

# Dez—23

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



# Inscrições

A partir de 28/11, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 6

## Gestão Cultural

Prêmio Grão: Novos Circuitos de Arte

---

Casas Espaços de Produções Culturais:  
Ponto, linha e plano

p. 8

## Autografias

Futebol feminino no Brasil

---

O choro negro e paulistano  
de Esmeraldino Salles

---

Revolução Mexicana: o Direito em tempos  
de transformação social

---

Futebol não é coisa de menino

---

ChatGPT e modos de pensar as relações com  
as inteligências artificiais

---

Animalidades: zooliteratura  
e os limites do humano

---

A fé e o fuzil: crime e religião no Brasil do século XXI

---

Pés Descalços, histórias de fé e resistência

Meia-lua inteira

---

Toda fúria

**p.15**

## **Ciclos e Seminários**

FIM Cine — Do curta ao longa

---

Seminário Mulheres 60+ no Audiovisual

**p.17**

## **Cursos e Palestras**

Feminismo popular  
latino-americano: Argentina

---

Música ao pé da letra

---

Práticas do sonhar acompanhadas  
por Grete Stern

---

A filosofia e o problema do mal

---

O cenário político na América Latina

---

Arte meditativa: confecção  
de mandalas têxteis

---

Nordestinos em São Paulo —  
histórias, sonhos e lutas

Artes visuais entre os Estados Unidos  
e Brasil nas décadas de 1960-1970

---

Anima: cartografia de flautas no território  
brasileiro — sopros anti-coloniais

---

Agrofloresta artística em contraponto  
ao mundo (da arte) colonialista

---

Leste Europeu, uma curadoria

---

Encontro entre arte e natureza

---

Projeções no Tempo

**p. 26**

## **Experiências Estéticas**

Mitos brasileiros e a viola

---

Môa, Raiz Afro Mãe

---

Cine Debate: Raquel 1:1

---

Novos Baianos Futebol Clube

**p. 29**

## **Percursos Urbanos**

Negrafias: presença e representação  
negra no graffiti

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Prêmio Grão: Novos Circuitos de Arte**

**Presencial**

**Dia 1/12, sexta,**

**das 15h30 às 21h**

**Dia 2/12, sábado,**

**das 15h às 17h**

**Grátis**

---

O Prêmio Grão de Música e Sesc São Paulo convidam para o Novos Circuitos de Arte, três encontros sobre os Brasis Musicais.

---

Com Julio Maria (jornalista e crítico de música de São Paulo), Waleska Falci (apresentadora e presidente da Comissão Editorial da Rádio Inconfidência de Belo Horizonte), Patricia Palumbo (Rádio Vozes), Consuelo de Paula (Minas Gerais), Estela Ceregatti (Cuiabá) e Euterpe (Roraima).

## **Casas Espaços de Produções Culturais: Ponto, linha e plano**

**Presencial**

**Dia 1/12, sexta,**

**das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Os espaços culturais auto-organizados são lugares de trocas de experiências e processos de gestão cultural. Nesse encontro são apresentados: a **Díaspóra Galeria, espaço de promoção da arte contemporânea e de exploração de temas sociais e culturais relevantes; o Condô Cultural e a EcoviLab, laboratórios coletivos em torno da permacultura e da vivência comunitária.**

---

Com Alex Tso, Géssica Arjona, Vânia Araujo Barreto, Camilo Alvarez Netto, Carolina Giannini e Henrique Santos.

---

# **Autografias**

---

Lançamento e encontros com autores

---



# Animalidades

ZOOLITERATURA E OS LIMITES DO HUMANO

---

Maria Esther Maciel



**Animalidades:  
zooliteratura  
e os limites  
do humano**



## **Futebol feminino no Brasil**

**Presencial**

---

**Dia 2/12, sábado,  
das 10h30 às 12h30  
Grátis**

---

“Futebol Feminino no Brasil: entre festas, circos e subúrbios, uma história social (1915–1941)”, da historiadora Aira Bonfim, apresenta detalhes da iniciação das brasileiras com o futebol até a interrupção deste esporte para as mulheres.

---

Com Aira Bonfim (mestra em História pela FGV).

## **O choro negro e paulistano de Esmeraldino Salles**

**Presencial**

---

**Dia 5/12, terça,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

A palestra aborda aspectos biográficos e artísticos do compositor e multi-instrumentista de cordas Esmeraldino Salles, músico negro que viveu em São Paulo entre 1916 e 1979, atuou boa parte de sua carreira como músico da Rádio Tupi. Esmeraldino foi um compositor de assinatura muito particular, sendo um músico gravado e homenageado até os dias atuais.

---

Com Felipe Siles (doutorando em Musicologia pela USP).

**Revolução  
Mexicana: o Direito  
em tempos de  
transformação  
social**

**Presencial**

**Dia 6/12, quarta,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

O livro “Revolução Mexicana: o direito em tempos de transformação social” conta como os constituintes mexicanos de 1917 reagiram à conjuntura e à produção intelectual de seu momento histórico e transformaram parte dos anseios revolucionários em texto constitucional.

---

Com Ester Gammardella Rizzi (professora do curso de Gestão de Políticas Públicas da EACH-USP).

**Futebol não é  
coisa de menino**

**Presencial**

**Dia 7/12, quinta,  
das 19h às 20h30  
Grátis**

---

Bate-papo e lançamento do livro “Futebol não é coisa de menino” onde o autor apresenta textos que contribuem com o imaginário desse jogo de contradições, a partir de uma proposta literária e reflexiva, somando ao acervo de literatura de futebol publicado no país.

---

Com Michel Yakini-Iman (escritor).

## **ChatGPT e modos de pensar as relações com as inteligências artificiais**

**Presencial**

**Dia 9/12, sábado,  
das 16h às 17h30**

**Grátis**

---

O livro apresenta várias reflexões sobre como vamos interagir com as máquinas em diversos campos. Direitos autorais, contrato social, colonização de dados, tecnofeudalismo, fake news e opressão dos algoritmos surgem na obra, resultado de uma experiência de seis dias de convivência intensa com o ChatGPT.

---

Com Fernando Giannini (pesquisador da arte de aplicar as novas tecnologias à educação).

## **Animalidades: zooliteratura e os limites do humano**

**Presencial**

**Dia 12/12, terça,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

No contexto do lançamento do livro homônimo, publicação da Editora Instante, a autora abordará sob uma perspectiva transdisciplinar, o conceito contemporâneo de zooliteratura, articulado à questão da subjetividade animal e às relações entre humanos e não humanos.

---

Com Maria Esther Maciel (escritora, pesquisadora e professora titular de Literatura Comparada da UFMG).

## **A fé e o fuzil: crime e religião no Brasil do século XXI**

**Presencial**

---

**Dia 13/12, quarta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

Nesse encontro, o jornalista e pesquisador Bruno Paes Manso realiza um bate-papo com o público sobre o livro que lançou, recentemente: “A Fé e o Fuzil — Crime e Religião no Brasil do século XXI”.

---

Com Bruno Paes Manso (jornalista, pesquisador do NEV-USP, autor de “A República das Milícias”, vencedor do Prêmio Jabuti de 2021).

## **Pés Descalços, histórias de fé e resistência**

**Presencial**

---

**Dia 15/12, sexta,  
das 15h às 17h30  
Grátis**

---

Roda de conversa com as autoras de “Pés Descalços” (Editora do Brasil, 2023), a partir da experiência do “pensamento-em-ação das benzedeadas”, traduzida na relação entre uma neta e sua avó.

---

Com Penélope Martins (autora do texto) e Bárbara Quintino (autora das imagens).

## **Meia-lua inteira**

### **Presencial**

**Dia 16/12, sábado,  
das 11h às 13h**

**Grátis**

---

Em “Meia-lua inteira”, Julius Wiedemann desvela a caleidoscópica biografia de Carlinhos Brown, uma figura fundamental da música popular brasileira, da infância humilde na Bahia à consagração internacional.

---

Com Julius Wiedemann (curador chefe de talentos do portal [www.domestika.org](http://www.domestika.org)).

## **Toda fúria**

### **Presencial**

**Dia 14/12, quinta,  
das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

A obra escrita por Tom Farias é uma ficção, mas, segundo a editora, poderia ser a história real de muitos jovens que são lançados à agressividade do sistema e da criminalidade. É a lei da sobrevivência do mais forte.

---

Com Tom Farias (jornalista, crítico literário, biógrafo e escritor) e mediação de Paulo Lins (roteirista e romancista).

---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

**Festival  
Internacional de  
Mulheres no Cinema  
– Do curta ao longa**

**Online**

**De 4 a 11/12, segundas e  
quartas, das 15h às 18h  
Grátis**

---

O programa educativo do FIM Cine traz um conjunto de palestras virtuais em parceria com o Sesc SP. O foco é trazer conhecimentos sobre criação, roteiro, linguagem cinematográfica, finalização e pós-produção.

---

Com Alice Marcone (roteirista), Lina Chamie (cineasta), e Keila Borges, (coordenadora de pós-produção).

**Seminário Mulheres  
60+ no Audiovisual**

**Presencial**

**Dia 5/12, terça,  
das 10h30 às 18h30  
Grátis**

---

Atividade complementar da 3ª Edição do FIM CINE e abordará o etarismo no mercado audiovisual.

---

Com Minom Pinho, Debora Ivanov, Mariza Leão, Tata Amaral, Lyara Oliveira, Flavia Guerra, Tizuka Yamazaki, Laís Bodanzky, Lorenna Montenegro, Clarisse Abujamra, Helena Ignez e Karina Almeida.

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

Música  
ao pé  
da letra



## **Feminismo popular latino-americano: Argentina**

**Presencial**

**Dia 1/12, sexta,  
das 15h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Propõe o debate com duas protagonistas do movimento popular feminista argentino sobre os conceitos e as estratégias de organização e mobilização dos movimentos NiUnaMenos (contra o feminicídio), Marea Verde (descriminalização do aborto) e Greve Internacional de Mulheres, além de tratar de questões relativas ao endividamento das mulheres e ao trabalho reprodutivo.

---

Com Verónica Gago e Luci Cavallero (sociólogas e militantes).

## **Música ao pé da letra** **Online**

**De 5 a 14/12,  
terças e quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$10 ●**

---

O curso abordará ao longo de quatro encontros virtuais, as intensas transformações ocorridas nas letras de canção ao longo de parte da história da música popular brasileira, examinando suas particularidades formais em sintonia com aspectos melódicos e recuperando o contexto em que algumas delas foram escritas.

---

Com Romulo Fróes (cantor, compositor e produtor musical).

## **Práticas do sonhar acompanhadas por Grete Stern**

**Presencial**

**De 5 a 8/12, terça a sexta, das 15h às 16h30  
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

---

Práticas do sonhar recuperam sua voz contra dispositivos frente às necropolíticas coloniais. Pensando nisso, nos indagaremos: Qual a imagem das aparições sonhadoras? Quais as estruturas e lugares da atividade onírica? Para isso, utilizaremos como principal referente teórico-prático a obra da artista Grete Stern na série “Los sueños del Idílio” (1949-1951).

---

Com Raira Rosenkjar (atriz formada em Teatro pela Escola Superior de Artes Célia Helena).

## **A filosofia e o problema do mal**

**Online**

**Dia 04 a 08/12, segunda, quarta e sexta, das 19h às 21h  
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

---

Além da filosofia, a teologia, a arte, e as ciências buscam decifrar o mistério do mal. Trata-se, nesse pequeno curso, de apresentar algumas referências fundamentais dessa investigação que atravessa os séculos, ainda mais a partir de eventos recorrentes na modernidade, como guerras e destruição do meio ambiente que têm apresentado riscos crescentes para a sobrevivência humana na Terra.

---

Com Flamarion Caldeira Ramos (professor de Ética e Filosofia Política da UFABC).

## **O cenário político na América Latina**

**Presencial**

**Dia 8/12, sexta,  
das 16h às 18h  
Grátis**

---

Palestra examina o cenário político na América Latina após as eleições de 2023 e a política externa brasileira para a região.

---

Com Arthur Felipe Murta Rocha Soares (professor na PUC-SP).

## **Arte meditativa: confecção de mandalas têxteis**

**Presencial**

**Dia 9/12, sábado,  
das 10h30 às 15h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

As mandalas, presentes em diversas culturas dos povos originários, simbolizam proteção e prosperidade ao conectar o eu interior e a espiritualidade. O psiquiatra suíço Carl Jung também se utilizava das mandalas para explicar a psiquê humana. Para ele, o centro seria o self, a essência do nosso ser. A parte intermediária seria o inconsciente pessoal e as bordas o inconsciente coletivo.

---

Com Daiane Oshiro (arte educadora e terapeuta holística).

## **Nordestinos em São Paulo — histórias, sonhos e lutas**

**Presencial**

**Dias 12 e 13/12,  
terça e quarta,  
das 15h30 às 17h30  
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

O evento reúne especialistas nos temas das migrações e da história oral para debater sobre a importância dos estudos voltados para os deslocamentos rural/urbano e entre regiões no Brasil, bem como os desafios para o registro de histórias de vida de pessoas comuns.

---

Com Verena Alberti, Valéria Magalhães, Marilda Menezes, Jaime Santos Júnior, Maria Aparecida de Moraes Silva, José Carlos Alves Pereira e Arilda Arboleya.

## **Artes visuais entre os Estados Unidos e Brasil nas décadas de 1960–1970**

**Presencial**

**Dia 13 e 15/12, quarta e sexta, das 15h às 17h30  
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /  
R\$4,50 ●**

---

O curso discutirá como um contingente expressivo de artistas brasileiros fez dos Estados Unidos, mas especificamente de Nova York, o destino de suas viagens artísticas e culturais. Para que se compreenda este fenômeno, serão analisados intercâmbios, bolsas de viagem concedidas aos artistas e mostras itinerantes de arte norte-americana.

---

Com Dária Gorete Jaremtchuk (professora livre docente pela EACH/USP).

## **Anima: cartografia de flautas no território brasileiro — sopros anti-coloniais**

**Presencial**

**Dia 14/12, quinta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

A série de palestras expõe mensalmente a atuação de cada musicista do Grupo Anima de música de câmara brasileira, no novo trabalho Mar Anterior (Selo Sesc). Nesta exposição será tratada a experiência de Valeria Bittar, uma das fundadoras do grupo, flautista.

---

Com Valeria Bittar, flautista, pesquisadora e membra fundadora do Grupo Anima.

## **Agrofloresta artística em contraponto ao mundo (da arte) colonialista**

**Online**

**Dia 14/12, quinta,  
das 10h às 13h**

**Grátis**

---

Encontro virtual no formato de roda de conversa para debater, problematizar e construir aprendizado a partir de experiências. Integra o Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais (POPAV 2023) como espaço para interlocução entre contextos, intencionalidades, práticas e pesquisas artísticas, fomentando experimentações e debates críticos a partir do entrecruzamento das perspectivas.

---

Com Claudinei Roberto, Cristiana Tejo e Gustavo Torrezan.

## **Leste Europeu, uma curadoria**

**Presencial**

**Dia 16/12, sábado,  
das 10h30 às 12h30  
Grátis**

---

Esta palestra discute a noção de Leste Europeu a partir da abordagem crítica da arte e da curadoria contemporânea, considerando a produção cultural produzida na região e sobre a região, especialmente dos países da antiga Iugoslávia.

---

Com André Pitol (curador e pesquisador. Doutor em Artes pela USP).

## **Encontro entre arte e natureza**

**Presencial**

**Dia 15/12, sábado,  
das 10h30 às 13h  
Grátis**

---

O encontro tem a proposta de explorar os cruzamentos contemporâneos entre arte e natureza, por meio de uma aproximação visual panorâmica e lúdica de artistas e obras que são referência nesse campo.

---

Com Isabel Ferreira (gestora cultural e curadora, formada em História da Arte, com mestrado em Cultura Visual).

## **Projeções no Tempo**

**Presencial**

**Dia 16/12, sábado,  
das 14h às 17h**

**R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ / R\$4,50 ●**

---

O minicurso pretende discutir estratégias de documentação e preservação voltada a videoinstalações. Levando em consideração a obsolescência tecnológica que inevitavelmente afeta os equipamentos utilizados em obras de arte, como garantir que as intenções conceituais construídas em relação a estes suportes sejam devidamente registradas e apresentadas no futuro sem comprometer as propostas?

---

Com Caio Meirelles Aguiar (arquiteto e museólogo).

---

# **Experiências estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

## **Mitos brasileiros e a viola**

**Presencial**

**Dia 2/12, sábado,  
das 16h às 18h  
Grátis**

---

Nesta aula-espetáculo, Paulo Freire vai contar causos tocando sua viola, mostrar canções caipiras com estas temáticas e mostrar como são construídas as lendas (que nem sempre são apenas lendas...).

---

Com Paulo Freire (violeiro e pesquisador da cultura popular).

## **Môa, Raiz Afro Mãe**

**Presencial**

**Dia 15/12, sexta,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

Em “Môa, Raiz Afro Mãe” (100 min.), a história de Moa do Katendê, compositor, professor de capoeira e um dos artífices da revolução ocorrida no carnaval baiano, é contada através de imagens e depoimentos de gente como Gilberto Gil, Letieres Leite, entre outros. A exibição será seguida de um debate com o diretor.

---

Com Gustavo McNair (diretor, roteirista e cofundador da Kana Filmes).

## **Cine Debate:**

### **Raquel 1:1**

**Presencial**

**Dia 16/12, sábado,**

**das 15h às 18h**

**Grátis**

---

Em “Raquel 1:1” (90 min.), Raquel é uma adolescente religiosa que chega a uma pequena cidade do interior onde nasceu, em busca de uma vida nova junto ao seu pai. Nesse retorno, ela vive um misterioso acontecimento que lhe faz embarcar numa controversa missão ligada à Bíblia e aos traumas de seu passado.

---

Com Mariana Bastos (diretora).

## **Novos Baianos**

### **Futebol Clube**

**Presencial**

**Dia 14/12, quinta,**

**das 16h às 18h**

**Grátis**

---

“Novos Baianos Futebol Clube” foi gravado em 1973 para uma emissora de TV alemã e retrata a rotina de uma das maiores bandas dos anos 70 em Jacarepaguá. A banda é flagrada em ações cotidianas, jogando futebol, cuidando de crianças e fazendo música. Exibição seguida de debate com o diretor.

---

Com Solano Ribeiro (diretor, produtor e radialista).

---

# **Percursos urbanos**

---

Cursos acompanhados de visitas  
e trocas de experiências em espaços  
da cidade de São Paulo

---

## **Negrafias: presença e representação negra no graffiti**

**Presencial**

**Dias 14 e 15/12, quinta e sexta, das 14h às 16h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /**

**R\$10,50 ●**

---

A proposta deste minicurso é analisar e discutir a presença de imagens de pessoas e elementos da cultura negra nos graffiti, especialmente, em São Paulo e Salvador. No segundo encontro haverá a visita de um roteiro de negrafias na região central da cidade de São Paulo.

---

Com Marina Barbosa (cientista social, mestre em História da Arte pela Unifesp e doutoranda em Antropologia Social pela USP).

# Agenda

## 01.12 — Sexta

**10h às 12h30** Imagens e figuras do Sertão: um olhar psicanalítico

**10h às 11h** Diálogos sobre racismo

**10h30 às 12h30** Memória e experiência Daspu na fronteira entre arte e política

**15h30 às 18h30** Poesia: Ler para Escrever

**15h30 às 21h** Prêmio Grão: Novos Circuitos de Arte

**16h30 às 18h30**  
A literatura brasileira e o HIV/Aids: percursos e transformações

**19h às 21h** Casas Espaços de Produções Culturais: Ponto, Linha e Plano

**19h30 às 21h** Seminário de Cinema e Educação

## 02.12 - Sábado

**10h30 às 12h30** Autografias: Futebol Feminino no Brasil

**14h às 17h** Oficina de Dança Tradicional Palestina "Dabkeh"

**14h30 às 18h** Literatura Livre: tradução e liberdade no domínio público

**15h às 17h** Prêmio Grão: Novos Circuitos de Arte

**16h às 18h** Mitos brasileiros e a viola

---

## 04.12 - Segunda

**15h às 18h** FIM Cine — Do Curta ao Longa

**15h às 18h** Raça, Política e Desigualdades no Brasil

**15h às 17h** Paradigmas do cenário crítico da literatura infantil

**19h às 21h** A filosofia e problema do mal

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

---

## 05.12 — Terça

**10h30 às 13h** Práticas artísticas indígenas: diálogos entre Brasil e Sápmi

**10h30 às 18h30** Seminário Mulheres 60+ no Audiovisual

**14h às 17h** Acompanhamento — O lugar, o Homem e o espaço

**15h às 16h30** Práticas do sonhar acompanhadas por Grete Stern

**15h às 17h** Mulheres nas Artes Visuais — visibilidade e apagamentos

**15h às 17h** O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

**16h às 17h30** Sesc Ideias — Utopias em tempo de distopias

**19h às 21h30** Palavra Atuante

**19h às 21h** Fotografia Moderna Brasileira

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

**19h às 21h** Lançamento do songbook O choro negro e paulistano de Esmeraldino Salles

---

## 06.12 — Quarta

**10h às 13h** Demandas Epistêmicas- práticas artísticas e conhecimentos socialmente implicados

**10h30 às 12h** Requadros da cidade: Histórias em Quadrinhos, memória e território

**10h30 às 13h** Práticas artísticas indígenas: diálogos entre Brasil e Sápmi

**15h às 16h30** Práticas do sonhar acompanhadas por Grete Stern

**15h às 18h** FIM Cine — Do Curta ao Longa

**15h30 às 18h30** Poesia:  
Ler para Escrever

**16h às 17h30** Perguntas  
sobre o Brasil

**19h às 21h** A filosofia  
e problema do mal

**19h às 21h30** Curso Sesc  
de Gestão do Esporte  
2023/2024

**19h30 às 21h30** Revolução  
Mexicana: o Direito em  
Tempos de Transformação  
Social

---

## 07.12 — Quinta

**09h30 às 13h** Programa  
de Orientação de Projetos  
em Artes Visuais 2023

**10h30 às 12h30** Memória  
e experiência Daspu  
na fronteira entre arte  
e política

**15h às 16h30** Práticas do  
sonhar acompanhadas por  
Grete Stern

**15h às 17h** O sagrado como  
arte afro-brasileira: gênese  
estética e reencarnações  
poéticas

**16h às 18h30** Corpo Comum

**16h às 17h30** Sesc Ideias  
– Utopias em tempo de  
distopias

**19h às 20h30** Autografias:  
Futebol não é coisa de  
menino

**19h às 21h30** Música ao pé  
da letra

**19h às 21h30** Introdução  
ao Fotolivro: processos e  
mercado

**19h30 às 21h30** Mulheres na  
música: uma história sob  
o ponto de vista do gênero

## 08.12 — Sexta

**10h às 12h30** Imagens e  
figuras do Sertão: um olhar  
psicanalítico

**10h30 às 12h30** Memória  
e experiência Daspu  
na fronteira entre arte  
e política

**15h às 16h30** Práticas  
do sonhar acompanhadas  
por Grete Stern

**15h30 às 18h30** Poesia:  
Ler para Escrever

**16h às 18h** O cenário político na América Latina

**19h às 21h** A filosofia e problema do mal

---

## 09.12 — Sábado

**10h às 16h30** Introdução ao Fotolivro: processos e mercado

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

**10h30 às 12h** Requadros da cidade: Histórias em Quadrinhos, memória e território

**10h30 às 15h** Arte meditativa: confecção de mandalas têxteis

**16h às 17h30** ChatGpt e modos de pensar as relações com as inteligências artificiais

---

## 10.12 — Domingo

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

## 11.12 — Segunda

**15h às 18h** FIM Cine — Do Curta ao Longa

**15h às 18h** Raça, Política e Desigualdades no Brasil

**15h às 17h** Paradigmas do cenário crítico da literatura infantil

## 12.12 — Terça

**13h às 15h** BRBPO — Líder in foco — coordenador — 6 pessoas

**14h às 17h** Acompanhamento — O lugar, o Homem e o espaço

**15h às 17h** O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

**15h30 às 17h30** Nordestinos em São Paulo — histórias, sonhos e lutas

**19h às 21h** Animalidades: zooliteratura e os limites do humano

**19h às 21h** Fotografia Moderna Brasileira

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

**19h às 21h** Grupo de estudos Culturas Sonoras

---

## 13.12 — Quarta

**10h30 às 12h** Requadros da cidade: Histórias em Quadrinhos, memória e território

**14h às 21h** A Revolução nas Telas

**15h às 17h30** Artes visuais entre os Estados Unidos e Brasil nas décadas de 1960-1970

**15h30 às 17h30** Nordestinos em São Paulo — histórias, sonhos e lutas

**19h às 21h** A fé e o fuzil: crime e religião no Brasil do século XXI

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

## 14.12 — Quinta

**09h30 às 13h** Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

**10h às 13h** Agrofloresta artística em contraponto ao mundo (da arte) colonialista

**14h às 16h** Negrafias: presença e representação negra no graffiti

**14h às 21h** A Revolução nas Telas

**16h às 18h30** Corpo Comum

**16h às 18h** Novos Baianos Futebol Clube

**19h às 21h** Anima: Cartografia de Flautas no Território Brasileiro — sopros anti-coloniais

**19h às 21h** Lançamento Revista CPF 17

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

**19h30 às 21h** Autografias — Toda Fúria

## 15.12 — Sexta

**10h às 12h30** Imagens e figuras do Sertão: um olhar psicanalítico

**14h às 16h** Negrafias: presença e representação negra no graffiti

**15h às 17h30** Encontro entre arte e natureza

**15h às 17h30** Artes visuais entre os Estados Unidos e Brasil nas décadas de 1960-1970

**15h às 17h** Pés Descalços, histórias de fé e resistência

**19h às 21h30** Môa, Raiz Afro Mãe  
**16.12 - Sábado**

**10h30 às 12h30** Leste Europeu, uma curadoria

**11h às 13h** Meia-Lua Inteira

**14h às 17h** Projeções no Tempo

**15h às 18h** Cine Debate: Raquel 1:1

## 18.12 — Segunda

**15h às 18h** Raça, Política e Desigualdades no Brasil

---

**23.12.2023 —  
01.01.2024**  
Unidade fechada



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

## Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

## Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)**

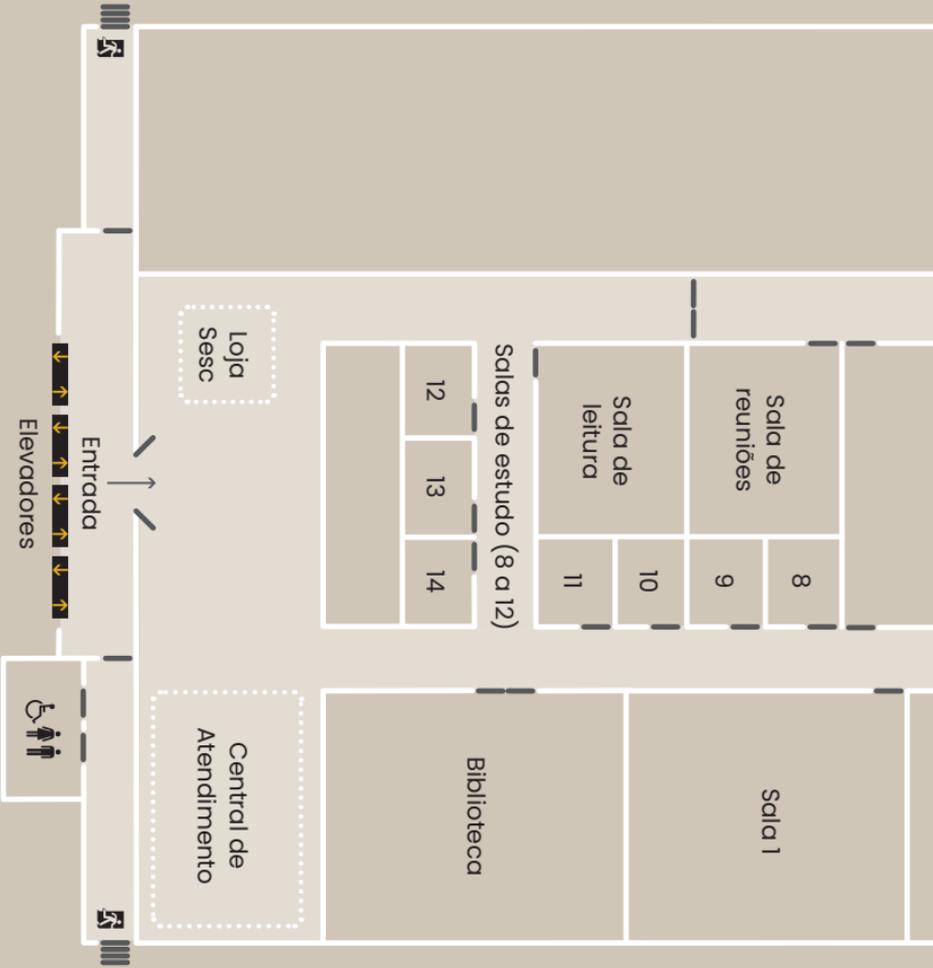
## Transporte gratuito para os participantes das atividades

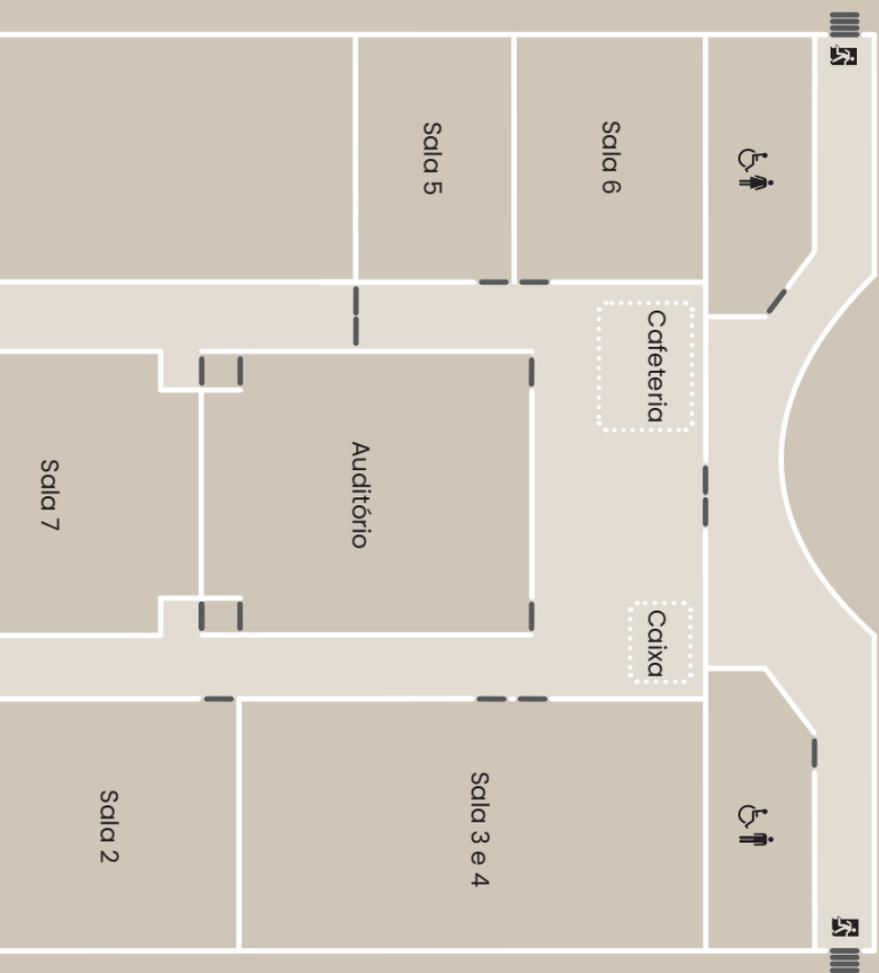
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

## Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)





Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

**[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)**