

# Jul-24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 27/06, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

**p. 8**

## **Gestão Cultural**

Laboratório de imaginação

---

Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

---

Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

**p. 11**

## **Autografias**

Pílulas da moda

---

Do Black Power ao Hip Hop,  
com Patricia Hill Collins

---

Dionisio Aguado e a prática musical  
espanhola no século XIX

---

Novelas, espelho mágico da vida

---

Por uma política cultural antirracista

**p. 15**

## **Ciclos e Seminários**

Lembrando Lélia Gonzalez (1935-1994)

Tecnologia e diversidade:  
é possível hackear os padrões?

---

Colóquio: Tetra, o menos amado

---

Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

---

Caixinhas de música: música, memória e cidade

---

Ciclo Atravessamentos Decoloniais  
na Gestão do Esporte

---

**p.19**

## **Cursos e Palestras**

Gêneros literários e imaginação

---

Os sons das coisas: entre a teoria e a prática

---

O impacto das escolhas alimentares

---

Neuroliderança

---

Consumidor do esporte

---

Corpos políticos na dança de salão

---

Iluminação cênica

---

A Revolução de 1924 em São Paulo  
e lugares de memória

## Inventário de gestos

---

Produção de jogadores de futebol:  
perspectivas etnográficas

---

Práticas de ironia

---

Fazer-saber-fazer: com Maurício Zelada

---

Upcycling: toda roupa merece  
uma nova chance

---

O mundo da criança: emoções  
e aprendizagem

---

Curso preparatório para seleções  
de pós-graduação

---

Criação estética, formas de representação  
e experiências sócio-afetivas

---

Onde você quer viver quando envelhecer?  
Modos de morar na velhice

---

Interpretando os novos autoritarismos

---

Holomotricidade: a natureza  
do Ser-Movimento

---

Introdução à comunicação digital para  
artistas e espaços de arte

---

A desmaterialização da obra de arte

Teorias das artes a partir do agora

---

A criação dos monumentos culinários  
e gastronômicos: origem e tradição

---

Festas brasileiras e culturas de rua:  
sociabilidades e educação

---

Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos

---

Corpografias negras: narrativas de  
mulheres na cultura dancehall

---

O cinema socioambiental na América do Sul

---

Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

---

Ugo Giorgetti contra o apagamento da história

---

Clique e Close – Performance  
e fotografias(os) LGBTQIA+ na história

---

Uma breve história da imprensa LGBTQ+ no Brasil

---

De sítio em sítio: Desenho em exercício

---

Edição e desenvolvimento  
de projetos fotográficos

---

João Cabral de Melo Neto:  
poesia e consciência

---

Apresentação do álbum Solo “Soliloquy”

**p. 39**

## **Em Primeira Pessoa**

Caio Blat

**p. 42**

## **Experiências estéticas**

Chico Buarque: História e amor  
na interpretação do Brasil

---

Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente

---

Cine debate: Sem coração

---

Prosas musicais — Jogos do desejo:  
restauro da canção de Joan de Cornago

**p. 45**

## **FestA! Festival de Aprender**

FestA! Arte e ancestralidade indígena:  
tradições, experimentações e resistências

---

FestA! Colagem, identidade e ancestralidade

---

FestA! Etnofotografia: o olhar indígena  
que atravessa a lente

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Laboratório de imaginação**

**Presencial**

**Dias 2 e 3/7, terça e  
quarta,  
das 10h30 às 16h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Com rodas de conversa e ateliês cartográficos, a atividade propõe elaborar perguntas e possibilidades de desdobramentos aos desafios cotidianos da arte e da cultura. Busca-se posicionar a cultura e as artes como fontes formuladoras de um projeto de cidadania transformador.

---

Com Andrea de Araújo Nogueira (Gerente do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo. Doutora em Ciências da Comunicação na USP), Stela Barbieri (artista visual, educadora), Claudinei Roberto da Silva (professor, curador, artista visual) e outros.

## **Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais**

**Presencial**

**De 16 a 19/7,  
terça a sexta,  
das 19h às 21h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta de forma panorâmica as possibilidades de obtenção de recursos para viabilizar um projeto cultural e sua construção em suas diferentes etapas, com foco em sua concepção e elaboração.

---

Com Ivan Montanari (mestre em Gestão de Políticas Públicas - USP).

**Acervos fotográficos  
históricos:  
identificação  
e diretrizes  
de conservação**

**Presencial**

**De 23 a 26/7,**

**terça a sexta,**

**das 14h30 às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta metodologias de identificação de processos fotográficos, de reconhecimento de suas características e danos, a fim de realizar um diagnóstico preliminar e discutir diretrizes para a conservação preventiva dos acervos.

---

Com Sandra Baruki  
(conservadora-  
restauradora de fotografia).

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

## **Pílulas da moda**

**Presencial**

**Dia 6/7, sábado,  
das 16h às 18h**

**Grátis**

---

Lançamento do livro *Pílulas da Moda*, que reúne textos derivados de pesquisas científicas com a preocupação de uma comunicação acessível. Trata-se de um projeto iniciado em um perfil no Instagram reunindo imagens e textos dos trabalhos das pessoas que integram o grupo de pesquisas História e Cultura de Moda.

---

Com Maria Claudia Bonadio, Elisabeth Murilho e Leonardo Maciel.

## **Do Black Power ao Hip Hop, com Patricia Hill Collins**

**Presencial**

**Dia 10/7, quarta,  
das 16h às 17h30. Grátis**

---

Patricia Hill Collins apresenta ao público sua mais recente publicação em português. O livro, escrito durante o período de transição política nos EUA, em que tanto o movimento dos Direitos Civis quanto o do Black Power já não forneciam mais orientações claras para o ativismo negro, busca delinear os rumos que o ativismo negro tomaria ou deveria tomar e o que representou a ascensão do hip-hop.

---

Com Patricia Hill Collins (professora emérita do Departamento de Sociologia da Universidade de Maryland – EUA).

\*Haverá tradução simultânea inglês/português

## **Dionisio Aguado e a prática musical espanhola no século XIX**

**Presencial**

**Dia 18/7, quinta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Dionisio Aguado se destaca como um dos mais importantes autores e pensadores da prática da guitarra clássica-romântica, instrumento que se estabeleceu e se tornou proeminente no século XIX. Nesta palestra, Leandro Gonçalves, que traduziu, revisou e publicou em português o Novo Método para Guitarra de Dionisio Aguado fala do processo que levou o autor a escrevê-lo e seus desdobramentos.

---

Com Leandro Gonçalves (doutorando (USP), trabalha na pesquisa de gêneros musicais dos séculos VIII e XIX para as guitarras).

## **Novelas, espelho mágico da vida**

**Presencial**

**Dia 20/7, sábado,  
das 11h às 13h**

**Grátis**

---

Na palestra, a autora reflete sobre as influências que as novelas exercem na e sofrem da sociedade, o papel que cumprem junto à nossa subjetividade, a relação entre ficção e realidade a que dão vida, analisando-as em todas as complexas relações que estabelecem conosco.

---

Com Soleni Biscouto Fressato (historiadora, socióloga e estudiosa das artes visuais. É doutora em Ciências Sociais pela UFBA).

## **Por uma política cultural antirracista**

**Presencial**

**Dia 25/7, quinta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

O livro traz uma reflexão sobre o papel das políticas culturais no enfrentamento das permanências coloniais e escravistas, tendo como ponto de referência as ações de comunidades indígenas e quilombolas envolvidas em dois processos de patrimonialização: a Tava, Lugar de referência do povo Guarani, e o Sistema Agrícola Tradicional das comunidades quilombolas do Vale do Ribeira.

---

Com David Ribeiro (doutor em História Social pela USP e licenciado em História pela Unesp. É supervisor de mediação e programas públicos no MASP).

---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

## **Lembrando Lélia Gonzalez (1935–1994)**

**Presencial**

**Dia 6/7, sábado,  
das 10h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este evento revisita a obra e trajetória de Lélia Gonzalez, referência no pensamento latino-americano. Sua vida e trajetória intelectual têm ganhado destaque nos últimos 30 anos. Gonzalez tornou-se ícone do feminismo negro brasileiro, sendo cada vez mais influente na América Latina e nos EUA.

---

Com Profa. Dra. Flavia Rios, Profa. Dra. Marcia Lima e outras.

## **Tecnologia e diversidade: é possível hackear os padrões?**

**Presencial**

**De 10 a 12/7, quarta  
a sexta, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este ciclo propõe um diálogo interseccional sobre a inclusão de diversidade no ambiente da tecnologia. O que há de ganho quando diversificamos a tecnologia, quebrando códigos estruturais de gênero, raça e capacitistas?

---

Com Veronyka Gimenes, Fernanda Rodrigues, Luiz Valério Trindade e outros.

## **Colóquio: Tetra, o menos amado**

**Presencial**

**Dia 17/7, quarta,  
das 14h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este colóquio propõe um resgate de um momento histórico do Brasil em 1994, que permite o diálogo sobre o passado e o futuro do país. Relaciona a conquista futebolística com a morte de Ayrton Senna, heroísmos, e a ideia do “futebol-arte” como metáforas para se pensar a crise de identidade do País do Futebol.

---

Com Anderson Gurgel, Celso Unzelte, Selma Felerico, entre outros.

## **Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas**

**Contra-narrativas  
e trans-narrativas  
do corpo**

**Presencial**

**De 18 a 26/7, quintas e  
sextas, das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso propõe discussões e desconstruções acerca das normas corporais de gênero a partir do tensionamento das lógicas binárias de generificação e das contribuições das trans-narrativas, que desafiam e reconfiguram essas percepções.

---

Com Jacqueline Moraes Teixeira (professora da UNB) e Hailey Kaas, (pesquisadora).

## **Caixinhas de música: música, memória e cidade**

**Presencial**

**De 26/7 a 23/8, sextas,  
das 15h às 17h**

**Exceto dias 2/8 e 16/8**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

As mesas do ciclo Latinidades, Cidades, Casas de Música e Ruas promovem debates relacionando as trajetórias e memórias das pessoas convidadas a temas como música brasileira, arte, lugares, gerações, gêneros e contextos.

---

Com Aíla, Rodrigo Ogi, Felipe Cordeiro, Fabiana Cozza, Arrigo Barnabé, entre outros.

## **Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte**

**Presencial**

**Dia 27/7, sábado,  
das 10h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A segunda mesa do ciclo tem como título Manutenção e alternância dos espaços de poder na gestão do esporte. A atividade propõe pensar o conceito de alternância de poder no âmbito da gestão esportiva, bem como os caminhos e dificuldades experienciados por grupos historicamente discriminados a esse acesso.

---

Com Ivy Guedes e Leonardo Peçanha, mediação Ellen Scherrer.

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

O cinema  
socioambiental na  
América do Sul



## **Gêneros literários e imaginação**

**Presencial**

**Dia 2/7, terça,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

Aborda as diferenças tradicionais entre contos, romances e novelas, e as premissas que geram boas histórias independentemente das estruturas que as formam. Propõe procedimentos criativos, pensando os gêneros como possibilidades lúdicas.

---

Com Betina González (escritora argentina, autora do livro *Arte menor*, entre outros títulos). Mediação de Luana Chnaiderman (pós-graduada em Letras pela USP, autora do livro *Os animais domésticos e outras receitas*, entre outros).

## **Os sons das coisas: entre a teoria e a prática**

**Presencial**

**Dia 5/7, sexta,  
das 14h às 19h  
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

---

O curso aborda a improvisação musical a partir de experiências de criação.

---

Com Fabio Manzione Ribeiro (percussionista, compositor e performer).

## **O impacto das escolhas alimentares**

**Presencial**

**Dia 6/7, sábado,  
das 11h às 13h  
Grátis**

---

A alimentação consciente promove biodiversidade, preserva recursos naturais e justiça social. A prática de produzir e consumir alimentos saudáveis não é só sobre si, é sobre o mundo e como nos relacionamos com ele.

---

Com Ângela Mendes (ativista socioambiental) e mediação de Moysés Ribeiro, (sociólogo).

## **Neuroliderança**

**Online**

**De 10 a 25/7, terças a  
quintas, das 14h às 16h  
Exceto dias 17 e 24/7  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A neuroliderança oferece reflexões para a integração de conhecimentos em liderança e neurociência, promovendo estratégias que visam enriquecer as possibilidades de atuação de gestores. O curso, em 6 encontros, oferece estratégias de organização, que podem impulsionar o bem-estar e contribuir para uma sociedade mais equilibrada.

---

Com Inês Cozzo (psicóloga e neurocientista).

## **Consumidor do esporte**

**Presencial**

**De 10 a 12/7, quarta a sexta, das 19h às 21h30**  
**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O objetivo deste curso é discutir, desde o surgimento do esporte moderno, na Inglaterra da segunda metade do século XIX, o papel do consumidor na evolução histórica do esporte na sociedade.

---

Com Ary Rocco (doutor em comunicação).

## **Corpos políticos na dança de salão**

**Presencial**

**Dia 13/7, sábado, das 10h30 às 12h30**  
**Grátis**

---

O objetivo do encontro é problematizar um dos elementos presentes na Dança de Salão: a condução. Por meio de dinâmicas corporais o curso propõe a construção de um terceiro corpo, que escape dos movimentos e papéis estereotipados, resgatando habilidades de escuta, atenção, criatividade e tonicidade.

---

Com Débora Pacheco (experiências de formação em Dança de Salão e Dança Contemporânea — Laban e Klauss Vianna).

## **Iluminação cênica**

### **Presencial**

**De 10 a 12/7, quarta a sexta, das 11h às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A investigação de doutorado, desenvolvida por Nadia Moroz Luciani, sobre o conceito de performatividade da luz é o ponto de partida para a experimentação prática em um processo de criação do projeto de iluminação para uma cena com potencial e características performativas.

---

Com Nadia Moroz Luciani (professora, iluminadora teatral e designer).

## **A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória**

### **Presencial**

**Dias 10 e 11/7, quarta e quinta, das 19h30 às 21h30**

**Dia 12/7, sexta, das 13h30 às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso trata da Revolução de 1924, a chamada Revolta Esquecida, que ocorreu em São Paulo entre os dias 5 e 28 de julho de 1924. No terceiro dia do curso, haverá a visita a lugares que foram alvos de bombardeio durante a Revolução. O transporte será fornecido pelo Sesc, com saída do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, às 13h30.

---

Com Moacir Assunção (jornalista, historiador e escritor).

## **Inventário de gestos**

**Presencial**

**De 11/7 a 1/8, quintas,  
das 10h30 às 13h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso é uma pesquisa visual partindo de fotografias trazidas pelas pessoas participantes e de experiências gestuais construídas e fotografadas em grupo. A intenção é construir um inventário desses gestos

---

Com Renata Oliveira  
(artista visual).

## **Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas**

**Online**

**De 12 a 26/7, sextas,  
das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso problematiza, a partir de uma pesquisa etnográfica realizada em paisagens varzeanas de bairros periféricos de São Paulo, as práticas, agentes e dinâmicas de um processo de produção de jogadores homens que tem como eixo central a elaboração de projetos familiares futebolísticos.

---

Com Enrico Spaggiari  
(mestre e doutor em Antropologia Social pela USP. Fundador e editor do Ludopédio).

## **Práticas de ironia**

### **Presencial**

**De 12/7 a 2/8, sextas,  
das 10h30 às 13h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Prática de atuação e criação dramatúrgica focada em experimentar a ironia, a paródia e a comicidade. A partir de dinâmicas teatrais e de estímulos de diferentes linguagens, a atividade propõe criação e prevê o compartilhamento de texto no teatro, na internet e no audiovisual.

---

Com Isabela Mariotto (atriz e roteirista).

## **Fazer-saber-fazer: com Maurício Zelada**

### **Presencial**

**Dia 12/7, sexta,  
das 13h às 19h**

**R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

---

A atividade propõe uma imersão no “fazer-saber-fazer” que está por trás de alguns processos de criação artística. Por meio de um panorama de trabalho de oficina, pretende-se vivenciar técnicas, tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

---

Com Maurício Zelada (artista plástico) e Luiza Zelada (artista visual e educadora).

## **Upcycling: toda roupa merece uma nova chance**

**Presencial**

**Dia 13/7, sábado,  
das 10h30 às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A oficina pretende apresentar a prática do Upcycling, o reaproveitamento criativo de produtos e materiais que seriam descartados, no contexto da moda. A partir de uma conversa sobre o impacto ambiental e social gerado pela “indústria moda” e a importância desta prática, as pessoas participantes são introduzidas na técnica de Upcycling. Para participação na atividade, é necessário trazer uma peça de roupa usada para a transformação.

---

Com Gabi Garcia  
(bacharel em Desenho de  
Moda pela FASM).

## **O Mundo da criança: emoções e aprendizagem**

**Presencial**

**Dia 13/7, sábado,  
das 10h30 às 12h30**

**Grátis**

---

Direcionado a pais, mães, pessoas educadoras, cuidadoras e profissionais que trabalham com a Infância e o desenvolvimento, o curso visa expandir a experiência sobre o mundo da infantil a partir da obra *O Mundo da Criança* escrito por especialistas nesse tema e coautoria de Edí Holanda.

---

Com Edi Holanda  
(educadora parental e perinatal, musicista e terapeuta integrativa).

## **Curso preparatório para seleções de pós-graduação**

**Online**

**De 15/7 a 23/9, segundas,  
das 15h às 18h**

**R\$120 ▲ / R\$60 ■ / R\$36 ●**

---

Percurso pedagógico sobre como se preparar para seleções de pós-graduação *stricto sensu* em instituições de ensino superior no Brasil.

Os conteúdos abordam temas como especificidades da pós-graduação e o fazer científico no Brasil; como desenvolver um projeto de pesquisa; escrita acadêmica; e como se preparar para a entrevista e para a prova de proficiência de língua.

---

Com Instituto Sumaúma (centro de formação, pesquisa e assessoria para o desenvolvimento de carreiras acadêmicas).

## **Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas**

**Presencial**

**De 16 a 19/7, terça a  
sexta, das 14h às 18h**

**R\$120 ▲ / R\$60 ■ / R\$36 ●**

---

O professor Chartier discute obras de artistas canônicos com intuito de compreender as relações entre formas de representação, criação estética e experiências sociais.

---

Com Roger Chartier (historiador francês vinculado à *École des Annales* e maior referência viva da escola).

## **Onde você quer viver quando envelhecer?**

### **Modos de morar na velhice**

#### **Presencial**

**De 16 a 25/7,  
terças e quintas,  
das 14h30 às 16h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Já pensou onde quer viver na velhice? Este curso discute como o ambiente impacta o bem-estar na velhice e os diferentes modos de morar. Seja morar sozinho(a) na própria casa, em moradias coletivas ou em instituições de longa permanência (ILPI), essas escolhas perpassam aspectos como **ambiência, segurança, conforto e políticas públicas**.

---

Com Nadir Menezes (mestra em Gerontologia) e Mariana Alves do Nascimento (doutora em urbanismo).

## **Interpretando os novos autoritarismos**

#### **Presencial**

**De 16 a 25/7,  
terças e quintas,  
das 19h30 às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Entre teorias da conspiração, culto ao líder e nacionalismo exacerbado, este curso tem como objetivo debater as características comuns aos movimentos autoritários contemporâneos.

---

Com Fábio Zuker (antropólogo, ensaísta e jornalista multimídia. É doutor em Antropologia Social pela USP).

## **Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento**

**Presencial**

**De 16 a 25/7,  
terças e quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A holomotricidade propõe a experiência de possibilidades emergentes dos movimentos corporais, na qual a pessoa apreende a experiência como meio de expandir o espaço do possível, o que implica, também, na imanência do desejo e no prazer em aprender sobre si mesma e a totalidade universal. Em 4 encontros, a atividade visa a reflexão e a experimentação em torno da holomotricidade.

---

Com Maurício Teodoro de Souza (doutor em Educação Física – FEF/Unicamp).

## **Introdução à comunicação digital para artistas e espaços de arte**

**Online**

**De 17/7 a 14/8, quartas,  
das 10h30 às 12h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta estratégias e ferramentas para o posicionamento digital de artistas e institutos de arte. Por meio de técnicas de comunicação e marketing, o curso visa habilitar o público a identificar com clareza a mensagem que deseja transmitir e apresenta ferramentas para estruturar um planejamento de comunicação baseado nas estratégias digitais.

---

Com Ana Carla Soler (curadora e pesquisadora).

## **A desmaterialização da obra de arte**

**Online**

**De 17/7 a 7/8, quartas,  
das 14h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso on-line se direciona a artistas e pesquisadores(as) que buscam adentrar o campo da produção com novas tecnologias. A atividade propõe um percurso na linha do tempo da história da arte que se debruça sobre as intersecções entre arte, ciência e tecnologia sob a perspectiva da cibernética. O curso aborda a bifurcação da história da arte que deriva das vanguardas culminando na desmaterialização da obra de arte.

---

Com Fernando Velázquez (artista, curador e professor).

## **Teorias das artes a partir do agora**

**Online**

**De 18/7 a 8/8, quintas,  
das 15h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

As teorias da arte estão em permanente construção. Muito além dos teóricos, elas são resultado da ação de todos os agentes do sistema de arte e servem como ferramentas para as diversas atividades do campo artístico. Em quatro encontros, a atividade estuda desde "proto-teorias" até as teorias essencialistas e as não essencialistas, tensionadas na atualidade pela virada decolonial e a urgência ambiental.

---

Com Daniele Machado (historiadora da arte pela UFRJ).

## **A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição**

**Presencial**

**De 18/7 a 8/8, quintas,  
das 16h às 18h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso aborda como são construídos os monumentos gastronômicos e como a comida e os rituais que a envolvem se tornam tradição em algumas sociedades.

---

Com Clau Gavioli (jornalista, editora e apresentadora do Minestrone).

## **Festas brasileiras e culturas de rua: sociabilidades e educação**

**Presencial**

**Dia 19/7, sexta,  
das 10h30 às 17h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Curso que propõe reflexões fundamentadas na perspectiva das festas como expressões de culturas de festa, aquelas que manifestam seus modos de vida em canais não institucionais e criam mecanismos de exercício da cidadania – entendida aqui como como o ato de estar, agir e influenciar a cidade – não convencionais, às margens do poder instituído.

---

Com Luis Antônio Simas (mestre em História pela UFRJ, professor da educação básica, escritor e compositor popular).

## **Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos**

**Presencial**

**Dia 20/7, sábado,  
das 10h30 às 16h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Tendo como mote as relações entre memória, sonho, interpretação e autoconhecimento, a oficina propõe a confecção de um caderno do tipo canoa com capa envelope, seguida de um exercício de escrita utilizando o caderno feito no encontro.

---

Com Sílvia Nastari (editora Quelônio) e Silvana Duarte (Encadernados)

## **Corpografias negras: narrativas de mulheres na cultura dancehall**

**Presencial**

**Dia 20, sábado,  
das 11h às 17h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Experimentos teórico-práticos com a interseção de gênero, raça e classe, que se propõem a construir espaços seguros de ser e estar da potência feminina, por meio de uma manifestação de cultura negra e periférica de origem jamaicana.

---

Com Fabi Silva (educadora, dançarina e articuladora cultural).

## **O cinema socioambiental na América do Sul**

**Online**

**Dias 22 e 29/7, segundas, das 15h às 17h**  
**Grátis**

---

O curso online aborda o crescimento do cinema socioambiental na América do Sul, bem como formas colaborativas na construção de narrativas pelo meio ambiente, a reincorporação do realismo mágico na crítica de preservação e o papel da mulher na formulação de novos olhares e diálogos com a natureza.

---

Com Adriano Medeiros da Rocha (cineasta, professor da UFOP, doutor em Artes/Cinema pela UFMG e UAB).

## **Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria**

**Presencial**

**De 23/7 a 6/8, terças e quintas, das 15h às 18h**  
**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso visa instrumentalizar as pessoas participantes com as principais técnicas de roteiro de ficção audiovisual, sobretudo a escrita das telenovelas e das séries, passando por todas as etapas, desde o nascimento da ideia, criação de personagens, estrutura de roteiro, até sua realização final.

---

Com Vitor de Oliveira (roteirista, escritor, professor e dramaturgo).

## **Ugo Giorgetti contra o apagamento da história**

**Presencial**

**Dia 24/7, quarta,  
das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

A palestra analisa o documentário *México 1968 – a última Olimpíada livre* (2012), de Ugo Giorgetti, que busca a dimensão afetiva de atletas brasileiros que participaram dos primeiros Jogos Olímpicos realizados na América Latina, entrevistando-os, e aborda o Massacre de Tlatelolco.

---

Com Liniane Haag Brum (escritora, pesquisadora, docente, doutora em Teoria e Crítica Literária pela UNICAMP).

## **Clique e Close – Performance e fotógrafas(os) LGBTQIA+ na história**

**Presencial**

**De 25/7 a 15/8, quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Desde o advento da fotografia, diversas(os) fotógrafas(os) procuraram passar mensagens codificadas por meio de imagens. Neste curso teórico/prático vemos como diferentes fotógrafas(os) conseguiram abordar e explorar a relação com a identidade de gênero e a sexualidade por meio da prática fotográfica.

---

Com Claudia Guimarães (artista, pesquisadora e docente. Mestra em Artes Visuais pela ECA – USP).

## **Uma breve história da imprensa LGBT+ no Brasil**

**Presencial**

**Dia 26/7, sexta,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

O documentário “Uma breve história da imprensa LGBT+ no Brasil” traça uma linha do tempo cronológica apresentando os veículos da imprensa brasileira que foram realizados dentro da temática e do universo LGBTQIA+, desde 1963, com o surgimento do fanzine carioca O Snob, até os dias de hoje, com a pluralidade de portais na internet.

---

Com Lufe Steffen (cineasta, jornalista e pesquisador).

## **De sítio em sítio: Desenho em exercício**

**Presencial**

**De 30/7 a 20/8,  
terças, das 14h às 17h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

De sítio em sítio explora as diversas formas de tratar do espaço em desenho. Os mapas, as plantas baixas, os cortes, as vistas, o deslocamento, o território. Este é o segundo dos três módulos independentes, mas complementares do curso Desenho em exercício — estruturado nos temas: plano, espaço e sujeito.

---

Com Debora Bolzoni (artista).

## **Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos**

**Presencial**

**De 31/7 a 9/8, quartas e sextas, das 14h30 às 17h30**  
**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso tem por objetivo orientar fotógrafos(os) e artistas visuais no desenvolvimento de seus trabalhos autorais. Aborda o desenvolvimento de projetos fotográficos e os processos de apresentação de portfólio, publicação de livro, montagem de exposição, criação de site, comunicação nas redes sociais e/ou participação em editais e prêmios.

---

Com Marly Porto  
(mestre em Estética e História da Arte pela USP).

## **João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência**

**Presencial**

**De 17/7 a 7/8, quartas, das 19h às 21h**  
**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Aborda a trajetória poética de João Cabral de Melo Neto e propõe o estudo da poesia rigorosa e cortante do poeta pernambucano, que não deixa de emocionar ou revelar o sonho, mas o faz com o equilíbrio e o rigor matemático e construtivo da engenharia.

---

Com Frederico Barbosa  
(poeta, autor de nove livros de poesia, dois deles vencedores do prêmio Jabuti).

## **Apresentação do álbum solo “Soliloquy”**

**Presencial**

**Dia 25/7, quinta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

A palestra apresenta e discute o repertório tradicional do violão clássico, explorando sonoridades e técnicas do violão do século XX, assim como a interpretação da música barroca no violão moderno.

---

Com Miguel Mandelli  
(violonista formado pela  
HfMT Köln e ganhador de 7  
concursos internacionais).

---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com profissionais  
da gestão cultural e artistas sobre  
suas trajetórias de trabalho

---

**Caio  
Blat**

FOTO: BRUNA CASTANHEIRA

## **Caio Blat**

**Presencial**

**Dia 17/7, quarta,  
das 19h30 às 21h**

**Grátis**

---

O ator e diretor Caio Blat conversa com o público sobre sua trajetória profissional no teatro, cinema e televisão.

---

Com Caio Blat  
(ator e diretor).

---

# **Experiências estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

## **Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil**

**Presencial**

**De 12 a 26/7, sextas,  
das 19h30 às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Considerando os 80 anos de um dos maiores compositores e intérpretes do Brasil e sua conexão profunda com as narrativas que debatem a formação do povo brasileiro, esta série de três encontros pretende narrar aspectos da História do Brasil a partir da trajetória artística e histórica de Chico Buarque de Holanda.

---

Com Lindener Pareto (historiador) e Flora Reyes (musicista).

## **Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente**

**Presencial**

**Dia 13/7, sábado,  
das 15h às 18h**

**Grátis**

---

A apresentação musical explora as conexões musicais entre duas culturas orientais: os roma/ciganos dos Bálcãs e os judeus ashkenazim, abordando temas musicais e históricos ligados a essas culturas e suas convergências.

---

Com Mario Aphonso III (multi-instrumentista), Ian Nain (multi-instrumentista), Alexander Parke (clarinetista), Gabriel Draetta (baterista) e Antonio Arantes (percussionista).

**Cine debate:  
Sem coração**

**Presencial**

**Dia 20/7, sábado,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Exibição e debate do filme *Sem coração* (95 min.). No verão de 1996, em uma vila pesqueira no litoral de Alagoas, Tamara passa a sentir uma atração crescente por uma menina misteriosa apelidada de “Sem Coração”, por causa de uma cicatriz que tem no peito.

---

Com Nara Normande (diretora) e Tião (diretor).

**Prosas musicais  
— Jogos do desejo:  
restauro da canção  
de Joan de Cornago**

**Presencial**

**Dia 27/7, sábado,  
das 16h às 17h30  
Grátis**

---

Concerto em forma de roda de conversa homenageia o compositor Joan de Cornago e traz a integral de suas canções.

---

Com Fernanda Ribeiro (soprano), Giulia Tettamanti (flautas renascentistas), Iara Ungarelli (viola da gamba), Pedro Augusto Diniz, participação especial de Tomas Mistrorigo (baixo).



**FestA! —Arte e ancestralidade indígena: tradições, experimentações e resistências**

**Presencial**

**Dia 10/7, quarta,**

**das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Neste encontro o fotógrafo Edgar Kanaykõ e a artista visual Moara Tupinambá apresentam as suas trajetórias, trabalhos e debatem a relação entre arte e ancestralidade em suas produções artísticas.

---

Com Edgar Kanaykõ Xakriabá (fotógrafo e mestre em Antropologia Social pela UFMG) e Moara Tupinambá (artista visual, integra o coletivo amazônida MAR do Colabirinto e a associação multiétnica Wyka Kwara).

**FestA! — Colagem, identidade e ancestralidade**

**Presencial**

**Dia 11/7, quinta,**

**das 14h às 16h**

**Grátis**

---

A partir da memória e da ausência dela, esta atividade propõe refletir sobre a ancestralidade que resiste no corpo enquanto território e qual a relação desta com a identidade.

---

Com Moara Tupinambá (artista visual, comunicadora e ativista das causas indígenas).

**FestA! —  
Etnofotografia:  
o olhar indígena  
que atravessa  
a lente**

**Presencial**

**Dias 11 e 12/7,  
quinta e sexta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

O curso aborda a etnofotografia a partir de um olhar indígena, com o objetivo de analisar a utilização da fotografia pelos povos indígenas. Analisa questões da antropologia visual e o papel da fotografia no processo histórico e de resistência dos povos originários no país.

---

Com Edgar Kanaykō Xakriabá (indígena Xakriabá — MG. É fotógrafo, pesquisador e mestre em Antropologia Social pela UFMG).

# Agenda

## 01.07 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**15h às 17h** O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

### **19h às 21h30**

Fundamentos básicos de áudio e gravação

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**19h às 21h30** Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

**19h30 às 21h30** Gêneros literários e imaginação

---

## 02.07 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**10h30 às 16h30** Laboratório de imaginação

**15h às 17h** Desenvolvendo documentários de temáticas sociais

**18h30 às 21h** Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

---

## 03.07 — Quarta

**10h30 às 16h30** Laboratório de imaginação

**10h30 às 12h30** Jovens artistas em foco

**14h às 17h** Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

**19h às 21h30** Contando histórias com o retrato

**19h às 21h30** Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

## 04.07 — Quinta

**10h30 às 12h30** Fotofilmes: entre fotografia e cinema

**15h às 18h** O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

**19h30 às 21h30** O cômico e a representação do corpo social na história da arte

---

## 05.07 — Sexta

**10h30 às 13h** Outro museu só pode existir depois que este acabar

**14h às 19h** Os sons das coisas: entre a teoria e a prática

**15h às 18h** O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

---

## 06.07 — Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**11h às 13h** O impacto das escolhas alimentares

**16h às 18h** Autografias Pílulas da moda

## 08.07 — Segunda

Unidade fechada

---

## 09.07 — Terça

Unidade fechada

---

## 10.07 — Quarta

**10h30 às 12h30**

Jovens artistas em foco

**11h às 13h** Iluminação cênica

**14h às 17h** Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

**14h às 16h** Neuroliderança

**15h às 17h** Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

**16h às 17h30** Do Black Power ao Hip Hop, com Patricia Hill Collins

**19h às 21h30** Consumidor do esporte

**19h às 21h** FestA! Arte e ancestralidade Indígena: tradições, experimentações e resistências

**19h30 às 21h30** A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

---

## 11.07 — Quinta

**10h30 às 13h30** Inventário de Gestos

**10h30 às 12h30** Fotofilmes: entre fotografia e cinema

**11h às 13h**  
Iluminação cênica

**14h às 16h** FestA!  
Colagem, identidade e ancestralidade

**14h às 16h** Neuroliderança

**15h às 17h** Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

**19h às 21h** FestA!  
Etnofotografia: o olhar indígena que atravessa a lente

**19h às 21h30** Consumidor do esporte

**19h30 às 21h30** A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

## 12.07 — Sexta

**10h30 às 13h30** Práticas de ironia

**11h às 13h** Iluminação cênica

**13h às 19h** Fazer-saber-fazer: com Maurício zelada

**13h30 às 18h** A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

**15h às 17h** Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

**15h às 17h** Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

**19h às 21h** FestA!  
Etnofotografia: o olhar indígena que atravessa a lente

**19h às 21h30** Consumidor do esporte

**19h30 às 21h30** Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

## 13.07 — Sábado

**10h30 às 12h30** Corpos políticos na dança de salão

**10h30 às 13h** O mundo da criança: emoções e aprendizagem

**10h30 às 17h** Upcycling: toda roupa merece uma nova chance

**15h às 18h** Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente

---

## 15.07 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**15h às 17h** O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

---

## 16.07 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 18h** Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

**14h às 16h** Neuroliderança

**14h30 às 16h30** Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

**19h às 21h30**

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

**19h às 21h30** Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

**19h às 21h30** Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

**19h às 21h30** Fundamentos básicos de áudio e gravação

**19h30 às 21h30** Interpretando os novos autoritarismos

---

## 17.07 — Quarta

**10h30 às 12h30** Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

**14h às 18h** Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

**14h às 17h**

A desmaterialização da obra de arte

**14h às 21h30** Colóquio: Tetra, o menos amado

**19h às 21h** João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

**19h às 21h30** Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Caio Blat

---

## 18.07 — Quinta

**10h30 às 13h30** Inventário de Gestos

**14h às 18h** Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

**14h às 16h** Neuroliderança

**14h30 às 16h30** Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

**15h às 18h** Teorias das artes a partir do agora

**16h às 18h30** A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

**19h às 21h30**

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

**19h às 21h30**

Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

**19h às 21h** Autografias:

Dionisio Aguado e a prática musical espanhola no século XIX

**19h às 21h30** Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

**19h30 às 21h30**

Interpretando os novos autoritarismos

## 19.07 — Sexta

**10h30 às 17h** Festas brasileiras e culturas de rua: sociabilidades e educação

**10h30 às 13h30**  
Práticas de ironia

**10h30 às 12h30**  
Cidadania da Língua

**14h às 18h** Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

**15h às 17h** Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

**19h às 21h30** Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

**19h às 21h30**  
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

**19h30 às 21h30** Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

---

## 20.07 — Sábado

**10h30 às 16h30** Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos

**11h às 13h** Novelas, espelho mágico da vida

**11h às 17h** Corpografias negras: narrativas de mulheres na cultura dancehall

**11h às 13h** Novelas, espelho mágico da vida

**15h às 18h** Cine debate: Sem coração

---

## 22.07 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**15h às 18h** Curso preparatório para seleções de pós-graduação

**15h às 17h** O cinema socioambiental na América do Sul

---

## 23.07 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 16h** Neuroliderança

**14h30 às 16h30** Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

**14h30 às 17h30** Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

**15h às 18h** Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

**19h às 21h30**  
Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

**19h às 21h30** Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**19h30 às 21h30**  
Interpretando os novos autoritarismos

---

## 24.07 — Quarta

**10h30 às 12h30** Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

**14h às 17h**

A desmaterialização da obra de arte

**14h30 às 17h30** Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

**19h às 21h** João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

**19h às 21h30** Oi, sumida?

**19h30 às 21h30**  
Ugo Giorgetti contra o apagamento da história

---

## 25.07 — Quinta

**10h30 às 13h30** Inventário de Gestos

**14h às 16h** Neuroliderança

**14h30 às 16h30** Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

**14h30 às 17h30** Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

**15h às 18h** Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

**15h às 18h** Teorias das artes a partir do agora

**16h às 18h30** A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

**19h às 21h30**  
Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

**19h às 21h30**  
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

**19h às 21h** Apresentação do álbum Solo “Soliloquy”

**19h às 21h** Por uma política cultural antirracista

**19h às 21h30** Clique e Close — Performance e fotografas(os) LGBTQIA+ na história

**19h30 às 21h30**  
Interpretando os novos autoritarismos

---

## 26.07 — Sexta

**10h30 às 13h30**  
Práticas de ironia

**14h30 às 17h30** Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

**15h às 17h** Caixinhas de música: música, memória e cidade

**15h às 18h** Uma breve história da imprensa LGBTQ+ no Brasil

**15h às 17h** Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

**19h às 21h30**  
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

**19h30 às 21h30** Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

---

## 27.07 — Sábado

**10h às 18h** Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**16h às 17h30** Prosas musicais — Jogos do desejo: restauro da canção de Joan de Cornago

## 29.07 — Segunda

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**15h às 18h** Curso preparatório para seleções de pós-graduação

**15h às 17h** O cinema socioambiental na América do Sul

---

## 30.07 — Terça

**10h às 12h30** Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

**14h às 17h** De sítio em sítio — Desenho em exercício

**15h às 18h** Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

**19h às 21h30**  
Antimanual de economia: Fundamentos e crítica para não economistas

## 31.07 — Quarta

**10h30 às 12h30** Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

**14h às 17h**  
A desmaterialização da obra de arte

**14h30 às 17h30** Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

**19h às 21h** João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

## Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)**

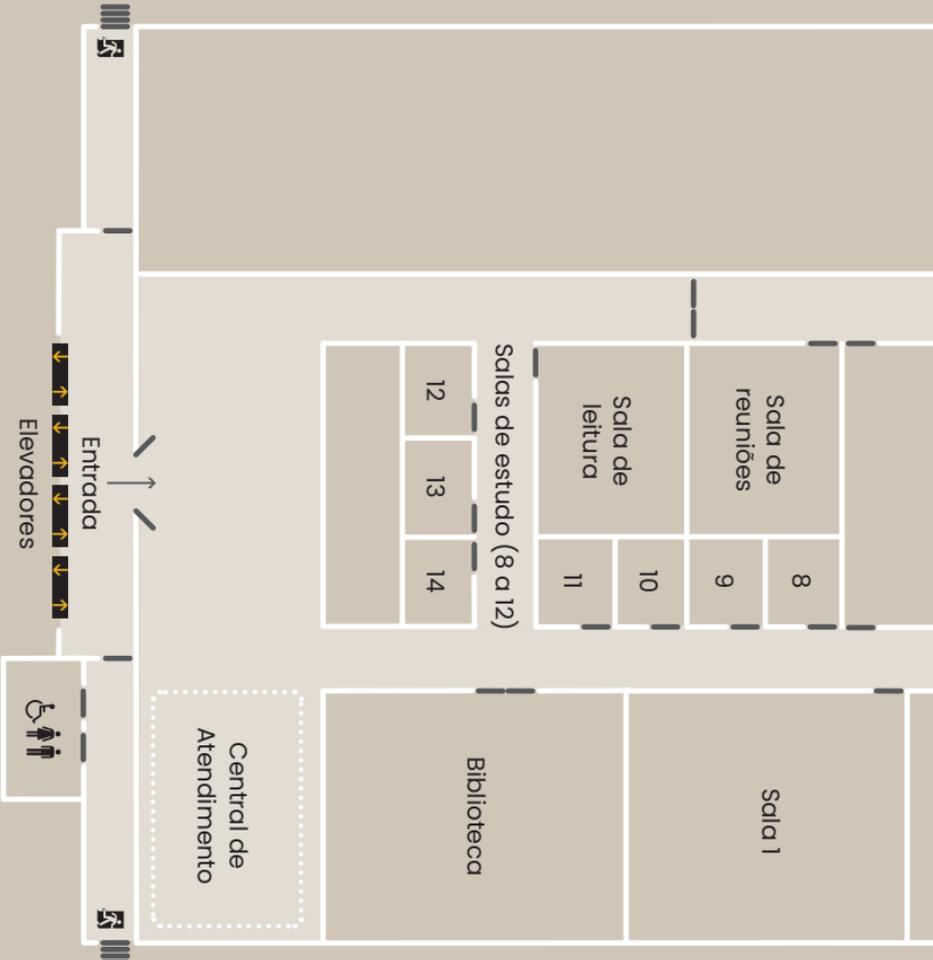
## Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

## Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)



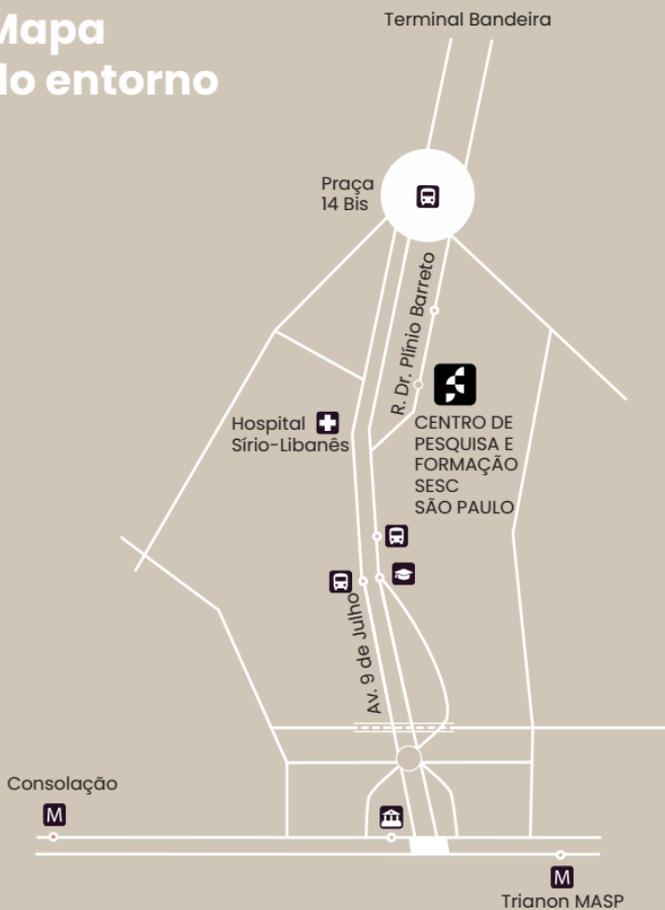


Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

[centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)

[!\[\]\(1eabbc43df7f205fad5fd6919cc42f20\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(6beb27998ece29e8af2ed75ac3196f81\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(80e4f1bf2d415fa63b419f80f4704d93\_img.jpg\)](#) /cpfsesc

**[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)**