: temas e debates contemporâneos

16h às 17h30 Prosas Musicais: Homenagem à pianista Lina Pires de Campos

27.11 — Segunda

15h às 17h Paradigmas do cenário crítico da literatura infantil

15h às 18h Raça, Política e Desigualdades no Brasil

16h30 às 18h30 A literatura brasileira e o HIV/Aids: percursos e transformações

19h30 às 21h Seminário de Cinema e Educação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

15h às 17h Correspondência entre Mário de Andrade e Camargo Guarnieri

15h às 17h Mulheres nas Artes Visuais — visibilidade e apagamentos

15h às 17h O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

16h às 18h30 Masculinidades em questão: ressignificando sentidos de gênero

16h às 17h30 Sesc Ideias - Utopias em tempo de distopias

19h às 21h Ciclo Ambiente, Atividade Física e Saúde: o papel das lideranças

19h às 21h Fotografia Moderna Brasileira

19h às 21h30 Palavra Atuante

19h às 21h30 Ecofalante

20h às 21h30 Seminário de Cinema e Educação

28.11 — Terça

10h30 às 13h Práticas artísticas indígenas: diálogos entre Brasil e Sápmi

10h30 às 13h Arte meditativa: confecção de mandalas têxteis

14h às 17h Acompanhamento — O lugar, o Homem e o espaço

29.11 — Quarta

10h às 13h Demandas Epistêmicas — práticas artísticas e conhecimentos socialmente implicados

10h15 às 12h Digam seus nomes: Violência Racial e o protesto negro no Brasil

10h30 às 12h Requadros da cidade: Histórias em Quadrinhos, memória e território

10h30 às 13h Arte meditativa: confecção de mandalas têxteis

10h30 às 13h Práticas artísticas indígenas: diálogos entre Brasil e Sápmi

15h30 às 18h30 Poesia: Ler para Escrever

16h30 às 18h30
A literatura brasileira e o HIV/Aids: percursos e transformações

19h30 às 21h Seminário de Cinema e Educação

19h às 21h30 Ecofalante

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h30 Grupo de Estudos: Fotografia e Experiência

30.11 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

10h às 13h Partilha de conhecimentos a partir da produção artística contemporânea

10h30 às 13h Arte meditativa: confecção de mandalas têxteis

10h30 às 12h30 Memória e experiência Daspu na fronteira entre arte e política

14h às 18h Calibã e a bruxa, 20 anos

15h às 17h O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

16h às 18h30 Corpo Comum

16h às 17h30 Ciclo
Perguntas sobre o Brasil

16h às 17h30 Sesc Ideias
— Utopias em tempo de
distopia

19h às 21h30 Seminário
de Cinema e Educação

19h às 21h30 Introdução
ao Fotolivro: processos e
mercado

19h às 21h30 Lagartixa
na Janela criações no
espaço público para e com
crianças e infâncias

19h às 21h Corpo
e Tecnologia: práticas
e dilemas no esporte

19h30 às 21h30 Mulheres na
música: uma história sob
o ponto de vista do gênero



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

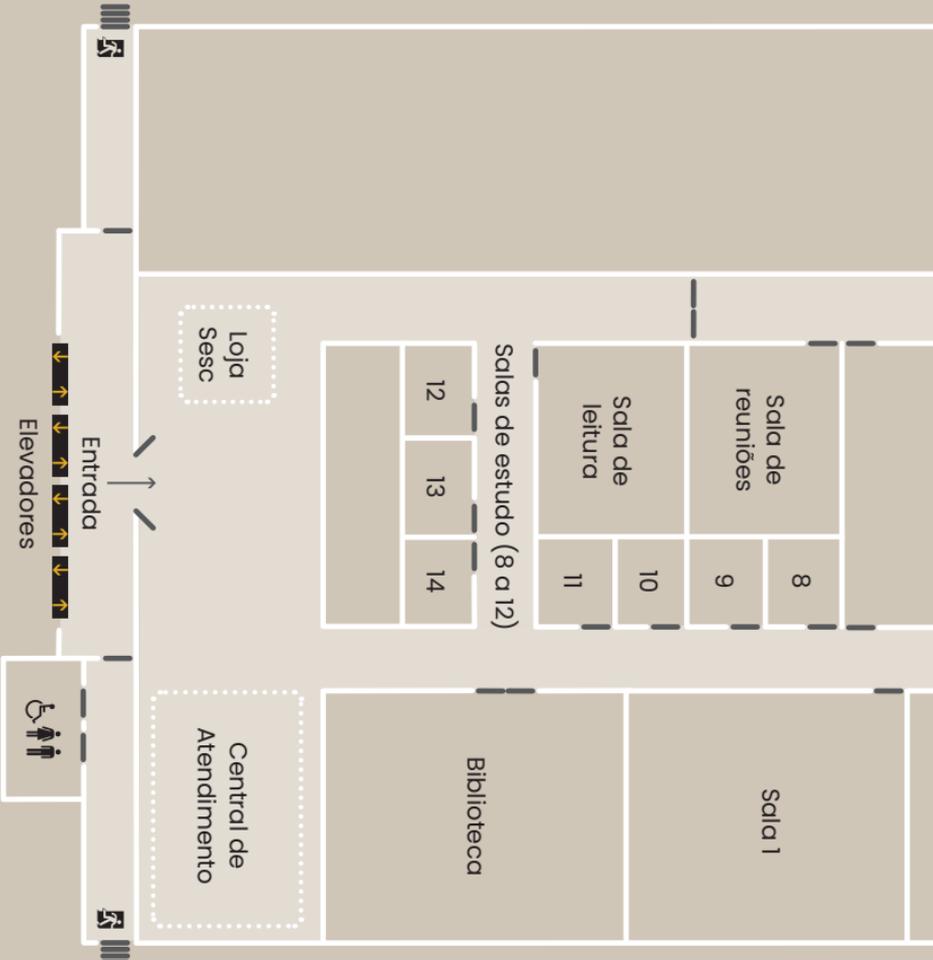
Transporte gratuito para os participantes das atividades

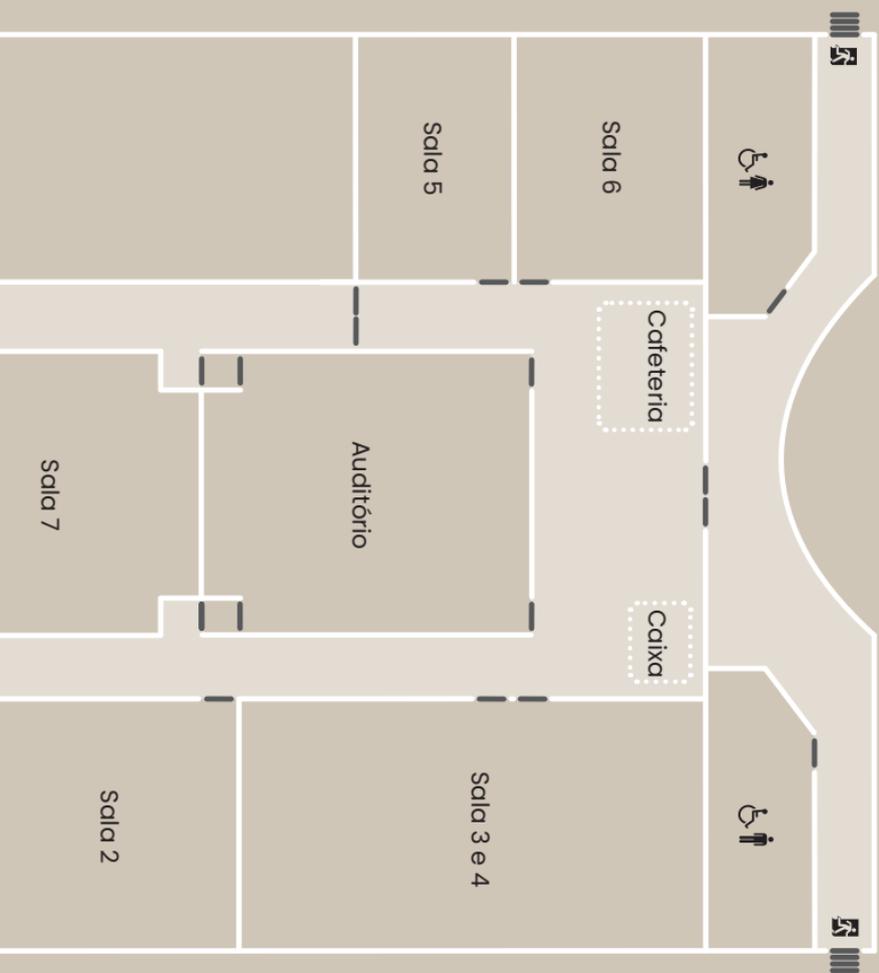
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf