

Abr—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 28/03, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Gestão Cultural

Captação de recursos para projetos esportivos

Planejamento territorial baseado
em cultura: teoria e prática

Casas espaços de produções culturais

p. 11

Autografias

Outro futebol é possível – o futebol
de rua como prática de cidadania

Um mundo onde caibam muitos
mundos: educação descolonizadora
e revolução zapatista

Francis Hime: ensaio e entrevista

3S dos mega eventos esportivos: soft power,
sportswashing, sports diplomacy

A trajetória dos Castrati na corte luso-brasileira

Cia. Pé no Mundo – trajetória e criação

Violões na Velha São Paulo, volume 3

p. 16

Ciclos e Seminários

Ecossistemas de 2013: coletivos e
novas formas de ação política

A história do corpo-máquina: somatopolítica

Corpos e subjetivações: do domínio da
natureza ao desempenho na dança e esporte

É Tudo Verdade 2024:
a escrita do documentário

A literatura da Europa de lá

II NGIRA — Encontro afro nas artes cênicas

Descolonizar a cultura de viagens

Reorientar a bússola, descolonizar a viagem

Metamorfoses *queer*

p. 23

Cursos e Palestras

Organização de fotos digitais e fluxo de
trabalho com o Lightroom

Modelos ancestrais de promoção da saúde:
ayurveda e medicina yoruba

As artes e a vida cultural
durante o regime militar (1964-1985)

Gestão da comunicação
para entidades esportivas

A república brasileira através das canções

Fissuras para cotidianos hiperconectados

A improvisação (e o imprevisto)
como método de pesquisa

Lazer pela perspectiva das mulheres

Lazer no sul global:
pesquisa, ação e participação

As transformações no papel social
dos museus de ciências e tecnologia

Semana mundial do brincar:
histórico, temática e incidência política

Relicário: dona Ivone Lara

Música das viagens

Aquilombamento – diálogos entre arte,
cuidado e ancestralidade

A fugacidade das canções

Breve história das mulheres negras no Brasil

Bola e câmera: ferramentas alfabetizadoras
em habilidades sociais

O sino da igrejinha faz belém blem blom:
sineiros africanos no Brasil (séc. XIX)

Música e filosofia

Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

Kissinger e o Brasil

Habilidades socioemocionais para o futuro

Saúde e a potência da doença em Nietzsche

Oficina de produção para quadrinhos
– da ideia até o planejamento

Poéticas do flamenco:
a jornada de uma arte antiga

Mulheres negras em cena – saberes
e legados na construção da cidade

O cinema e o audiovisual do Pará:
história e memória

A herança mercantil: os imóveis
ociosos do centro de São Paulo

p. 39

Em Primeira Pessoa

Armandinho

Caio Blat

p. 41

Experiências estéticas

De(s)colonização das danças
cênicas na América

Cine debate: Propriedade

Celebrando Shakespeare: pesquisa musical

Celebrando Shakespeare: palestras

Celebrando Shakespeare: leitura dramática

Prosas musicais – histórias sobre o choro
com Paulão 7 cordas e Mestre Siqueira

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Captação de recursos para projetos esportivos

Presencial

**De 9 a 30/4, terças,
das 15h às 18h**

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

O curso aborda a importância da captação de recursos em projetos esportivos, discutindo definições, modelos teórico-práticos, perfil do gestor e estratégias de captação. O objetivo é capacitar os alunos a elaborarem planos abrangentes para viabilizar iniciativas esportivas.

Com Eduardo Carlassara (doutor em Comunicação e Marketing EEFÉ/USP, CEO da Agência Develop).

Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

Presencial

**De 16 a 19/4, terça a sexta, das 19h às 21h30
Dias 20 e 27/4, sábados,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta formas de realizar um planejamento territorial tendo a cultura do território como base. A proposta é fornecer as ferramentas para realizar um mapeamento do território que estabeleça as premissas nas quais o processo de planejamento vai se desenvolver posteriormente. Serão realizadas quatro aulas teóricas e dois encontros para trabalho de campo.

Com Sidney Bernardini, Daniel Motta e Julio Cintrão.

Casas espaços de produções culturais

Presencial

**Dia 25/4, quinta,
das 13h às 20h
Grátis**

Júlia Catunda e Marcia Regina, gestoras da Casa Metamorfose, trazem para uma roda de conversa seus conhecimentos no campo da gestão cultural e as suas experiências para as realizações de projetos voltados para a arte, educação e bem-estar.

Com Rodrigo Bueno, Janice de Piero, Júlia Catunda e Marcia Regina.

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Outro futebol é possível – o futebol de rua como prática de cidadania

Presencial

**Dia 16/4, terça,
das 16h às 18h
Grátis**

O livro contém vários artigos que discutem o potencial do futebol de rua para as práticas de mediação de conflito, educação popular e promoção da igualdade de gênero, entre outras dimensões. Os temas estão contextualizados na experiência de 10 anos da ONG Ação Educativa com a metodologia do futebol *callejero*, como se diz na Argentina, país no qual essa prática foi idealizada.

Com Eleilson Leite (mestre em Estudos Culturais pela USP e coordenador de cultura da ONG Ação Educativa).

Um mundo onde caibam muitos mundos: educação descolonizadora e revolução zapatista

Presencial

**Dia 18/4, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

Lançamento do livro que retrata e celebra, no marco dos trinta anos do levante zapatista, uma das insurreições mais comentadas das últimas décadas.

Com Ana Paula Morel (antropóloga, educadora popular e professora da Universidade Federal Fluminense – UFF).

**Francis Hime:
ensaio e entrevista**

Presencial

**Dia 20/4, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

Debate sobre o livro que repassa toda a carreira do músico carioca, ativo desde a década de 1960, e em que Francis compartilha sua intimidade e nuances de seu processo criativo com o leitor.

Com André Simões (jornalista e escritor, é doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP).

**3S dos mega eventos esportivos:
soft power,
sportswashing,
sports diplomacy**

Presencial

**Dia 24/4, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Abordagem dos 3S como dimensões de análise que ampliam a compreensão dos impactos da FIFA sobre os modos de consumo e apropriação do esporte pelo grande público, especialmente nos países do sul-global analisados.

Com Marco Bettine (professor da EACH – USP).

A trajetória dos Castrati na corte lusó-brasileira

Presencial

**Dia 24/4, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

O livro é fruto das pesquisas desenvolvidas em Lisboa e no Rio de Janeiro e uma adaptação da tese de doutorado realizada na Universidade de Aveiro. Será abordada a prática musical da corte de Lisboa no século XVIII, quando foi introduzido o “gosto” pelas vozes dos *castrati* italianos. Para esses cantores que aqui viveram, o Rio de Janeiro foi o último reduto de acolhimento de uma arte vocal já em decadência na Europa.

Com Kristina Augustin
(Universidade Federal
Fluminense – UFF).

Cia. Pé no Mundo – trajetória e criação

Presencial

**Dia 26/4, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

Contemplada pela 31ª edição do Programa Municipal de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo, marcando a história de mais de 10 anos da Companhia. (Re)contá-la, por meio do lançamento do fotolivreto, é principalmente partilhar conhecimento sobre procedimentos criativos, metodologias de investigação e experimentações.

Com Cláudia Nwabasili
e Roges Doglas
(fundadores e diretores
da Cia Pé no Mundo).

Violões na Velha São Paulo, volume 3

Presencial

**Dia 26/4, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

Lançamento do álbum de partitura "Violões na Velha São Paulo", volume 3, fruto de uma pesquisa de doutorado sobre o violão na cidade de São Paulo no final do século XIX e início do XX. Nesta palestra, Flavia e Paola discorrem sobre o conteúdo da publicação e Ivan Paschoito (Editora Legato) aborda o processo de edição dos álbuns.

Com Ivan Paschoito, Paola Picherzky e Flavia Prando.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

THIA' SQUOTTI — O NASCIMENTO DE VÊNUS QUE SE DESCOBRIU MARTE, SÉRIE TRANS SÉRIES

Metamorfoses
queer



**Ecos de 2013:
coletivos e novas
formas de
ação política**

Presencial

**De 5 a 26/4, sextas,
das 10h às 12h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O ciclo tem como objetivo fazer uma discussão sobre os movimentos sociais contemporâneos e a ação coletiva do Brasil e do mundo diante da crise de legitimidade de sistemas até então tradicionais, a partir da concepção de coletivos.

Com Maria da Glória Gohn,
Claudio Penteadó e outros.

**A história do
corpo-máquina:
somatopolítica
neoliberal e crise
da sensibilidade**

Presencial

**De 4 a 25/4, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Ciclo de quatro encontros teóricos no qual investigaremos a relação entre corpo, capitalismo e tecnologia.

Com Danilo Patzdorf
(artista, educador e pesquisador do corpo).

Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

Online

De 8 a 29/4, segundas, das 15h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

Visa discutir as relações com o corpo na dança e no esporte, pensando os desdobramentos objetivos e subjetivos organizados em torno de uma educação do corpo baseada no domínio, controle e desempenho técnico. Essa atividade integra o ciclo “Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas”.

Com Michelle Carreirão Gonçalves (coordenadora geral do CESPEB/Faculdade de Educação).

É Tudo Verdade 2024: a escrita do documentário

Presencial

Dias 11 e 12/4, quinta e sexta, das 17h30 às 20h

Grátis

Fruto de uma parceria entre o Festival Internacional de documentários É Tudo Verdade 2024 e o Sesc São Paulo, o ciclo de palestras reúne profissionais que transitam entre diversas áreas e têm ampla experiência de roteiro para discutir seus diferentes usos e caminhos, do documentário musical ao ativista.

Com Di Moretti, Muriel Alves, Marta Nehring e João Batista de Andrade.

A literatura da Europa de lá

Presencial

**De 17/4 a 15/5,
quartas e sextas,
das 15h às 17h
Exceto dia 1/5**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Ciclo aborda a produção literária, pouco conhecida por aqui, de países europeus situados à leste, destacando os principais movimentos literários, os escritores e as complexidades da tradução.

Com Milan Puh, Barbara Jursic, Katia Gavranich, entre outros.

II NGIRA — Encontro afro nas artes cênicas

Presencial

**Dias 18 e 19/4,
quinta e sexta,
das 10h30 às 21h30**

Grátis

O II Ngira — Encontro afro nas artes cênicas é um evento promovido pelo grupo de trabalho “O Afro nas Artes Cênicas” da ABRACE, que reúne pesquisadoras/es de todo o território brasileiro.

Com Kanzelumuka, Maria Thais, Ana Maria Carvalho, Tássio Ferreira, Antonia Vilarinho, Kleber Lourenço, Herica Veryano, Luciano Tavares, Fernanda Júlia Onisajé, Rogério Lopes e Osvaldice Conceição.

Descolonizar a cultura de viagens — Ciclo de reflexões Ética no turismo

Online

Dias 23 e 30/4, terças, das 16h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Apresentações sobre a cartografia colonial *queer*, nossas relações históricas com o lugar, a objetificação das minorias de gênero e da terra na cultura de viagem e como as viagens (e as anti-viagens) podem unir os movimentos de solidariedade internacional.

Com Bani Amor (escreve sobre viagens *queer* e de gênero que explora as relações entre raça, lugar e poder). Tradução simultânea do inglês.

Reorientar a bússola, descolonizar a viagem

Presencial

Dia 24/4, quarta, das 18h às 21h

Dia 25/4, quinta, das 15h às 21h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Mesas de debate e palestras de ações na interface do turismo social. Com comunidades tradicionais e a prática decolonial nas relações entre viajantes, receptivos, proponentes e trabalhadores do turismo.

Com Luiz Antônio Simas, Flavio Daiji Kishigami, Bel Meyer, Leonardo Wera Tupã, Alex Aguiar, Gasodá Paite Surui, Aline Bispo, Isabella Santos, Aloysio Letra, Ana Mumbuca, Solange Barbosa e Rafael Sanzio.

Metamorfoses queer

Presencial

Dias 25 e 26/4,

quinta e sexta,

das 10h30 às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este ciclo se dedica a pensar a gênese da cultura *queer*, propondo a metamorfose dos corpos como um aspecto comum entre o *queer* ancestral e o contemporâneo.

Com Christine Greiner,
Zairong Xiang, Dodi Leal,
Luiz Rufino, Fabiane Borges,
Tatiana Nascimento, Pablo
Assumpção, Roberta
Estrela D'Alva, Pedro
Tukano, Thiago Cavalli,
Juliana Feldens
e Yná Kabe Rodríguez.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Memórias esportivas brasileiras — pesquisa e mapeamento

Online

**Dias 9/4, 16/4, 23/4,
30/4, 14/5, 28/5, 11/6,
25/6, 10/9, terças,
das 19h às 21h
Grátis**

Com o propósito de diagnosticar e mapear indicadores de locais de memória esportiva distribuídos pelo país, iniciaremos uma busca pelas coleções de acervos institucionais e pessoais, abrangendo uma variedade de esportes. O objetivo é conhecer melhor e construir um mapa das coleções esportivas brasileiras. Este projeto, desenvolvido de forma coletiva por pesquisadores no campo esportivo em colaboração com

diferentes equipes do Sesc, visa preencher uma lacuna significativa na história do esporte no Brasil.

Com Aira Bonfim, Ricardo Santos, Alberto Luiz, Philippe Guedon, Enrico Spaggiari, Ana Carolina de Toledo, Andresa Caravage, Patricia Dini, Jane Piego, Felipe Sabino, Felipe Andrade Batista e Camila Vitale.

Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

Presencial

De 10/4 a 8/5, quartas, das 14h30 às 18h30

Exceto dia 1/5

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso aborda a história e os problemas da fotografia digital, oferecendo soluções eficazes para um fluxo de trabalho digital, da captura Raw ao arquivamento seguro.

Com Marcos Issa (fotojornalista e fundador da Agência Argosfoto. É professor de fotografia digital, especializado no fluxo de trabalho e na digitalização de acervos de imagens para fotógrafos e museus).

Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina yoruba

Presencial

Dias 10 e 12/4, quarta e sexta, das 19h às 21h

Dia 13/4, sábado, das 14h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Duas fontes de saberes ancestrais que dialogam e comungam entre si, ayurveda e medicina yoruba, entrelaçadas no método SaraVédico, baseado em técnicas simples de respiração, meditação, massagens, uso de ervas e fitoterapia. Essa atividade faz parte da ação em rede Inspira — Ações para uma vida saudável.

Com Ma Devi Murti (arte educadora) e Amarnathi Andréa (professora de Atma Yoga e Mahalila).

As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964–1985)

Presencial

**De 10/4 a 8/5, quartas e sextas, das 10h30 às 13h30
Exceto dia 1/5**

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

Este curso entrecruza a vida cultural com a vida política vividas sob a ditadura militar brasileira, analisando campos artístico-culturais específicos (políticas culturais e censura, artes visuais, música, cinema, teatro, literatura e teledramaturgia).

Com Marcos Napolitano (professor titular do Departamento de História da USP, organizador do curso) e convidados.

Gestão da comunicação para entidades esportivas

Presencial

De 10 a 24/4, quartas, das 14h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

O curso trata da gestão integrada da comunicação em múltiplas organizações esportivas. Partindo da evolução da comunicação esportiva, é abordado o processo de planejamento estratégico comunicacional e a implementação integrada das principais formas de comunicação organizacional.

Com Ivan Furegato (doutor em Ciências com ênfase em Gestão e Marketing Esportivo pela USP e professor de Gestão do Esporte).

A república brasileira através das canções

Presencial

De 10/4 a 15/5,

quartas, das 19h às 21h

Exceto dia 1/5

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso percorre os principais temas e debates da república brasileira, da república velha à ditadura militar tendo como fio condutor e principal fonte historiográfica canções e discos da música popular. Um ponto central será a importância da música popular no Brasil e como ela pode ser utilizada como possibilidade de pesquisa e ensino em sala de aula.

Com Bruno Sanches
Baronetti e Gilberto
Inácio Gonçalves.

Fissuras para cotidianos hiperconectados

Presencial

De 11 a 19/4, quintas e

sextas, das 15h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Como desanestesiarmos corpos e sensibilidades diante de rotinas automatizadas e sem tempo? Nos encontros abordaremos a relação entre tecnologias digitais virtuais e o capitalismo neoliberal, para, a partir de um debate crítico, pensarmos exercícios poéticos de respostas a um sistema dominante que tenta capturar vidas.

Com Ana Rovati (artista visual e pesquisadora).

A improvisação (e o imprevisto) como método de pesquisa

Online

**De 11/4 a 2/5, quintas,
das 15h às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta ferramentas, conceitos e modos para trabalhar com artes, práticas situadas e processos grupais. Abordando a pesquisa-ação e demais formas de pesquisa não acadêmica, o curso apresenta como jogos teatrais, improvisação, espaço cênico e performance adicionam elementos importantes para produzir juntas, conhecer e intervir.

Com Cristina Ribas
(artista e pesquisadora).

Lazer pela perspectiva das mulheres

Presencial

**Dia 11/4, quinta,
das 15h às 17h30**

Grátis

A mesa aborda o acesso ao lazer pela perspectiva das mulheres, a partir dos marcadores sociais às desigualdades existentes, bem como a própria relação de trabalho que facilita ou dificulta o acesso ao lazer na diversidade de realidades do país.

Com Cláudia Regina Bonalume (doutora em Estudos do Lazer pela UFMG) e Thalma de Freitas (cantora, compositora e atriz).

Lazer no Sul
**Global: pesquisa,
ação e participação**
Presencial

**Dia 13/4, sábado,
das 10h às 12h30**
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O conceito de desigualdades tem sido amplamente explorado na literatura sobre lazer. No entanto, poucas pesquisas produzidas no Sul Global são compartilhadas internacionalmente. Múltiplos são os fatores que podem explicar tal fenômeno, incluindo diferentes compreensões filosóficas, metodológicas, e de desenvolvimento de pesquisa aplicada.

Com Ricardo Ricci Uvinha
(professor titular e diretor
EACH/USP).

**As transformações
no papel social
dos museus de
ciências e tecnologia**

Presencial
**Dia 13/4, sábado,
das 11h às 13h**
Grátis

Os museus de ciências, historicamente focados na preservação e divulgação de conhecimento científico, estão passando por uma nova transformação. Hoje, além de expor conceitos e fenômenos, são convocados a discutir questões complexas de ciência e tecnologia e seus impactos na sociedade. Nesta palestra, iremos explorar as potencialidades e desafios dessa nova fase dos museus de ciências.

Com Djana Contier
(pesquisadora e consultora).

**Semana mundial
do brincar:
histórico, temática
e incidência política**

Online

**De 16 a 18/4, terça a
quinta, das 10h às 12h**

Grátis

O curso compartilha o histórico, princípios, estudos práticos e incidência política da Semana Mundial do Brincar, considerando o brincar como política pública. Também aprofunda a temática da edição de 2024 “Vem pra roda: no ritmo do brincar”. Esta iniciativa é promovida pela Aliança pela Infância.

Com Letícia Zero,
Daniela Signorini, Lila
Vanzella, Soraia Saura,
Fabiana Moraes
e Liana Pinto Tubelo.

**Relicário:
dona Ivone Lara**

Presencial

**Dia 17/4, quarta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Bate-papo que marca o lançamento do álbum digital Dona Ivone Lara ao Vivo dentro do projeto Relicário, que traz o show na íntegra da cantora, realizado em 1999 no Sesc Vila Mariana.

Com Lucas Nóbile
(jornalista e pesquisador)
e Kelly Adriano de Oliveira
(doutora em ciências
sociais e gerente
do Sesc Vila Mariana).

Música das viagens

Presencial

De 17/4 a 15/5, quartas,
das 15h às 17h

Exceto dia 1/5

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Houve compositores que foram verdadeiros *globetrotters*, viajaram pelo mundo inteiro, como Franz Liszt e Saint-Saëns, encontrando temas para suas criações musicais. Outros fizeram incríveis viagens imaginárias, até pela Lua, como Haydn no século 18 e Offenbach no século 19. Os músicos e suas viagens artísticas são os temas deste curso em quatro encontros.

Com João Marcos Coelho (crítico musical).

Aquilombamento — diálogos entre arte, cuidado e ancestralidade

Presencial

Dia 19/4, sexta,
das 19h às 21h30

Dia 20/4, sábado,
das 10h30 às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Compondo a programação institucional do projeto Inspira — Ações para uma vida saudável, o curso tem como objetivo trazer múltiplas narrativas que articulam experiências culturais como força política ancestral africana na construção de novos modos de sociabilidade.

Com Wagner Gonçalves da Silva, Tiganá Santana, Tadeu de Paula, Ricardo Teixeira, Felipe Choco, Emiliano Davi, Mariléa de Almeida, Rachel Gouveia e Katiara Oliveira.

A fugacidade das canções

Presencial

**Dias 19 e 26/4, sextas,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Em 2022, o cantor e compositor Carlos Careqa lançou o álbum 60 Mini Songs, com canções de no máximo um minuto de duração. Neste workshop, o autor mostra a origem das ideias das canções e dá orientações de como fazer composições instantâneas, para que os alunos coloquem em prática. Não é necessário tocar algum instrumento musical.

Com Carlos Careqa
(cantor e compositor).

Breve história das mulheres negras no Brasil

Presencial

**De 19/4 a 10/5, sextas,
das 16h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O objetivo do curso é apresentar as principais frentes de pesquisa sobre o tema e, também, o papel das mulheres negras na formação social, cultural, política e econômica do Brasil entre os séculos XVIII e XXI.

Com Taina Silva Santos
(mestra e bacharel em história pela Unicamp).

**Bola e câmera:
ferramentas
alfabetizadoras em
habilidades sociais**

Presencial

**Dia 20/4, sábado,
das 10h30 às 13h**

Grátis

O projeto pedagógico Gondwana Futebol & Cultura usa o poder da bola, a magia da câmera e a arte de contar histórias para propor vivências que ampliam conhecimentos com pessoas de diversas faixas etárias.

Com Mônica Saraiva da Silva (jornalista, fotógrafa, educadora) e Sebastián Acevedo Vásquez (educador social e ex-atleta).

**O sino da igreja
faz belém blem blom:
sineiros africanos no
Brasil (séc. XIX)**

Presencial

**De 23/4 a 14/5, terças,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso visa apresentar a centralidade dos sinos na história do Brasil, destacando sua conexão primordial com o *continuum* civilizatório africano. O objetivo do curso é mostrar como os sineiros africanos e afro-brasileiros subverteram em benefício próprio o uso dos sinos, produzindo um meio de comunicação e expressão cultural que ameaçava a ordem escravista colonial.

Com Rafael Galante (historiador e etnomusicólogo).

Música e filosofia

Presencial

De 23/4 a 14/5, terças,
das 19h às 21h

Grátis

Curso em quatro encontros com o músico e filósofo Sidney Molina abordando as relações entre som e pensamento a partir do repertório da música clássica ocidental.

Com Sidney Molina
(violonista, crítico musical
e professor universitário)

Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

Presencial

De 24/4 a 9/5,
quartas e quintas,
das 19h30 às 21h30

Exceto dia 1/5

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso propõe repensar a fotografia, os arquivos fotográficos e suas poéticas implicadas com povos e territórios colonizados, a partir de reflexões críticas entre proposições teóricas e trabalhos artísticos brasileiros e contemporâneos.

Com Marina Feldhues
(artista visual, fotógrafa,
escritora, mestre
e doutoranda em
Comunicação — UFPE.
É professora da pós-
graduação em Cultura
Visual — UNICAP).

Kissinger e o Brasil

Presencial

**Dia 25/4, quinta,
das 11h às 13h**

Grátis

Palestra analisa a relação EUA-Brasil nos anos 70, focando na diplomacia de Henry Kissinger. Por meio de documentos de diversos arquivos diplomáticos do mundo, revela-se a dinâmica entre Kissinger e o regime militar, explorando como essa interação influenciou a política externa e a posição global do Brasil, oferecendo insights sobre a diplomacia da Guerra Fria na América Latina.

Com Matias Spektor (professor da Escola de Relações Internacionais da Fundação Getúlio Vargas – FGV em São Paulo).

Habilidades socioemocionais para o futuro

Presencial

**Dias 25/4 e 2/5, quintas,
das 10h30 às 13h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Direcionado a pais, educadores, cuidadores, profissionais que trabalham com a infância e o desenvolvimento, o curso visa propor uma reflexão aprofundada e trazer através de diversas ferramentas lúdicas, práticas de interação que potencializa o bem estar, a interação social e as habilidades socioemocionais

Com Edi Holanda (educadora parental e perinatal, musicista e terapeuta integrativa).

Saúde e a potência da doença em Nietzsche

Presencial

De 26/4 a 17/5, sextas, das 15h às 17h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Fenômenos universais, saúde e doença adquirem em Nietzsche significado específico e decisivo para pensar a condição humana. Como é que elas se configuram na experiência criadora do próprio Nietzsche?

Com Caio Liudvick (pós-doutor pelo departamento de Filosofia da Universidade de São Paulo, onde faz atualmente pós-doutorado em Psicologia).

Oficina de produção para quadrinhos — da ideia até o planejamento

Online

De 26/4 a 10/5, sextas, das 10h às 12h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

Além de boas ideias, uma publicação de quadrinhos precisa de planejamento financeiro, cronograma, estratégias de marketing e vários outros aspectos para conseguir ter um retorno financeiro. O objetivo desta oficina é apresentar ferramentas que incentivem a profissionalização da pessoa quadrinista.

Com Cora Ottoni (quadrinista e ilustradora em projetos como “Irmão do Jorel”).

Poéticas do flamenco: a jornada de uma arte antiga

Presencial

Dia 27/4, sábado, das 11h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Atividade aborda o flamenco e suas principais vertentes, finalizando com uma experiência interativa com os participantes.

Com Murillo Da Rós, Flavio Rodrigues, Renata Candelot e Marcelo Cigano.

Mulheres negras em cena – saberes e legados na construção da cidade
Ciclo de reflexões ética no turismo

Externo

Dia 27/4, sábado, das 10h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Confluindo os saberes da educação patrimonial e do turismo social, a presente formação parte da experiência de mulheres negras para auxiliar na confecção de roteiros que questionem as lógicas oficiais de construção da cidade, apresentando-a como espaço formativo em perspectiva negra.

Com Angana Núcleo de Pesquisa e Educação Patrimonial em Territórios Negros de São Paulo.

O cinema e o audiovisual do Pará: história e memória

Online

**Dia 29/4, segunda,
das 15h às 17h
Grátis**

Palestra apresenta histórias e memórias do cinema e do audiovisual realizados no estado do Pará, entre as décadas de 1910 e 2020, a partir de mapeamento, documentação, curadoria e catalogação.

Com Ramiro Quaresma (professor do Instituto de Ciências da Arte — UFPA).

A herança mercantil: os imóveis ociosos do centro de São Paulo

Presencial

**Dia 30/4, terça,
das 11h às 13h
Grátis**

Quem são os donos dos prédios e terrenos ociosos, vazios e abandonados do centro de São Paulo? A tese de doutorado defendida na USP explora os proprietários desses imóveis, buscando suas raízes históricas e geracionais, vinculadas a capitais familiares antigos, de caráter mercantil.

Com Ana Gabriela Akaishi (arquiteta e urbanista, pesquisadora e professora na área de urbanismo e habitação social).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores
sobre suas trajetórias profissionais

Armandinho

Presencial

**Dia 24/4, quarta,
das 16h às 17h30**

Grátis

O instrumentista, cantor e compositor Armandinho conversa com o público sobre sua trajetória profissional no grupo A Cor do Som, a carreira solo, a guitarra baiana, o trio elétrico e o carnaval de Salvador.

Com Armandinho
(instrumentista, cantor
e compositor).

Caio Blat

Presencial

**Dia 26/4, sexta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

O ator e diretor Caio Blat conversa com o público sobre sua trajetória profissional no teatro, cinema e televisão.

Com Caio Blat
(ator e diretor).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

De(s)colonização das danças cênicas na América

Presencial

**De 5 a 19/4, sextas,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A proposta deste curso teórico-prático é parte de um trabalho de anos desenvolvido pela Cia Pé no Mundo, companhia de dança contemporânea paulistana independente com pesquisa em manifestações culturais afro-indígenas desde 2012. O trabalho a ser desenvolvido tem base na materialização metodológica e cênica/estética da Cia que se conecta a práticas e perspectivas contra coloniais e decoloniais.

Com Cláudia Nwabasili
Leal, Roges Douglas
Leal e Mariana Nwabasili.

Cine debate: Propriedade

Presencial

**Dia 20/4, sábado,
das 15h às 18h**
Grátis

Em Propriedade (101 min.), Teresa e seu marido viajam para a fazenda da família para se refugiar da violência urbana. Mas lá se deparam com uma revolta dos trabalhadores locais, alarmados pela perda iminente de suas casas. Teresa se tranca em seu carro blindado, incapaz de dar a partida, enquanto os trabalhadores tentam comunicar-se com ela — ou tirá-la à força.

Com Daniel Bandeira
(diretor).

**Celebrando
Shakespeare:
pesquisa musical**

Presencial

**Dia 23/4, terça,
das 19h30 às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O evento exporá a pesquisa musical *Shakespeare sonetos e canções*, em que os sonetos são tocados e cantados, enquanto o professor John Milton ministra uma aula sobre eles e o escritor e dramaturgo André Sant'Anna, no papel de Bobo da Corte, revive os sentimentos das personagens dos poemas.

Com o grupo Bobos na Montanha, John Milton, Caio Blat e Júlia Lemmertz.

**Celebrando
Shakespeare:
palestras**

Presencial

**Dia 24/4, quarta,
das 15h às 17h**

**Dia 26/4, sexta,
das 14h às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Comemorando no mês de abril o nascimento e morte do dramaturgo inglês William Shakespeare, o evento reúne palestras e uma mesa de debate, seguidos de bate-papo com o público.

Com John Milton, Almiro Pisetta, Fernanda Medeiros e Ricardo Cardoso.

**Celebrando
Shakespeare:
leitura dramática**

Presencial

**Dia 25/4, quinta,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Comemorando no mês de abril o nascimento e morte de William Shakespeare, o evento trará leitura dramática comentada de textos escolhidos do dramaturgo inglês.

Com Júlia Lemmertz (atriz), Caio Blat (ator), Fernanda Medeiros (professora associada de Literatura Inglesa da UERJ) e Ricardo Cardoso (pesquisador associado ao Shakespeare Institute na Inglaterra).

**Prosas musicais —
histórias sobre o
choro com Paulão
7 cordas e**

Mestre Siqueira

Presencial

**Dia 27/4, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

O bate-papo musical traça um panorama da história do choro, importante gênero da música popular brasileira. O encontro aborda temas técnicos musicais do choro, assim como recorda personagens fundamentais dessa história, nomes como Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Waldir Azevedo, Chiquinha Gonzaga, dentre outros.

Com Paulão 7 cordas e Mestre Siqueira.

Agenda

01.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

02.04 — Terça

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h às 16h Contos de Machado Assis

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Arquivos de artista: como criar memórias e organizar referências

18h30 às 21h30
Introdução aos esportes: histórias e conceitos a partir do Sul Global

19h30 às 21h30
“A imaginação toma o poder”: resistência político-cultural no Brasil de 1968

03.04 — Quarta

10h às 12h30
Fenomenologia da criança e uso criativo de diários de bordo

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Oficina de pesquisa no setor cultural: mapeamentos, indicadores e aplicações

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

04.04 — Quinta

14h30 às 17h30 Filme independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Poéticas da alteridade em esculturas, instalações e objetos

19h às 21h30 Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

19h às 21h30 A história do corpo-máquina: somatopolítica neoliberal e crise da sensibilidade

19h às 21h30 Relacionando o esporte com as migrações

05.04 — Sexta

10h às 12h30 Ecos de 2013: Coletivos e novas formas de ação política

10h30 às 12h30 Maternidade, escravidão e liberdade

14h às 16h30 Escuta e performatividade na primeira infância

19h às 21h De(s)colonização das danças cênicas na América.

06.04 — Sábado

10h às 17h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

17h30 às 19h30 Encerramento Gestão do Esporte — Samba com Preta Batuque

08.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

09.04 — Terça

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Arquivos de artista: como criar memórias e organizar referências

15h às 18h Captação de recursos para projetos esportivos

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h às 21h Memórias esportivas brasileiras

19h30 às 21h30 Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

10.04 — Quarta

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 17h Gestão da comunicação para entidades esportivas

14h30 às 18h30 Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Oficina de pesquisa no setor cultural: mapeamentos, indicadores e aplicações

19h às 21h A República Brasileira através das canções

19h às 21h Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina Yoruba

11.04 — Quinta

14h30 às 17h30 Filme independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 17h30 Lazer pela perspectiva das mulheres

15h às 17h Fissuras para cotidianos hiperconectados

15h às 17h30 A improvisação (e o imprevisto) como método de pesquisa

17h30 às 20h É Tudo Verdade 2024: a escrita do documentário

19h às 21h30 Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

19h às 21h30 A história do corpo-máquina: somatopolítica neoliberal e crise da sensibilidade

19h às 21h30 Matriarcado e oralidade nas danças negras

12.04 — Sexta

10h às 12h30 Ecossistemas de 2013: Coletivos e novas formas de ação política

10h30 às 12h30 Maternidade, escravidão e liberdade

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 16h30 Escuta e performatividade na primeira infância

15h às 17h Fissuras para cotidianos hiperconectados

17h30 às 20h É Tudo Verdade 2024: a escrita do documentário

19h às 21h De(s)colonização das danças cênicas na América

19h às 21h Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina Yoruba

19h às 21h30
Matriarcado e oralidade nas danças negras

13.04 — Sábado

10h30 às 17h30 Lazer no sul global: pesquisa, ação e participação

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h As transformações no papel social dos museus de ciências e tecnologia

14h às 18h Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina Yoruba

15.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

17h às 19h30
Produções bioéticas no contexto brasileiro

16.04 — Terça

10h às 12h Semana mundial do brincar: histórico, temática e incidência política

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Captação de recursos para projetos esportivos:

16h às 18h Autografia
Outro Futebol é Possível — o futebol de rua como prática de cidadania

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h às 21h Memórias esportivas brasileiras

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

17.04 — Quarta

10h às 12h Semana mundial do brincar: histórico, temática e incidência política

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 17h Gestão da comunicação para entidades esportivas

14h30 às 18h30
Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

15h às 17h
Música das viagens

15h às 17h A literatura da Europa de lá

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

19h às 21h A República Brasileira através das canções

19h30 às 21h30 Relicário: dona Ivone Lara

18.04 — Quinta

10h às 12h Semana mundial do brincar: histórico, temática e incidência política

10h30 às 12h30 II NGIRA — Encontro afro nas artes cênicas: conferência de abertura

14h30 às 17h II NGIRA —
Oficina 1: Brincadeiras
de terreiro

14h30 às 17h30
Filme independente —
da ideia ao protótipo

15h às 17h30
A improvisação (e o
imprevisto) como
método de pesquisa

15h às 17h Fissuras para
cotidianos hiperconectados

19h às 21h30 Oficina
de fotolivro: projeto, edição
e difusão

19h às 21h30 A história
do corpo-máquina:
somatopolítica neoliberal e
crise da sensibilidade

19h às 21h30 Planejamento
territorial baseado em
cultura: teoria e prática

19h às 21h II NGIRA — Mesa 1:
presentificações memoriais

19h às 21h Um mundo onde
caibam muitos mundos:
educação descolonizadora
e revolução zapatis

19.04 — Sexta

10h às 12h30 Ecos de 2013:
Coletivos e novas
formas de ação política

10h30 às 12h30 Maternidade,
escravidão e liberdade

10h30 às 13h30 As artes e
a vida cultural durante o
regime militar (1964-1985)

10h30 às 12h30 II NGIRA —
Conversa: pedagogias
negro-africanas e
afrodiaspóricas nas
universidades

14h30 às 17h II NGIRA —
Oficina 2: Brincadeiras
de terreiro

15h às 18h A fugacidade das
canções

15h às 17h A literatura da
Europa de Lá

15h às 17h Fissuras para
cotidianos hiperconectados

16h às 18h Breve história das
mulheres negras no Brasil

19h às 21h De(s)colonização
das danças cênicas na
América

19h às 21h30

Aquilombamento —
diálogos entre arte,
cuidado e ancestralidade

19h às 21h30 Planejamento
territorial baseado em
cultura: teoria e prática

19h às 21h II NGIRA — Mesa
2 — Estado atual das
performances negras

20.04 — Sábado

10h30 às 14h30

Cidades invisíveis,
cidades utópicas:
o habitar a metrópole
como ato criativo

10h30 às 17h Curso Sesc
de Gestão Cultural 2024

10h30 às 13h Bola e
câmera: ferramentas
alfabetizadoras em
habilidades sociais

10h30 às 17h30

Aquilombamento —
diálogos entre arte,
cuidado e ancestralidade

11h às 13h Francis Hime:
ensaio e entrevista

15h às 18h Cine debate:
Propriedade

15h às 18h Planejamento
territorial baseado em
cultura: teoria e prática

22.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos
humanos para gestão
cultural: teorias e práticas
antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das
cidades e o jornalismo

15h às 17h Corpos
e subjetivações:
do domínio da natureza
ao desempenho
na dança e esporte

17h às 19h30

Produções bioéticas
no contexto brasileiro

23.04 — Terça

14h30 às 17h Encadernação
para livro de artista

15h às 18h O sino da
igrejinha faz belém blem
blom: sineiros africanos
no Brasil (séc. XIX)

15h às 18h Captação de recursos para projetos esportivos

16h às 18h Descolonizar a cultura de viagens

19h às 21h Música e filosofia

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Memórias esportivas brasileiras

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

19h30 às 21h
Celebrando Shakespeare: pesquisa musical

24.04 — Quarta

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 17h Gestão da comunicação para entidades esportivas

14h30 às 18h30
Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

15h às 17h Celebrando Shakespeare: palestras

15h às 17h A literatura da Europa de lá

15h às 17h
Música das Viagens

16h às 17h30 Em Primeira Pessoa: Armandinho

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

18h às 21h Ciclo ética no turismo: Reorientar a bússola, descolonizar a viagem

19h às 21h 3S dos mega eventos esportivos: soft power, sportswashing, sports diplomacy

19h às 21h A trajetória dos Castrati na corte luso-brasileira

19h às 21h
A República Brasileira através das canções

19h30 às 21h30 Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

25.04 — Quinta

10h30 às 13h30 Habilidades socioemocionais para o futuro

10h30 às 18h
Metamorfoses *queer*

11h às 13h
Kissinger e o Brasil

13h às 20h Casas espaços de produções culturais

14h30 às 17h30 Filme independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h30
A improvisação (e o imprevisto) como método de pesquisa

15h às 21h30 Ciclo ética no turismo: Reorientar a bússola, descolonizar a viagem

19h às 21h Celebrando Shakespeare: leitura dramática

19h às 21h30 A história do corpo-máquina: somatopolítica neoliberal e crise da sensibilidade

19h30 às 21h30
Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

26.04 — Sexta

10h às 12h Oficina de produção para quadrinhos — da ideia até o planejamento

10h às 12h30 Ecos de 2013: Coletivos e novas formas de ação política

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

10h30 às 18h
Metamorfoses *queer*

14h às 17h30 Celebrando Shakespeare: palestras

15h às 17h30 Saúde e a potência da doença em Nietzsche

15h às 17h A literatura da Europa de lá

15h às 18h A fugacidade das canções

16h às 18h Breve história das mulheres negras no Brasil

19h às 21h Autografias: Cia. Pé no Mundo — trajetória e criação.

19h às 21h Autografias: Violões na Velha São Paulo, volume 3

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Caio Blat

27.04 — Sábado

10h às 18h Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

10h às 14h Mulheres Negras em Cena — saberes e legados na construção da cidade

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 18h Poéticas do flamenco: a jornada de uma arte antiga

14h às 17h Mulheres negras em cena — saberes e legados na construção da cidade

15h às 18h Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

16h às 17h30 Prosas musicais: histórias sobre o choro com Paulão 7 cordas e Mestre Siqueira

29.04 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

15h às 17h O cinema e o audiovisual do Pará: história e memória

17h às 19h30

Produções bioéticas
no contexto brasileiro

30.04 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade
para a gestão cultural:
teorias e práticas
anticapacitistas

11h às 13h A herança
mercantil: os imóveis
ociosos do centro
de São Paulo

14h30 às 17h Encadernação
para livro de artista

15h às 18h O sino da
igrejinha faz belém blem
blom: sineiros africanos
no Brasil (séc. XIX)

15h às 18h Captação
de recursos para
projetos esportivos

16h às 18h Descolonizar a
cultura de viagens

19h às 21h Música e filosofia

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Memórias
esportivas brasileiras

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis,
cidades utópicas:
o habitar a metrópole
como ato criativo



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

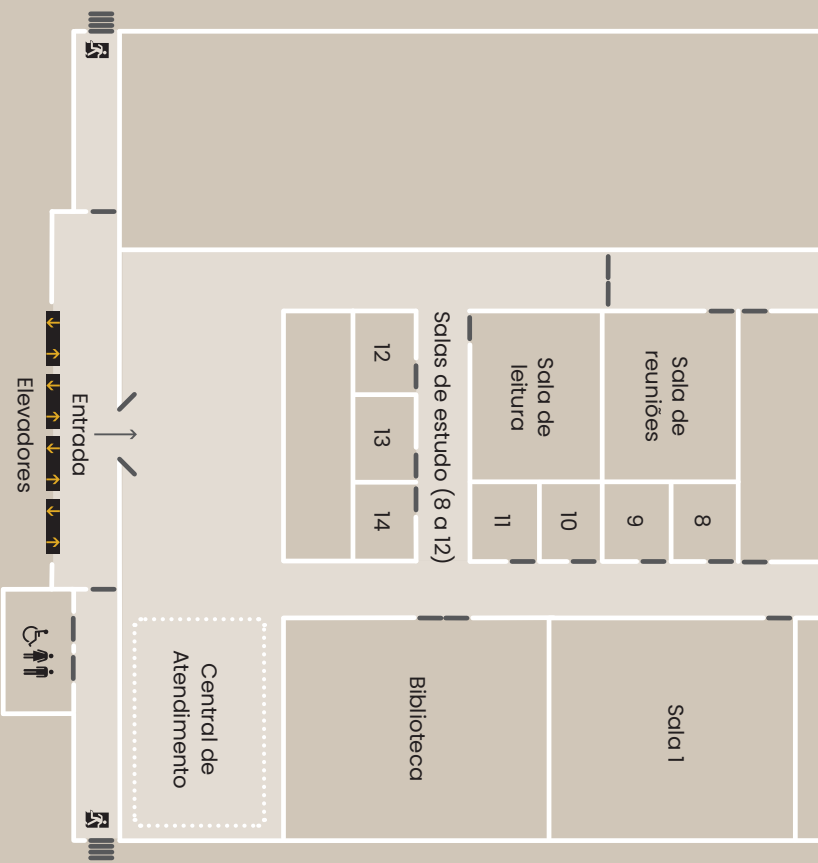
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena



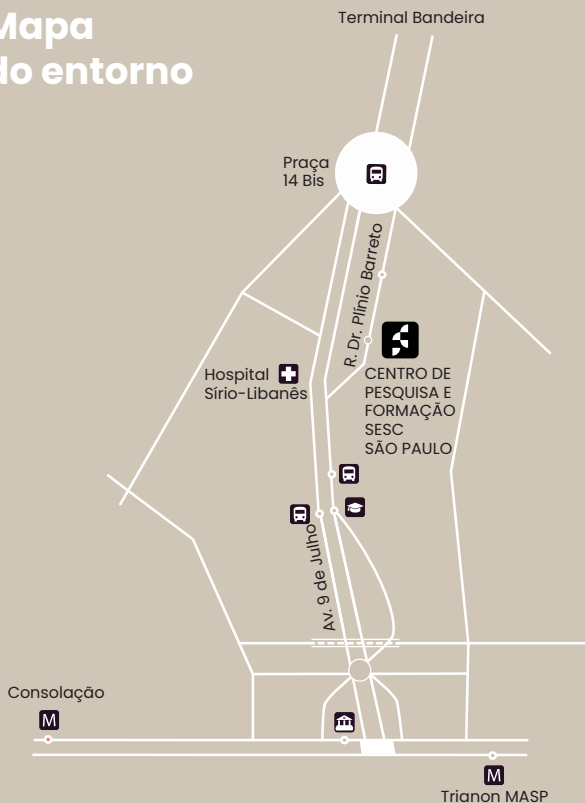








Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



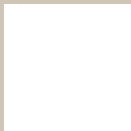
 Ponto de táxi	 Hospitais
 Metrô	 Ponto de Ônibus
 MASP	 Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

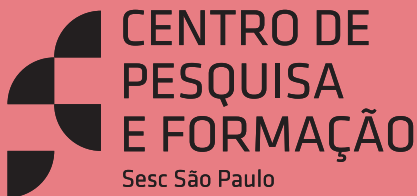
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf