Ago—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

Inscrições

A partir de 25/07, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira
■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 9
Gestão Cultural

Casas espaços de produções culturais:
Casa Lúdica e Casa Apolinária

p. 11
Autografias

História cultural da imprensa:
o tempo presente

Dez anos de ações afirmativas no Brasil:
abordagens comunicacionais

Crimes contra mulheres

O legado de Rita Lee em livros

Lançamento da Revista do
Centro de Pesquisa e Formação 18

Coleção Duetos — Escrituras compartilhadas

“LUAS” Música para violão solo

CAPA: FAZER-SABER-FAZER: COM CLAUDIO CRETTI — CRÉDITO: DIVULGAÇÃO

p. 16

Ciclos e Seminários

Mutações — Da sensibilidade humana às artes universais

Brasileiras: escritas biográficas

A Descoberta do Inconsciente

Mutações — Como construir esteticamente um povo: fascismo e indústria cultural

Mulheres nas ciências: contribuições e desafios

Mutações — A criatura sensível

Mutações — O sensual e o sensível

Mutações — A sensibilidade e o teológicopolítico: religião e democracia

Corpo e territorialidade indígena

Mutações — O cuidado com as pequenas grandes coisas

Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

Seminário Ginga: Corporeidades Negras na Educação Física

Seminário O desenho e a escrita do tempo

Mutações — Mistérios da sensibilidade

Estéticas das periferias: semeando
o futuro e revelando o passado

Ciclo encruzilhadas literárias no Sul Global:
Brasil e países árabes — encontro I

Mutações — A ideia de poesia e o acaso

p. 27
Cursos e Palestras

Ações antiassédio no audiovisual

Negociação com plataformas de streaming

Desvendando a Ancine e o
Fundo Setorial do Audiovisual

Museus de arte e fotografia — entre acervos,
arquivos e exposições

Descolonização e Despatriarcalização:
práticas e reflexões desde Abya Ayala

Viajando com as fábulas:
da Índia Antiga a La Fontaine

Bienais são perigosas?

Entre o Manifesto hacker e O capital está morto, uma conversa com McKenzie Wark

Canções-vocalise

Palhaçaria e educação: encontro de caminhos

Educação em Saúde para Educadores

Travessias de imigrantes italianos: entre a esperança e a tragédia

Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

A cibernética, suas origens e primeiros desdobramentos nas artes

Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

Tango: percursos e protagonistas

O gesto vocal subversivo de Chavela Vargas

Extroversão de Acervos de Memória

Centros de Memória: fundamentos e perspectivas

Arte política: O mercado, o espaço, a ideia

Escrita da vida: círculo de histórias
e autoficção

Elementos básicos da Editoria Científica
Truques mentais: a ciência da mágica

Por que atletas trans e intersexo
são ilegítimas para o COI?

Café: cultura, ciência e arte

O importante é competir?

Os primeiros espetáculos de Maria Bethânia
e seus contextos sócio-históricos

“Cidade do Sim”: planejando comunidades
mais acolhedoras para crianças

O que é Cosmologia?

Turismo comunitário urbano no Brasil

Fazer-saber-fazer: com Claudio Cretti

Coprodução internacional

O II Congresso Afro-Brasileiro

Terra Livre — o encontro entre
as violas caipira e campaniça

Que lugar é o lugar da criança?

Yoga: Corpo, território e contemporaneidade

Os estudos de periferia à luz de
duas derrotas históricas

p. 48
Em Primeira Pessoa

Joyce Moreno

p. 50
Experiências estéticas

História e arte no Cemitério da Consolação

Cine debate: Lilith

Dança para todos os corpos

Breaking: do asfalto para o palco

Canto dos malditos

Prosas musicais: A beleza da obra
de Cole Porter

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Casas espaços de produções culturais: Casa Lúdica e Casa Apolinária

Presencial

Dia 17/8, sábado, das 10h às 18h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Encontro com duas rodas de conversa, a primeira conduzida pela atriz Tásia d'Paula, gestora cultural da Casa Lúdica. A segunda roda conta com a participação das irmãs Gisele, Gislene e Jessica, gestoras da Casa Apolinária. A atividade consiste em visita aos espaços abordando gestão cultural, moda e gastronomia.

Com Tásia d'Paula (atriz) e Casa Apolinária.

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

História cultural da imprensa: o tempo presente (Brasil 1980-2010)

Presencial

Dia 7/8, quarta, das 19h às 21h

Grátis

Palestra sobre o livro *História cultural da imprensa: o tempo presente (1980-2010)*, que completa a trilogia iniciada em 2007 e continuada em 2010. Dividido em duas partes, a primeira se refere aos espaços de locomoção do pesquisador, próximos de sua experiência e, a segunda, às interpretações de outros pesquisadores.

Com Marialva Carlos Barbosa (professora Titular de Jornalismo da UFRJ).

Dez anos de ações afirmativas no Brasil: abordagens comunicacionais

Presencial

Dia 8/8, quinta, das 18h30 às 20h

Grátis

As ações afirmativas têm trajetória recente no Brasil e, desde seu início, foi alvo de controvérsias e polêmicas de setores sociais variados. A reflexão empreendida nesta publicação busca reunir pesquisas que discutam os principais aspectos dos avanços e desafios colocados pela implementação destas políticas. Nesta palestra, os organizadores do livro, Richard Santos e Márcia Guena, apresentam a obra e discutem sua relevância no cenário atual.

Com Márcia Guena (professora em Multimeios da UNEB e Richard Santos (escritor e docente UFSB).

Crimes contra mulheres

Presencial

Dia 15/8, quinta, das 19h30 às 21h

Grátis

Lançamento da obra coletiva *Crimes contra mulheres* que traça um panorama das diferentes formas de violência contra as mulheres identificadas no Brasil. Publicada pela editora Mizuno e coordenada por Camilla Hage e Francini Ibrahin, a obra tem a participação de 35 mulheres, com atuações profissionais em diferentes áreas.

Com Francini Imene Dias Ibrahin, Camilla Hage, Mariana da Silva Ferreira e Ana Carolina Del Picchia Nogueira Gonzalez.

O legado de Rita Lee em livros

Presencial

Dia 17/8, sábado, das 11h às 13h

Grátis

Um bate-papo para celebrar o legado de Rita Lee, entre Chris Fuscaldo, autora da *Discobiografia Mutante* (2018) e diretora da Garota FM Books, e Bárbara Bartsch, filha de Henrique Bartsch, autor de *Rita Lee mora ao lado — uma biografia alucinada da rainha do rock* (2006). Ambos os livros foram recentemente relançados pela Garota FM Books.

Com Chris Fuscaldo e Bárbara Bartsch.

Lançamento da Revista do Centro de Pesquisa e Formação 18

Presencial

Dia 21/8, quarta, das 17h às 18h30

Grátis

Decima oitava edição da revista, traz um dossiê que propõe uma reflexão abrangente sobre a relação entre inteligência artificial e processos criativos.

Com Larissa Macêdo (professora dos cursos de graduação e pós-graduação de Comunicação Social) e Diego Vicentin (cientista social, mestre e doutor em Sociologia. Professor da Faculdade de Ciências Aplicadas da Unicamp).

Coleção Duetos — Escrituras compartilhadas

Presencial

Dia 29/8, quinta, das 19h às 21h30

Grátis

Lançamento da segunda edição da coleção que reúne artigos produzidos pela parceria entre o Sesc São Paulo e a PUC SP em diálogo com profissionais convidados, a fim de ampliar a difusão de abordagens de autoras e autores que atuam em diferentes campos dos saberes contemporâneos. Para o lançamento desta edição, temos a participação da artista Alice Yura, com a performance *Acesso Público*.

Com Carla Lira Santos, Barbara Iara Hugo, Marília Bonas e Maite Scheineder. Entrevistas Paulo Falzoni. Organização Fernando José de Almeida.

“LUAS” Música para violão solo

Presencial

Dia 30/8, sexta, das 19h às 21h

Grátis

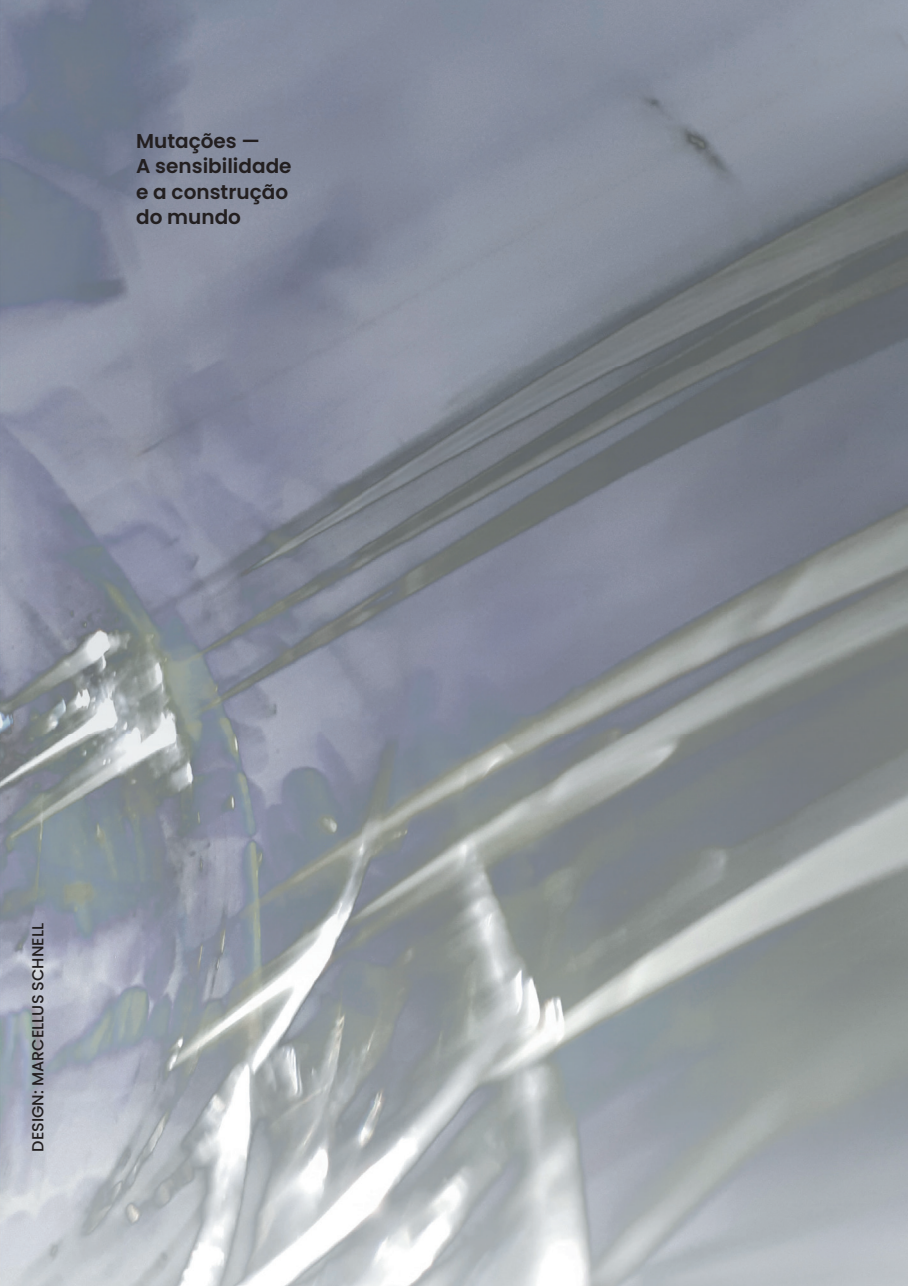
Lançamento do EP *Luas: música para violão solo*. O álbum conta com as obras *Lua Nova; II. Lua Crescente; III. Lua Cheia e IV. Lua*, compostas por Vera de Andrade e interpretas por Maria Haro.

Com Maria Haro (violonista) e Vera de Andrade (violonista, compositora e arranjadora).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Mutações —
A sensibilidade
e a construção
do mundo



DESIGN: MARCELLUS SCHNELL

Mutações — Da sensibilidade humana às artes universais

Presencial

Dia 7/8 , quartas, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

Esta palestra propõe entender a relação entre a sensibilidade e o mundo, partindo de uma visão não somente acerca do que o mundo proporciona à nossa sensibilidade, mas principalmente analisando de que forma a nossa sensibilidade pode transformar o mundo.

Com Francis Wolff (professor de filosofia na École Normale Supérieure — Paris, na Universidade de Paris-Nanterre e na USP).

Brasileiras: escritas biográficas

Online

De 7/8 a 11/9, quartas, das 16h às 18h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este ciclo online pretende discutir os desafios de pesquisar e escrever sobre mulheres que se destacaram em seus campos de atuação, entrecruzando questões como gênero, raça e região. Estão reunidos nos debates autores e autoras não apenas da Coleção Brasileiras (Record), como de outros projetos biográficos, publicados por editoras diversas.

Organização Josélia Aguiar, com Heloisa Starling, Ynaê Lopes e outras(os).

A Descoberta do Inconsciente

Presencial

De 14/8 a 28/8, quartas, das 10h30 às 12h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso apresenta a publicação da obra *A descoberta do inconsciente*, de Henri Ellenberger, publicada inicialmente em inglês no ano de 1970, e, no Brasil, pela Editora Perspectiva, no final de 2023. A obra propõe traçar a gênese e o desenvolvimento das psicoterapias e dos sistemas de pensamento na chamada "psiquiatria dinâmica".

Com Rafael Alves Lima, Paulo Sérgio de Souza Jr. (orgs), Caio Padovan, Lucia Valladares, Leopoldo Fulgencio, Liliana Wahba, Mario Eduardo Costa Pereira e Tommy Akira Goto.

Mutações — Como construir esteticamente um povo: fascismo e indústria cultural

Presencial

Dia 14/8 , quarta, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

A conferência traz a atualidade do pensamento de Theodor Adorno sobre a indústria cultural, na medida em que haveria uma forma hegemônica de constituição social da sensibilidade própria à indústria cultural que seria similar às dinâmicas de recalque e violência constitutivas de sujeitos suscetíveis ao fascismo.

Com Vladimir Safatle (professor titular do Departamento de Filosofia da USP).

Mulheres nas Ciências: contribuições e desafios

Online

De 14 a 16/8, quarta a sexta, das 10h às 12h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Neste ciclo de debates, busca-se refletir e dialogar acerca da presença das mulheres nas ciências, destacando suas significativas contribuições para o avanço do conhecimento e da sociedade, assim como os desafios enfrentados em suas trajetórias.

Com curadoria de Halina Leal (FURB).

Mutações — A criatura sensível

Presencial

Dia 16/8 , sexta, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

A palestra trata da pessoa sensível que, como uma criança, está desprotegida e exposta à nudez da existência, sem a couraça psíquica que protege dos traumas. Num mundo de choques, a sensibilidade poética deve estar armada. Em certo poema de Drummond, ele lamenta que redescobrir o choro traria um segundo dilúvio, revelando a condenação das criaturas sensíveis a não expressarem a tremenda alegria e horror do mundo.

Com José Miguel Wisnik (professor sênior da área de Literatura Brasileira da Universidade de São Paulo, além de ensaísta e músico).

Mutações — O sensual e o sensível

Presencial

Dia 21/8 , quarta, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

A conferência toma como ponto de partida duas novelas de Thomas Mann: *Morte em Veneza*, lançada em 1912, e *Tonio Kröger*, de 1903, nas quais o conferencista vê um entrelaçamento do sentir e do pensar que parecem mesclados e separados a um só tempo.

Com Eugênio Bucci (jornalista, é professor doutor da Escola de Comunicações e Artes da USP).

Mutações — A sensibilidade e o teológico-político: religião e democracia

Presencial

Dia 22/8 , quinta, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

A conferência, no marco do centenário de nascimento de Claude Lefort (1924- 2010), aborda a permanência do "teológico-político" — ou seja, o papel do religioso na modernidade democrática. Trata-se de um assunto que ganha relevo num momento em que se vê uma nova investida de grupos religiosos sobre a política.

Com Thomás Zicman de Barros (doutor em Ciência Política).

Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas
Corpo e territorialidade indígena

Presencial

Dias 22 e 23/8, quinta e sexta, das 10h30 às 17h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Neste curso, exploramos a relação profunda entre o corpo, a ancestralidade e a corporeidade indígena. Através de uma abordagem interdisciplinar, mergulhamos nas tradições e saberes ancestrais dos povos originários, entendendo como a corporeidade é central em suas práticas culturais e rituais.

Com Denizia Kawany Fulkaxó (mestra em História).

Mutações — O cuidado com as pequenas-grandes coisas

Presencial

Dia 23/8 , sexta, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

A conferência se apoia na filosofia de Nietzsche, onde não há oposição entre razão/intelecto e corpo/sensibilidade. Corpo e intelecto interagem em diálogo constante, uma concepção que rompe com a tradição de enxergar o corpo enquanto matéria. O filósofo valoriza a atenção às “pequenas coisas” como hábitos alimentares e condições ambientais, essenciais para a verdadeira felicidade e autoconhecimento.

Com Oswaldo Giacoia (professor do Departamento de Filosofia da Unicamp).

Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

Presencial

Dia 24/8, sábado, das 10h às 18h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Esporte e políticas culturais: diplomacia, resistência e influência ideológica. Esta terceira mesa do ciclo propõe refletir e reavaliar as estruturas de poder no esporte e a valorização das vozes e perspectivas subalternizadas, a fim de construir um cenário esportivo mais justo e plural.

Com Neilton Ferreira Júnior e Adriano Freixo. Mediação de Gabriela Borges.

Seminário Ginga: Corporeidades negras na educação física

Presencial

De 27 a 30/8, terça a sexta, das 19h às 21h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este seminário visa refletir e discutir a presença da Ginga, cultura corpo-oral (oralidade) negra enquanto atravessamento epistêmico no esporte e nas aulas de Educação Física, promovendo repertório técnico e afetivo para educadoras e educadores a partir de seus fundamentos.

Com Julio Cesar de Tavares, Josiane Clímaco, José Anchieta, Luiz Rufino, Ellen Souza, Ivy Guedes e Thiago Costa. Mediação de Jerusa Machado, Carlos Augusto e Ângela de Souza.

Seminário O desenho e a escrita do tempo

Presencial

De 27 a 30/8, terça a sexta, das 19h às 21h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

O seminário debate o desenho e suas narrativas a partir de seu diálogo com o tempo na escrita da imagem e da memória no contexto contemporâneo e suas urgências geopolíticas. Os encontros refletem sobre as proposições de cortes, suturas e construção de pensamento visual. A realização é uma parceria entre o Núcleo de Estudos e Ensino em Desenho Contemporâneo (UFMG) e a Escola de Comunicação e Artes (USP).

Com Arissana Pataxó, Camila Moreira, Josi, Gustavo Torrezan, Walla Capelobo e outros.

Mutações — Mistérios da sensibilidade

Presencial

Dia 28/8 , quarta, das 19h30 às 21h30

R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●

A conferência trata de como as artes podem revelar o mistério através de epifanias, momentos de profunda intuição e descoberta, sem oferecer respostas definitivas. Comparáveis à oração, elas aguçam a sensibilidade e provocam experiências transformadoras. Diferente da religião, que direciona à crença, as artes focam na experiência intensa e iluminadora.

Com Jorge Coli (professor titular em História da Arte e da Cultura da Unicamp).

Estéticas das periferias: semeando o futuro e revelando o passado

Presencial

Dias 28 e 29/8, quarta e quinta, das 16h às 19h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O ciclo ocorre no âmbito do Encontro Estéticas das Periferias e mergulha nas raízes da favela para ilustrar como o encontro de lutas e imaginários dos povos indígenas, negros e nordestinos moldou culturalmente as comunidades periféricas de São Paulo. Como convidados temos os representantes Guayanas (SP).

Com Casé Angatu, Eliane Dias e outres.

Ciclo encruzilhadas literárias no Sul Global: Brasil e países árabes — encontro I

Presencial

Dia 29/8, quinta, das 19h30 às 21h30

Grátis

O romance *A família que devorou seus homens* (Tabla, 2023) da escritora síria Dima Wannus é o ponto de partida para uma conversa sobre as relações familiares através de gerações e a conexão entre o passado e o presente dos que partiram, mas também daqueles que permaneceram em sua terra de origem.

Com Jemima Alves, Felipe Benjamin, Marcelo Maluf e Yara Osman.

Mutações — A ideia de poesia e o acaso

Presencial

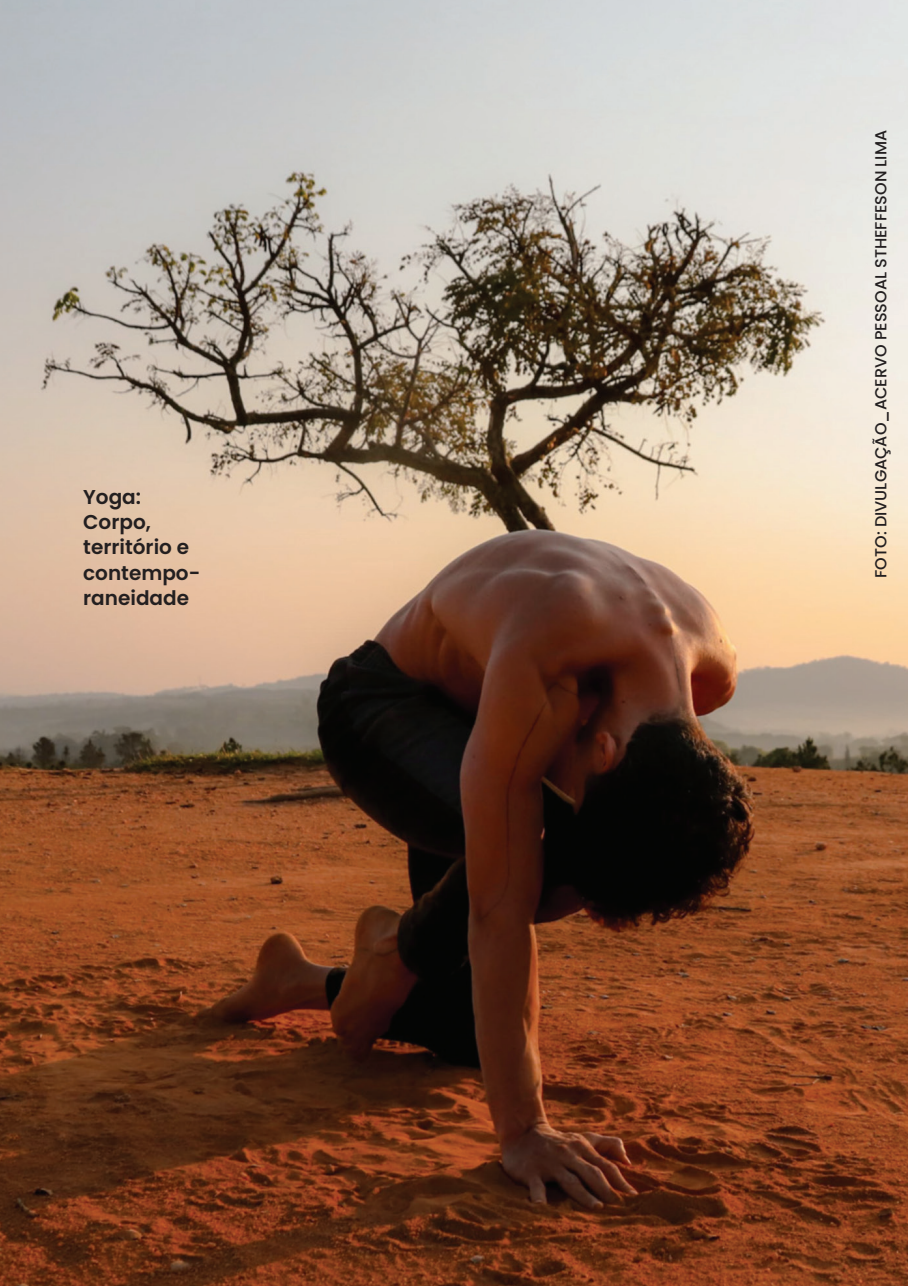
Dia 30/8 , sexta,
das 19h30 às 21h30
R$35 ▲ / R$17,50 ■ /
R$10,50 ●

A palestra busca pensar a passagem do sensível ao pensamento. Por meio da relação entre arte e filosofia, a atividade utiliza a obra de Stéphane Mallarmé — um poeta que colocou para si a tarefa de "pensar o pensamento", como sublinha Alain Badiou — para refletir sobre as interpenetrações entre essas duas disciplinas.

Com Larissa Drigo Agostinho (professora do Instituto de Biocências, Letras e Ciências Exatas da Unesp).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas áreas do conhecimento



Yoga: Corpo, território e contempo-raneidade

FOTO: DIVULGAÇÃO_ACERVO PESSOAL STHEFFESON LIMA

Ações antiassédio no audiovisual

Online

Dia 01/08, quinta, das 11h às 13h

Grátis

A masterclass, parceria com o +Mulheres Lideranças do Audiovisual Brasileiro, aborda definições de assédio e discriminação, formas de reconhecimento e prevenção, protocolos de ação em caso de testemunho ou experiência de assédio ou discriminação.

Com Raquel Lemos (advogada especializada em Direito Civil e Direito Digital e das Telecomunicações pela Universidade Presbiteriana Mackenzie).

Negociação com plataformas de streaming

Online

De 5 a 19/8, segundas, das 15h às 17h

Grátis

O curso online aborda estratégias de negociação, análise de mercado, parcerias estratégicas, visibilidade de projetos, gerenciamento de contratos e dicas práticas para uma relação saudável e próspera entre profissionais da produção e plataformas de streaming. A atividade é uma parceria com o +Mulheres Lideranças do Audiovisual Brasileiro.

Com Juliana Funaro (sócia e diretora executiva da Divisão de Entretenimento da Barry Company).

Desvendando a Ancine e o Fundo Setorial do Audiovisual

Online

Dias 07 e 08/8, quarta e quinta, das 15h às 18h
Grátis

O curso online, uma parceria com o +Mulheres Lideranças do Audiovisual Brasileiro, simplifica os processos da Agência Nacional do Cinema que são essenciais no cotidiano de produtoras de cinema e de conteúdos para TV. O curso trata dos diferentes tipos de fomento, do funcionamento da Ancine e das novas regulamentações do Fundo Setorial do Audiovisual.

Com Vera Zaverucha (ex-diretora da Ancine).

Museus de arte e fotografia — entre acervos, arquivos e exposições

Presencial

Dias 7 e 14/8, quartas, das 19h30 às 21h
Grátis

O curso apresenta referências teóricas e um breve panorama acerca das complexas relações entre fotografia e museus de arte, bem como acerca da relevância de Claudia Andujar e George Love no fomento de uma cultura visual para a fotografia e as novas tecnologias na cidade de São Paulo.

Com Thais Lopes Camargo (pesquisadora, mestre em Artes pelo PGEHA, com sede no MAC-USP).

Descolonização e Despatriarcalização: práticas e reflexões desde Abya Ayala

Presencial

De 8 a 16/8,
quintas e sextas,
das 15h às 18h
R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Por meio de autores latino-americanos , especialmente autoras pouco conhecidas no contexto brasileiro, o curso procura apresentar a despatriarcalização e a descolonização, não como conceitos ou tendências intelectuais, mas sim enquanto práticas de pensamento, micropolítica coletiva e corporalidade, que sejam problematizadoras de qualquer discurso hegemônico, seja este estatal ou acadêmico.

Com Tatiana Azeñas Mallea (doutoranda em Mudança Social e Participação Política na USP).

Viajando com as fábulas: da Índia Antiga a La Fontaine

Presencial

De 8 a 29/8, quintas,
das 15h às 17h
R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

As fábulas pertencem a uma longa tradição narrativa universal e conseguem sintetizar as diferentes características de cada sociedade em que são recontadas.
O curso pretende abordar o modo de narrar próprio de cada comunidade ligando com o panorama histórico mais amplo no qual ele está incluída.

Com Anna Flora Coelho (historiadora, mestre em Teatro aplicado à Educação).

Bienais são perigosas?

Presencial

De 8 a 16/8,
quintas e sextas,
das 14h30 às 16h30
R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

A partir das observações recolhidas no projeto Southern Thoughts on a Northern Biennale, o curso percorre os grandes eventos de arte e Bienais no continente africano e analisa a atuação de curadoras e curadores africanos na Europa como contraponto ao sistema hegemônico ocidental das artes.

Com Laura Burocco, pesquisadora do Centro de Investigação em Antropologia-Instituto Universitário de Lisboa, CRIA-ISCTE.

Entre o *Manifesto hacker* e *O capital está morto*, uma conversa com McKenzie Wark

Presencial

Dia 8/8, quinta,
das 19h às 21h
Grátis

McKenzie Wark está pela primeira vez no Brasil e nesta palestra apresenta suas pesquisas que se voltam para a análise do neoliberalismo tecnológico, situacionismos, mídia tática e movimento anti-globalização.

Com McKenzie Wark (professora de Mídia e Estudos Culturais na New School em Nova York) e Veronyka Gimenes (mediação).

Canções-vocalise

Presencial

Dia 10/8, sábado, das 14h às 17h

Grátis

A palestra teórico-prática detalha as bases da técnica vocal a partir de canções da MPB, buscando a compreensão dos princípios dessas práticas por meio do canto. Nas músicas abordadas, o foco é na respiração, fonação, ressonância e articulação.

Com Marcelo Elme (doutor em Música pela Unicamp, professor e cantor).

Palhaçaria e educação: encontro de caminhos

Presencial

Dia 10/8, sábado, das 11h às 16h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

A atividade consiste em palestra e workshop. Em formato de jogo que revela histórias vividas por um professor-palhaço, a palestra aborda conceitos e relações entre as artes das palhaçarias e a educação. No workshop, as pessoas participantes vivenciam jogos teatrais e exercícios práticos de palhaçarias para traçarem conexões entre esses saberes e suas próprias experiências docentes.

Com Felipe Michelini (arte-educador, ator e palhaço. Mestre em Artes pelo Instituto de Artes da Unesp e professor de artes na prefeitura de São Paulo).

Educação em Saúde para Educadores

Híbrido

De 12/8 a 2/9 (online), segundas, das 17h30 às 20h
Dia 14/9 (presencial), sábado, das 10h30 às 16h30
R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

O curso se propõe como um espaço de reflexão, aprendizado e construção coletiva de saberes, contribuindo para o desenvolvimento de práticas educativas mais inclusivas, participativas e eficazes em saúde.

Com Instituto de Ensino e Pesquisa do Hospital Israelita Albert Einstein.

Travessias de imigrantes italianos: entre a esperança e a tragédia

Online

Dia 12/8, segunda, das 15h às 17h
Grátis

A palestra aborda o mundo complexo das travessias transatlânticas. As viagens marítimas dos imigrantes italianos que vieram para o Brasil entre o final do século XIX e o início do XX aglutinam o drama e a esperança: o limbo entre lá e cá, o medo de epidemias e do naufrágio geravam angústia e ansiedade.

Com Adriana Marcolini (doutora em Literatura Italiana pela USP, tradutora e jornalista).

Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

Presencial

Dias 14 e 15/8, quarta e quinta, das 19h às 21h30

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

Amparado no conceito de jogo e na filosofia de Deleuze e Guattari, a atividade discute o jogador-artista, a fim de explorar novas maneiras de relação entre a Arte, o Esporte e a Vida. Para isso, propõe um entendimento do jogo pelo viés da busca pela liberdade na formação desse jogador-artista.

Com Luís Godoy (professor doutor, artista e pós-doutorando pela Unicamp).

A cibernética, suas origens e primeiros desdobramentos nas artes

Online

De 14/8 a 4/9, quartas, das 14h às 17h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este curso on-line se direciona a pessoas artistas e pesquisadoras que buscam adentrar o campo da produção com novas tecnologias. A atividade busca um percurso pela linha do tempo da história da arte, se debruçando nas intersecções entre arte, ciência e tecnologia a partir da perspectiva da cibernética.

Com Fernando Velázquez (artista, curador e professor).

Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

Presencial

De 15/8 a 12/9, quintas, das 10h30 às 13h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

O curso presencial entremeia leituras e práticas em poesia como forma de estabelecer correspondências entre as formas imagéticas do poema e as qualidades presentes nos quatro elementos da natureza — fogo, terra, ar e água.

Com Josiane Cavalcante (artista, poeta e professora).

Tango: percursos e protagonistas

Presencial

Dias 13 e 14/8, terça e quarta, das 15h às 17h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso aborda o surgimento e a evolução deste importante gênero musical argentino, enfatizando sua história, os principais intérpretes e protagonistas e aspectos da estrutura harmônica-melódica-rítmica.

Com Ricardo Pellican (guitarrista, docente e produtor artístico), Artur Luiz (acordeonista), Rafael Marrero (violinista), Ricardo Marcelo Luiz (acordeonista).

O gesto vocal subversivo de Chavela Vargas

Presencial

Dia 13/8, terça, das 19h30 às 21h30

Grátis

As realizações artísticas da cantora latino-americana lésbica Chavela Vargas são discutidas pela pesquisadora Maria Elisa Pompeu, sob recortes apresentados em sua tese de doutorado *Cantando a resistência: um estudo sobre o gesto vocal de Chavela Vargas*.

Com Maria Elisa Pompeu (pesquisadora, cantora e instrumentista. É doutora em Música pelo Instituto de Artes da Unicamp).

Extroversão de Acervos de Memória

Presencial

De 14/8 a 18/9, quartas, das 14h30 às 18h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

O curso aborda a concepção, o planejamento e a execução de projetos de extroversão de acervos de memória, visando contribuir para a formação de profissionais especializados nessa área.

Com Carolina Kuk (historiadora) e Maria Rosa Crespo (bibliotecária e docente).

Centros de Memória: fundamentos e perspectivas

Online

De 15/8 a 21/11, quintas, das 19h às 21h

R$80 ▲ / R$40 ■ / R$24 ●

O curso tem por objetivo proporcionar uma visão teórico-prática da função estratégica que os centros de memória podem desempenhar no âmbito de instituições públicas e privadas. Ação em parceria com Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin, com apoio da Arq-SP (Associação dos Arquivistas de São Paulo) e a ABME (Associação Brasileira de Memória Empresarial).

Coordenação: Silvana Goulart e Clarissa Schmidt.

Arte política: O mercado, o espaço, a ideia

Online

De 15/8 a 5/9, quintas, das 15h às 18h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

O curso apresenta diversas manifestações artísticas que relacionam os espaços e instituições artísticos como veículo para o questionamento tanto desses âmbitos quanto do mercado de arte. O programa de aulas inclui a apresentação de artistas modernos(as) e contemporâneos(as) que trazem esses aspectos em suas obras.

Com André Komatsu (artista e educador, graduado em Artes Visuais pela FAAP).

Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

Presencial

De 16/8 a 20/9, sextas, das 10h30 às 12h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Este curso propõe a criação de um registro de si a partir de um percurso que se inicia com uma narrativa oral e chega à produção de uma narrativa escrita.
A experiência do contar é vivenciada em diferentes práticas; para tanto, analiza-se diversos textos literários à luz da construção memorialista.

Com Giselle Rocha (CEMPEC) e Sônia London (Museu da Pessoa).

Elementos básicos da editoria científica

Online

Dias 19 e 26/8, segundas, das 10h às 12h

Grátis

Parte do avanço da ciência cabe às pessoas que atuam como editoras científicas, responsáveis por mediar a difusão de inovações de pesquisa e potencializar as descobertas de seus pares. No entanto, profissionais deste nicho encaram a escassez de opções de formação especializada. O objetivo deste curso é colaborar para atenuar esse problema, fornecendo uma introdução a elementos básicos da editoria científica.

Com Marcia Rangel Candido (coordenadora de projetos no GEMAA — IESP-UERJ).

Truques mentais: a ciência da mágica

Online

Dia 19/8, segunda, das 11h às 13h

Grátis

A palestra aborda a relação entre a arte do ilusionismo e a tomada de decisões, demonstrando alguns segredos por trás dos números de controle da mente, a fim de desvendar as forças invisíveis que moldam silenciosamente as nossas escolhas. Com tradução simultânea.

Com Alice Pailhès (doutora em Psicologia e professora no Departamento de Psicologia na Universidade de Londres).

Por que atletas trans e intersexo são ilegítimas para o COI?

Presencial

Dias 20 e 21/8, terça e quarta, das 14h30 às 17h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

O curso apresenta as normas de elegibilidade da categoria feminina, que, desenvolvidas pelo Comitê Olímpico Internacional (COI) e vinculadas à noção ocidental de corpo "feminino", têm justificado a exclusão das atletas trans e intersexuais.

Com Waleska Vigo Francisco (doutora na área de gênero e esporte olímpico) e Edinanci Silva (ex-atleta olímpica de judô).

Café: cultura, ciência e arte

Presencial

De 20/8 a 5/9, terças e quintas, das 11h às 13h

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

Além de apresentar o processo básico de produção do café e promover ferramentas para compreensão da bebida a partir de oficinas de degustação e preparo, este curso tem como objetivo a partilha de uma visão cultural ampliada do café por meio dos sentidos, da história, das ciências e da arte.

Com Rebecca Sant'Anna Nogueira, Bruno Bortoloto do Carmo e outros.

O importante é competir?

Presencial

Dia 20/8, terça, das 19h às 21h30

Grátis

O Movimento Olímpico promove uma educação centrada em valores que vão além da prática esportiva, enquanto a promoção da cultura esportiva muitas vezes foca nos termos "ganhar e perder." Este encontro busca refletir sobre essas influências, além de realinhar a compreensão sobre o impacto da competição nas relações humanas.

Com Leonardo Cursino (especialista em Gestão e Psicologia do Esporte).

Os primeiros espetáculos de Maria Bethânia e seus contextos sócio-históricos

Presencial

Dia 20/8, terça, das 19h30 às 21h30

Grátis

A palestra explora as circunstâncias sócio-históricas dos espetáculos *Nós, Por Exemplo* (1964), *Velha Bossa Nova, Nova Bossa Velha* (1964), *Mora na Filosofia* (1964), *Opinião* (1965), *Arena Canta Bahia* (1965) e *Tempo de Guerra* (1965), investigando a maneira como se inscrevem na carreira de Maria Bethânia.

Com Paulo Henrique de Moura (mestre em Estudos Culturais pela EACH/USP e jornalista).

"Cidade do Sim": planejando comunidades mais acolhedoras para crianças

Presencial

Dias 20 e 22/8, terça e quinta, das 14h às 17h

Grátis

O Curso "Cidade do Sim" busca promover um espaço de construção coletiva sobre a inclusão da perspectiva de crianças na transformação de espaços urbanos. Originado nos princípios e práticas da Cidade Ativa e discussões globais, é um encontro teórico-prático para aprofundamento no tema.

Com Elaine Terrin, Mariana Wandarti Clemente e Nathalie Prado.

O que é Cosmologia?

Online

De 21/8 a 16/10, quartas, das 15h30 às 17h30

R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●

---

o curso investiga o conceito de "cosmologia" tal como trabalhado na ciência moderna e na cosmologia contemporânea.

Com Maria Borba (artista e pesquisadora).

Turismo comunitário urbano no Brasil

Presencial

Dia 23/8, sexta, das 19h às 21h

Dia 24/8, sábado, das 10h às 17h

R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●

A atividade apresenta os resultados da pesquisa em oito cidades brasileiras sobre turismo comunitário, entendido como um modelo de gestão da atividade turística no qual a população de um determinado território exerce um papel preponderante no controle de seu planejamento, execução, gestão e distribuição de benefícios.

Com Ernest Cañada, Josenilda Pedro da Silva, Tatiane dos Anjos Mattos e Comunidade Cultural Quilombaque.

Fazer-saber-fazer: com Claudio Cretti

Presencial

Dia 23/8, sexta, das 13h às 19h

R$30 ▲ / R$15 ■ / R$9 ●

A atividade propõe uma imersão no "fazer-saberfazer" que está por trás de alguns processos de criação artística. Por meio de um panorama de trabalho de oficina, pretende-se vivenciar técnicas, tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

Com Claudio Cretti (artista, educador e curador).

Coprodução internacional

Online

De 26/8 a 9/9, segundas, das 15h às 17h

Grátis

O curso online, uma parceria com o +Mulheres Lideranças do Audiovisual Brasileiro, visa desenvolver a compreensão da cadeia de produção de projetos audiovisuais em regime de coprodução com parceiros internacionais. O objetivo é capacitar novas produtoras a executarem projetos com parceiros internacionais, fornecendo o instrumental necessário para que alcancem sucesso nesse mercado.

Com Laura Rossi, Juliana Funaro e Paula Cosenza.

O II Congresso Afro-Brasileiro

Online

Dia 27/8, terça, das 19h às 21h30

Grátis

A palestra objetiva apresentar a agenda antirracista e de combate à intolerância religiosa protagonizada pela comunidade negra no II Congresso Afro-Brasileiro, ocorrido em Salvador, em 1937.

Com Geferson Santana (doutor em História Econômica pela Universidade de São Paulo — USP).

Terra Livre — o encontro entre as violas caipira e campaniça

Presencial

Dia 28/8, quarta, das 19h às 21h

Grátis

Bate-papo sobre as origens destes instrumentos, em Portugal e no Brasil, e as novas perspectivas sonoras para eles, nas mãos de violeiros contemporâneos.

Com O Gajo (PT — violeiro e compositor), Ricardo Vignini (violeiro, compositor, produtor música) e Ivan Vilela (violeiro, compositor e pesquisador).

Que lugar é o lugar da criança?

Online

Dia 29/8, quinta,
das 19h30 às 21h
Grátis

Este curso visa compreender a participação de crianças e adolescentes em instituições de educação não formal, enquanto investiga os diferentes lugares onde as crianças estão fora do ambiente escolar. A pesquisa utiliza abordagens qualitativas e destaca o papel dos Estudos da Infância e da educação não formal.

Com Daniela Signorini (doutora em Educação).

Yoga: Corpo, território e contemporaneidade

Presencial

Dia 30/8, sexta,
das 14h às 16h
Grátis

O encontro convida pessoas interessadas a refletirem sobre o yoga como um campo emancipatório e político. Conecta o yoga ao corpo, território e contemporaneidade, destacando como essas dimensões se interrelacionam e moldam nossa prática. O objetivo é explorar essas conexões e suas influências no yoga que conhecemos, praticamos e ensinamos.

Com Sthefferson Lima (professor e pesquisador).

Os estudos de periferia à luz de duas derrotas históricas

Presencial

Dia 31/8, sábado, das 15h às 17h

Grátis

A palestra aborda o sentido crítico da modernização brasileira por meio da análise das respostas oferecidas por alguns estudos de periferia de São Paulo a duas derrotas históricas da classe trabalhadora: o golpe de 1964 e a crise do projeto nacional-desenvolvimentista na década de 1990.

Com Daniel Manzione Giavarotti (doutor e mestre em Geografia Humana pela USP).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

Joyce Moreno
Presencial
Dia 7/8, quarta,
das 19h30 às 21h
Grátis

Neste encontro, Joyce Moreno conversa com o público sobre sua extensa discografia, seu processo criativo, a composição de trilhas sonoras, a linguagem feminina na primeira pessoa, a carreira internacional, os livros lançados e as séries que criou para a televisão.

Com Joyce Moreno (cantora, compositora, arranjadora, instrumentista e escritora).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens artísticas acompanhadas de reflexões e debates com o público

História e arte no Cemitério da Consolação

Presencial

Dia 16/8, sexta, das 19h às 21h

Grátis

Conversa entre o Professor José de Souza Martins e o cineasta Ugo Giorgetti sobre a série *Vestígios da Eternidade*, produzida pelo SescTV e pela SP Filmes. São pauta do evento a construção audiovisual, a elite paulista dos séculos XIX e XX, o Cemitério da Consolação, a arte tumular e personagens históricos.

Com Ugo Giorgetti, José de Souza Martins e Danilo Cymrot (mediação).

Cine debate: Lilith

Presencial

Dia 17/8, sábado, das 15h às 18h

Grátis

Exibição e debate do filme Lilith, que conta a história mitológica da primeira mulher na Terra, que veio antes de Eva. Ela não aceita a posição de inferioridade em relação ao homem, rebela-se e vai para o deserto. Lilith reaparece como um duplo de Eva, come o fruto proibido e torna-se a primeira mulher a se levantar contra o sistema patriarcal dominante.

Com Bruno Safadi (diretor e produtor).

Dança para todos os corpos

Presencial

Dia 21/8, quarta, das 14h30 às 17h30

Grátis

Vivência com práticas de consciência corporal, exploração do movimento, respiração e concentração a partir da perspectiva de que toda e qualquer proposta deve ser acessível.

Com Marcos Abranches (coreógrafo, dançarino e pessoa com deficiência).

Breaking: do asfalto para o palco

Presencial

Dia 22/8, quinta, das 19h às 21h30

Grátis

O encontro aborda o breaking, nova modalidade olímpica nos Jogos de Paris, 2024. A breve apresentação do espetáculo *Do asfalto para o palco* do grupo 011 Crew, abre os diálogos sobre os elementos do breaking, seguida por vivência de alguns movimentos básicos da modalidade.

Com Rodolfo Almeida (B-boy Grilo), Israel Serafim (B-boy Jeru), Fagner Benitez (B-boy Pavão) e Francisco Vitor de Souza (B-boy Lil Vete).

Canto dos malditos

Presencial

Dia 21/8, quarta, das 19h30 às 21h30

Grátis

Breve apresentação e conversa sobre o solo de dança contemporânea que exacerba no corpo a solidão, o fracasso, a tristeza e a desesperança frente às atrocidades da vida. Abranches traz para a cena, como um desabafo, seus conflitos e questões sobre o ser humano e a sua inconsistência, sobre a precariedade das relações que nunca se completam, sobre amor e abandono, o canto de todos os malditos.

Com Marcos Abranches (coreógrafo, dançarino e pessoa com deficiência).

Prosas musicais: A beleza da obra de Cole Porter

Presencial

Dia 31/8, sábado, das 16h às 17h30

Grátis

Nesta edição do Prosas Musicais, Carlos Navas traz a obra do compositor norte americano Cole Porter (1891-1964), um dos principais artistas do mundo entre as décadas de 1920 e 50, com mais de 800 grandes clássicos e um estilo inconfundível, com 45 musicais e 26 filmes, 11 deles com canções originais.

Com Carlos Navas (músico).

Agenda

01.08 — Quinta

10h30 às 13h30
Inventário de Gestos

15h às 18h Teorias das artes a partir do agora

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

16h às 18h30 A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

19h às 21h30 Clique e Close — Perfomance e fotógrafas(os) LGBTQIA+ na história

02.08 — Sexta

10h30 às 13h30 Práticas de ironia

14h30 às 17h30 Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

11h às 15h Ações antiassédio no audiovisual

03.08 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

05.08 — Segunda

10h às 12h30
Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 17h Negociação com plataformas de streaming

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

06.08 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h De sítio em sítio — desenho em exercício

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

15h às 17h Laboratório poético de pesquisa em arte

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

---

07.08 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 17h
A desmaterialização da obra de arte

14h30 às 17h30 Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

15h às 18h Desvendando a Ancine e o Fundo Setorial do Audiovisual

16h às 18h Brasileiras: escritas biográficas

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

19h às 21h Autografias: História cultural da imprensa: o tempo presente (Brasil 1980-2010)

19h30 às 21h Museus de arte e fotografia — entre acervos, arquivos e exposições

19h30 às 21h30 Mutações: da sensibilidade humana às artes universais

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Joyce Moreno

08.08 — Quinta

14h30 às 16h30 Bienais são perigosas?

15h às 17h Viajando com as fábulas: da Índia Antiga a La Fontaine

15h às 18h Descolonização e Despatriarcalização: Práticas e reflexões desde Abya Ayala

15h às 18h Desvendando a Ancine e o Fundo Setorial do Audiovisual

15h às 18h Teorias das artes a partir do agora

16h às 18h30 A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

18h30 às 20h Autografias: Dez anos de ações afirmativas no Brasil: abordagens comunicacionais

19h às 21h30 Clique e Close — Perfomance e fotógrafas(os) LGBTQIA+ na história

19h às 21h Entre o manifesto hacker e o capital está morto, uma conversa com McKenzie Wark

---

09.08 — Sexta

14h30 às 16h30 Bienais são perigosas?

14h30 às 17h30 Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

15h às 18h Descolonização e Despatriarcalização: Práticas e reflexões desde Abya Ayala

15h às 18h Caixinhas de música: música, memória e cidade

10.08 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 16h Palhaçaria e educação: encontro de caminhos

14h às 17h Canções-vocalise

12.08 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 17h Travessias de imigrantes italianos: entre a esperança e a tragédia

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h Negociação com plataformas de streaming

17h30 às 20h Educação em saúde para educadores

13.08 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h De sítio em sítio — desenho em exercício

15h às 17h Tango: percursos e protagonistas

19h às 21h Políticas Públicas e Gestão de Campanhas Esportivas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h30 às 21h30
O gesto vocal subversivo de Chavela Vargas

14.08 — Quarta

10h às 12h Mulheres nas ciências, contribuições e desafios

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

10h30 às 12h30
A Descoberta do Inconsciente

14h às 17h A cibernética, suas origens e primeiros desdobramentos nas artes

14h30 às 18h30 Extroversão de acervos de memória

15h às 17h Tango: percursos e protagonistas

16h às 18h Brasileiras: escritas biográficas

19h30 às 21h Museus de arte e fotografia — entre acervos, arquivos e exposições

19h às 21h30 Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

19h30 às 21h30 Mentalidade financeira

19h30 às 21h30 Mutações — Como construir esteticamente um povo: fascismo e indústria cultural

15.08 — Quinta

10h30 às 13h30 Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

14h30 às 16h30 Bienais são perigosas?

15h às 17h Viajando com as fábulas: da Índia Antiga a La Fontaine

15h às 18h Descolonização e Despatriarcalização: Práticas e reflexões desde Abya Ayala

15h às 18h Arte política: O mercado, o espaço, a ideia

19h às 21h30 Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Clique e Close - Perfomance e fotógrafas(os) LGBTQIA+ na história

19h30 às 21h30 Mentalidade financeira

19h30 às 21h Crimes contra Mulheres

16.08 — Sexta

10h às 12h Mulheres nas Ciências, Contribuições e Desafios

10h30 às 12h30 Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

14h30 às 16h30 Bienais são perigosas?

15h às 18h Descolonização e Despatriarcalização: Práticas e reflexões desde Abya Ayala

17h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h História e arte no Cemitério da Consolação

19h30 às 21h30 Mutações — A criatura Sensível

19h30 às 21h30 Mutações — A criatura Sensível

17.08 — Sábado

09h30 às 18h Casas espaços de produções culturais: Casa Lúdica e Casa Apolinária

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 16h30 Educação em saúde para educadores

11h às 13h O legado de Rita Lee em livros

15h às 18h Cine debate: Lilith

19.08 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

10h às 12h Elementos básicos da Editoria Científica

11h às 13h Truques mentais: a ciência da mágica

15h às 17h Negociação com plataformas de streaming

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

17h30 às 20h Educação em saúde para educadores

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

20.08 — Terça

11h às 13h Café: cultura, ciência e arte

14h às 17h De sítio em sítio — desenho em exercício

14h às 17h "Cidade do Sim": planejando comunidades mais acolhedoras para crianças

14h30 às 17h Por que atletas trans e intersexo são ilegítimas para o COI?

15h às 17h Laboratório poético de pesquisa em arte

19h às 21h30 O importante é competir?

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h30 às 21h30 Os primeiros espetáculos de Maria Bethânia e seus contextos sócio-históricos

21.08 — Quarta

10h30 às 12h30 A Descoberta do Inconsciente

14h às 17h A cibernética, suas origens e primeiros desdobramentos nas artes

14h30 às 18h30 Extroversão de acervos de memória

14h30 às 17h30 Dança para todos os corpos

14h30 às 17h Por que atletas trans e intersexo são ilegítimas para o COI?

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

16h às 18h Brasileiras: escritas biográficas

17h às 18h30 Lançamento da Revista do Centro de Pesquisa e Formação 18

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h30 às 21h30 Mutações: O sensual e o sensível

19h30 às 21h30 Canto dos malditos

19h30 às 21h30 Mutações — O sensual e o sensível

22.08 — Quinta

10h30 às 13h30 Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

10h30 às 17h Corpo e territorialidade indígena

11h às 13h Café: cultura, ciência e arte

14h às 17h "Cidade do Sim": planejando comunidades mais acolhedoras para crianças

15h às 17h Viajando com as fábulas: da Índia Antiga a La Fontaine

15h às 18h Arte política: O mercado, o espaço, a ideia

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Breaking: do asfalto para o palco

19h30 às 21h30 Mutações — A sensibilidade e o teológico-político: religião e democracia

19h30 às 21h30 Mutações: A sensibilidade e o teológico-político: religião e democracia

23.08 — Sexta

10h30 às 12h30 Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

10h30 às 17h Corpo e territorialidade indígena

13h às 19h Fazer-saber-fazer: com Claudio Cretti

15h às 18h Caixinhas de música: música, memória e cidade

19h às 21h Turismo comunitário urbano no Brasil

19h30 às 21h30 Mutações — O cuidado com as pequenas-grandes coisas

19h30 às 21h30 Mutações — O cuidado com as pequenas-grandes coisas

24.08 — Sábado

10h às 17h Turismo comunitário urbano no Brasil

10h às 18h Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 16h30 Educação em saúde para educadores

26.08 — Segunda

10h às 12h Elementos básicos da Editoria Científica

15h às 17h Coprodução internacional

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

17h30 às 20h Educação em saúde para educadores

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

27.08 — Terça

11h às 13h Café: cultura, ciência e arte

15h às 17h Laboratório poético de pesquisa em arte

19h às 21h30 Seminário Ginga: Corporeidades negras na educação física

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 O II Congresso Afro-Brasileiro

19h às 21h Seminário O desenho e a escrita do tempo

28.08 — Quarta

10h30 às 12h30 A Descoberta do Inconsciente

14h às 17h A cibernética, suas origens e primeiros desdobramentos nas artes

14h30 às 18h30 Extroversão de acervos de memória

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

16h às 19h Estéticas das periferias: Semeando o futuro e revelando o passado

16h às 18h Brasileiras: escritas biográficas

19h às 21h30 Seminário Ginga: Corporeidades negras na educação física

19h às 21h Terra Livre — o encontro entre as violas caipira e campaniça

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h Seminário O desenho e a escrita o tempo

19h30 às 21h30 Mutações — Mistérios da sensibilidade

29.08 — Quinta

10h30 às 13h30
Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

11h às 13h Café: cultura, ciência e arte

15h às 17h Viajando com as fábulas: da Índia Antiga a La Fontaine

15h às 18h Arte política: O mercado, o espaço, a ideia

16h às 19h Estéticas das periferias: Semeando o futuro e revelando o passado

19h às 21h30 Seminário Ginga: Corporeidades negras na educação física

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Coleção Duetos — Escrituras compartilhadas

19h às 21h Seminário O desenho e a escrita do tempo

19h30 às 21h30 Ciclo encruzilhadas literárias no sul global: Brasil e países árabes — encontro I

19h30 às 21h30 Ciclo Mutações

19h30 às 21h Que lugar é o lugar da criança?

30.08 — Sexta

10h30 às 12h30 Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

14h às 16h Yoga: Corpo, território e contemporaneidade

19h às 21h Lançamento: "LUAS" Música para violão solo

19h às 21h Seminário O desenho e a escrita do tempo

19h às 21h30 Seminário Ginga: Corporeidades negras na educação física

19h30 às 21h30 Mutações — A ideia de poesia e o acaso

31.08 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 16h30 Educação em saúde para educadores

15h às 17h Os estudos de periferia à luz de duas derrotas históricas

16h às 17h30 A beleza da obra de Cole Porter

O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.
Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:
De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

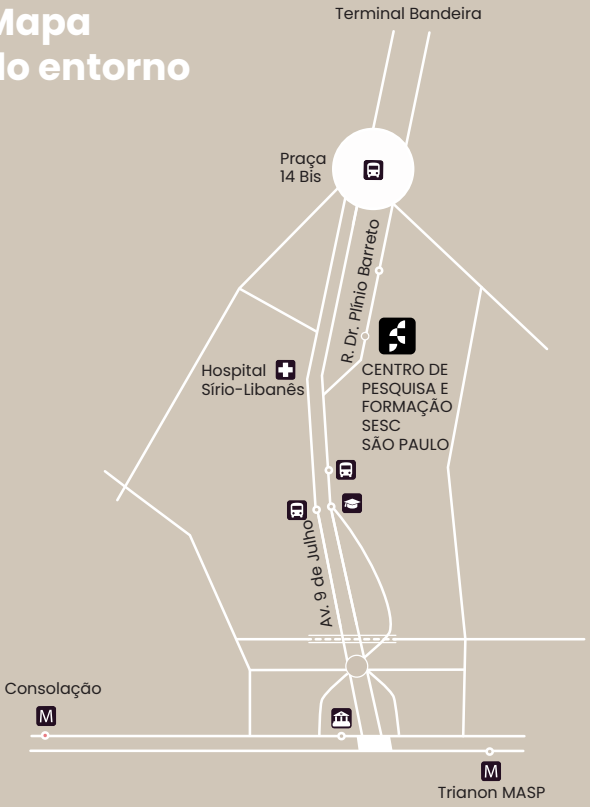
Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena

Sala de reuniões
8
9
Sala de leitura
10
11
Salas de estudo (8 a 12)
12
13
14
Sala 1
Biblioteca
Central de Atendimento
Entrada
Elevadores

Sala 5
Cafeteria
Caixa
Auditório
Sala 7
Sala 3 e 4
Sala 2
Sanitários
Saída de emergência

Mapa do entorno



DESIGN: FERNANDA FICHER

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação

Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO
Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação
Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600
Trianon — Masp 700m
Anhangabaú 2000m
centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br
/cpfsesc
sescsp.org.br/cpf

faça sua credencial sesc