

# Mai-24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 25/04, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

## Gestão Cultural

*Oficinas Projetos Culturais em rede  
e a agenda 2030*

---

Educação em museus: potencialidades  
e desafios contemporâneos

---

Casas de cultura preta

---

Mapeamentos culturais:  
teorias, ferramentas e aplicações

p. 11

## Autografias

Coleção Bibliofilia

---

O ogan Alabê: sacerdote e músico

---

Memórias em tempo de amnésia:  
exílio sem saudade

---

A Criança e as Águas: da forma,  
do ritmo, da transformação

**p. 14**

## **Ciclos e Seminários**

Esporte e Gestão

---

Afropessimismo no Brasil —  
recepção, diálogo e perspectivas

---

Seminário fototeca brasileira: políticas para  
preservação da memória fotográfica

---

Cosmo-corpos negros: potências,  
encruzilhadas e re-orí-entações

---

Arquivos de si(nós): diálogos entre a crítica  
e a memória no teatro e na dança

**p. 18**

## **Cursos e Palestras**

A dança de salão: corpos políticos e  
atravessamentos filosóficos

---

Contribuições do esporte adaptado para a  
promoção da inclusão social

---

Daniel Murray — universo musical  
de Egberto Gismonti

---

A criança e o livro de artista

---

Introdução à literatura judaica moderna

Explorando práticas de atenção plena

---

Chico Rei, a história

---

Antimanual de economia: fundamentos e crítica para não economistas

---

Videogames, *esports* e política

---

Anima: a voz cantada na performance de repertórios antigos

---

Abstração e diáspora no Brasil

---

As disputas político-conceituais sobre a categoria “pardo”

---

Transepistemologias em conexão

---

Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

---

Viajantes da barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

---

Os conflitos da arquitetura no semiárido brasileiro

---

Processos criativos de uma cena teatral em expansão

---

Visibilidades e escrevivência em documentários de mulheres negras

Pesquisas com bebês:  
possibilidades metodológicas

---

Economia ambiental e economia ecológica:  
crescimento econômico e meio ambiente

---

Cinema transdisciplinar

---

Do roteiro à imagem

---

Assombro e sonho – oficina de escrita

---

A escrita na carne

---

Daspu: fronteira entre arte  
e política das mulheres da vida

---

Ausências incorporadas: etnografia entre  
mortos/desaparecidos políticos no Brasil

---

Nós por nós: mídias negras  
e comunicação antirracista

---

Introdução ao universo criativo da  
encadernação e das caixas para fotolivros

---

Cinema e filosofia

---

Lixo espacial: riscos para o meio ambiente  
e seu monitoramento

---

A semana mundial do brincar e as políticas  
públicas para a primeira infância

---

Bibliofilia, bibliomania: coleções,  
materialidades e a (des)construção do livro

**p. 36**

## **Em Primeira Pessoa**

Dom Filó

**p. 38**

## **Experiências estéticas**

Cine debate: De mãos dadas

---

Cine debate: Mulher Oceano

---

Carta ao pai

---

BALA\_VRAS

---

Alfabeto Sonoro

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030***

**Presencial**

**Dias 3/5, 7/5, 9/5,  
10/5, sextas, terças e  
quintas, das 19h às 21h30  
Dias 4/5, 11/5, sábados,  
10h30 às 17h30  
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

---

Utilizando uma metodologia ativa, colaborativa e participativa, as Oficinas 2CN-CLab visam contribuir para a apropriação da Agenda 2030 por parte dos profissionais do setor cultural.

---

Com Manuel Gama (PT, doutor em Estudos Culturais).

## **Educação em museus: potencialidades e desafios contemporâneos**

**Presencial**

**De 15 a 29/5, quartas,  
das 19h às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Abordagem introdutória sobre os fundamentos teóricos e práticos da educação em museus, oferecendo uma visão abrangente dos desafios e potencialidades vivenciados por profissionais e instituições no contexto contemporâneo.

---

Com Maria Paula Correia (mestre e doutora em Educação pela Faculdade de Educação da USP).

## **Casas de cultura preta**

**Presencial**

**Dia 25/5, sábado,  
das 9h30 às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A atividade prevê duas rodas de conversa, a primeira conduzida por Denna Souza, pesquisadora e educadora pelo coletivo Manifesto Crespo, sediado na Casa Crespa a segunda, na Casa Sankofa Hub, no bairro Grajaú, São Paulo.

**A atividade prevê visita a ambos os espaços.**

---

Com Denna Souza (pesquisadora e educadora pelo coletivo Manifesto Crespo) e Barbara Terra (idealizadora da Rede Nós por Nós e matrigestora da casa Sankofa Hub).

## **Mapeamentos culturais: teorias, ferramentas e aplicações**

**Online**

**Dias 14, 21, 28/5 e 4/6,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

O curso apresenta metodologias e ferramentas para a compreensão e intervenção em contextos socioculturais a partir de reflexões e exercícios para o desenvolvimento de mapeamentos culturais.

---

Com Ana Paula do Val (doutoranda em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC e mestra em Estudos Culturais pela USP).

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

## **Coleção Bibliofilia**

**Presencial**

**Dia 8/5, quarta,  
das 19h às 20h30**

**Grátis**

---

Lançamento de livros da Coleção *Bibliofilia* (Edições Sesc/Ateliê Editorial), seguido de bate-papo.

---

Com Plínio Martins Filho, Marisa Midori Deaecto e Bruno Barreto Gomide.

## **O ogan Alabê: sacerdote e músico**

**Presencial**

**Dia 10/5, sexta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Lançamento do livro *O ogan Alabê, sacerdote e músico*, de Vitor da Trindade, originado de sua pesquisa de mestrado realizada na ECA-USP. Ogan Otum Alabê, ao mesmo tempo sacerdote e músico percussionista, desempenha papel fundamental no ritual do Candomblé, com recorte sobre a Nação Ketu, representada pelo Ilê Axé Jagun.

---

Com Vitor da Trindade (Ogan Alabê, professor, pesquisador e músico).

## **Memórias em tempo de amnésia: exílio sem saudade**

**Presencial**

**Dia 11/5, sábado,  
das 10h30 às 12h30  
Grátis**

---

Lançamento do segundo volume do livro *Memórias em Tempo de Amnésia* de Álvaro Vasconcelos. A publicação afirma o dever de memória sobre a brutalidade e a miséria de Portugal da ditadura e tem como objetivo lembrar os que se revoltaram em nome da liberdade num tempo em que a Europa democrática era terra de asilo e de solidariedade antifascista.

---

Com Álvaro Vasconcelos (PT) e Renato Janine Ribeiro.

## **A Criança e as Águas: da forma, do ritmo, da transformação**

**Presencial**

**Dia 24/5, sexta,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

Na publicação, o fogo, a água, a terra e o ar são abordados como forças vivas e atuantes no mundo imaginário da infância, apontando caminhos reflexivos com questionamentos pedagógicos, os quais podem despertar no educador maior contato das crianças com suas qualidades e potencialidades.

---

Com Gandhi Piorski (artista plástico e escritor).

---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

## **Esporte e Gestão**

**Presencial**

**Dia 9/5, quinta,  
das 15h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O seminário Esporte e Gestão visa debater a produção científica e boas práticas de gestão do esporte promovidas por organizações nacionais, favorecendo um ambiente de troca entre pessoas ligadas à pesquisa, sejam acadêmicas ou de outros contextos de estudos, profissionais e demais públicos interessados.

---

Com Flávia Bastos, Cacilda Amaral, Carol Seixas, Gabriela Borges, entre outros.

## **Afropessimismo no Brasil – recepção, diálogo e perspectivas**

**Presencial**

**Dias 9 e 10/5, quinta e sexta, das 14h às 18h20**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este ciclo de palestra busca refletir sobre a recepção do afropessimismo no Brasil e suas relações com o pensamento negro afro-brasileiro da diáspora bem como outras perspectivas críticas do pensamento radical negro estadunidense.

---

Com Osmundo Pinho, Dina Alves e outros.

## **Seminário fototeca brasileira: políticas para preservação da memória fotográfica**

**Presencial**

**Dia 15/5, quarta,  
das 19h às 21h**

**Dia 16/5, quinta,  
das 14h às 20h30**

**Dia 17/5, sexta,  
das 14h às 19h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O seminário debate a importância da construção de uma política nacional para a preservação da memória fotográfica.

---

Com Rosa Gauditano, Patrícia de Filippi, João Kulcsár, Eder Martins, Joaquim Marçal, Patrícia Lira, Yara Schreiber, Laís Almeida, Denise Kremer, Marcos Issa, José C. Ferreira, Sérgio Burgi, Mário Medeiros, Márcio Tavares, Christiane Ramirez e Caio Clímaco.

## **Cosmo-corpos negros: potências, encruzilhadas e re-orí-entações**

**Híbrido**

**De 20 a 29/5,  
segundas e quartas,  
das 19h às 21h**

**Exceto dia 27/5**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Abordagem sobre algumas construções afro-referenciadas em torno daquilo que chamamos corpo, focalizando especialmente referências afrodiaspóricas e das cosmogonias bantu e nagô. Este curso integra o ciclo *Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas*.

---

Com Júlio Cesar Tavares, Janja Araújo e Sidnei Nogueira.

**Arquivos de  
si(nós): diálogos  
entre a crítica  
e a memória no  
teatro e na dança**

**Presencial**

**Dias 23 e 24/5, quinta e  
sexta, das 19h às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O encontro compreende dois ciclos, focados em conversas a respeito das relações entre a prática de escrita crítica e a história da presença negra nas artes do corpo, a partir das referências e narrativas de artistas pesquisadores.

---

Com Luciano Tavares,  
Soraya Martins, Correnteza  
Braba, Mainá Santana.  
Curadoria e mediação  
de Deise de Brito —  
Arquivos de Okan.

---

# Cursos e Palestras

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

Bibliofilia,  
bibliomania:  
coleções,  
materialidades  
e a (des)construção  
do livro



## **Dança de salão: corpos políticos e atravessamentos filosóficos**

### **Presencial**

**De 3 a 24/5, sextas,  
das 15h às 17h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso problematiza os corpos da dança de salão e propõe outros caminhos moventes, em uma mistura de discussão filosófica com práticas de movimentos. Com o conceito “corpo sem órgãos” de Artaud e operado na filosofia por Deleuze, o curso propõe a consideração de danças que problematizam o corpo civilizado e docilizado.

---

Com Carolina Polezi (doutora em Educação pela Unicamp) e Débora Pacheco (doutora em Educação Matemática pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul pela UFPR).

## **Contribuições do esporte adaptado para a promoção da inclusão social**

### **Presencial**

**Dias 7 e 9/5,  
terça e quinta,  
das 18h30 às 21h30**  
**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

A inclusão social de pessoas com deficiência perpassa tanto o empoderamento de indivíduos, quanto transformações da sociedade. O objetivo dos encontros é promover reflexões sobre como o esporte paralímpico pode contribuir para a promoção de inclusão social de pessoas com deficiência.

---

Com Renato Francisco Rodrigues Marques (professor Associado – EEFERP-USP).

## **Daniel Murray — universo musical de Egberto Gismonti**

**Presencial**

**Dia 9/5, quinta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

A palestra apresenta e discute particularidades das adaptações para violão solo presentes no álbum *Daniel Murray — Universo musical de Egberto Gismonti*.

O trabalho foi lançado em 2019 e contou a produção de Egberto Gismonti para os selos Carmo (do próprio compositor) e ECM (do músico e produtor Manfred Eicher, sediado em Munique, na Alemanha).

---

Com Daniel Murray (violonista, professor e compositor).

## **A criança e o livro de artista**

**Presencial**

**Dias 9 e 10/5, quinta  
e sexta, das 14h às 17h  
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

Curso a respeito de livros de artista que podem ser lidos como livros infantis. O público poderá ter contato direto com 30 obras que são comentadas no livro *Eu nunca leio, só vejo as figuras*.

---

Com Amir Brito Cadôr (professor da Escola de Belas Artes, curador da Coleção Livro de Artista da UFMG e autor do livro *Eu nunca leio, só vejo as figuras*).

## **Explorando práticas de atenção plena**

**Presencial**

**De 10/5 a 7/6, sextas,  
das 14h30 às 17h.**

**Exceto dia 31/5**

**Dia 8/6, sábado,  
das 8h às 12h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Por que a meditação é uma ferramenta tão promissora? Independentemente da experiência, há consenso de que a meditação está entre as práticas essenciais para cultivar felicidade e viver (coletivamente) em paz. Neste curso com 5 encontros, você terá a oportunidade de ampliar a compreensão sobre os conceitos e benefícios da atenção plena.

---

Com Diana Lucia Lourenço Cappuzzo (professora e psicopedagoga)

## **Chico Rei, a história Presencial**

**Dia 11/5, sábado,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

A palestra narra a vida de Chico Rei, personagem histórico trazido como pessoa escravizada para o Brasil, que fundou o Congado do Rosário em Ouro Preto, MG.

---

Com Luci Balotin  
(contadora de história).

**Antimanual  
de economia:  
fundamentos e  
crítica para não  
economistas**

**Presencial**

**De 14/5 a 20/8, terças,  
das 19h às 21h30  
R\$120 ▲ / R\$60 ■ / R\$36 ●**

---

O curso trata da economia política voltado à formação do grande público. Partindo da formação econômica do Brasil, apresentar os fundamentos gerais de funcionamento e objetivo que orienta decisões de investimento, da política econômica à determinação dos juros.

---

Com Ana Paula Salviatti (doutora em Desenvolvimento Econômico pela Unicamp).

**Videogames,  
esports e política**

**Presencial**

**De 14 a 16/5, terça a  
quinta, das 19h às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso explora, a partir de diversos pontos de vista, a intersecção entre as comunidades on-line de pessoas que jogam *esports* e ativismos políticos efetuados nesses mesmos contextos.

---

Com Tarcízio Macedo (doutor em Comunicação — UFRGS).

## **Anima: a voz cantada na performance de repertórios antigos**

**Presencial**

**Dia 14/5, terça,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

A palestra discute soluções vocais utilizadas na interpretação moderna de repertórios antigos. Tais interpretações, por sua vez, são consideradas segundo o movimento de música antiga, que propõe a análise de registros documentais do passado musical, requerindo que, no presente, cantores e cantoras lidem com as lacunas dessas peças a partir de suas referências.

---

Com Daniel Issa  
(mestre em música  
pela Schola Cantorum  
Basiliensis —  
Fachhochschule  
Nordwestschweiz).

## **Abstração e diáspora no Brasil**

**Presencial**

**De 14/5 a 4/6, terças,  
das 15h às 17h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Um balanço de artistas, trajetórias e curadorias relacionadas à arte abstrata e produções correlatas, a partir de perspectivas e estratégias das diaspóricas asiáticas e africanas no Brasil.

---

Com Andre Pitol  
e Yudi Rafael.

## **As disputas político-conceituais sobre a categoria “pardo”**

**Presencial**

**De 15 a 17/5, quarta a sexta, das 19h às 21h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso apresenta as discussões relativas à categoria “pardo” a partir dos estudos étnico-raciais, das experiências das comissões de heteroidentificação racial e dos discursos sobre o colorismo e a racialidade parda presente nas mídias sociais.

---

Com Gabriela Bacelar (pesquisadora e doutoranda em Antropologia Social pela USP).

## **Transepistemologias em conexão**

**Presencial**

**De 15 a 29/5, quartas e sextas, das 15h às 17h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Aliando estudos trans/travestis, estudos interseccionais e anticoloniais, e tecnociência feminista, este curso visa uma conceituação ampla das aproximações entre produção de conhecimento e fazer político. A atividade procura articular discussões contemporâneas dos campos da história, filosofia, artes, psicologia e ciências sociais.

---

Com Brume Iazzetti e Lux Ferreira.

## **Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato**

**Presencial**

**De 15/5 a 12/6, quartas, das 15h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir da leitura de fragmentos em múltiplos estilos de escrita presentes na obra *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato (2013), a atividade propõe, a partir da obra, que o público entre em contato com uma diversidade de personagens da cidade de São Paulo, seus modos de vida, contextos de moradia, trabalho, cultura, lazer e religiosidade.

---

Com Belinda Mandelbaum (psicanalista e Professora Titular na USP).

## **Viajantes da barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis**

**Presencial**

**De 16/5 a 20/6, quintas, das 10h30 às 12h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A presença de viajantes europeus no Brasil durante o século XIX é um tema clássico da nossa história. Neste curso, estudamos os europeus que escreveram relatos sobre o Brasil neste período, suas origens, visões de mundo, interesses, entre outras questões.

---

Com André Nicácio (doutor em História Social pela USP)

## **Os conflitos da arquitetura no semiárido brasileiro**

**Online**

**De 16/5 a 13/6, quintas, das 15h às 17h**

**Exceto dia 30/5**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O semiárido, clima típico de 13% do território brasileiro, tem sido um espaço de disputa há mais de um século. Intrinsecamente ligado às secas na sua região, o semiárido foi conceituado principalmente a partir das chamadas “obras contra as Secas” pelo Estado Brasileiro. Este curso pretende compreender os conflitos dessa política que construiu um sentido espacial para o semiárido.

---

Com Leonel Olimpio (pesquisador e professor).

## **Processos criativos de uma cena teatral em expansão**

**Presencial**

**De 16/5 a 13/6, quintas, das 15h às 18h**

**Exceto dia 30/5**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir da desmontagem do espetáculo *Fim de Festa*, o curso proposto pela Companhia Da Não Ficção tem como tema central a criação da cena imersiva, a relação com o público e o teatro como acontecimento performativo. Os encontros discutem a presença por meio do som e da escuta, dialogando diretamente com uma cena que se transforma em campo de afecção para que a experiência estética aconteça.

---

Com Companhia Da Não Ficção.

## **Visibilidades e escrevivência em documentários de mulheres negras**

**Online**

**Dia 16/5, quinta,  
das 16h às 18h**

**Grátis**

---

Por meio de entrevistas com cineastas negras, a pesquisa discute a invisibilização das mulheres negras como protagonistas de suas histórias no âmbito cinematográfico.

---

Com Leonilia Mendes (mestra em História pela UFPB e especialista em História pela PUC/SP).

## **Pesquisas com bebês: possibilidades metodológicas**

**Online**

**De 17/5 a 14/6, sextas,  
das 14h30 às 17h**

**Exceto dia 31/5**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

O curso apresenta abordagens e perspectivas contemporâneas para os Estudos de Bebês visando subsidiar uma prática cotidiana de atenção, cuidado e educação de bebês pautada pelas especificidades e avanços desse campo de estudos.

---

Com Gabriela Tebet (professora da Unicamp e pesquisadora de bebês).

## **Economia ambiental e economia ecológica: crescimento econômico e meio ambiente**

**Online**

**Dia 20/5, segunda, das 15h às 17h**  
**Grátis**

---

A palestra objetiva compreender as possibilidades de um desenvolvimento sustentável nos tempos atuais através dos conceitos da Economia Ecológica e da Economia Ambiental, bem como das evidências empíricas e aprendizados das últimas cinco décadas quanto às implicações da atividade econômica sobre o ecossistema.

---

Com Layza Rocha Soares (doutora em Economia pela UFF).

## **Cinema transdisciplinar**

**Presencial**

**Dia 21/5, terça, das 19h30 às 21h30**  
**Grátis**

---

A palestra aborda o processo de criação do longa-metragem *O mel é mais doce que o sangue*, dirigido por André Guerreiro Lopes, que parte dos poemas de Federico Garcia Lorca para uma labiríntica jornada político-poética na cidade de São Paulo.

---

Com Djin Sganzerla (diretora, atriz, roteirista e produtora) e André Guerreiro Lopes (cineasta, diretor teatral e ator).

## **Introdução à literatura judaica moderna**

**Presencial**

**Dias 22, 23 e 29/5, quartas e quinta, das 11h às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso pretende oferecer uma visão abrangente da literatura judaica do Ocidente, produzida a partir do início do século XIX, evidenciando suas relações com os processos históricos. A emancipação judaica na Europa; as perseguições aos judeus na Rússia e na Europa Ocidental; o sionismo e o genocídio são alguns dos temas abordados.

---

Com Luis S. Krausz (professor, romancista e tradutor).

## **Do roteiro à imagem**

**Presencial**

**Dia 22/5, quarta, das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

A atividade procura dissecar os bastidores da criação do filme *Mulher Oceano* a partir das etapas criativas que compreendem desde a ideia, passando pelo roteiro e, finalmente, à imagem. A atividade conta com a presença de Djin Sganzerla, diretora e roteirista, e André Guerreiro Lopes, diretor de fotografia de *Mulher Oceano*.

---

Com Djin Sganzerla (diretora, atriz, roteirista e produtora) e André Guerreiro Lopes (cineasta, diretor teatral e ator).

## **Assombro e sonho — oficina de escrita**

**Presencial**

**De 22/5 a 12/6, quartas,  
das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso convida a leitura de textos em que os mundos do sonho e da vida desperta se misturam. Ao final de cada aula, propõe-se um exercício de escrita a partir de um texto literário. Na atividade, a escritura serve como recurso para exploração criativa não convencional.

---

Com Leda Cartum (escritora, tradutora e roteirista, mestre em Literatura Francesa pela USP).

## **A escrita na carne**

**Presencial**

**De 22/5 a 12/6, quartas,  
das 10h30 às 13h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso visa uma aproximação de obras artísticas e literárias compostas de modo visceral. A partir dessas referências, a atividade se propõe a refletir sobre os lugares subjetivos e socioculturais daquilo que é realizado pela carne e não pelo pensamento e descorporificado — recorte característico à modernidade e que se estende até a atualidade em inúmeras expressões artísticas culturais.

---

Com Alessandra Affortunati Martins (doutora em Psicologia Social e do Trabalho pela USP).

## **Daspu: fronteira entre arte e política das mulheres da vida**

**Online**

**De 22/5 a 12/6, quartas, das 16h30 às 18h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /**

**R\$10,50 ●**

---

O curso tem como objetivo coletivizar e cartografar a experiência Daspu: criada em 2005 por Gabriela Leite como uma passarela que dialoga com a sociedade os estigmas relacionados às prostitutas. Por meio do método de fabulação crítica proposto por Saidiya Hartman, a iniciativa tem o objetivo de recriar narrativas íntimas e autobiográficas a partir das insurgências e liberdades radicais das mulheres da vida.

---

Com Elaine Bortolanza (doutora em Psicologia Clínica pela PUC-SP).

## **Ausências incorporadas: etnografia entre mortos/ desaparecidos políticos no Brasil**

**Presencial**

**Dia 23/5, quinta, das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Este encontro reflete sobre o movimento de familiares de mortos e desaparecidos políticos no Brasil, tendo por base uma pesquisa etnográfica que acompanhou o surgimento e a inserção desse movimento político nas arenas de debates públicos sobre a ditadura no país (1964-1985).

---

Com Desirée de Lemos Azevedo e Amelinha Teles.

## **Nós por nós: mídias negras e comunicação antirracista**

**Presencial**

**Dias 23 e 24/5, quinta e sexta, das 15h30 às 18h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O bate-papo propõe discutir iniciativas, avanços, desdobramentos e desafios de se construir um trabalho alicerçado no conceito “somos nós, falando de nós, para todo mundo” (Revista Afirmativa), com o objetivo de produzir conteúdo abordando a questão racial de forma transversal.

---

Com Pedro Borges, Thais Bernardes, Ana Flávia Magalhães Pinto e Rosane Borges.

## **Introdução ao universo criativo da encadernação e das caixas para fotolivros**

**Presencial**

**De 24/5 a 21/6, sextas, das 14h às 18h  
Exceto dia 31/5  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta os universos da encadernação e da cartonagem a partir de referenciais teóricos e práticos. A atividade prevê a criação de uma caixa artesanal para fotolivros e duas encadernações.

---

Com Eliana Yukawa (pós-graduada em Marketing pela ESPM).

## **Cinema e filosofia**

### **Presencial**

**Dia 25/5, sábado,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

A palestra propõe uma reflexão sobre o modo como a imagem e o pensamento se coadunam na experiência psicanalítica. Para responder esse questionamento, referências que abrangem cinema, psicanálise e filosofia, como Kierkegaard, Deleuze, Lars Von Trier, Freud e Lacan, são articulados para refletir sobre nossas experiências enquanto sujeitos-existentes.

---

Com Fransmar Costa Lima (filósofo e psicanalista).

## **Lixo espacial: riscos para o meio ambiente e seu monitoramento**

### **Presencial**

**Dia 25/5, sábado,  
das 11h às 13h**

**Grátis**

---

A palestra trata do lixo espacial e suas implicações, destacando os esforços e desafios para mitigação do problema, como a necessidade de cooperação global para ação conjunta. Desde o início da Era Espacial, satélites desativados, foguetes e fragmentos resultaram em mais de 35.000 objetos em órbita, que representam riscos ambientais significativos.

---

Com Roberto Dias da Costa (professor do Instituto de Astronomia, Geofísica e Ciências Atmosféricas da USP).

## **A semana mundial do brincar e as políticas públicas para a primeira infância**

**Online**

**Dia 27/5, segunda, das 16h às 18h**  
**Grátis**

---

Encontro que tem como objetivo apresentar estudos e práticas que fomentem a incidência política nos territórios, considerando o brincar como política pública municipal. Esta iniciativa é promovida pela Aliança pela Infância, oferecendo uma oportunidade de aprofundamento na compreensão do papel do brincar na infância.

---

Com Letícia Zero, Fabiana Moraes e Fabiana Riveiro.

## **Bibliofilia, bibliomania: coleções, materialidades e a (des)construção do livro**

**Presencial**

**De 28/5 a 13/6, terças e quintas, das 14h30 às 17h**  
**Exceto dia 30/5**  
**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Curso sobre coleções, materialidades e as possibilidades de (des)construção do livro, com diálogos interdisciplinares entre a história do livro, as artes gráficas, a encadernação, a biblioteconomia e a literatura.

---

Com Marisa Midori Deaecto, Jean Pierre Chauvin, Fabiano Cataldo, Gustavo Piqueira, Hugo Quinta, Ana Utsch, Rubem Barros, Gilberto Araújo e Thiago Mio Salla.

---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com profissionais  
da gestão cultural e artistas sobre  
suas trajetórias de trabalho

---

## **Dom Filó**

**Presencial**

**Dia 10/5, sexta,  
das 19h às 21h30**

**Grátis**

---

Conversa com Asfilofio de Oliveira Filho, Dom Filó como é mais conhecido. A atividade propõe uma aproximação da trajetória pessoal e profissional deste produtor cultural, documentarista e diretor de TV.

---

Com Dom Filó (produtor cultural, documentarista, diretor de TV).

---

# **Experiências estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

**Cine debate:  
De mãos dadas**

**Presencial**

**Dia 4/5, sábado,  
das 15h às 17h30  
Grátis**

---

Sessão comentada do documentário *De mãos dadas*, filme sobre a luta de mães periféricas e suas trajetórias.

---

Com Daniel Fagundes, Danie Sampaio e as convidadas Ana Dias (Movimento Contra Carestia/ Clube de Mães) e Geralda Ávila (Cooperativa Libertas de Mães do Cárcere).

**Cine debate:  
Mulher Oceano**

**Presencial**

**Dia 7/5, terça,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

Em *Mulher Oceano*, uma escritora brasileira, ao se mudar para Tóquio, se dedica a escrever seu novo romance, instigada por suas experiências no Japão e por uma das últimas cenas que presenciou no Rio de Janeiro: uma nadadora de travessia oceânica rasgando o horizonte com vigorosas braçadas em mar aberto. A exibição do filme será seguida de debate com a diretora. [bate com a diretora.](#)

---

Com Djin Sganzerla (diretora, atriz, roteirista e produtora) e Gabriella Rocha (formada em Comunicação Social, desde 2018 atua como programadora cultural no CineSesc).

## **Carta ao pai**

**Presencial**

**Dia 24/5, sexta,  
das 19h30 às 21h**

**Grátis**

**Retirada de  
ingressos com 1h  
de antecedência**

---

Em um sanatório, internado com tuberculose, o oprimido e doente autor judeu Franz Kafka escreve uma carta para o seu pai, o opressor comerciante Hermann Kafka, em que fala do seu medo da figura paterna e da sua relação com ele. A apresentação propõe uma reflexão sobre a relação entre pais e filhos, opressores e oprimidos e fala da leveza da vida através de um viés sombrio, ao estilo do autor.

---

Com Dionisio Neto (ator, autor, diretor e produtor).

## **Virada Cultural 2024**

**BALA\_VRAS**

**Presencial**

**Dia 18/5, sábado,  
das 16h30 às 18h30**

**Grátis**

---

A atividade propõe a participação ativa dos públicos no processo criativo. Ao girar um baleiro, que contém palavras aleatórias, uma combinação de termos é apresentada ao poeta, que datilografa, em tempo real, um poema, que é entregue às pessoas participantes.

---

Com Daniel Viana  
(poeta e ator).

## **Virada Cultural 2024**

### **Alfabeto Sonoro**

**Presencial**

**Dia 18/5, sábado,  
das 18h às 20h**

**Grátis**

**Retirada de  
ingresso com 1 hora  
de antecedência**

---

*Alfabeto sonoro* é um espetáculo concebido por Letrux e Thiago Vivas, no qual todas as letras do alfabeto são contempladas com canções ou poemas, cujos títulos começam com a letra em questão.

---

Com Letrux e Thiago Vivas.



# Agenda

## 01.05 — Quarta

Unidade fechada

---

## 02.05 — Quinta

**10h30 às 13h30** Habilidades socioemocionais para o futuro

**14h30 às 17h30** Filme independente - da ideia ao protótipo

**15h às 17h30** A improvisação (e o imprevisto) como método de pesquisa

**19h30 às 21h30** Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

---

## 03.05 — Sexta

**10h às 12h** Oficina de Produção para Quadrinhos — Da ideia até o planejamento

**10h30 às 13h30** As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

**15h às 17h30** Saúde e a potência da doença em Nietzsche

**15h às 17h** A literatura da Europa de Lá

**15h às 17h30** Dança de Salão: Corpos Políticos e atravessamentos filosóficos

**16h às 18h** Breve história das mulheres negras no Brasil

**19h às 21h30** Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030*

---

## 04.05 — Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**10h30 às 17h30** Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030*

**15h às 17h30** Cine debate: De Mãos Dadas

## 06.05 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 18h30** Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

**17h às 19h30** Produções Bioéticas no Contexto Brasileiro

---

## 07.05 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**15h às 18h** O sino da igreja faz belém blem blom: sineiros africanos no Brasil (Séc. XIX)

**18h30 às 21h30** Contribuições do esporte adaptado para a promoção da inclusão social

**19h às 21h** Música e Filosofia

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**19h às 21h30** Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030*

**19h às 21h30** Cine debate: Mulher Oceano

---

## 08.05 — Quarta

**10h30 às 13h30** As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

**14h30 às 18h30** Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

**15h às 17h** A literatura da Europa de lá

**15h às 17h** Música das Viagens

**16h30 às 19h** Atuação em Saúde: A gestão com foco na Cultura e na Diversidade

**19h às 20h30** Coleção Bibliofilia

**19h às 21h** A República Brasileira através das canções

**19h30 às 21h30** Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

## 09.05 — Quinta

**10h30 às 21h30** Esporte e Gestão

**14h às 17h** A criança e o livro de artista

**14h às 18h20**

Afropessimismo no Brasil  
- Recepção, Diálogo e Perspectivas

**14h30 às 17h30** Filme independente — da ideia ao protótipo

**18h30 às 21h30**

Contribuições do esporte adaptado para a promoção da inclusão social

**19h às 21h** Daniel Murray

- Universo musical de Egberto Gismonti

**19h às 21h30** Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030*

**19h30 às 21h30** Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

## 10.05 — Sexta

**10h às 12h** Oficina de Produção para Quadrinhos — Da ideia até o planejamento

**14h às 17h** A criança e o livro de artista

**14h às 18h20** Afropessimismo no Brasil - Recepção, Diálogo e Perspectivas

**14h30 às 17h** Explorando práticas de atenção plena

**15h às 17h30** Saúde e a potência da doença em Nietzsche

**15h às 17h** A literatura da Europa de Lá

**15h às 17h30** Dança de Salão: Corpos Políticos e atravessamentos filosóficos

**16h às 18h** Breve história das mulheres negras no Brasil

**19h às 21h** Autografias: O Ogan Alabê: Sacerdote e Músico

**19h às 21h30** Em primeira pessoa: Dom Filó

**19h às 21h30** Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030*

## 11.05 — Sábado

**10h às 17h** Atuação em Saúde: A gestão com foco na Cultura e na Diversidade

**10h30 às 12h30** Memórias em tempo de amnésia: exílio sem saudade

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**10h30 às 17h30** Oficinas *Projetos Culturais em Rede e a Agenda 2030*

**14h30 às 17h30** Vivência: Teatro do Oprimido, gestão e saúde (Curso — Atuação em Saúde)

**15h às 17h** Chico Rei, a história

---

## 13.05 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 18h30** Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

## 14.05 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**15h às 18h** O sino da igreja faz belém blem blom: sineiros africanos no Brasil (Séc. XIX)

**15h às 17h** Mapeamentos culturais: teorias, ferramentas e aplicações

**15h às 17h** Abstração e diáspora no Brasil

**19h às 21h** Anima: A voz cantada na performance de repertórios antigos

**19h às 21h30** Videogames, *esports* e política

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**19h às 21h** Música e Filosofia

**19h às 21h** Memórias Esportivas Brasileiras

**19h às 21h30** Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

---

## 15.05 — Quarta

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**15h às 17h** Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

**15h às 17h**  
Transepistemologias em conexão

**15h às 17h** A literatura da Europa de lá

**15h às 17h** Música das Viagens

**19h às 21h30** Educação em Museus: potencialidades e desafios contemporâneos

**19h às 21h** As disputas político-conceituais sobre a categoria "pardo"

**19h às 21h30** Videogames, *esports* e política

**19h às 21h** A República Brasileira através das canções

**19h às 21h** Seminário Fototeca Brasileira: políticas para preservação da memória fotográfica

---

## 16.05 — Quinta

**10h30 às 12h30** Viajantes da Barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

**10h30 às 13h** Lançamento Pesquisa — Rede Nossa São Paulo

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**14h às 20h30** Seminário Fototeca Brasileira: políticas para preservação da memória fotográfica

**14h30 às 17h30** Filme independente — da ideia ao protótipo

**15h às 18h** Processos Criativos de uma Cena Teatral em Expansão

**15h às 17h** Os conflitos da arquitetura no semiárido brasileiro

**16h às 18h** Visibilidades e escrevivência em documentários de mulheres negras

**19h às 21h** As disputas político-conceituais sobre a categoria "pardo"

**19h às 21h30** Videogames, *esports* e política.

---

## 17.05 — Sexta

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**14h às 19h** Seminário Fototeca Brasileira: políticas para preservação da memória fotográfica

**14h30 às 17h** Pesquisas com bebês: possibilidades metodológicas

**14h30 às 17h** Explorando práticas de atenção plena

**15h às 17h30** Saúde e a potência da doença em Nietzsche

**15h às 17h** Transepistemologias em conexão

**15h às 17h30** Dança de Salão: Corpos Políticos e atravessamentos filosóficos

**19h às 21h** As disputas político-conceituais sobre a categoria "pardo"

---

## 18.05 — Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**16h30 às 18h** BALA\_VRAS

**18h às 20h** Alfabeto Sonoro

---

## 20.05 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 18h30** Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

**15h às 17h** Economia Ambiental e Economia Ecológica: crescimento econômico e meio ambiente

**19h às 21h** Cosmo-  
corpos negros: potências,  
encruzilhadas e re-orí-  
entações

---

## 21.05 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade  
para a gestão cultural:  
teorias e práticas  
anticapacitistas

**10h30 às 12h30** Curso  
de Português  
como Língua Estrangeira

**15h às 17h** Abstração e  
diáspora no Brasil

**15h às 17h** Mapeamentos  
culturais: teorias,  
ferramentas e aplicações

**19h às 21h** Cosmo-  
corpos negros: potências,  
encruzilhadas  
e re-orí-entações

**19h às 21h30** Curso Sesc de  
Gestão Cultural 2024

**19h às 21h30** Antimanual de  
economia: Fundamentos  
e Crítica para não  
economistas

**19h30 às 21h30** Cinema  
transdisciplinar

## 22.05 — Quarta

**10h30 às 13h** A escrita  
na carne

**10h30 às 12h30** Curso de  
Português como Língua  
Estrangeira

**11h às 13h** Introdução à  
Literatura Judaica Moderna

**15h às 17h** Personagens  
da cidade na obra  
de Luiz Ruffato

**15h às 17h**  
Transepistemologias em  
conexão

**15h às 17h** Assombro e sonho  
— oficina de escrita

**16h30 às 18h30** Daspu:  
fronteira entre arte e política  
das mulheres da vida

**19h às 21h** Cosmo-  
corpos negros: potências,  
encruzilhadas  
e re-orí-entações

**19h às 21h30** Educação em  
Museus: potencialidades e  
desafios contemporâneos

**19h30 às 21h30** Do roteiro à  
imagem

## 23.05 — Quinta

**10h30 às 12h30** Viajantes da Barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**11h às 13h** Introdução à Literatura Judaica Moderna

**15h às 18h** Processos Criativos de uma Cena Teatral em Expansão

**15h às 17h** Os conflitos da arquitetura no semiárido brasileiro

**15h30 às 18h** Nós por nós: Mídias negras e comunicação antirracista

**19h às 21h30** Arquivos de si(nós): diálogos entre a crítica e a memória negra

**19h às 21h** Ausências Incorporadas: Etnografia entre Mortos/Desaparecidos Políticos no Brasil

## 24.05 — Sexta

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**14h às 18h** Introdução ao universo criativo da encadernação e das caixas para fotolivros

**14h30 às 17h** Pesquisas com bebês: possibilidades metodológicas

**14h30 às 17h** Explorando práticas de atenção plena

**15h às 17h30** Dança de Salão: Corpos Políticos e atravessamentos filosóficos

**15h às 17h** Transepistemologias em conexão

**15h30 às 18h** Nós por nós: Mídias negras e comunicação antirracista

**19h às 21h30** Arquivos de si(nós): diálogos entre a crítica e a memória negra

**19h30 às 21h** A Criança e as Águas: da forma, do ritmo, da transformação

**19h30 às 21h** Carta ao Pai

## 25.05 — Sábado

**09h30 às 18h** Casas de Cultura Preta

**10h às 18h** Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**11h às 13h** Lixo espacial: riscos para o meio ambiente e seu monitoramento

**15h às 17h** Cinema e filosofia

**18h às 18h30** BALA\_VRAS

---

## 27.05 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 18h30** Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

**16h às 18h** A semana mundial do brincar e as políticas públicas para a primeira infância

## 28.05 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**14h30 às 17h** Bibliofilia, bibliomania: coleções, materialidades e a (des) construção do livro

**15h às 17h** Abstração e diáspora no Brasil

**15h às 17h** Mapeamentos culturais: teorias, ferramentas e aplicações

**19h às 21h** Cosmo-corpos negros: potências, encruzilhadas e re-orientações

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**19h às 21h** Memórias Esportivas Brasileiras

**19h às 21h30** Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

## 29.05 — Quarta

**10h30 às 13h** A escrita na carne

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**11h às 13h** Introdução à Literatura Judaica Moderna

**15h às 17h** Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

**15h às 17h**  
Transepistemologias em conexão

**15h às 17h** Assombro e sonho – oficina de escrita

**16h30 às 18h30** Daspu: fronteira entre arte e política das mulheres da vida

**19h às 21h** Cosmo-corpos negros: potências, encruzilhadas e re-orí-entações

**19h às 21h30** Educação em Museus: potencialidades e desafios contemporâneos

## 30.05 — Quinta

Unidade fechada

---

## 31.05 — Sexta

Unidade fechada



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

## Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

## Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)**

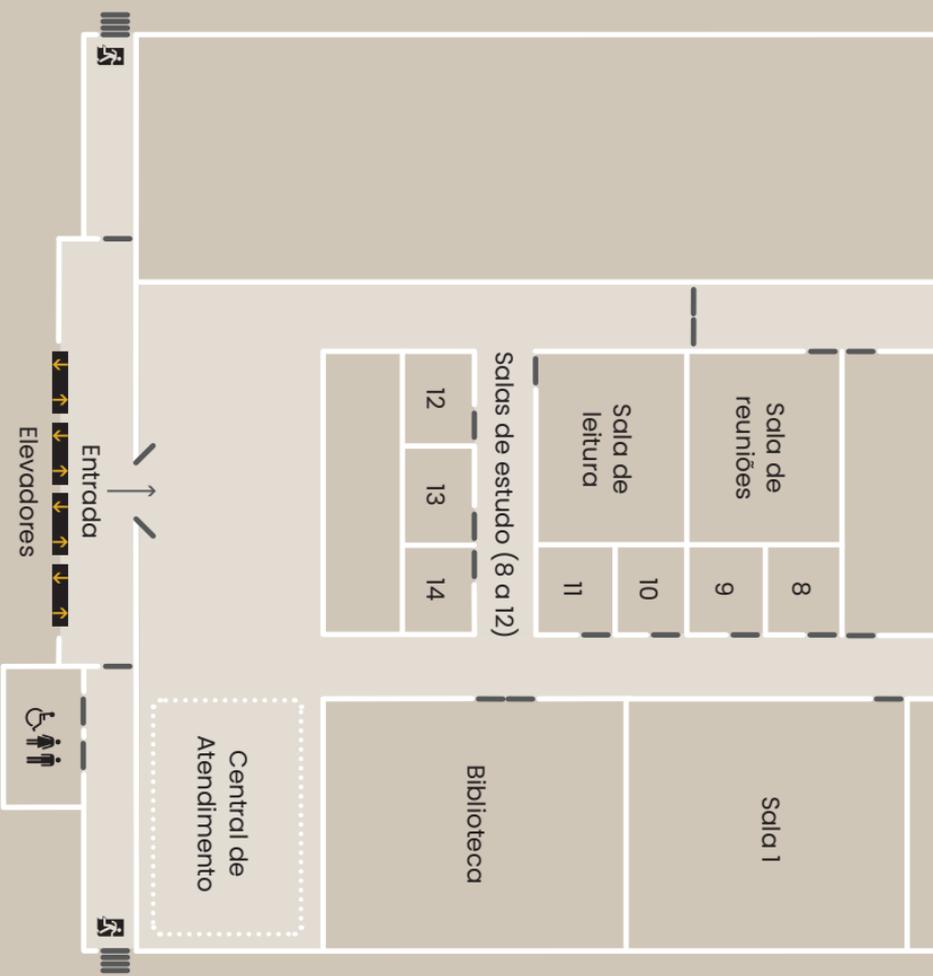
## Transporte gratuito para os participantes das atividades

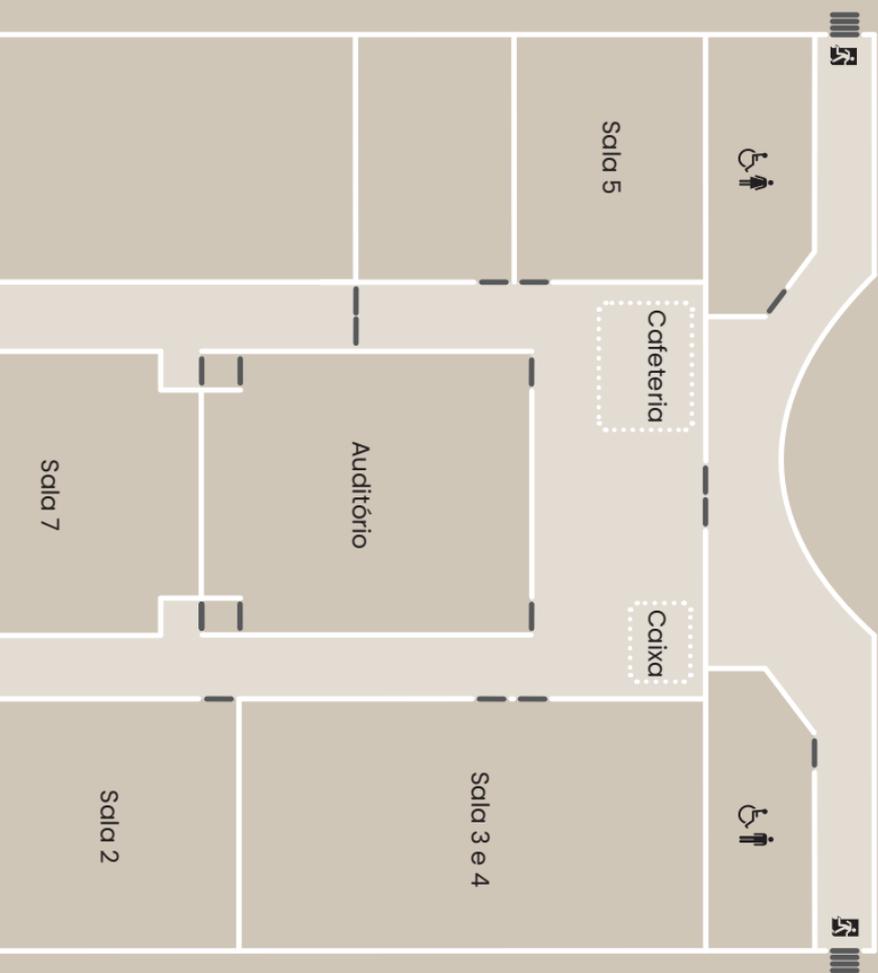
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

## Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)



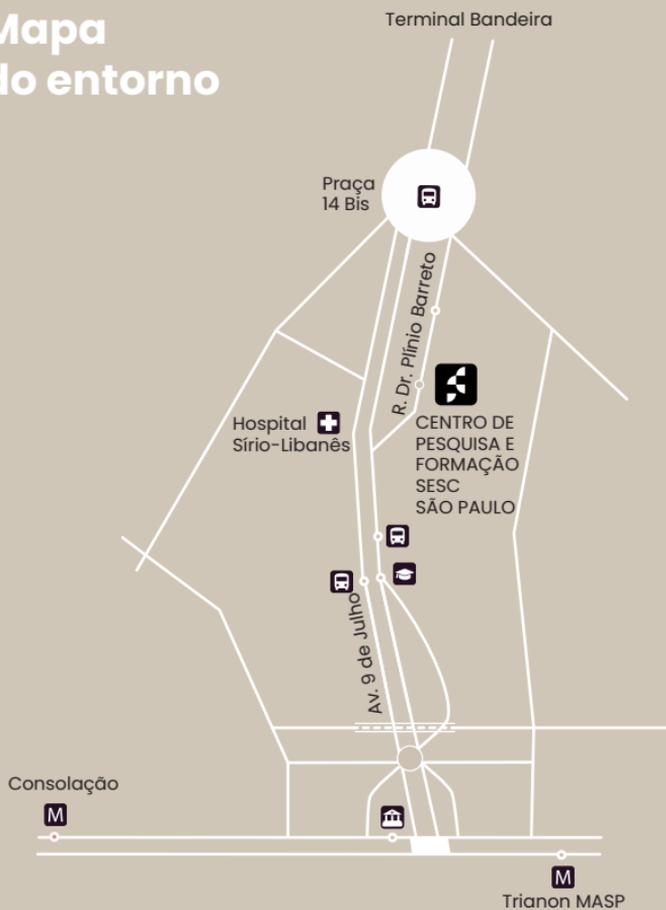


Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

[centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)