Jun—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

Inscrições

A partir de 28/05, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira
■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.
● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8
Gestão Cultural

Gestão de circo

Liderança autêntica

Descomplicando o BPC para pessoa idosa e com deficiência

Casas espaços de produções culturais

p. 11
Autografias

Cartas que falam

A invenção da política cultural

Apenas uma mulher latino-americana: em busca da voz revolucionária

p. 15
Ciclos e Seminários

O contrato racial (Charles Mills)

FSMC: Seminário Patrimônio Musical Histórico Latino-americano

CAPA: ILUSTRAÇÃO DE CASSIMANO
ATIVIDADE: ENCONTRO DE GESTORES DO ESPORTE E LAZER

Seminário Através das águas:
os bantu na formação do Brasil

A construção do corpo no pensamento chinês

Debatendo o racismo no esporte

Seminário Não monogamias e seus caminhos

Encontro de gestores do esporte e lazer

Ciclo Atravessamentos decoloniais
na gestão do esporte

p. 22
Cursos e Palestras

O que dizem as cartas?

Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina
— trajetórias e processo criativo

Fazer-saber-fazer: com Rômulo Nardes

O terror da A24: curadoria de uma produtora
independente e ascensão do gênero

Sobre a pelve: articulando anatomias sensíveis

Desenvolvendo documentários
sobre temáticas sociais

Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

Planolândia — desenho em exercício

Contando histórias com o retrato

Roteiro de Ficção: criação e escrita

O Música mineira para violão — aspectos históricos, estilísticos e tendências

O cômico e a representação do corpo social na história da arte

Outro museu só pode existir depois que este acabar

Movimento, corpo e emoções

História da ginástica ritmica no Brasil

Poética cósmica: ficção científica e astronomia

Fundamentos básicos de áudio e gravação

Franz Kafka: um judaísmo na ponte do impossível

Mergulho na História — BarbAzul

Jovens Artistas em foco

Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

---

Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

Sérgio Abreu, Mozart e Fernando Sor: Lançamento de partitura e audiovisual

---

Contos do Burkina Faso

Fotofilmes: entre fotografia e cinema

A manipulação gráfica da paisagem urbana como construção de novas cidades

---

Pesquisa em foco: Criança no museu é tudo de bom!

Interpretando os novos autoritarismos

Caipiras, Capiaus: Pau-a-pique: a construção do imaginário rural caipira

---

O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

Ensino coletivo de violão no Brasil nos dias de hoje

Pesquisa em foco: Oswald de Andrade

p. 40
Em Primeira Pessoa

João Moreira Salles

Marcos Caruso

Cassio Scapin

p. 44
Experiências estéticas

Bem-vindos de novo

Cine debate: Horizonte

Encontro com Don Pandeiro

Prosas musicais
Franz Kafka: a metamorfose da metáfora

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Gestão de circo

Online

De 10 a 24/6, segundas, das 14h30 às 16h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso aborda a gestão do circo, buscando conectar artistas, produtores culturais e interessados em compreender o circo como uma organização gerenciável, que requer políticas públicas e redes de sociabilidade nos territórios.

Com Magnus Luiz Emmendoerfer (professor de Administração Pública na UFV).

Liderança autêntica

Presencial

De 14 a 28/6, sextas, das 18h30 às 21h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso visa provocar reflexão sobre a prática da liderança autêntica, que é aquela antenada em construir relações de confiança e comportamentos de longo prazo. Intenciona-se estimular a autoconsciência, com foco em uma comunicação assertiva, escolhas adequadas de comportamento, e inteligência emocional, que são desafios para líderes.

Com Elton Moraes (doutor em Psicologia).

Descomplicando o BPC para pessoa idosa e com deficiência

Online

De 19 a 21/6, quarta a sexta, das 10h às 12h
R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

O curso aborda aspectos teóricos e práticos do benefício de prestação continuada (BPC) para que os profissionais possam desenvolver suas atribuições de forma qualificada para atender as pessoas idosas e com deficiência de acordo com as novas alterações do BPC.

Com Lucineia do Carmo Souza (mestra em Serviço Social - PUC-SP, assistente social e perita judicial Ad Hoc).

Casas espaços de produções culturais

Presencial

Dia 27/6, quinta, das 15h às 18h
Grátis

Roda de conversa para trocar conhecimentos e experiências no campo da gestão cultural visando as realizações de projetos voltados para a cultura preta.

Com Edmeire Exaltação da Casa das Pretas-RJ e Anderson Ferreira (gestor da Casa Preta Amazônia-PA).

Autografias

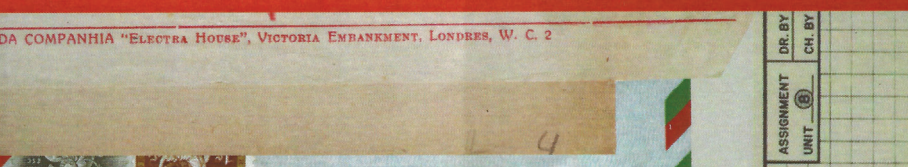
Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Cartas
que falam

CARTAS QUE FALAM

Ensaios sobre epistolografia

Leandro Garcia Rodrigues



Cartas que falam

Presencial

Dia 4/6, terça,
das 19h às 21h
Grátis

Lançamento do livro "Cartas que falam — ensaios sobre epistolografia", que reúne ensaios sobre estudos de cartas e correspondências de escritores e intelectuais.

Com Leandro Garcia (UFMG), Marcos Antônio Moraes (IEB-USP) e mediação de Maurício Trindade (CPF-Sesc).

A invenção da política cultural

Presencial

Dia 14/6, sexta,
das 19h às 21h
Grátis

Lançamento do livro de Philippe Urfalino. A atividade prevê bate-papo com o autor, seguido de sessão de autógrafos. Na relação política e cultura, a última, em geral, era apenas instrumentalizada pela primeira. A invenção da política cultural inverte a situação, ao invocar a política para desenvolver a cultura.

Com Philippe Urfalino (sociólogo francês).

REPRODUÇÃO

Apenas uma mulher latino-americana: em busca da voz revolucionária

Presencial

Dia 15/6, sábado, das 11h às 13h

Grátis

Apenas uma mulher latino-americana: em busca da voz revolucionária é uma autobiografia musical que pode ser considerada uma "Bíblia da canção engajada latino-americana", ultrapassando os limites do que se convencionou chamar de "música de protesto" para englobar manifestações musicais muito mais amplas e ambiciosas.

Com Bruna Ramos da Fonte (jornalista e fotojornalista).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

FSMC:
Seminário
Patrimônio
Musical
Histórico
Latino-
americano

O contrato racial (Charles Mills)

Presencial

Dias 8 e 15/6, sábados, das 10h30 às 17h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este seminário visa debater a contribuição filosófica do jamaicano Charles Wade Mills, a partir de O Contrato Racial, estabelecendo diálogos do pensamento do autor com o contexto brasileiro.

Com Teófilo Reis (professor de filosofia na Trinity University — EUA) e outros.

FSMC: Seminário Patrimônio Musical Histórico Latino-americano

Presencial

Dias 11 e 12/6, terça e quarta, das 15h às 21h

Grátis

Como parte da programação do Festival Sesc de Música de Câmara, a programação deste Seminário contempla aspectos panorâmicos sobre a história musical latino-americana, assim como aborda a importância de nossos acervos musicais.

Com Ana Luísa Arce, Ashley Solomon, Paulo Castagna, Flávia Camargo Toni, Juliana Pérez González, Suzel Ana Reily, Fernando Lacerda, Paulo Dias, Modesto Flávio Chagas Fonseca, Willer Douglas Silveira e Adhemar Campos Neto.

Seminário Através das águas: os bantu na formação do Brasil

Presencial

Dia 14/6, sexta, das 10h30 às 18h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Este seminário visa contribuir para a valorização do legado das culturas banto no Brasil e em outras partes do mundo.

Com Tata Katuvanjesi/ Walmir Damasceno, Marina de Mello e Souza, Pedro Inátóbí Neto, Vagner Gonçalves da Silva, Alexandre Marcussi, Wilson Penteado, Geslline Giovana Braga, Rosenilton Silva de Oliveira e Maria da Anunciação.

Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas A construção do corpo no pensamento chinês

Presencial

De 12 a 21/6, quartas e sextas, das 10h às 12h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

A professora e pesquisadora Maria Lucia Lee, através de sua vivência e estudo nas artes corporais, trará os conceitos básicos sobre o corpo na cultura Chinesa, propondo também uma reflexão sobre o tema a partir de parábolas e citações de pensamentos do I Ching, Daodejing de Laozi e Confúcio.

Com Maria Lucia Lee (professora aposentada do Departamento de Artes Corporais da UNICAMP).

Ciclo de conferências COP30 Belém

Presencial

Dias 19 e 20/6, quarta e quinta, das 11h às 21h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Em preparação ao evento COP30 Belém, este ciclo tem como objetivo apresentar as principais questões ligadas às problemáticas ambientais, ao aquecimento global e aos novos modelos de governança proporcionados pelo Big data, pelos sensores e pelas tecnologias digitais.

Debatendo o racismo no esporte

Online

Dias 19 e 26/6, quartas, das 19h às 21h

Grátis

Parece relevante debater as propostas que historicamente são apresentadas e os desafios que elas enfrentam no combate ao racismo no esporte.

Com Ricardo Pinto dos Santos (doutor em História pelo Programa de Pós-Graduação em História Comparada da UFRJ).

Seminário Não monogamias e seus Caminhos

Presencial

De 25 a 28/6, terça a sexta, das 19h às 21h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Neste seminário teremos uma confluência entre ativistas e pesquisadores/as de questões relativas à descolonização, saúde psicossocial e não monogamia, que serão abordadas sobretudo a partir de perspectivas indígenas, negras, sexo-gênero dissidentes, anticapitalistas e antirracistas.

Com Geni Núñez, Ju Kerexu Guarani, Deivison Faustino, Tarisson Nawa, Rhuann Fernandes, Clélia Prestes, Yarlenis Mestre, Pablo Pérez Navarro e Luísa Amaral.

Encontro de Gestores do esporte e lazer

Presencial

Dia 26/6, quarta, das 18h30 às 21h30

Grátis

Em 2023, o Sesc CPF promoveu encontros com gestores do Esporte e Lazer para o compartilhamento de experiências de campanhas esportivas em SP, visando engajar a comunidade. Neste encontro, os relatos que foram sistematizados servirão para fortalecer a Gestão do Esporte no Brasil, destacando a importância da capacitação e conexão entre gestores.

Com Ana Luiza Carrança, Giovanna Togashi e Gabriela Borges.

Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

Presencial

Dia 29/6, sábado, das 10h às 18h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Nesta primeira mesa do ciclo, propõe-se discutir as políticas públicas de acesso ao esporte lazer na perspectiva decolonial apontando para possíveis caminhos para gestores, proponentes de projetos e profissionais da área do esporte.

Com Fernando Starepravo e Marie Luce Tavares, mediação Mariana Prado.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas áreas do conhecimento

Contando histórias com o retrato

FOTO: KEINY ANDRADE

O que dizem as cartas?

Presencial

Dias 5 e 6/6, quarta e quinta, das 15h às 17h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Neste curso, a intenção é ler e discutir algumas cartas cujos conteúdos nos ajudam a pensar um pouco sobre a história recente do Brasil e sobre determinados aspectos da cultura brasileira.

Com Leandro Garcia (doutor em Estudos Literários pela PUC-Rio, professor de Teoria Literária da Faculdade de Letras da UFMG).

Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina — trajetórias e processo criativo

Presencial

De 6 a 27/6, quintas, das 19h às 21h

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

O curso tem como objetivo vivenciar a teoria e a prática dos procedimentos de pesquisa desenvolvidos pela dupla, ao longo de 25 anos. Como ponto de partida suas referências nos processos criativos dos espetáculos. Esse sistema teve como ponto de partida, o encontro entre as danças populares brasileiras e o balé clássico.

Com Ângelo Madureira (diretor artístico, musical e regente da "Orquestra de Alfaias") e Ana Catarina Vieira (professora, diretora artística e produtora cultural).

Fazer-saber-fazer: Com Rômulo Nardes

Presencial

Dia 7/6, sexta, das 11h às 18h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Descubra o "fazer-saber-fazer" que estão por trás das dos universos da criação artística. Conheça um panorama de trabalhos realizados e vivencie processos de feitura no ateliê que configuram e produzem as técnicas, tecnologias e os saberes nas e para as expressões artísticas. Neste encontro conheceremos os processos de feitura de tambores e instrumentos de percurssão.

Com Rômulo Nardes e Gustavo Lourenção (mediação).

O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

Online

De 10/6 a 15/7, segundas, das 15h às 17h

Exceto dia 8/7

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

O curso online analisará como alguns dos maiores marcos deste século no gênero do terror vieram da curadoria de uma produtora independente, que cresceu junto com o sucesso de seus filmes e da descoberta de novos nomes na direção, e trazendo sob novos ângulos também nomes já consagrados.

Com Filippo Pitanga (jornalista, crítico e curador).

Sobre a pelve: articulando anatomias sensíveis

Presencial

De 11 a 20/6, terças e quintas, das 19h às 21h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Este curso propõe uma imersão na anatomia e nos simbolismos que envolvem a pelve, abordando perspectivas ocidentais e afrorreferenciadas que vão além do entendimento meramente físico para adentrar o universo simbólico, cultural e energético dessa região do corpo humano.

Com Ana Carolina Toledo, Laura Della Negra, Maria Chantal e Sabrina Shwab.

Desenvolvendo documentários sobre temáticas sociais

Presencial

De 11/6 a 2/7, terças, das 15h às 17h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este curso introdutório busca capacitar diretores estreantes a criarem documentários sobre temáticas sociais, dando ênfase à pesquisa, roteiro e distribuição, dividido em 4 encontros: pesquisa, produção, impacto social e desenvolvimento de projetos autorais.

Com Lucca Messer (documentarista e psicólogo).

Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

Online

De 11/6 a 2/7, terças, das 18h30 às 21h

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

Abordagem sobre as diferentes etapas da produção e circulação de teses e dissertações — da importância da leitura e citação de seus pares à publicação do texto no formato livro. Voltado para quem pensa nas possibilidades de publicação de suas produções acadêmicas.

Com Caio Becsi Valiengo, Marilia Jahnel de Oliveira, ambos da editora Funilaria.

Planolândia — desenho em exercício

Presencial

De 11/6 a 2/7, terças, das 14h às 17h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Curso presencial prático de desenho em exercício que se estrutura nos temas: plano, espaço e sujeito. Planolândia aborda o uso da geometria na tradução da realidade, o fascínio e o horror da mecanização da vida e suas reverberações nas artes visuais.

Com Debora Bolzsoni (artista e mestre em Poéticas Visuais pela ECA — USP).

Contando histórias com o retrato

Presencial

De 12/6 a 3/7, quartas, das 19h às 21h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Oficina teórica e prática sobre a produção de retratos voltada para fotógrafos/as amadores/as ou experientes.
A proposta é provocar uma reflexão crítica sobre o lugar político e o papel social do retrato na atualidade enquanto experimentamos as possibilidades criativas que este gênero fotográfico oferece.

Com Daniela Moura (pesquisadora e fotógrafa, mestre em Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero) e Keiny Andrade (fotógrafo, mestre em Comunicação pela Universidade Fernando Pessoa — PT. Publicou o fotolivro Perímetros em 2022).

Roteiro de Ficção: criação e escrita

Presencial

De 13 a 27/6, quintas, das 19h às 21h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Sempre em conversa com outras linguagens — poesia, literatura, música, pintura — e pontuado o tempo todo com exemplos práticos — cenas de filmes e séries, trechos de roteiros, sugestões de exercícios — o curso vai abordar os principais elementos da gramática audiovisual e da escrita cinematográfica.

Com Marcelo Montenegro (roteirista e poeta).

O Música mineira para violão — aspectos históricos, estilísticos e tendências

Presencial

Dia 13/6, quinta, das 19h às 21h

Grátis

Neste encontro, Celso Faria discorre sobre a produção mineira para o violão, mostrando a diversidade presente neste repertório. Pretende-se elencar três momentos diferentes: o violão e os gêneros populares; o violão e os ambientes acadêmicos e o violão e a canção popular.

Com Celso Faria (violonista, professor e pesquisador).

O cômico e a representação do corpo social na história da arte

Presencial

De 13/6 a 4/7, quintas, das 19h30 às 21h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso apresenta e discute quatro momentos da História da Arte Moderna que refletiram sobre as capacidades produtivas de desestabilização verificadas no cômico, elemento capaz de desordenar a ordem social vigente para investigá-la e abalá-la em suas estruturas mais profundas.

Com Marcos Fabris (doutor pela FFLCH-USP e crítico de arte afiliado à Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA).

Outro museu só pode existir depois que este acabar

Presencial

De 14/6 a 5/7, sextas, das 10h30 às 13h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este curso presencial tem como proposta refletir sobre as relações entre museus, monumentos e o pensamento decolonial. Investiga, neste sentido, a constituição de hierarquias estéticas e narrativas a partir das matrizes coloniais de poder e das instituições moderno-coloniais. Os eixos gerais do curso são: colonialidade, memória e epistemologias do Sul.

Com Bruno Oliveira e Gustavo Torrezan.

Movimento, corpo e emoções

Presencial

Dia 15/6, sábado, das 10h30 às 13h30

Grátis

O movimento e a compreensão emocional fortalecem o poder pessoal e favorecerem a conexão corpo e mente. Este encontro ampliará o entendimento de que a expressão corporal pode promover confiança e bem-estar, e a expressão emocional compartilhada pode favorecer o desenvolvimento pessoal.

Com Simone Veiga (dançaterapeuta).

História da ginástica ritmica no Brasil

Presencial

Dia 18/6, terça, das 19h30 às 21h30

Grátis

Nesta palestra os participantes conhecerão a história da Ginástica Rítmica no Brasil, conhecendo fatos marcantes, casos emblemáticos e curiosidades. Através das experiências e conhecimentos da professora Vera Miranda, pretende-se explicar o desenvolvimento e a evolução dessa modalidade esportiva no país.

Com Vera Miranda (professora e ex-ginasta).

Poética cósmica: ficção científica e Astronomia

Presencial

Dia 18/6, terça, das 15h às 17h

Grátis

A ficção científica, como gênero, explora o progresso e suas implicações éticas, sociais e técnicas. No ensino de Astronomia, apesar das preocupações acadêmicas no que diz respeito à plausibilidade científica, serve como ferramenta para tornar conceitos acessíveis e estimular a curiosidade.

Com Alexey Dodsworth (doutor em Filosofia pela Universidade Ca' Foscari de Veneza/USP).

Fundamentos básicos de áudio e gravação

Presencial

De 18/6 a 16/7, terças, das 19h às 21h30
Exceto dia 9/7
R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Este curso, em quatro aulas, apresenta os fundamentos da gravação de áudio e as etapas de produção de gravações. Destinado às pessoas que querem iniciar um entendimento mais aprofundado sobre o áudio, e para pessoas que já produzem, mas ainda tem muitas dúvidas sobre o processo de gravação até a finalização de um álbum.

Com Ricardo Maruí (músico e engenheiro de som).

Franz Kafka: um judaísmo na ponte do impossível

Presencial

Dias 18 e 19/6, terça e quarta, das 19h30 às 21h30
R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso é baseado no livro "Franz Kafka: um judaísmo na ponte do impossível" (Perspectiva, 2003). Aos cem anos do falecimento de Kafka, um dos autores centrais da contemporaneidade, perguntar-se-á: Kafka é um autor judeu? E o que isso significa em sua obra?

Com Enrique Mandelbaum (psicanalista, doutor em Literatura Judaica pela FFLCH-USP).

Mergulho na História — BarbAzul

Presencial

De 19 a 21/6, quarta a sexta, das 15h às 17h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso propõe reflexões a partir das narrativas presentes no livro Mergulho na História — BarbAzul, de Ana Luísa Lacombe. O livro traz 10 contos de diferentes culturas com variações sobre o tema do noivo assassino e o quarto proibido.

Com Ana Luisa Lacombe (atriz, contadora de histórias, escritora. Diretora da Cia Teatral Faz e Conta).

Jovens artistas em foco

Online

De 19/6 a 10/7, quartas, das 10h30 às 12h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Embora não sejam os atores sociais do mundo da arte contemporânea que têm maior destaque e visibilidade, visto que ainda estão traçando os caminhos de suas carreiras em busca de legitimidade, jovens artistas são fundamentais para o funcionamento do mundo da arte. Assim, este curso on-line irá refletir sobre essa categoria de jovem artista.

Com Guilherme Marcondes (professor do Departamento de Sociologia da UFRJ).

Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

Presencial

De 19/6 a 3/7, quartas, das 19h às 21h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Propõe investigar e experienciar alguns procedimentos e recursos poéticos utilizados em traduções dramatúrgicas de obras que se configuram como rastros de uma existência política. Bem como exercitar possibilidades, por meio da criação de textos, da palavra escrita, falada e cantada.

Com Jé Oliveira (ator, diretor e dramaturgo).

Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

Online

De 19/6 a 10/7, quartas, das 14h às 17h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este curso se direciona a artistas e pesquisadores que buscam adentrar o campo da produção com novas tecnologias, percorreremos a linha do tempo da história da arte que se debruça sobre as intersecções entre arte, ciência e tecnologia sob a perspectiva da cibernética. Nele faremos uma introdução ao contexto pré-cibernético do século XX a partir da perspectiva da luz e do movimento.

Com Fernando Velázquez (artista, curador e professor).

Sérgio Abreu, Mozart e Fernando Sor
Lançamento de partitura e audiovisual

Presencial

Dia 20/6, quinta, das 19h às 21h

Grátis

O op. 9 de Fernando Sor é uma das obras mais tocadas e conhecidas da história do violão. Trata-se de um tema com variações baseado em Das Klinget so, de Mozart. Neste lançamento, o Trio Elipsoidal pretende expor o processo de pesquisa até a edição da partitura e gravação do vídeo, além de executar a obra para o público presenta.

Com Trio Elipsoidal, Breno Chaves, Fábio Bartoloni e Vinícius Brandão.

Contos de Burkina Faso

Presencial

Dia 20/06, quinta, das 19h às 21h

Grátis

Um convite a viajar, uma viagem ao Burkina Faso, esse país da África cujo nome significa "país dos homens íntegros". Através das histórias, vivenciar um encontro com os povos desse país para um momento de partilha de suas culturas, suas histórias, suas crençaas, seus valores e suas visões de mundo, para um enriquecimento mútuo, no respeito das nossas diferenças.

Com François Moïse Bamba (Burkina Faso, África). Tradução em cena de Laura Tamiana.

Fotofilmes: entre fotografia e cinema

Online

De 20/6 a 11/7, quintas, das 10h30 às 12h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Os fotofilmes integram a linguagem estática da fotografia com a do cinema, transformando trabalhos fotográficos em filmes. É um modo de apresentação que mescla fotografia com montagem cinematográfica. Os fotofilmes ampliam as possibilidades narrativas e de circulação da apresentação de um trabalho fotográfico autoral. Neste curso on-line iremos refletir sobre os fotofilmes.

Com Claudia Tavares (doutora em Processos Artísticos Contemporâneos pelo IART/UERJ).

A manipulação gráfica da paisagem urbana como construção de novas cidades

Presencial

Dias 21 e 28/6, sextas, das 15h às 18h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

A partir da percepção e estudo dos elementos gráficos e estruturais da paisagem urbana a oficina pretende discutir as fundamentações dos modos de circulação na cidade e como podemos manejá-los para construção de outros modos de habitação e deslocamento. Sinalizações, itinerários, rotas e mapas podem ser associados de modo poético na busca por novas cidades e experiências citadinas.

Com Bruno Rios (doutorando em Poéticas Visuais pela ECA/USP e pesquisa as relações entre desenho e deslocamento).

Pesquisa em foco: Criança no museu é tudo de bom!

Presencial

Dia 21/6, sexta, das 14h30 às 16h30

Grátis

Divulgação do livro e audiovisual produzidos a partir das pesquisas do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Não Formal e Divulgação da Ciência (GEENF/FEUSP).

Com Martha Marandino, Cynthia Iszlaji, Graziele Scalfi, Amanda Marques, Marina S. G. Almoinha, Barbara Milan e Paula Souza.

Interpretando os novos autoritarismos

Presencial

De 25/6 a 3/7, terças e quartas, das 19h30 às 21h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Entre teorias da conspiração, culto ao líder e nacionalismo exacerbado, este curso tem como objetivo debater as características comuns aos movimentos autoritários contemporâneos.

Com Fábio Zuker (antropólogo, ensaísta e jornalista multimídia. É doutor em Antropologia Social pela USP).

Caipiras, Capiaus: Pau-a-pique: a construção do imaginário rural caipira

Presencial

Dia 27/6, quinta, das 19h30 às 21h30

Grátis

A palestra apresenta um panorama acerca da construção do imaginário caipira na cultura brasileira e compartilha reflexões sobre a exposição, em referência no título, organizada por Lina Bo Bardi no Sesc Pompéia, analisando sua relevância cultural até os dias atuais.

Com Bruno Brito (mestre e doutor em Artes Visuais (Unesp). Fundou o ARADO, voltado para a pesquisa do imaginário rural brasileiro).

O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

Presencial

De 27/6 a 5/7, quintas e sextas, das 15h às 18h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

O curso abordará a influência de métodos e técnicas da atuação cênica, como o sistema Stanislavski e o método do Actors Studio, no grupo Teatro de Arena e seu desdobramento no estilo de interpretação de atores em filmes precursores e clássicos do Cinema Novo.

Com Vanderlei Bernardino (ator, mestre em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA — USP).

Ensino coletivo de violão no Brasil nos dias de hoje

Presencial

Dias 27 e 28/6, quinta e sexta, das 14h às 18h
Grátis

O ensino coletivo de violão tem crescido bastante nos últimos anos, e junto com ele, as dificuldades dos diversos contextos em que se insere: projetos sociais, escolas particulares, escolas da rede oficial, passando por escolas de música especializadas, igrejas, ONGs e abrigos. Estes dois encontros pretendem discutir possibilidades e desafios metodológicos.

Com Alexandre Ribeiro, Jorge Elias de Almeida, Paola Picherzky, Dagma Eid, Flavia Prando, Thales Maestre, Cristina Tourinho, Rosimay Parra.

Pesquisa em foco: Oswald de Andrade

Presencial

Dia 28/6, sexta, das 19h às 21h
Grátis

A palestra apresenta e discute aspectos e desdobramentos políticos da proposta oswaldiana de revisão histórica e cultural.

Com Paulo Henrique Marcondes Santos (mestre em História ZSocial pela PUC-SP).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

Cassio
Scapin
FOTO: JOAO CALDAS

João Moreira Salles

Presencial

Dia 6/6, quinta,
Das 19h30 às 21h
Grátis

João Moreira Salles é documentarista e fundador da revista *Piauí*. Dirigiu, entre outros, *Notícias de uma guerra particular*, *Santiago*, *Nelson Freire* e *No intenso agora*. Mais recentemente, publicou *Arrabalde*, série de sete reportagens sobre seu período na Amazônia. Neste encontro, Salles conversa com o público sobre sua trajetória profissional.

Com João Moreira Salles (documentarista).

Marcos Caruso

Presencial

Dia 7/6, sexta,
das 19h30 às 21h
Grátis

Marcos Caruso conversa com o público sobre seus 51 anos de carreira como ator, autor de peças de teatro, séries, novelas, roteiros de cinema, diretor de teatro e TV. Ator com mais de 35 peças, 20 novelas, 10 filmes, duas dezenas de prêmios e montagens no Brasil e no exterior, é autor de Trair e Coçar É Só Começar, há 34 anos ininterruptos em cartaz.

Com Marcos Caruso (ator, dramaturgo, roteirista e diretor).

Cassio Scapin

Presencial

Dia 11/6, terça,
das 19h30 às 21h
Grátis

O ator, diretor e produtor Cassio Scapin conversa com o público sobre sua formação e trajetória profissional no teatro, cinema e televisão.

Com Cassio Scapin
(ator, diretor e produtor).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens artísticas acompanhadas de reflexões e debates com o público

Bem-vindos de novo

Presencial

Dia 14/6, sexta, das 15h às 18h

Grátis

Na virada do milênio, os descendentes de japoneses Yayoko e Roberto Yoshisaki foram tentar uma vida melhor no Japão, enquanto seus três filhos ficaram no Brasil com os avós. O casal retorna 13 anos depois, e a família passa por uma complexa reconstrução afetiva, documentada pelo filho Marcos Yoshi. A exibição do documentário será seguida de debate com o diretor.

Com Marcos Yoshi (diretor).

Cine debate: Horizonte

Presencial

Dia 15/6, sábado, das 15h às 18h

Grátis

Em Horizonte (108 min.), Rui e Jandira se conhecem após se mudarem para uma "vila de idosos". Mesmo com reticência por parte de Jandira, eles começam uma amizade. A solidão os leva a cumplicidades únicas até que se veem apaixonados. Para eles, aquilo tudo é novo, pois é a primeira história de amor de suas vidas.

Com Rafael Calomeni (diretor dos longas Horizonte, O quarto ao lado e Os suspeitos).

Encontro com Don Pandeiro

Presencial

Dia 21/6, sexta, das 19h às 21h

Grátis

Don Pandeiro, músico que acompanhou os grandes nomes da música brasileira, desde o início da década de 1950 acompanhado por Lucymara Apostólio e acompanhamento ao violão por Beto Brim, o músico partilha sua rica trajetória com o público que tem oportunidade de acompanhar de perto a técnica e o estilo singular do pandeiro de Don. Nesta atividade, ele relembra seus sucessos e sua trajetória, além dos novos projetos.

Com Don Pandeiro, Beto Brim e Luciana Apostólico.

Prosas musicais Franz Kafka: a metamorfose da metáfora

Presencial

Dia 29/6, sábado, das 16h às 17h30

Grátis

Um passeio pela obra kafkiana, acompanhada com a leveza da canção brasileira. A atividade apresenta trechos do escritor tcheco em diálogo com conhecidas composições.

Com Jean Garfunkel (cantor e compositor) e Pratinha Saraiva (flautista e bandolinista).

Agenda

01.06 — Sábado

Unidade fechada

03.06 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h30 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

04.06 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h30 às 17h Bibliofilia, bibliomania: coleções, materialidades e a (des)construção do livro

15h às 17h Abstração e diáspora no Brasil

15h às 17h Mapeamentos culturais: teorias, ferramentas e aplicações

19h às 21h30 Antimanual de economia: fundamentos e crítica para não economistas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Cartas que falam

19h30 às 21h30 Mostra Yeso Luso

05.06 — Quarta

10h30 às 13h A escrita na carne

14h às 18h VI Fórum da Rede do Bem de São Paulo

15h às 17h Assombro e sonho — oficina de escrita

15h às 17h O que dizem as cartas?

16h30 às 18h30 Daspu: fronteira entre arte e política das mulheres da vida

19h30 às 21h30
Mostra Yeso Luso

06.06 — Quinta

10h30 às 12h30 Viajantes da barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

14h30 às 17h Bibliofilia, bibliomania: coleções, materialidades e a (des) construção do livro

15h às 18h Processos criativos de uma cena teatral em expansão

15h às 17h Os conflitos da arquitetura no semiárido brasileiro

15h às 17h O que dizem as cartas?

19h às 21h Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina — trajetórias e processo criativo

19h30 às 21h30
Mostra Yeso Luso

19h30 às 21h Em primeira pessoa: João Moreira Salles

07.06 — Sexta

11h às 18h Fazer-saber-fazer: Com Rômulo Nardes

14h às 18h Introdução ao universo criativo da encadernação e das caixas para fotolivros

14h30 às 17h Pesquisas com bebês: possibilidades metodológicas

14h30 às 17h Explorando práticas de atenção plena

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Marcos Caruso

08.06 — Sábado

08h às 12h Explorando práticas de atenção plena

10h30 às 17h O contrato racial (Charles Mills)

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024 — Indicadores Culturais

14h às 18h Treinamento de Relatoria — Atravessamentos decoloniais na gestão do esporte

---

10.06 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h30 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 16h30 Gestão de circo

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

---

11.06 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h Planolândia — desenho em exercício

14h30 às 17h Bibliofilia, bibliomania: coleções, materialidades e a (des) construção do livro

15h às 21h FSMC: Patrimônio Musical Histórico Latino-americano

15h às 17h Desenvolvendo documentários de temáticas sociais

18h30 às 21h Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

19h às 21h30 Antimanual de economia: fundamentos e crítica para não economistas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Sobre a pelve: articulando anatomias sensíveis

19h às 21h Memórias Esportivas Brasileiras

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Cassio Scapin

12.06 — Quarta

10h às 12h30 A construção do corpo no pensamento chinês

10h30 às 13h A escrita na carne

15h às 21h FSMC: Patrimônio Musical Histórico Latino-americano

15h às 17h Assombro e sonho — oficina de escrita

16h30 às 18h30 Daspu: fronteira entre arte e política das mulheres da vida

19h às 21h30 Contando histórias com o retrato

13.06 — Quinta

10h30 às 12h30 Viajantes da barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

14h30 às 17h Bibliofilia, bibliomania: coleções, materialidades e a (des) construção do livro

15h às 18h Processos criativos de uma cena teatral em expansão

15h às 17h Os conflitos da arquitetura no semiárido brasileiro

19h às 21h30 Roteiro de ficção: criação e escrita

19h às 21h Sobre a pelve: articulando anatomias sensíveis

19h às 21h Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina — trajetórias e processo criativo

19h às 21h Música mineira para violão — aspectos históricos, estilísticos e tendências

19h30 às 21h30 O cômico e a representação do corpo social na História da Arte

---

14.06 — Sexta

10h às 12h30 A construção do corpo no pensamento chinês

10h30 às 13h Outro museu só pode existir depois que este acabar

10h30 às 18h Seminário Através das águas: os bantu na formação do Brasil

14h às 18h Introdução ao universo criativo da encadernação e das caixas para fotolivros

14h30 às 17h Pesquisas com bebês: possibilidades metodológicas

15h às 18h Bem-vindos de novo

18h30 às 21h30 Liderança autêntica

19h às 21h Autografias: A invenção da política cultural

15.06 — Sábado

10h às 18h Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

10h30 às 13h30 Movimento, corpo e emoções

10h30 às 17h O contrato racial (Charles Mills)

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024 — publicos da cultura e pesquisa com publicos

11h às 13h Apenas uma mulher latino-americana: em busca da voz revolucionária

15h às 18h Cine debate: Horizonte

17.06 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h30 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 16h30 Gestão de circo

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

18.06 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h Planolândia — desenho em exercício

15h às 17h Desenvolvendo documentários de temáticas sociais

15h às 17h Poética cósmica: ficção científica e Astronomia

18h30 às 21h Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

19h às 21h30 Fundamentos básicos de áudio e gravação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024 — Economia da Cultura

19h às 21h Sobre a pelve: articulando anatomias sensíveis

19h às 21h30 Antimanual de economia: fundamentos e crítica para não economistas

19h30 às 21h30 Franz Kafka: um judaísmo na ponte do impossível

19h30 às 21h30 História da ginástica ritmica no Brasil

19.06 — Quarta

10h às 12h Descomplicando o BPC para pessoa idosa e com deficiência

10h às 12h30 A construção do corpo no pensamento chinês

10h30 às 12h30 Jovens Artistas em foco

14h às 17h Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

15h às 17h Mergulho na História — BarbAzul

19h às 21h30 Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

19h às 21h Debatendo o racismo no esporte

19h às 21h30 Contando histórias com o retrato

19h30 às 21h30 Franz Kafka: um judaísmo na ponte do impossível

20.06 — Quinta

10h às 12h Descomplicando o BPC para pessoa idosa e com deficiência

10h30 às 12h30 Fotofilmes: entre fotografia e cinema

10h30 às 12h30 Viajantes da barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

15h às 17h Mergulho na História — BarbAzul

19h às 21h Sérgio Abreu, Mozart e Fernando Sor: Lançamento de partitura e audiovisual

19h às 21h Contos de Burkina Faso

19h às 21h Sobre a pelve: articulando anatomias sensíveis

19h às 21h Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina — trajetórias e processo criativo

19h às 21h30 Roteiro de ficção: criação e escrita

19h30 às 21h30 O cômico e a representação do corpo social na História da Arte

21.06 — Sexta

10h às 12h Descomplicando o BPC para pessoa idosa e com deficiência

10h às 12h30 A construção do corpo no pensamento chinês

10h30 às 13h Outro museu só pode existir depois que este acabar

14h às 18h Introdução ao universo criativo da encadernação e das caixas para fotolivros

14h30 às 16h30 Pesquisa em foco: Criança no museu é tudo de bom!

15h às 17h Mergulho na História — BarbAzul

15h às 18h A manipulação gráfica da paisagem urbana como construção de novas cidades

18h30 às 21h30 Liderança autêntica

19h às 21h Encontro com Don Pandeiro

22.06 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h Crianças e privacidade na Internet

24.06 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h30 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 16h30 Gestão de circo

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

25.06 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h Planolândia — desenho em exercício

15h às 17h Desenvolvendo documentários de temáticas sociais

18h30 às 21h Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

19h às 21h30 Fundamentos básicos de áudio e gravação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Antimanual de economia: fundamentos e crítica para não economistas

19h às 21h30 Seminário Não monogamias e seus caminhos

19h às 21h Memórias Esportivas Brasileiras.

26.06 — Quarta

10h30 às 12h30 Jovens Artistas em foco

14h às 17h Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

18h30 às 21h30 Encontro de gestores do esporte e lazer

19h às 21h30 Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

19h às 21h30 Seminário Não monogamias e seus caminhos

19h às 21h Debatendo o racismo no esporte

19h às 21h30 Contando histórias com o retrato

27.06 — Quinta

10h30 às 12h30 Fotofilmes: entre fotografia e cinema

10h30 às 12h30 Viajantes da barbárie: a Europa colonialista e a espoliação dos Brasis

14h às 18h Ensino coletivo de violão no Brasil nos dias de hoje.

15h às 18h O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

15h às 18h Casas espaços de produções culturais

19h às 21h30 Roteiro de ficção: criação e escrita

19h às 21h30 Seminário Não monogamias e seus caminhos

19h às 21h Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina — trajetórias e processo criativo

19h30 às 21h30 O cômico e a representação do corpo social na História da Arte

19h30 às 21h30 Caipiras, Capiaus: Pau-a-pique: a construção do imaginário rural caipira

---

28.06 — Sexta

10h30 às 13h Outro museu só pode existir depois que este acabar

14h às 18h Ensino coletivo de violão no Brasil nos dias de hoje.

15h às 18h O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

15h às 18h A manipulação gráfica da paisagem urbana como construção de novas cidades

18h às 21h30 Seminário Não monogamias e seus caminhos

18h30 às 21h30 Liderança autêntica

19h às 21h Pesquisa em foco: Oswald de Andrade

19h às 21h Montagem curso de gestão

29.06 — Sábado

10h às 18h Ciclo Atravessamentos Decoloniais na gestão do esporte

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

16h às 17h30 Prosas musicais: Franz Kafka: a metamorfose da metáfora

O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.
Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:
De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

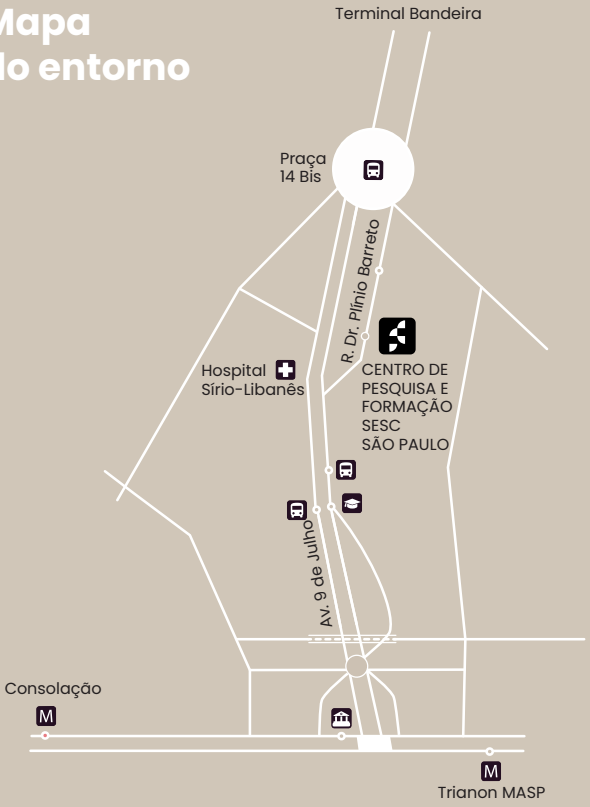
Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena

Sala de reuniões
8
9
Sala de leitura
10
11
Salas de estudo (8 a 12)
12
13
14
Sala 1
Biblioteca
Central de Atendimento
Entrada
Elevadores

Sanitários

Saída de emergência

Mapa do entorno



DESIGN: FERNANDA FICHER

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação

Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO
Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação
Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar
Bela Vista — São Paulo — SP
Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020
Trianon — Masp 700m Anhangabaú 2000m
centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br
/cpfsesc
sescsp.org.br/cpf