

Fev—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 23/01, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Gestão Cultural

Projetos culturais e editais III

Casas espaços de produções culturais

Descomplicando a Lei Rouanet

p. 11

Autografias

Exu-Mulher e o matriarcado nagô

Tudo o que você sempre quis saber sobre funk,
mas tinha medo de perguntar

E.L.A

p. 14

Ciclos e Seminários

Circuito livreiro em foco

p. 16

Cursos e Palestras

Olhares poéticos

O pan-africanismo hoje

Narrativas no combate à gordofobia

A periferia metropolitana de São Paulo
após o “fim de século”

Saúde pública e direitos humanos: doenças
raras, deficiência e advocacy global

O livro da vida

Judeus em São Paulo: história,
identidade e espaços culturais

Fotojornalismo e democracia: da ditadura
às lutas sociais no Brasil contemporâneo

Fintechs e a inclusão social
por meio da inclusão financeira

Modernismo no Brasil entre
artistas e críticos (1917-1963)

Walter Benjamin e a guerra de imagens

O cinema sul-coreano contemporâneo

Circo na escola: por uma educação corporal, estética e artística

Escrita poética & criação visual: modos de acordar a palavra

Avistamento como método

Laboratório formativo para livreiros/as

Sintonia interior: explorando as neurociências e a autodescoberta

Esporte é política?

Escrever para não esquecer: caderno de viagem

Ao alcance das mãos — contando histórias com objetos

Letramento literário e diversidade: por que um letramento literário *queer*?

Dandismo à brasileira

Vide o verso — oficina de escrita de poesia

Oficina de sistemas agroflorestais urbanos

Coletar estórias, contrafabular o tempo

Música e audiovisual: viola avançada

A história do piano e o piano brasileiro

O contraponto e a regra da oitava: ensino e aprendizagem musical nos séculos XVII e XVIII

O sujeito histórico “Teatro de Grupo”
no Estado de São Paulo

O livro da vez: Extinção da internet,
de Geert Lovink

O livro da vez: Um manifesto
hacker, de McKenzie Wark

Arte e tecnologia: o conhecimento do universo

Sci-fi e Marxismo

Gondwana, A Bola Conecta

Memória e experiência Daspu
na fronteira entre arte e política

p. 35

Experiências estéticas

Cine Debate: Três Tigres Tristes

Prosas Musicais: Ronaldo do Bandolim

Blocos Afro de São Paulo: tecnologias
corpo-orais pretas em movimento

39

Em Primeira Pessoa

Tizuka Yamasaki

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Projetos culturais e editais III

Presencial

De 17/2 a 2/3, sábados, das 10h30 às 17h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Ao longo dos encontros contemplados por esta atividade, serão analisados conceitos teóricos e práticos necessários para realizar a inscrição de um projeto cultural em qualquer edital de âmbito nacional.

Com Igor Augustho (produtor e especialista em Gestão Cultural) e Lydia Arruda (produtora e gestora cultural, mestranda em Economia da Cultura).

Casas espaços de produções culturais

Presencial

Dia 20/2, terça, das 19h às 21h

Grátis

O gestor da Casa Amálgama e a gestora da Casa da Elisa trazem para uma roda de conversa seus conhecimentos no campo da gestão cultural, destacando a importância de reunir pessoas para confraternizações, trocas de experiências, buscas de alternativas para as realizações de projetos voltados para a arte e educação.

Com Elisa Freixo e Guga Costa.

Descomplicando a Lei Rouanet

Presencial

De 27/2 a 1/3,

terça a sexta,

das 19h às 21h30

Dia 2/3, sábado,

das 10h30 às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso apresenta o funcionamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Lei Rouanet, e como realizar a inscrição de projetos para pleitear captação de recursos através do incentivo fiscal federal. São compartilhadas algumas dicas e pontos de atenção na concepção, inscrição e desenvolvimento de projetos artísticos e culturais e suas etapas pela Lei Rouanet.

Com Marcela Ruiz e
Heloisa Prando.

Autografias

Lançamento e encontros com autores

Exu-Mulher e o matriarcado nagô

Presencial

**Dia 7/2, quarta,
das 19h às 20h30
Grátis**

O novo livro da jornalista Claudia Alexandre insere um debate inédito no campo dos estudos sobre as tradições e religiosidades afro-brasileiras em relação ao que foi escrito até aqui sobre o controverso orixá Exu.

Com Claudia Alexandre e Núbia Nogueira.

Tudo o que você sempre quis saber sobre funk, mas tinha medo de perguntar

Presencial

**Dia 17/2, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

E aí, como lidar com o funk? Baseado no trabalho de divulgação científica feito nas redes sociais pelo Canal do Thiagson, o livro, o primeiro sobre funk escrito por um musicólogo, trata das dúvidas e angústias mais comuns relacionadas ao gênero musical.

Com Thiago B. A. de Souza (conhecido como Thiagson, funkeiro, musicólogo, professor de música, doutorando pela USP e *digital influencer*).

E.L.A

Presencial

**Dia 27/2, terça,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Estrelado no início de 2019, “E.L.A” é o primeiro solo da atriz, produtora e dramaturga, Jéssica Teixeira, habitante e dona de um corpo estranho. Lançada em teatro e em livro, “E.L.A”, em sua estrutura dramatúrgica, é norteadada pelo corpo e suas mais intrínsecas relações com: beleza, saúde, política, feminilidade e acessibilidade. Afinal de contas, que corpo é possível?

Com Jéssica Teixeira (mestra em Artes e licenciada em Teatro pela Universidade Federal do Ceará e multiartista).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Circuito livreiro em foco

Presencial

**Dias 27 e 28/2, terça e
quarta, das 15h às 20h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Mesas temáticas que visam debater as principais questões contemporâneas do mundo do livro e formação de profissionais do livro.

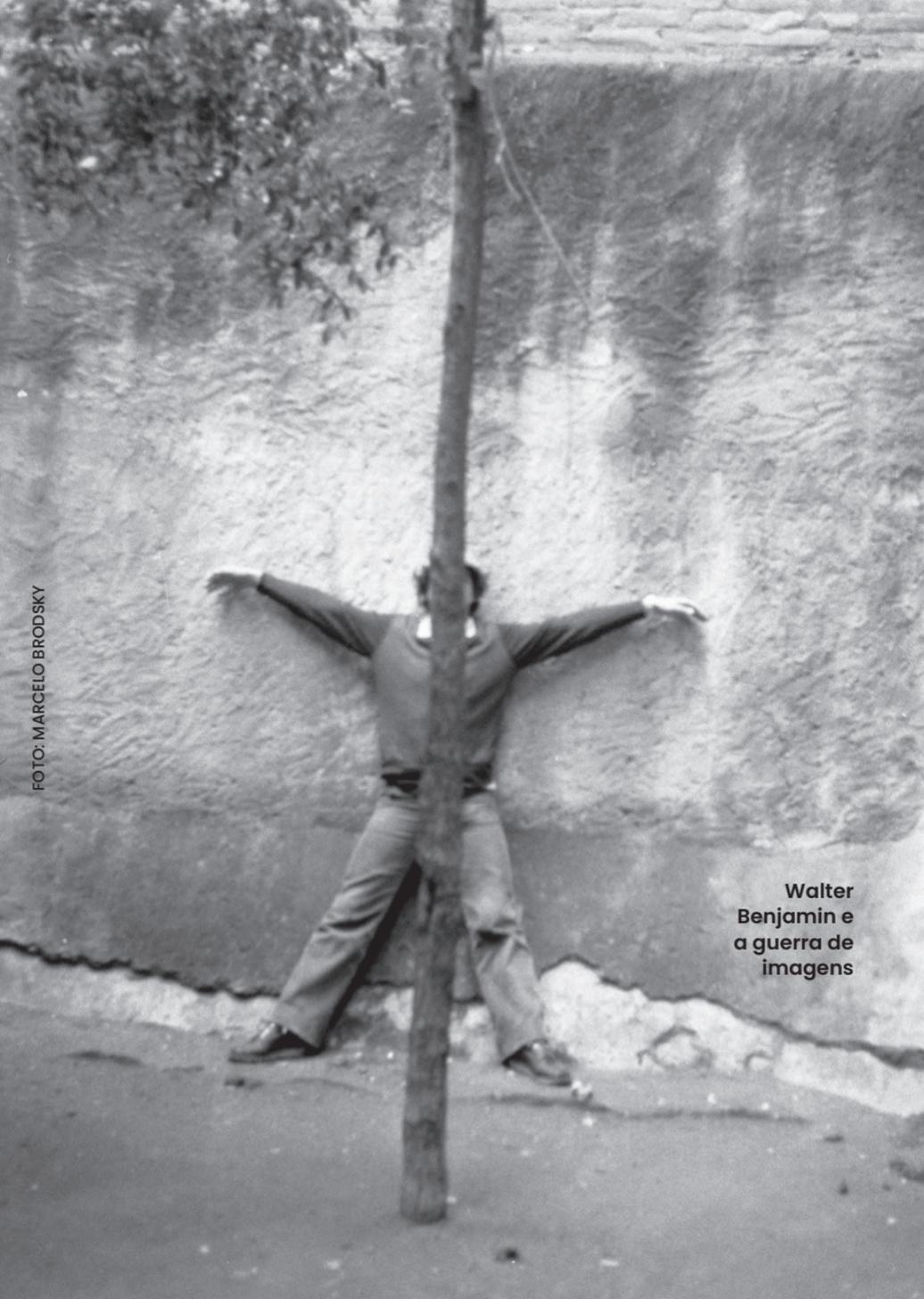
Com Alexandre Martins Fontes, Guido Cervetti, Cecília Arbolave, Maria Osório, Larissa Mundim, João Varella, Pedro Gama, Gisele Paiva, Sabrina da Paixão, Ketty Valencio, Mitie Taketani e Julia Solto.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

FOTO: MARCELO BRODSKY

Walter
Benjamin e
a guerra de
imagens



Olhares poéticos

Presencial

**Dia 3/2, sábado,
das 15h às 17h**

Grátis

Neste encontro, o poeta Edinho Santos, que tem uma trajetória voltada para a poesia, slam e performance, busca promover um combate ao capacitismo e procura desenvolver um olhar empático e sensível em relação à surdez. Poesias, conversas e reflexões serão propostas com a perspectiva da construção de um ambiente de aprendizado e partilha.

Com Edinho Santos e
Viktória Oliveira.

O pan-africanismo hoje

Presencial

**Dia 16/2, sexta,
das 15h às 17h**

Grátis

Nessa palestra, o intelectual Fily Kanouté, senegalês de origem malinesa, apresenta as bases do pan-africanismo, suas vertentes e desdobramentos, bem como o situa na conjuntura política atual, demonstrando como esse movimento é retomado pela juventude intelectual africana e diaspórica.

Com Fily Kanouté
e Marcio Farias.

Narrativas no combate à gordofobia

Presencial

Dias 16 e 23/2, sextas, das 19h às 21h

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /

R\$4,50 ●

Nesta atividade, por meio de histórias de vida narradas de diversas formas, quem participa tem a oportunidade de contar suas próprias experiências com a gordofobia, muitas vezes adormecidas e despertadas a partir das narrativas, como forma de identificação, consciência, desconstrução e ressignificação do preconceito em suas vidas. É uma atividade de construção coletiva e colaborativa.

Com Agnes Arruda (doutora em Comunicação pela Universidade Paulista).

A periferia metropolitana de São Paulo após o “fim de século”

Presencial

De 20/2 a 1/3, terças e sextas, das 15h30 às 17h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Uma introdução às práticas que emergiram nas periferias de São Paulo no século XXI como o empreendedorismo e mercado imobiliário populares, as reconfigurações familiares, as formas de gestão populacional, a financeirização da vida cotidiana e os novos atores políticos, à luz da crise do capitalismo.

Com Daniel Manzione Giavarotti (doutor em Geografia Humana pela USP).

Saúde pública e direitos humanos: doenças raras, deficiência e advocacy global

Online

Dia 20/2 a 5/3, terças, das 10h00 às 12h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

O curso online aborda a intersecção entre saúde pública e direitos humanos, refletindo sobre desafios específicos enfrentados por pessoas com doenças raras e com deficiência como: assistência farmacêutica, representatividade, ética e políticas públicas.

Com Marise Basso Amaral, Rick Guidotti (EUA), Welton Correia Alves e Wilson Follador.
Mediação: Claudio Roberto Cordovil Oliveira.

O livro da vida

Presencial

De 21/2 a 8/3, quartas e sextas, das 10h30 às 13h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Oficina de escrita para pessoas idosas, visando o resgate de memórias afetivas e o registro por escrito dessas histórias. Durante os encontros, os alunos terão a oportunidade de compartilhar experiências, refletir sobre sua própria história e escrever suas memórias em seu “livro da vida”.

Com Lilian Liang, Cremilda de Araújo Medina, Maria Luiza de Alencar e Valéria Marcondes.

Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

Presencial

Dias 22/02, 29/02, 14/03

e 11/04, quintas,

das 15h às 17h;

e 07/03, 21/03, 28/03

e 04/04, quintas,

das 13h às 17h30

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

O curso propõe apresentar os judeus de São Paulo a partir das várias identidades, tanto do ponto de vista da história, como da ocupação do espaço da cidade com sinagogas, escolas, cemitérios, centros culturais e sociais e outras instituições que permeiam o espaço urbano da metrópole paulista.

Com Alexandre Leone (rabino e doutor em Língua Hebraica, Literatura e Cultura Judaica pela USP) e outros.

Fotojornalismo e democracia: da ditadura às lutas sociais no Brasil contemporâneo

Presencial

De 23/2 a 8/3, sextas,

das 19h às 21h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

No ano em que se completam 60 anos do golpe de 1964, que instaurou uma ditadura civil-militar no país, o ciclo coloca em debate o trabalho de fotojornalistas que se engajaram e documentaram a resistência política e as lutas sociais desde a ditadura ao Brasil contemporâneo.

Com Juca Martins, Nair Benedicto, Rosa Gauditano, Lita Cerqueira, Ubirajara Machado e Jesus Carlos. Mediação: Eder Martins.

Fintechs e a inclusão social por meio da inclusão financeira

Presencial

**Dia 24/2, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

As *fintechs* contribuem para a inclusão social por meio da inclusão financeira? O objetivo geral da pesquisa é responder a essa pergunta partindo de uma afirmação que tem sido difundida como verdadeira por importantes instituições internacionais, tanto no mundo das finanças quanto da mídia.

Com Janes Rocha (jornalista e escritora com mestrado em Sustentabilidade pela USP).

Modernismo no Brasil entre artistas e críticos (1917-1963)

Presencial

**De 29/2 a 21/3, quintas,
das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Ponto de partida de formas e discussões, alvo de ódio ou de celebração, o Modernismo brasileiro ainda pauta uma visão de história da arte, 100 anos depois. Os encontros analisam o movimento a partir do diálogo e do embate, muitas vezes tenso, entre a produção de artistas visuais e a reação de críticos e historiadores, em busca de afirmar uma história da arte verdadeiramente nacional.

Com Marcos Pedro Rosa (doutor em História da Arte e mestre em Antropologia pela Unicamp).

Walter Benjamin e a guerra de imagens

Presencial

**De 15/2 a 7/3, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir do livro recém-publicado “Walter Benjamin e a guerra de imagens” o curso explora temas que estão no cerne de um projeto de releitura e atualização da obra benjaminiana. Analisa obras e artistas por meio de sua filosofia da história e da teoria das imagens.

Com Márcio Seligmann-Silva (doutor pela Universidade Livre de Berlim, com pós-doutorado pela Universidade Yale e professor titular de Teoria Literária na Unicamp).

O cinema sul-coreano contemporâneo

Online

**De 19/2 a 18/3,
segundas,
das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O curso virtual abordará o espaço conquistado pelo cinema da Coreia do Sul no cenário internacional no decorrer dos últimos 25 anos e a crescente inserção de produtos audiovisuais nos serviços de *streaming*.

Com Vanderlei Henrique Mastropaulo (pesquisador de cinema, geógrafo pela FFLCH-USP e mestre em Comunicação e Cultura pelo PROLAM-USP).

**Circo na escola:
por uma educação
corporal, estética
e artística**

Presencial

**Dia 24/2, sábado,
das 15h às 17h**

Grátis

Na busca por novas possibilidades para uma educação corporal, estética e artística, as instituições educativas vêm demonstrando um crescente interesse pelo circo. Este encontro tem como objetivo debater as potencialidades pedagógicas e apontar as carências que esta rápida aproximação vem mostrando.

Com Teresa
Ontañón Barragán
(professora na UEMG).

**Escrita poética
& criação visual:
modos de acordar
a palavra**

Presencial

**De 8 a 29/2, quintas,
das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O ciclo de encontros visa refletir sobre a contribuição da dimensão simbólica e das imagens arquetípicas no percurso de criação artística, investigar a materialidade e o gesto da palavra.

Com Natália Xavier
(artista visual, poeta,
cantora e compositora).

Avistamento como método

Online

**De 23/2 a 8/3, sextas,
das 10h às 12h**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

O curso online quer reunir artistas e pesquisadores para compartilhar conhecimentos e processos a partir de uma leitura/escrita errante. O objetivo é observar como imagens e textos atravessam os sentidos que originalmente percebemos em nossas pesquisas artísticas, apostando no método do avistamento para desdobrar possibilidades de concretização.

Com Sofia Porto Bauchwitz (artista visual e pesquisadora. Mestre em Pesquisa em Arte e Criação e Doutora pela Universidad Complutense de Madrid).

Sintonia interior: explorando as neurociências e a autodescoberta

Presencial

**De 22/2 a 14/3, quintas,
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Este curso apresentará os principais aspectos sobre funcionamento cognitivo humano, identidade e interferência nas práticas de autodescoberta. Também serão apresentadas práticas meditativas que visam enriquecer a experiência pessoal voltada a auto-observação.

Com Elisa Maria Melo Silva (doutora em Neurociências e Comportamento pela USP).

Esporte é política?

Presencial

**De 23/2 a 15/3, sextas,
das 18h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O curso propõe uma análise das relações do esporte com a política, resgatando questões históricas e atuais dessas conexões. As aulas abordarão temas como: políticas públicas, militarismo, nacionalismo, geopolítica, minorias étnicas e de gênero, diversidade, além de megaeventos esportivos.

Com Anderson Gurgel (jornalista e doutor em Comunicação), Marcelo Cardoso (jornalista e mestre em Comunicação).

Escrever para não esquecer: caderno de viagem

Presencial

**Dia 3/2, sábado,
das 10h30 às 16h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Neste encontro, o tema da memória é dedicado ao mundo dos cadernos de viagem. Os participantes terão a oportunidade de construir seu próprio caderno no estilo Midori, utilizando materiais como tecido sintético, elástico e papel, e fazer deles um instrumento de escrita.

Com Sílvia Nastari (Quelônio) e Silvana Duarte (Encadernados)

Ao alcance das mãos — contando histórias com objetos

Presencial

**De 15/2 a 7/3, quintas,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Assim como as histórias, os objetos são disparadores de imagens e memórias. São dotados de simbologias, significados, representam épocas, culturas e inspiram as mais surpreendentes metáforas. Os objetos possuem um potencial expressivo que nos oferece uma autonomia artística, um recurso que está intimamente ligado ao nosso ser cotidiano e poético.

Com Kelly Orasi (artista das narrativas orais, cênicas e escritas).

Letramento literário e diversidade: por que um letramento literário *queer*?

Presencial

**Dia 17/2, sábado,
das 10h30 às 13h**

Grátis

Inspirados pela obra Letramento Literário e Diversidade, de Roberto Muniz Dias, o curso abordará como a literatura *queer* pode ser uma ferramenta poderosa para promover a conscientização, empatia e compreensão das experiências de diferentes corpos e subjetividades.

Com Roberto Muniz Dias (professor, dramaturgo e poeta).

Dandismo à brasileira

Presencial

20 a 29/2,

**terças e quintas,
das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste curso, vamos analisar a aparência e as atitudes de três escritores cuja obra e os modos de vestir repercutiram no meio literário e na sociedade brasileira de cada período. Assim, a partir desse recorte, será possível esmiuçar não apenas a relação entre dandismo e literatura, mas também os vínculos que existem entre escritores e a moda.

Com Carolina Casarin
(doutora em Artes Visuais).

Vide o verso — oficina de escrita de poesia

Presencial

**De 20 a 29/2, terças e
quintas, das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Curso propõe percorrer os diversos caminhos da criação poética: do pasto à palavra, da palavra ao verso, do verso ao poema. Por meio de leituras, exercícios e comentários, os encontros terão como foco o desvelamento e apuro do olhar dx poeta para o mundo — por meio da escuta e leitura da poesia brasileira — e como esse olhar já desperto apreende, desmembra e consolida o mundo dentro do poema.

Com Bruna Beber (poeta, tradutora e mestre em Teoria e História Literária pela Unicamp).

Oficina de sistemas agroflorestais urbanos

Presencial

Dias 9 e 15/2, sexta e quinta, das 14h às 18h

Dia 16/2, sexta, das 13h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Na oficina de SAFu (sistema agroflorestal urbano) será transmitida a teoria da agricultura sintrópica. No terceiro dia, serão implantados na prática os desenhos de consórcios agroflorestais (combinação entre espécies) definidos em aula.

Com Iuri Timoner (engenheiro de produção, em 2022 fundou a Dois Rios Agrofloresta, empresa de consultoria em sistemas agroflorestais e agroecológicos).

Coletar estórias, contrafabular o tempo

Online

De 28/2 a 20/3, quartas, das 10h30 às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Qual é a potência da ficção na instauração de mundos possíveis, para além da flecha unidirecional do tempo? Conversaremos sobre as propostas e figurações do livro “Ficar com o problema: fazer parentes no Chthluceno”, de Donna J. Haraway, e seus atravessamentos com lutas coletivas pela terra no Brasil. No curso online faremos leituras e exercícios de narração especulativa.

Com Ana Luiza Braga (poeta, educadora e tradutora).

Música e audiovisual: viola avançada

Presencial

**Dia 20/2, terça,
das 14h às 17h30
Grátis**

Lançamento do projeto de música experimental realizada a partir dos sons das violas brasileiras.

Com Dino Vicente (músico, produtor e artista sonoro), Mário de Almeida (documentarista e produtor audiovisual) e Paulo Itaboraí (artista-pesquisador). Participação especial de Ricardo Vignini (violeiro e produtor musical).

A história do piano e o piano brasileiro

Presencial

**Dias 21 e 22/2, quarta e quinta, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O primeiro encontro do curso abordará as circunstâncias e a invenção do pianoforte por Bartolomeo Cristofori, na Florença do começo do século XVIII. No segundo encontro, serão abordados o aparecimento e a difusão, no século XIX e XX, do piano no Brasil.

Com Luis Fernando Cirne (pianista, professor e pesquisador musical).

O contraponto e a regra da oitava: ensino e aprendizagem musical nos séculos XVII e XVIII

Presencial

Dia 27/2, terça, das 19h às 21h

Grátis

Como o contraponto e a regra da oitava eram utilizados pelos músicos dos séculos XVII e XVIII. Essa palestra versa sobre o contraponto e explica a regra da oitava expondo diversas de suas versões nos séculos XVII e até início do XIX, esmiuçando como eram utilizadas essas ferramentas em diversos âmbitos nesse período e além.

Com Alexandre Ribeiro de Oliveira e Bruno Inácio.

O sujeito histórico “Teatro de Grupo” no estado de São Paulo

Presencial

De 28/2 a 7/3, quartas e quintas, das 19h30 às 21h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresentará um panorama dos coletivos de teatro e seus modos de produção no estado de São Paulo. Serão analisados os processos criativos, as referências estéticas e os modelos pedagógicos preponderantes entre as companhias teatrais paulistas.

Com Alexandre Mate, Marcio Aquiles, Ivam Cabral e Elen Londero.

**O livro da vez:
Extinção da internet,
de Geert Lovink**

Presencial

**Dia 24/2, sábado,
das 14h às 15h30**

Grátis

Livro marca o fim de uma era de possibilidades e especulações, quando a adaptação já não é uma opção.

Com Leonardo Foletto (jornalista, pesquisador e editor do *BaixaCultura*) e Vitória Cruz (programadora e integrante do Núcleo de Tecnologia do Movimento dos Trabalhadores Sem Teto – MTST).
Mediação de Caio Becsi Valiengo (Editora Funilaria).

**O livro da vez: Um
manifesto hacker,
de McKenzie Wark**

Presencial

**Dia 24/2, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

Livro possui o audacioso objetivo de demonstrar as origens, propósitos e interesses de uma classe hacker emergente.

Com Victor Barcelos (doutorando na UFRJ, tradutor do livro e co-autor do prefácio) e Karina Menezes (professora da UFBA e integrante do Raul Hacker Club).
Mediação de Caio Becsi Valiengo (Editora Funilaria).

Arte e tecnologia: o conhecimento do universo

Online

**Dia 26/2, segunda,
das 11h às 12h30
Grátis**

Atividade aborda o conhecimento do universo e a manifestação das conquistas humanas no espaço, por meio do entrelaçamento entre arte e tecnologias avançadas. Com tradução simultânea.

Com Klemen Balanc (cientista político e consultor no Centro Noordung).

Sci-Fi e Marxismo

Online

**De 20 a 29/2,
terças e quintas,
das 19h às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O curso convida para uma reflexão sobre o encontro entre a ficção científica e o marxismo, uma vez que a arte é considerada uma ação transformadora da realidade.

Com Samara Xavier (educadora e professora, mestra em Serviço Social e historiadora).

Gondwana, A Bola Conecta

Presencial

**Dia 8/2, quinta,
das 19h às 21h30
Grátis**

“Gondwana, A Bola Conecta” é um documentário independente de 23 minutos que têm o propósito de usar o futebol para contribuir no desenvolvimento das ciências, estudando fenômenos geológicos, históricos, sociais e culturais que explicam a relação entre Brasil e África.

Com Mônica Saraiva, Sebastián Acevedo Vásquez e Cristiano Fukuyama.

Memória e experiência Daspu na fronteira entre arte e política

Presencial

**Dia 23/2, sexta,
das 10h30 às 17h**

**Dia 24/2, sábado,
das 10h30 às 13h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso tem como objetivo coletivizar e cartografar a experiência Daspu: criada em 2005 por Gabriela Leite para dialogar com a sociedade os estigmas relacionados às prostitutas, por meio do método de fabulação crítica proposto por Saidiya Hartman, com objetivo de recriar narrativas íntimas e autobiográficas, a partir das insurgências e liberdades radicais das mulheres da vida.

Com Elaine Bortolanza (Doutora em Psicologia pela PUC-SP).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



Cine Debate: Três
Tigres Tristes

FOTO: DIVULGAÇÃO

Cine Debate: Três Tigres Tristes

Presencial

**Dia 17/2, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Em um futuro distópico não muito distante do presente, três jovens *queer* andam à deriva por uma São Paulo afetada por uma pandemia que apaga a memória e pelo capitalismo desenfreado (86 min.).

Com Gustavo Vinagre (diretor e roteirista, com 16 curtas-metragens e 6 longas, acumulando mais de 100 prêmios pelo mundo todo).

Prosas musicais: Ronaldo do Bandolim

Presencial

**Dia 24/2, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis**

No Prosas Musicais de fevereiro, Ronaldo do Bandolim e Leo Fernandes compartilham a rica experiência do desenvolvimento do álbum *Improvizando*, que teve origem em uma roda de choro do Rio de Janeiro. Choros, maxixes, sambas, valsas e tangos eram apresentados para o público e a partir do sucesso da roda surgiu a vontade do grupo de registrar o trabalho.

Blocos Afro de São Paulo: tecnologias corpo-orais pretas em movimento

Presencial

**Dia 17/2, sábado,
das 15h às 17h**

Grátis

Nesse bate papo com os idealizadores do Blocos Pretos de São Paulo — Zumbiido | Ilu Inã | Ilu Oba de Min | É Di Santo, abordaremos questões centrais e necessárias para a existência e manutenção dos blocos afro-diaspóricos no contexto de uma cidade como São Paulo.

Com Beth Beli (Ilu Obá de Min), Fernando Alabe (Ilu Inã), Munique (Zumbiido) e Rabi (É Di Santo). Mediação de Ana Carolina Toledo.

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores
sobre suas trajetórias profissionais



FOTO: NEWMAN HOMRICH

Tizuka
Yamasaki

Tizuka Yamasaki

Presencial

**Dia 20/2, terça,
das 19h30 às 21h
Grátis**

A diretora de “Gaijin-Caminhos da Liberdade”, “Encantados”, “Parahyba Mulher Macho”, “Patriamada”, “1817- A Revolução Esquecida”, “Xuxa em Lua de Cristal”, “Renato Aragão em O Novico Rebelde”, entre outros, conversa com o público sobre sua trajetória profissional.

Com Tizuka Yamasaki
(diretora e produtora
de cinema).

Agenda

01.02 — Quinta

14h30 às 18h30 Técnica
Alexander para Músicos

15h às 18h Prazer e comida:
o papel da gastronomia
na invenção do bom gosto

15h30 às 18h Olimpização
de subculturas urbanas

19h às 21h Em torno da
imagem fotográfica —
Workshop com
Alexandre Sequeira

19h às 21h Música
Ambiental: Construindo
Saberes e Sustentabilidade
nas cidades.

02.02 — Sexta

10h30 às 12h30 Cuidado
emocional das mulheres
na gestação e pós parto

14h30 às 18h30 Técnica
Alexander para Músicos

15h às 17h Diálogos
transversais sobre arte
e infância

19h às 21h Mukanda
Zumbiido

19h às 21h Em torno
da imagem fotográfica —
Workshop com
Alexandre Sequeira

19h30 às 21h30 Oficina
de capacitação para
produtoras culturais

03.02 — Sábado

10h30 às 17h Em torno
da imagem fotográfica
— Workshop com
Alexandre Sequeira

10h30 às 16h30 Escrever
para não esquecer:
caderno de viagem

15h às 17h Olhares poéticos

05.02 — Segunda

15h às 17h Introdução
ao Cinema Africano
Subsaariano

18h às 20h Além da imaginação: introdução ao imaginário do Novaceno

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

06.02 — Terça

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

15h às 18h Prazer e comida: o papel da gastronomia na invenção do bom gosto

15h30 às 18h Olimpização de subculturas urbanas

19h às 21h Inteligência digital na gestão de organizações e projetos culturais

19h às 21h30 História do funk no Brasil

07.02 — Quarta

15h às 17h Movimentos sociais em tempos de crise

15h às 17h Pequenos viajantes: pensar roteiros turísticos para e com crianças

19h às 20h30 Exu-Mulher e o matriarcado nagô

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

08.02 — Quinta

10h30 às 12h30 Escrita poética & criação visual: modos de acordar a palavra

15h às 18h Prazer e comida: o papel da gastronomia na invenção do bom gosto

15h30 às 18h Olimpização de subculturas urbanas

19h às 21h30 Gondwana: A Bola Conecta

09.02 — Sexta

10h30 às 12h30 Cuidado emocional das mulheres na gestação e pós parto

14h às 18h Oficina de Sistemas Agroflorestais Urbanos

15h às 17h Diálogos transversais sobre arte e infância

10.02 — Sábado

Unidade fechada

11.02 — Domingo

Unidade fechada

12.02 — Segunda

Unidade fechada

13.02 — Terça

Unidade fechada

14.02 — Quarta

A partir das 14h

15.02 — Quinta

10h30 às 12h30 Escrita poética & criação visual: modos de acordar a palavra

14h às 18h Oficina de Sistemas Agroflorestais Urbanos

15h às 18h Ao Alcance das Mãos — Contando Histórias com Objetos

19h às 21h30 Walter Benjamin e a Guerra de Imagens

16.02 — Sexta

10h30 às 12h30 Cuidado emocional das mulheres na gestação e pós parto

13h às 18h Oficina de Sistemas Agroflorestais Urbanos

15h às 17h Diálogos transversais sobre arte e infância

15h às 17h O pan-africanismo hoje

19h às 21h Narrativas no combate à gordofobia.

17.02 — Sábado

10h30 às 17h30 III Projetos Culturais e Editais

10h30 às 13h Letramento Literário e Diversidade: por que um letramento literário queer?

11h às 13h Tudo o que Você Sempre Quis Saber sobre Funk, mas Tinha Medo de Perguntar

15h às 17h Blocos Afro de São Paulo: tecnologias corpo-orais pretas em movimento

15h às 18h Cine Debate: Três Tigres Tristes

19.02 — Segunda

15h às 17h O Cinema Sul-Coreano Contemporâneo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

20.02 — Terça

10h às 12h Saúde Pública e Direitos Humanos: Doenças Raras, Deficiência e Advocacy Global

10h30 às 12h30 Dandismo à brasileira

14h às 17h30 Música e audiovisual: Viola Avançada

15h30 às 17h30 A periferia metropolitana de São Paulo após o "fim de século"

19h às 21h30 Casas espaços de produções culturais

19h às 21h Vide o Verso — oficina de escrita de poesia

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Tizuka Yamasaki

21.02 — Quarta

10h30 às 13h O livro da vida

19h às 21h30 A História do Piano e o Piano Brasileiro

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

22.02 — Quinta

10h30 às 12h30 Dandismo à brasileira

10h30 às 12h30 Escrita poética & criação visual: modos de acordar a palavra

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Ao Alcance das Mãos — Contando Histórias com Objetos

19h às 21h30 A História do Piano e o Piano Brasileiro

19h às 21h30 Walter Benjamin e a Guerra de Imagens

19h às 21h Vide o Verso — oficina de escrita de poesia

19h30 às 21h30 Sintonia Interior: Explorando as Neurociências e a Autodescoberta

23.02 — Sexta

10h às 12h Avistamento como método

10h30 às 12h30 Cuidado emocional das mulheres na gestação e pós parto

10h30 às 17h Memória e experiência Daspu na fronteira entre arte e política

10h30 às 13h O livro da vida

15h30 às 17h30 A periferia metropolitana de São Paulo após o “fim de século”

18h30 às 21h30 Esporte é política?

19h às 21h Fotojornalismo e Democracia: da ditadura às lutas sociais no Brasil contemporâneo

19h às 21h Narrativas no combate à gordofobia.

24.02 — Sábado

10h às 17:30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

10h30 às 17h30 III Projetos Culturais e Editais

10h30 às 13h30 Memória e experiência Daspu na fronteira entre arte e política

11h às 13h Fintechs e a inclusão social por meio da inclusão financeira

14h às 15h30 O livro da vez: Extinção da Internet, de Geert Lovink

15h às 17h Circo na escola: por uma educação corporal, estética e artística

16h às 17h30 Prosas Musicais: Ronaldo do Bandolim

16h às 17h30 O livro da vez: Um manifesto Hacker, de McKenzie Wark

25.02 — Domingo

10h30 às 17:30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

26.02 — Segunda

11h às 12h30 Arte e tecnologia: o conhecimento do universo

15h às 17h O Cinema Sul-Coreano Contemporâneo

27.02 — Terça

10h às 12h Saúde Pública e Direitos Humanos: Doenças Raras, Deficiência e Advocacy Global

10h30 às 12h30 Dandismo à brasileira

15h às 17h Circuito Livreiro em foco

15h30 às 17h30 A periferia metropolitana de São Paulo após o “fim de século”

18h às 20h Circuito Livreiro em foco

19h às 21h O contraponto e a regra da oitava: ensino e aprendizagem musical nos séculos XVI

19h às 21h30
Descomplicando a Lei Rouanet

19h às 21h Vide o Verso — oficina de escrita de poesia

19h30 às 21h30 Autografias: E.L.A

28.02 — Quarta

10h30 às 13h Coletar estórias, contrafabular o tempo

10h30 às 13h O livro da vida

15h às 17h Circuito Livreiro em foco

18h às 20h Circuito Livreiro em foco

19h às 21h30 SCI-FI e Marxismo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h30 Descomplicando a Lei Rouanet

19h30 às 21h30 O Sujeito Histórico “Teatro de Grupo” no Estado de São Paulo

29.02 — Quinta

10h30 às 18h30 Laboratório formativo para livreiros/as

10h30 às 12h30 Modernismo no Brasil entre artistas e críticos (1917-1963)

10h30 às 12h30 Escrita poética & criação visual: modos de acordar a palavra

10h30 às 12h30 Dandismo à brasileira

14h às 18h30 Laboratório formativo para livreiros/as

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Ao Alcance das Mãos — Contando Histórias com Objetos

19h às 21h30 Walter Benjamin e a Guerra de Imagens

19h às 21h30 Descomplicando a Lei Rouanet

19h às 21h Vide o Verso — oficina de escrita de poesia

19h30 às 21h30 O Sujeito Histórico “Teatro de Grupo” no Estado de São Paulo

19h30 às 21h30 Sintonia Interior: Explorando as Neurociências e a Autodescoberta



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

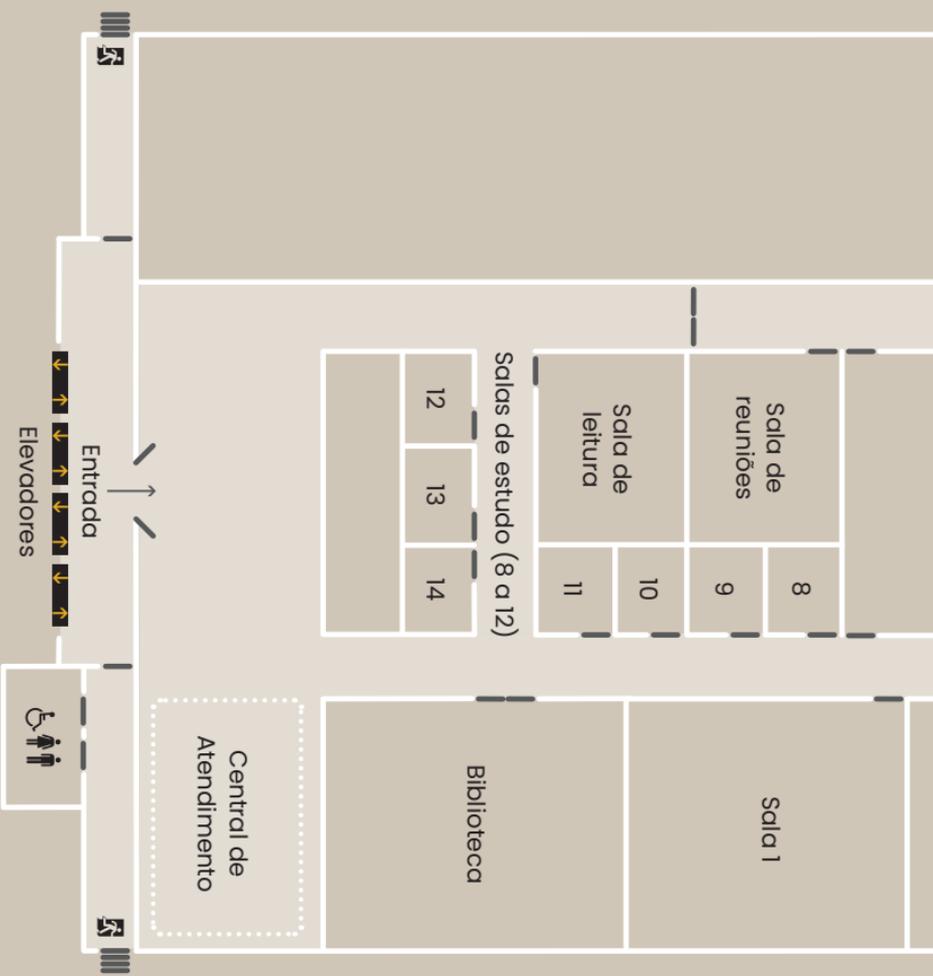
Transporte gratuito para os participantes das atividades

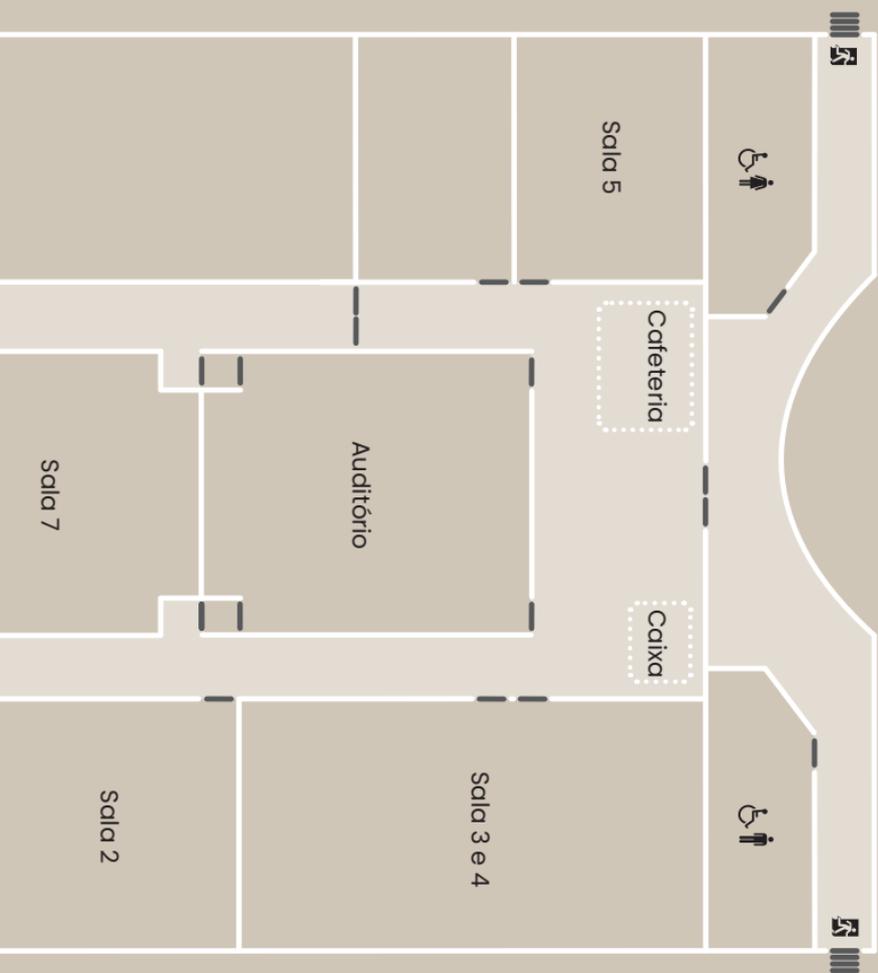
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf