

Jul-24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 27/06, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Gestão Cultural

Laboratório de imaginação

Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

p. 11

Autografias

Pílulas da moda

Do Black Power ao Hip Hop,
com Patricia Hill Collins

Dionisio Aguado e a prática musical espanhola no século XIX

Novelas, espelho mágico da vida

Por uma política cultural antirracista

p. 15

Ciclos e Seminários

Lembrando Lélia Gonzalez (1935-1994)

Tecnologia e diversidade:
é possível hackear os padrões?

Colóquio: Tetra, o menos amado

Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

Caixinhas de música: música, memória e cidade

Ciclo Atravessamentos Decoloniais
na Gestão do Esporte

p.19

Cursos e Palestras

Gêneros literários e imaginação

Os sons das coisas: entre a teoria e a prática

O impacto das escolhas alimentares

Neuroliderança

Consumidor do esporte

Corpos políticos na dança de salão

Iluminação cênica

A Revolução de 1924 em São Paulo
e lugares de memória

Inventário de gestos

Produção de jogadores de futebol:
perspectivas etnográficas

Práticas de ironia

Fazer-saber-fazer: com Maurício Zelada

Upcycling: toda roupa merece
uma nova chance

O mundo da criança: emoções
e aprendizagem

Curso preparatório para seleções
de pós-graduação

Criação estética, formas de representação
e experiências sócio-afetivas

Onde você quer viver quando envelhecer?
Modos de morar na velhice

Interpretando os novos autoritarismos

Holomotricidade: a natureza
do Ser-Movimento

Introdução à comunicação digital para
artistas e espaços de arte

A desmaterialização da obra de arte

Teorias das artes a partir do agora

A criação dos monumentos culinários
e gastronômicos: origem e tradição

Festas brasileiras e culturas de rua:
sociabilidades e educação

Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos

Corpografias negras: narrativas de
mulheres na cultura dancehall

O cinema socioambiental na América do Sul

Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

Ugo Giorgetti contra o apagamento da história

Clique e Close – Performance
e fotografias(os) LGBTQIA+ na história

Uma breve história da imprensa LGBTQ+ no Brasil

De sítio em sítio: Desenho em exercício

Edição e desenvolvimento
de projetos fotográficos

João Cabral de Melo Neto:
poesia e consciência

Apresentação do álbum Solo “Soliloquy”

p. 39

Em Primeira Pessoa

Caio Blat

p. 42

Experiências estéticas

Chico Buarque: História e amor
na interpretação do Brasil

Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente

Cine debate: Sem coração

Prosas musicais — Jogos do desejo:
restauro da canção de Joan de Cornago

p. 45

FestA! Festival de Aprender

FestA! Arte e ancestralidade indígena:
tradições, experimentações e resistências

FestA! Colagem, identidade e ancestralidade

FestA! Etnofotografia: o olhar indígena
que atravessa a lente

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Laboratório de imaginação

Presencial

**Dias 2 e 3/7, terça e
quarta,
das 10h30 às 16h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Com rodas de conversa e ateliês cartográficos, a atividade propõe elaborar perguntas e possibilidades de desdobramentos aos desafios cotidianos da arte e da cultura. Busca-se posicionar a cultura e as artes como fontes formuladoras de um projeto de cidadania transformador.

Com Andrea de Araújo Nogueira (Gerente do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo. Doutora em Ciências da Comunicação na USP), Stela Barbieri (artista visual, educadora), Claudinei Roberto da Silva (professor, curador, artista visual) e outros.

Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

Presencial

**De 16 a 19/7,
terça a sexta,
das 19h às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso apresenta de forma panorâmica as possibilidades de obtenção de recursos para viabilizar um projeto cultural e sua construção em suas diferentes etapas, com foco em sua concepção e elaboração.

Com Ivan Montanari (mestre em Gestão de Políticas Públicas - USP).

**Acervos fotográficos
históricos:
identificação
e diretrizes
de conservação**

Presencial

De 23 a 26/7,

terça a sexta,

das 14h30 às 17h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso apresenta metodologias de identificação de processos fotográficos, de reconhecimento de suas características e danos, a fim de realizar um diagnóstico preliminar e discutir diretrizes para a conservação preventiva dos acervos.

Com Sandra Baruki
(conservadora-
restauradora de fotografia).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Pílulas da moda

Presencial

**Dia 6/7, sábado,
das 16h às 18h**

Grátis

Lançamento do livro *Pílulas da Moda*, que reúne textos derivados de pesquisas científicas com a preocupação de uma comunicação acessível. Trata-se de um projeto iniciado em um perfil no Instagram reunindo imagens e textos dos trabalhos das pessoas que integram o grupo de pesquisas História e Cultura de Moda.

Com Maria Claudia Bonadio, Elisabeth Murilho e Leonardo Maciel.

Do Black Power ao Hip Hop, com Patricia Hill Collins

Presencial

**Dia 10/7, quarta,
das 16h às 17h30. Grátis**

Patricia Hill Collins apresenta ao público sua mais recente publicação em português. O livro, escrito durante o período de transição política nos EUA, em que tanto o movimento dos Direitos Civis quanto o do Black Power já não forneciam mais orientações claras para o ativismo negro, busca delinear os rumos que o ativismo negro tomaria ou deveria tomar e o que representou a ascensão do hip-hop.

Com Patricia Hill Collins (professora emérita do Departamento de Sociologia da Universidade de Maryland – EUA).

*Haverá tradução simultânea inglês/português

Dionisio Aguado e a prática musical espanhola no século XIX

Presencial

**Dia 18/7, quinta,
das 19h às 21h**

Grátis

Dionisio Aguado se destaca como um dos mais importantes autores e pensadores da prática da guitarra clássica-romântica, instrumento que se estabeleceu e se tornou proeminente no século XIX. Nesta palestra, Leandro Gonçalves, que traduziu, revisou e publicou em português o Novo Método para Guitarra de Dionisio Aguado fala do processo que levou o autor a escrevê-lo e seus desdobramentos.

Com Leandro Gonçalves (doutorando (USP), trabalha na pesquisa de gêneros musicais dos séculos VIII e XIX para as guitarras).

Novelas, espelho mágico da vida

Presencial

**Dia 20/7, sábado,
das 11h às 13h**

Grátis

Na palestra, a autora reflete sobre as influências que as novelas exercem na e sofrem da sociedade, o papel que cumprem junto à nossa subjetividade, a relação entre ficção e realidade a que dão vida, analisando-as em todas as complexas relações que estabelecem conosco.

Com Soleni Biscouto Fressato (historiadora, socióloga e estudiosa das artes visuais. É doutora em Ciências Sociais pela UFBA).

Por uma política cultural antirracista

Presencial

**Dia 25/7, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

O livro traz uma reflexão sobre o papel das políticas culturais no enfrentamento das permanências coloniais e escravistas, tendo como ponto de referência as ações de comunidades indígenas e quilombolas envolvidas em dois processos de patrimonialização: a Tava, Lugar de referência do povo Guarani, e o Sistema Agrícola Tradicional das comunidades quilombolas do Vale do Ribeira.

Com David Ribeiro (doutor em História Social pela USP e licenciado em História pela Unesp. É supervisor de mediação e programas públicos no MASP).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Lembrando Lélia Gonzalez (1935–1994)

Presencial

**Dia 6/7, sábado,
das 10h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este evento revisita a obra e trajetória de Lélia Gonzalez, referência no pensamento latino-americano. Sua vida e trajetória intelectual têm ganhado destaque nos últimos 30 anos. Gonzalez tornou-se ícone do feminismo negro brasileiro, sendo cada vez mais influente na América Latina e nos EUA.

Com Profa. Dra. Flavia Rios, Profa. Dra. Marcia Lima e outras.

Tecnologia e diversidade: é possível hackear os padrões?

Presencial

**De 10 a 12/7, quarta
a sexta, das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este ciclo propõe um diálogo interseccional sobre a inclusão de diversidade no ambiente da tecnologia. O que há de ganho quando diversificamos a tecnologia, quebrando códigos estruturais de gênero, raça e capacitistas?

Com Veronyka Gimenes, Fernanda Rodrigues, Luiz Valério Trindade e outros.

Colóquio: Tetra, o menos amado

Presencial

**Dia 17/7, quarta,
das 14h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este colóquio propõe um resgate de um momento histórico do Brasil em 1994, que permite o diálogo sobre o passado e o futuro do país. Relaciona a conquista futebolística com a morte de Ayrton Senna, heroísmos, e a ideia do “futebol-arte” como metáforas para se pensar a crise de identidade do País do Futebol.

Com Anderson Gurgel, Celso Unzelte, Selma Felerico, entre outros.

Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas

**Contra-narrativas
e trans-narrativas
do corpo**

Presencial

**De 18 a 26/7, quintas e
sextas, das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso propõe discussões e desconstruções acerca das normas corporais de gênero a partir do tensionamento das lógicas binárias de generificação e das contribuições das trans-narrativas, que desafiam e reconfiguram essas percepções.

Com Jacqueline Moraes Teixeira (professora da UNB) e Hailey Kaas, (pesquisadora).

Caixinhas de música: música, memória e cidade

Presencial

**De 26/7 a 23/8, sextas,
das 15h às 17h**

Exceto dias 2/8 e 16/8

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

As mesas do ciclo Latinidades, Cidades, Casas de Música e Ruas promovem debates relacionando as trajetórias e memórias das pessoas convidadas a temas como música brasileira, arte, lugares, gerações, gêneros e contextos.

Com Aíla, Rodrigo Ogi, Felipe Cordeiro, Fabiana Cozza, Arrigo Barnabé, entre outros.

Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

Presencial

**Dia 27/7, sábado,
das 10h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A segunda mesa do ciclo tem como título Manutenção e alternância dos espaços de poder na gestão do esporte. A atividade propõe pensar o conceito de alternância de poder no âmbito da gestão esportiva, bem como os caminhos e dificuldades experienciados por grupos historicamente discriminados a esse acesso.

Com Ivy Guedes e Leonardo Peçanha, mediação Ellen Scherrer.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

O cinema
socioambiental na
América do Sul



Gêneros literários e imaginação

Presencial

**Dia 2/7, terça,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Aborda as diferenças tradicionais entre contos, romances e novelas, e as premissas que geram boas histórias independentemente das estruturas que as formam. Propõe procedimentos criativos, pensando os gêneros como possibilidades lúdicas.

Com Betina González (escritora argentina, autora do livro *Arte menor*, entre outros títulos). Mediação de Luana Chnaiderman (pós-graduada em Letras pela USP, autora do livro *Os animais domésticos e outras receitas*, entre outros).

Os sons das coisas: entre a teoria e a prática

Presencial

**Dia 5/7, sexta,
das 14h às 19h
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

O curso aborda a improvisação musical a partir de experiências de criação.

Com Fabio Manzione Ribeiro (percussionista, compositor e performer).

O impacto das escolhas alimentares

Presencial

**Dia 6/7, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

A alimentação consciente promove biodiversidade, preserva recursos naturais e justiça social. A prática de produzir e consumir alimentos saudáveis não é só sobre si, é sobre o mundo e como nos relacionamos com ele.

Com Ângela Mendes (ativista socioambiental) e mediação de Moisés Ribeiro, (sociólogo).

Neuroliderança

Online

**De 10 a 25/7, terças a
quintas, das 14h às 16h
Exceto dias 17 e 24/7
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

A neuroliderança oferece reflexões para a integração de conhecimentos em liderança e neurociência, promovendo estratégias que visam enriquecer as possibilidades de atuação de gestores. O curso, em 6 encontros, oferece estratégias de organização, que podem impulsionar o bem-estar e contribuir para uma sociedade mais equilibrada.

Com Inês Cozzo (psicóloga e neurocientista).

Consumidor do esporte

Presencial

De 10 a 12/7, quarta a sexta, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O objetivo deste curso é discutir, desde o surgimento do esporte moderno, na Inglaterra da segunda metade do século XIX, o papel do consumidor na evolução histórica do esporte na sociedade.

Com Ary Rocco (doutor em comunicação).

Corpos políticos na dança de salão

Presencial

Dia 13/7, sábado, das 10h30 às 12h30
Grátis

O objetivo do encontro é problematizar um dos elementos presentes na Dança de Salão: a condução. Por meio de dinâmicas corporais o curso propõe a construção de um terceiro corpo, que escape dos movimentos e papéis estereotipados, resgatando habilidades de escuta, atenção, criatividade e tonicidade.

Com Débora Pacheco (experiências de formação em Dança de Salão e Dança Contemporânea — Laban e Klauss Vianna).

Iluminação cênica

Presencial

**De 10 a 12/7, quarta
a sexta, das 11h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A investigação de doutorado, desenvolvida por Nadia Moroz Luciani, sobre o conceito de performatividade da luz é o ponto de partida para a experimentação prática em um processo de criação do projeto de iluminação para uma cena com potencial e características performativas.

Com Nadia Moroz Luciani (professora, iluminadora teatral e designer).

A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

Presencial

**Dias 10 e 11/7,
quarta e quinta,
das 19h30 às 21h30**

**Dia 12/7, sexta,
das 13h30 às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso trata da Revolução de 1924, a chamada Revolta Esquecida, que ocorreu em São Paulo entre os dias 5 e 28 de julho de 1924. No terceiro dia do curso, haverá a visita a lugares que foram alvos de bombardeio durante a Revolução. O transporte será fornecido pelo Sesc, com saída do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, às 13h30.

Com Moacir Assunção (jornalista, historiador e escritor).

Inventário de gestos

Presencial

**De 11/7 a 1/8, quintas,
das 10h30 às 13h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso é uma pesquisa visual partindo de fotografias trazidas pelas pessoas participantes e de experiências gestuais construídas e fotografadas em grupo. A intenção é construir um inventário desses gestos

Com Renata Oliveira
(artista visual).

Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

Online

**De 12 a 26/7, sextas,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso problematiza, a partir de uma pesquisa etnográfica realizada em paisagens varzeanas de bairros periféricos de São Paulo, as práticas, agentes e dinâmicas de um processo de produção de jogadores homens que tem como eixo central a elaboração de projetos familiares futebolísticos.

Com Enrico Spaggiari
(mestre e doutor em Antropologia Social pela USP. Fundador e editor do Ludopédio).

Práticas de ironia

Presencial

**De 12/7 a 2/8, sextas,
das 10h30 às 13h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Prática de atuação e criação dramatúrgica focada em experimentar a ironia, a paródia e a comicidade. A partir de dinâmicas teatrais e de estímulos de diferentes linguagens, a atividade propõe criação e prevê o compartilhamento de texto no teatro, na internet e no audiovisual.

Com Isabela Mariotto (atriz e roteirista).

Fazer-saber-fazer: com Maurício Zelada

Presencial

**Dia 12/7, sexta,
das 13h às 19h**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

A atividade propõe uma imersão no “fazer-saber-fazer” que está por trás de alguns processos de criação artística. Por meio de um panorama de trabalho de oficina, pretende-se vivenciar técnicas, tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

Com Maurício Zelada (artista plástico) e Luiza Zelada (artista visual e educadora).

Upcycling: toda roupa merece uma nova chance

Presencial

**Dia 13/7, sábado,
das 10h30 às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A oficina pretende apresentar a prática do Upcycling, o reaproveitamento criativo de produtos e materiais que seriam descartados, no contexto da moda. A partir de uma conversa sobre o impacto ambiental e social gerado pela “indústria moda” e a importância desta prática, as pessoas participantes são introduzidas na técnica de Upcycling. Para participação na atividade, é necessário trazer uma peça de roupa usada para a transformação.

Com Gabi Garcia
(bacharel em Desenho de
Moda pela FASM).

O Mundo da criança: emoções e aprendizagem

Presencial

**Dia 13/7, sábado,
das 10h30 às 12h30**

Grátis

Direcionado a pais, mães, pessoas educadoras, cuidadoras e profissionais que trabalham com a Infância e o desenvolvimento, o curso visa expandir a experiência sobre o mundo da infantil a partir da obra *O Mundo da Criança* escrito por especialistas nesse tema e coautoria de Edí Holanda.

Com Edi Holanda
(educadora parental e perinatal, musicista e terapeuta integrativa).

Curso preparatório para seleções de pós-graduação

Online

De 15/7 a 23/9, segundas, das 15h às 18h

R\$120 ▲ / R\$60 ■ / R\$36 ●

Percurso pedagógico sobre como se preparar para seleções de pós-graduação *stricto sensu* em instituições de ensino superior no Brasil.

Os conteúdos abordam temas como especificidades da pós-graduação e o fazer científico no Brasil; como desenvolver um projeto de pesquisa; escrita acadêmica; e como se preparar para a entrevista e para a prova de proficiência de língua.

Com Instituto Sumaúma (centro de formação, pesquisa e assessoria para o desenvolvimento de carreiras acadêmicas).

Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

Presencial

De 16 a 19/7, terça a sexta, das 14h às 18h

R\$120 ▲ / R\$60 ■ / R\$36 ●

O professor Chartier discute obras de artistas canônicos com intuito de compreender as relações entre formas de representação, criação estética e experiências sociais.

Com Roger Chartier (historiador francês vinculado à *École des Annales* e maior referência viva da escola).

Onde você quer viver quando envelhecer?

Modos de morar na velhice

Presencial

**De 16 a 25/7,
terças e quintas,
das 14h30 às 16h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Já pensou onde quer viver na velhice? Este curso discute como o ambiente impacta o bem-estar na velhice e os diferentes modos de morar. Seja morar sozinho(a) na própria casa, em moradias coletivas ou em instituições de longa permanência (ILPI), essas escolhas perpassam aspectos como **ambiência, segurança, conforto e políticas públicas.**

Com Nadir Menezes (mestra em Gerontologia) e Mariana Alves do Nascimento (doutora em urbanismo).

Interpretando os novos autoritarismos

Presencial

**De 16 a 25/7,
terças e quintas,
das 19h30 às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Entre teorias da conspiração, culto ao líder e nacionalismo exacerbado, este curso tem como objetivo debater as características comuns aos movimentos autoritários contemporâneos.

Com Fábio Zuker (antropólogo, ensaísta e jornalista multimídia. É doutor em Antropologia Social pela USP).

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

Presencial

**De 16 a 25/7,
terças e quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A holomotricidade propõe a experiência de possibilidades emergentes dos movimentos corporais, na qual a pessoa apreende a experiência como meio de expandir o espaço do possível, o que implica, também, na imanência do desejo e no prazer em aprender sobre si mesma e a totalidade universal. Em 4 encontros, a atividade visa a reflexão e a experimentação em torno da holomotricidade.

Com Maurício Teodoro de Souza (doutor em Educação Física – FEF/Unicamp).

Introdução à comunicação digital para artistas e espaços de arte

Online

**De 17/7 a 14/8, quartas,
das 10h30 às 12h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso apresenta estratégias e ferramentas para o posicionamento digital de artistas e institutos de arte. Por meio de técnicas de comunicação e marketing, o curso visa habilitar o público a identificar com clareza a mensagem que deseja transmitir e apresenta ferramentas para estruturar um planejamento de comunicação baseado nas estratégias digitais.

Com Ana Carla Soler (curadora e pesquisadora).

A desmaterialização da obra de arte

Online

De 17/7 a 7/8, quartas, das 14h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso on-line se direciona a artistas e pesquisadores(as) que buscam adentrar o campo da produção com novas tecnologias. A atividade propõe um percurso na linha do tempo da história da arte que se debruça sobre as intersecções entre arte, ciência e tecnologia sob a perspectiva da cibernética. O curso aborda a bifurcação da história da arte que deriva das vanguardas culminando na desmaterialização da obra de arte.

Com Fernando Velázquez (artista, curador e professor).

Teorias das artes a partir do agora

Online

De 18/7 a 8/8, quintas, das 15h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

As teorias da arte estão em permanente construção. Muito além dos teóricos, elas são resultado da ação de todos os agentes do sistema de arte e servem como ferramentas para as diversas atividades do campo artístico. Em quatro encontros, a atividade estuda desde "proto-teorias" até as teorias essencialistas e as não essencialistas, tensionadas na atualidade pela virada decolonial e a urgência ambiental.

Com Daniele Machado (historiadora da arte pela UFRJ).

A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

Presencial

**De 18/7 a 8/8, quintas,
das 16h às 18h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso aborda como são construídos os monumentos gastronômicos e como a comida e os rituais que a envolvem se tornam tradição em algumas sociedades.

Com Clau Gavioli (jornalista, editora e apresentadora do Minestrone).

Festas brasileiras e culturas de rua: sociabilidades e educação

Presencial

**Dia 19/7, sexta,
das 10h30 às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Curso que propõe reflexões fundamentadas na perspectiva das festas como expressões de culturas de festa, aquelas que manifestam seus modos de vida em canais não institucionais e criam mecanismos de exercício da cidadania – entendida aqui como como o ato de estar, agir e influenciar a cidade – não convencionais, às margens do poder instituído.

Com Luis Antônio Simas (mestre em História pela UFRJ, professor da educação básica, escritor e compositor popular).

Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos

Presencial

**Dia 20/7, sábado,
das 10h30 às 16h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Tendo como mote as relações entre memória, sonho, interpretação e autoconhecimento, a oficina propõe a confecção de um caderno do tipo canoa com capa envelope, seguida de um exercício de escrita utilizando o caderno feito no encontro.

Com Sílvia Nastari (editora Quelônio) e Silvana Duarte (Encadernados)

Corpografias negras: narrativas de mulheres na cultura dancehall

Presencial

**Dia 20, sábado,
das 11h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Experimentos teórico-práticos com a interseção de gênero, raça e classe, que se propõem a construir espaços seguros de ser e estar da potência feminina, por meio de uma manifestação de cultura negra e periférica de origem jamaicana.

Com Fabi Silva (educadora, dançarina e articuladora cultural).

O cinema socioambiental na América do Sul

Online

**Dias 22 e 29/7,
segundas,
das 15h às 17h
Grátis**

O curso online aborda o crescimento do cinema socioambiental na América do Sul, bem como formas colaborativas na construção de narrativas pelo meio ambiente, a reincorporação do realismo mágico na crítica de preservação e o papel da mulher na formulação de novos olhares e diálogos com a natureza.

Com Adriano Medeiros da Rocha (cineasta, professor da UFOP, doutor em Artes/Cinema pela UFMG e UAB).

Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

Presencial

**De 23/7 a 6/8, terças e
quintas, das 15h às 18h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso visa instrumentalizar as pessoas participantes com as principais técnicas de roteiro de ficção audiovisual, sobretudo a escrita das telenovelas e das séries, passando por todas as etapas, desde o nascimento da ideia, criação de personagens, estrutura de roteiro, até sua realização final.

Com Vitor de Oliveira (roteirista, escritor, professor e dramaturgo).

Ugo Giorgetti contra o apagamento da história

Presencial

**Dia 24/7, quarta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

A palestra analisa o documentário *México 1968 – a última Olimpíada livre* (2012), de Ugo Giorgetti, que busca a dimensão afetiva de atletas brasileiros que participaram dos primeiros Jogos Olímpicos realizados na América Latina, entrevistando-os, e aborda o Massacre de Tlatelolco.

Com Liniane Haag Brum (escritora, pesquisadora, docente, doutora em Teoria e Crítica Literária pela UNICAMP).

Clique e Close – Performance e fotógrafas(os) LGBTQIA+ na história

Presencial

**De 25/7 a 15/8, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Desde o advento da fotografia, diversas(os) fotógrafas(os) procuraram passar mensagens codificadas por meio de imagens. Neste curso teórico/prático vemos como diferentes fotógrafas(os) conseguiram abordar e explorar a relação com a identidade de gênero e a sexualidade por meio da prática fotográfica.

Com Claudia Guimarães (artista, pesquisadora e docente. Mestra em Artes Visuais pela ECA – USP).

Uma breve história da imprensa LGBT+ no Brasil

Presencial

**Dia 26/7, sexta,
das 15h às 18h
Grátis**

O documentário “Uma breve história da imprensa LGBT+ no Brasil” traça uma linha do tempo cronológica apresentando os veículos da imprensa brasileira que foram realizados dentro da temática e do universo LGBTQIA+, desde 1963, com o surgimento do fanzine carioca O Snob, até os dias de hoje, com a pluralidade de portais na internet.

Com Lufe Steffen (cineasta, jornalista e pesquisador).

De sítio em sítio: Desenho em exercício

Presencial

**De 30/7 a 20/8,
terças, das 14h às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

De sítio em sítio explora as diversas formas de tratar do espaço em desenho. Os mapas, as plantas baixas, os cortes, as vistas, o deslocamento, o território. Este é o segundo dos três módulos independentes, mas complementares do curso Desenho em exercício — estruturado nos temas: plano, espaço e sujeito.

Com Debora Bolzoni (artista).

Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

Presencial

De 31/7 a 9/8, quartas e sextas, das 14h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso tem por objetivo orientar fotógrafas(os) e artistas visuais no desenvolvimento de seus trabalhos autorais. Aborda o desenvolvimento de projetos fotográficos e os processos de apresentação de portfólio, publicação de livro, montagem de exposição, criação de site, comunicação nas redes sociais e/ou participação em editais e prêmios.

Com Marly Porto
(mestre em Estética e História da Arte pela USP).

João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

Presencial

De 17/7 a 7/8, quartas, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Aborda a trajetória poética de João Cabral de Melo Neto e propõe o estudo da poesia rigorosa e cortante do poeta pernambucano, que não deixa de emocionar ou revelar o sonho, mas o faz com o equilíbrio e o rigor matemático e construtivo da engenharia.

Com Frederico Barbosa
(poeta, autor de nove livros de poesia, dois deles vencedores do prêmio Jabuti).

Apresentação do álbum solo “Soliloquy”

Presencial

**Dia 25/7, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

A palestra apresenta e discute o repertório tradicional do violão clássico, explorando sonoridades e técnicas do violão do século XX, assim como a interpretação da música barroca no violão moderno.

Com Miguel Mandelli
(violonista formado pela
HfMT Köln e ganhador de 7
concursos internacionais).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

**Caio
Blat**

FOTO: BRUNA CASTANHEIRA

Caio Blat

Presencial

**Dia 17/7, quarta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

O ator e diretor Caio Blat conversa com o público sobre sua trajetória profissional no teatro, cinema e televisão.

Com Caio Blat
(ator e diretor).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

Presencial

**De 12 a 26/7, sextas,
das 19h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Considerando os 80 anos de um dos maiores compositores e intérpretes do Brasil e sua conexão profunda com as narrativas que debatem a formação do povo brasileiro, esta série de três encontros pretende narrar aspectos da História do Brasil a partir da trajetória artística e histórica de Chico Buarque de Holanda.

Com Lindener Pareto (historiador) e Flora Reyes (musicista).

Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente

Presencial

**Dia 13/7, sábado,
das 15h às 18h**

Grátis

A apresentação musical explora as conexões musicais entre duas culturas orientais: os roma/ciganos dos Bálcãs e os judeus ashkenazim, abordando temas musicais e históricos ligados a essas culturas e suas convergências.

Com Mario Aphonso III (multi-instrumentista), Ian Nain (multi-instrumentista), Alexander Parke (clarinetista), Gabriel Draetta (baterista) e Antonio Arantes (percussionista).

**Cine debate:
Sem coração**

Presencial

**Dia 20/7, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Exibição e debate do filme *Sem coração* (95 min.). No verão de 1996, em uma vila pesqueira no litoral de Alagoas, Tamara passa a sentir uma atração crescente por uma menina misteriosa apelidada de “Sem Coração”, por causa de uma cicatriz que tem no peito.

Com Nara Normande (diretora) e Tião (diretor).

**Prosas musicais
— Jogos do desejo:
restauro da canção
de Joan de Cornago**

Presencial

**Dia 27/7, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis**

Concerto em forma de roda de conversa homenageia o compositor Joan de Cornago e traz a integral de suas canções.

Com Fernanda Ribeiro (soprano), Giulia Tettamanti (flautas renascentistas), Iara Ungarelli (viola da gamba), Pedro Augusto Diniz, participação especial de Tomas Mistrorigo (baixo).

FestA! —Arte e ancestralidade indígena: tradições, experimentações e resistências

Presencial

Dia 10/7, quarta,

das 19h às 21h

Grátis

Neste encontro o fotógrafo Edgar Kanaykõ e a artista visual Moara Tupinambá apresentam as suas trajetórias, trabalhos e debatem a relação entre arte e ancestralidade em suas produções artísticas.

Com Edgar Kanaykõ Xakriabá (fotógrafo e mestre em Antropologia Social pela UFMG) e Moara Tupinambá (artista visual, integra o coletivo amazônida MAR do Colabirinto e a associação multiétnica Wyka Kwara).

FestA! — Colagem, identidade e ancestralidade

Presencial

Dia 11/7, quinta,

das 14h às 16h

Grátis

A partir da memória e da ausência dela, esta atividade propõe refletir sobre a ancestralidade que resiste no corpo enquanto território e qual a relação desta com a identidade.

Com Moara Tupinambá (artista visual, comunicadora e ativista das causas indígenas).

**FestA! —
Etnofotografia:
o olhar indígena
que atravessa
a lente**

Presencial

**Dias 11 e 12/7,
quinta e sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

O curso aborda a etnofotografia a partir de um olhar indígena, com o objetivo de analisar a utilização da fotografia pelos povos indígenas. Analisa questões da antropologia visual e o papel da fotografia no processo histórico e de resistência dos povos originários no país.

Com Edgar Kanaykō Xakriabá (indígena Xakriabá — MG. É fotógrafo, pesquisador e mestre em Antropologia Social pela UFMG).

Agenda

01.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

19h às 21h30

Fundamentos básicos de áudio e gravação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h30 às 21h30 Gêneros literários e imaginação

02.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

10h30 às 16h30 Laboratório de imaginação

15h às 17h Desenvolvendo documentários de temáticas sociais

18h30 às 21h Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

03.07 — Quarta

10h30 às 16h30 Laboratório de imaginação

10h30 às 12h30 Jovens artistas em foco

14h às 17h Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

19h às 21h30 Contando histórias com o retrato

19h às 21h30 Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

04.07 — Quinta

10h30 às 12h30 Fotofilmes: entre fotografia e cinema

15h às 18h O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

19h30 às 21h30 O cômico e a representação do corpo social na história da arte

05.07 — Sexta

10h30 às 13h Outro museu só pode existir depois que este acabar

14h às 19h Os sons das coisas: entre a teoria e a prática

15h às 18h O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

06.07 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h O impacto das escolhas alimentares

16h às 18h Autografias Pílulas da moda

08.07 — Segunda

Unidade fechada

09.07 — Terça

Unidade fechada

10.07 — Quarta

10h30 às 12h30

Jovens artistas em foco

11h às 13h Iluminação cênica

14h às 17h Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

14h às 16h Neuroliderança

15h às 17h Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

16h às 17h30 Do Black Power ao Hip Hop, com Patricia Hill Collins

19h às 21h30 Consumidor do esporte

19h às 21h FestA! Arte e ancestralidade Indígena: tradições, experimentações e resistências

19h30 às 21h30 A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

11.07 — Quinta

10h30 às 13h30 Inventário de Gestos

10h30 às 12h30 Fotofilmes: entre fotografia e cinema

11h às 13h
Iluminação cênica

14h às 16h FestA!
Colagem, identidade e ancestralidade

14h às 16h Neuroliderança

15h às 17h Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

19h às 21h FestA!
Etnofotografia: o olhar indígena que atravessa a lente

19h às 21h30 Consumidor do esporte

19h30 às 21h30 A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

12.07 — Sexta

10h30 às 13h30 Práticas de ironia

11h às 13h Iluminação cênica

13h às 19h Fazer-saber-fazer: com Maurício zelada

13h30 às 18h A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

15h às 17h Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

15h às 17h Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

19h às 21h FestA!
Etnofotografia: o olhar indígena que atravessa a lente

19h às 21h30 Consumidor do esporte

19h30 às 21h30 Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

13.07 — Sábado

10h30 às 12h30 Corpos políticos na dança de salão

10h30 às 13h O mundo da criança: emoções e aprendizagem

10h30 às 17h Upcycling: toda roupa merece uma nova chance

15h às 18h Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente

15.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

16.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

19h às 21h30

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h às 21h30 Fundamentos básicos de áudio e gravação

19h30 às 21h30 Interpretando os novos autoritarismos

17.07 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

14h às 17h

A desmaterialização da obra de arte

14h às 21h30 Colóquio: Tetra, o menos amado

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Caio Blat

18.07 — Quinta

10h30 às 13h30 Inventário de Gestos

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

15h às 18h Teorias das artes a partir do agora

16h às 18h30 A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

19h às 21h30

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30

Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h às 21h Autografias:

Dionisio Aguado e a prática musical espanhola no século XIX

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h30 às 21h30

Interpretando os novos autoritarismos

19.07 — Sexta

10h30 às 17h Festas brasileiras e culturas de rua: sociabilidades e educação

10h30 às 13h30
Práticas de ironia

10h30 às 12h30
Cidadania da Língua

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

15h às 17h Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h às 21h30
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h30 às 21h30 Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

20.07 — Sábado

10h30 às 16h30 Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos

11h às 13h Novelas, espelho mágico da vida

11h às 17h Corpografias negras: narrativas de mulheres na cultura dancehall

11h às 13h Novelas, espelho mágico da vida

15h às 18h Cine debate: Sem coração

22.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h O cinema socioambiental na América do Sul

23.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

19h às 21h30
Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h30 às 21h30
Interpretando os novos autoritarismos

24.07 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 17h

A desmaterialização da obra de arte

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

19h às 21h30 Oi, sumida?

19h30 às 21h30
Ugo Giorgetti contra o apagamento da história

25.07 — Quinta

10h30 às 13h30 Inventário de Gestos

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

15h às 18h Teorias das artes a partir do agora

16h às 18h30 A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

19h às 21h30
Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h às 21h Apresentação do álbum Solo “Soliloquy”

19h às 21h Por uma política cultural antirracista

19h às 21h30 Clique e Close — Performance e fotografas(os) LGBTQIA+ na história

19h30 às 21h30
Interpretando os novos autoritarismos

26.07 — Sexta

10h30 às 13h30
Práticas de ironia

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

15h às 17h Caixinhas de música: música, memória e cidade

15h às 18h Uma breve história da imprensa LGBTQ+ no Brasil

15h às 17h Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

19h às 21h30
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h30 às 21h30 Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

27.07 — Sábado

10h às 18h Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

16h às 17h30 Prosas musicais — Jogos do desejo: restauro da canção de Joan de Cornago

29.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h O cinema socioambiental na América do Sul

30.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h De sítio em sítio — Desenho em exercício

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30
Antimanual de economia:
Fundamentos e crítica
para não economistas

31.07 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 17h
A desmaterialização da obra de arte

14h30 às 17h30 Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

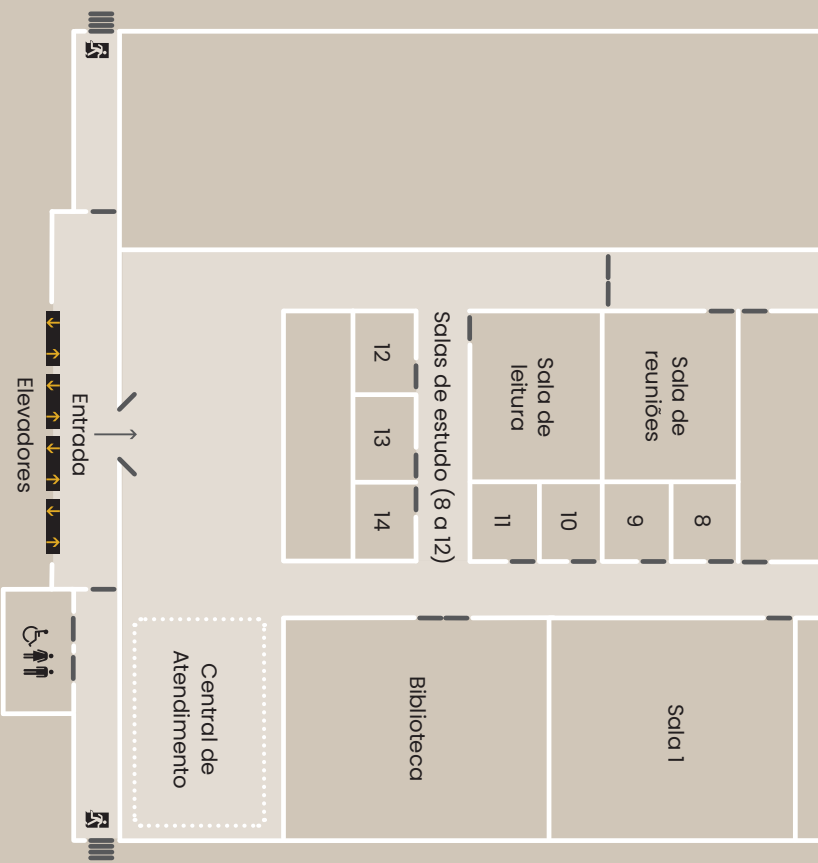
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena











Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



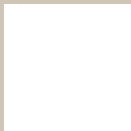
	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

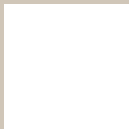
Inscrições

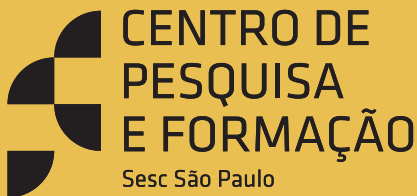
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf