

Set-24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 28/08, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 9

Gestão Cultural

Gestão do conhecimento no Esporte

Casas espaços de produções culturais

p. 11

Autografias

Séguant: o cavaleiro esquecido
da Távola Redonda

Autografias: Mundo Livre S/A 4.0

Como tudo pode desmoronar:
as mudanças climáticas e o Brasil

p. 14

Ciclos e Seminários

Mutações — O mundo como caleidoscópio:
Arthur Bispo do Rosário

Mutações — Por uma poética do sensível

Da natureza para as redes: as ciências
diante da emergência climática

Mutações – Percepção e imaginação
depois de Duchamp

Ciclo do autor homenageado, João do Rio

Tête a Tête com corpo intruso:
um encontro dialógico

Mutações – Arquitetura, a arte que canta

Mutações – Os corpos e os meios

Encruzilhadas literárias no Sul Global:
Brasil e países árabes – encontro II

Mutações – Forma e dissolução em
As águas do mundo, de Clarice Lispector

Mutações – A brecha do sensível:
ou o que (se) chama sentir?

Mutações – Perguntas sobre a natureza
e história em tempos de mutação

Centenário Amílcar Cabral: legado e obra

Caleidoscópio das ações afirmativas:
balanços e perspectivas

Novas facetas das ações afirmativas no Brasil

Caminhos para a publicação de fotolivros:
entre editoras, festivais e editais

Mutações – Inteligências, sentidos
e contrassensos

Jornada de debate sobre o futuro das ações
afirmativas no Brasil e na África

Mutações – Imaginar o futuro, sentir o presente

Mutações – A dignidade ontológica do sensível

p. 25

Cursos e Palestras

Centenário de Blaise Cendrars
no Brasil (1924–2024)

Moda para todos

A voz das mulheres na música:
quebrando barreiras e construindo legados

Comunicação e expressão
nas interações humanas

Repensar o mundo com a poesia
de Wislawa Szymborska

Se quiser ir longe, vá em grupo!

O impacto do Holocausto
Cigano na atualidade

Arte contemporânea em tempos de inteligência
artificial (1970-2024)

Masterclass Abderrahmane Sissako

Arte Política: espaço público, sistemas
e contextos específicos

Gordofobia em narrativa: histórias
de vida, comunicação e ativismo

Entre arte e esporte:
o conceito de jogo e suas variações

Reflexos de Paris

Gabriela Battistini: Mecânica Funcional para
violonistas A Descoberta do Inconsciente

Construção do livro — práticas de criação,
edição e publicação

O boneco de pano como ferramenta no
desenvolvimento infantil

NUDEZ: Reflexões sobre a representação
do corpo nu na lógica algorítmica

O cinema e o fim do mundo

Cartografia social e a apropriação dos territórios por comunidades tradicionais

Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

Fazer-saber-fazer: cerâmica com Victor Nascimento e Maíra Otsuka

Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

Diáspora Africana no Litoral Norte de SP: um olhar pela Arqueologia Subaquática

Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

Identidades – desenho em exercício

Bossa Nova e visualidade – as capas de disco

XVIII Caruru de São Cosme Damião

Arte contemporânea e a ditadura no Chile

Antropocênica

André Siqueira: arranjo para violão e/ou grupo de violões

(Re)pensando o suicídio: subjetividades, interseccionalidades e saberes pluriepistêmicos

p. 43

Em Primeira Pessoa

Danilo Caymmi

Perla

p. 46

Experiências estéticas

Cine debate: Casa Izabel

Negros do Bixiga

Cine debate: Mães do Pina

Prosas musicais:
Carla Corsino e a Alma Brasileira

Novos Baianos Futebol Clube

Quando o Tango encontra o Klezmer

Prosas musicais:
A beleza da obra de Cole Porter

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Gestão do conhecimento no Esporte

Online

**Dia 10/09, terça,
das 18h30 às 21h30
Grátis**

Encontro virtual sobre a obra que apresenta uma sequência lógica de raciocínio: atual cenário da gestão do esporte no Brasil, construção do conhecimento, adoção do Modelo de Referência da SBGC e seus elementos de suporte que potencializam uma organização esportiva dinâmica, inovativa e, finalmente, casos de aplicação prática.

Com Luiz Carlos Pessoa Nery (doutor em Gestão do Conhecimento).

Casas espaços de produções culturais

Presencial

**Dia 27/09 sexta,
das 15h às 17h30
Grátis**

Este encontro reúne pessoas interessadas em conhecer histórias, pesquisas e tecnologias existentes nos espaços de produções culturais. Neste mês dois projetos ressaltam a importância do intelectual Mario de Andrade: A Casa onde viveu de 1921 até 1945 e o Instituto Mario de Andrade da cidade de São Carlos — SP.

Com Arthur Major (historiador e pesquisador) e Fátima Camargo (produtora e gestora cultural).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Séгурant: o cavaleiro esquecido da Távola Redonda

Presencial

**Dia 10/9, terça,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Nesta palestra, o autor aborda as curiosidades sobre a pesquisa que revelou um personagem da lenda do Rei Artur que permaneceu desconhecido por 700 anos. Essa descoberta deu início a uma busca que durou 10 anos e resultou em 28 trechos sobre as aventuras de Séгурant, o cavaleiro do dragão. Esse material deu origem à reconstituição de sua saga, que está sendo lançada agora no Brasil. Em parceria com o Grupo Autêntica e Embaixada da França no Brasil.

Com Emanuele Arioli
(medievalista, arquivista-
paleógrafo e autor).

Autografias: Mundo Livre S/A 4.0

Presencial

**Dia 14/9, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

O autor Pedro de Luna conversa com o público sobre a biografia da banda pernambucana Mundo Livre S/A, que tem como marcas registradas o uso do cavaquinho no rock, o ativismo político e as letras do seu líder Fred Zero Quatro.

Com Pedro de Luna
(jornalista, desenhista
e escritor).

Como tudo pode desmoronar: as mudanças climáticas e o Brasil

Online

**Dia 26/9, quinta,
das 10h às 12h**

Grátis

Propõe uma reflexão a partir dos alertas sistemáticos da comunidade científica sobre a questão do clima, por ocasião do lançamento do livro *Como Tudo Pode Desmoronar. Pequeno Manual de Colapsologia Para Uso das Gerações Presentes*, de Pablo Servigne e Raphaël Stevens.

Com Pablo Servigne e Raphael Stevens.
Mediação de Fábio Zuker.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

**Mutações —
O mundo como
caleidoscópio: Arthur
Bispo do Rosário**

Presencial

**Dia 4/9, quarta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A conferência explora como a obra de Arthur Bispo do Rosário, de um só golpe, representa e (re)apresenta o mundo, fazendo da memória uma invenção e logrando transmitir, por essa via, a singularidade absoluta de sua vida.

Com Tania Rivera (doutora em Psicologia pela Université Catholique de Louvain. É professora do Departamento de Arte e do PPG em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF).

**Mutações — Por uma
poética do sensível**

Presencial

**Dia 5/9, quinta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Este encontro aborda as diferentes dimensões e sentidos que compõem a experiência nas relações com o sensível, de modo a entender que o sensível é um cruzamento de sensibilidades heterogêneas atravessando o corpo e o mundo, desde os diversos sentidos às mais variadas formas artísticas e científicas.

Com Roberto Zular (professor de Teoria Literária e Literatura Comparada na USP).

Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

Presencial

**De 10/9 a 15/10, terças,
das 19h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Ciclo de palestras em preparação à COP30 (Belém, 2025) para compreender as mudanças climáticas, o aquecimento global, o antropoceno e a transição energética.

Com Massimo Di Felice, Pedro Jacobi, Leandra Gonçalves, Paulo Artaxo e outras(os).

Mutações — Percepção e imaginação depois de Duchamp

Presencial

**Dia 11/9, quarta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A palestra propõe uma análise sobre o desdobramento do legado duchampiano, repensando a partir dele o papel da imaginação e do juízo estético, ou seja, como ele transformou, sem interditar, nossas formas de sermos afetados e afetadas e de sentir.

Com Luiz Camillo Osorio (professor associado II do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, pesquisador do CNPQ e curador do Instituto PIPA).

Ciclo do autor homenageado, João do Rio

Presencial

Dias 11 a 14/09, terça a sábado. terça a sexta, das 19h30 às 21h30; sábado, das 11h às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste ciclo, intelectuais, jornalistas, escritoras e escritores refletem sobre aspectos específicos da vida e obra de João do Rio, autor homenageado da Festa Literária Internacional de Paraty 2024, além de sua presença, ainda hoje, nas páginas de jornal e na literatura que se produz no Brasil. O ciclo é uma parceria do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc-SP e da FLIP.

Com Ana Lima Cecilio (curadora da FLIP 2024) e outras(os).

Tête a Tête com corpo intruso: um encontro dialógico

Presencial

Dias 12 e 13/9, quinta e sexta, das 14h às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este encontro visa aproximar o público participante do conceito decolonial “Corpo Intruso”, criado por Estela Lapponi, propondo intersecções entre este conceito e a Arte e Cultura DEF. Este curso integra o ciclo “Sobre aquilo que chamamos corpo: perspectivas críticas”.

Com Estela Lapponi (performer, videoartista e terrorista poética paulistana).

Mutações — Arquitetura, a arte que canta

Presencial

**Dia 12/9, quinta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Guilherme Wisnik se inspira em Paul Valéry, mais precisamente no diálogo filosófico sobre arquitetura e música entre Sócrates e Fedro, do texto Eupalinos ou o arquiteto. A palestra propõe aprofundar essas ideias, partindo da questão da sensibilidade e do sentido.

Com Guilherme Wisnik (professor associado e vice-diretor da FAU-USP).

Mutações — Os corpos e os meios

Presencial

**Dia 13/9, sexta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A palestra oferece uma reflexão acerca de uma história alternativa das sensações que exige que se conceda protagonismo à materialidade dos meios. Qual o papel desempenhado pela materialidade no ato filosófico?

Com João Cezar de Castro Rocha (professor titular de Literatura Comparada da UERJ).

Encruzilhadas literárias no Sul Global: Brasil e países árabes

— encontro II

Presencial

**Dia 17/9, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Neste encontro, Luiza Romão estabelece o diálogo entre *Gaza, terra da poesia*, organizada pelo palestino Muhammad Taysir, e sua própria escrita, em *Também guardamos pedras aqui*.

Com Luiza Romão, Felipe Benjamin e Jemima Alves.

Mutações — Forma e dissolução em *As águas do mundo*, de Clarice Lispector

Presencial

**Dia 18/9, quarta,
das 19h30 às 21h30**

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

A palestra analisa *As águas do mundo*, de Clarice Lispector, um texto migrante, que mudou de forma a cada publicação. Surgiu como crônica, mas era um trecho do romance *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres* e reapareceu anos depois como conto. A narrativa aborda as mutabilidades possíveis no encontro entre existências diversas.

Com Yudith Rosenbaum (professora de literatura brasileira da USP).

Mutações — A brecha do sensível: ou o que (se) chama sentir?

Presencial

**Dia 19/9, quinta,
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Marcia Cavalcante relembra os ensaios de Hannah Arendt — *Entre o passado e o futuro* — para propor a reflexão sobre pensar a sensibilidade e entender o quão é difícil a “construção de um mundo no vazio de mundo”.

Com Marcia Sá Cavalcante Schuback (professora titular de filosofia na Universidade de Södertörn — Suécia).

Mutações — Perguntas sobre a natureza e história em tempos de mutação

Presencial

**Dia 20/9, sexta,
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Até meados do século XX, a historiografia ocidental separava o “humano” dos demais seres. Na Grécia antiga, as ações humanas, na política, guerra e diplomacia, eram foco exclusivo dos historiadores. Em tempos de mutação, nas figurações do que a tradição pensou ser o humano, agora capaz de extinção autoinduzida, questiona-se como repensar a história e explorar novas alternativas historiográficas.

Com Marcelo Jasmin (professor, mestre e doutor em Ciência Política pelo IUPERJ).

Centenário Amílcar Cabral: legado e obra

Presencial

**Dia 21/9, sábado,
das 10h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Amílcar Cabral foi um dos mais destacados líderes anticoloniais, revolucionário e intelectual das independências no continente africano no século XX. No Brasil, seus textos e reflexões exerceram influência no Movimento Negro e foram absorvidos por intelectuais. Este ciclo tem como objetivo recuperar seu legado e discutir sua obra.

Com Marcio Farias,
Muryatan Barbosa e
outras pessoas.

Caleidoscópio das ações afirmativas: balanços e perspectivas

Presencial

**Dia 24/9, terça,
das 10h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Caleidoscópio das Ações Afirmativas é um coletivo que reúne docentes e pesquisadores(as) de diversas universidades brasileiras, em diferentes regiões do país. Se dedica ao mapeamento e compreensão das diferentes experiências decorrentes da lei de Ações Afirmativas no ensino superior. Nessa jornada de debates, discute-se experiências no Brasil, Tanzânia e África do Sul.

Com Paulo Neves, Colin Darch e outras pessoas.

Novas facetas das ações afirmativas no Brasil

Presencial

Dia 25/9, quarta, das 10h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Nesta jornada de debates, trazemos à tona temas ainda pouco abordados nos estudos e debates sobre as ações afirmativas no país, a exemplo das dificuldades de permanência dos estudantes, a educação quilombola e indígena, as demandas pela descolonização do conhecimento, entre outras.

Com Acácio Almeida, Laura Moutinho e outras.

Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

Presencial

Dias 25/9, 27/09, 2/10, 4/10 e 9/10 quartas e sextas, das 19h às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O ciclo apresenta os caminhos para a publicação de um fotolivro, aborda as possibilidades abertas por editais e festivais, e promove um grande encontro de editores para debater o mercado de fotolivros no país.

Com Luciana Molisani e José Fujocka (Lovely House), Valdemir Cunha (Editora Origem), Fabiana Bruno (Fotô Editorial) e João Pedro Lima (Selo Turvo).

Mutações — Inteligências, sentidos e contrassensos

Presencial

**Dia 25/9, quarta,
das 19h30 às 21h30**

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

No século XX, a constatação de que o Cosmos está em constante evolução, observada por meio do telescópio Hubble, trouxe duas consequências: o caráter evolutivo do Cosmos como pano de fundo para as histórias evolucionárias e a necessidade de sistemas complexos para o Cosmos observar a si mesmo. Com a possibilidade de vida em outros astros e avanços em Inteligência Artificial, enfrentamos desafios e oportunidades para adaptação e reflexão sobre o futuro.

Com Luiz Alberto Oliveira (físico, doutor em Cosmologia).

Jornada de debate sobre o futuro das ações afirmativas no Brasil e na África

Presencial

**Dia 26/9, quinta,
das 10h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Políticas públicas implantadas em várias partes do mundo, as ações afirmativas têm ensejado diversos balanços sobre os seus efeitos em diferentes espaços sociais. Nessa jornada, buscamos discutir alguns desses efeitos (diversificação dos sujeitos beneficiários, descolonização do conhecimento, do debate político etc.) no Brasil e na África do Sul. Com tradução simultânea.

Com Divine Fuh, Trevor Makheta, Valter Silvério e outros.

Mutações — Imaginar o futuro, sentir o presente

Presencial

**Dia 26/9, quinta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Immanuel Kant apontava, no século XVIII, que o entendimento sem a sensibilidade é vazio. E é ela que nos permite sentir o mundo por meio de nossa intuição. Esse é o ponto de partida que Pedro Duarte propõe em suas reflexões sobre o tema.

Com Pedro Duarte
(professor-doutor
da PUC-Rio).

Mutações — A dignidade ontológica do sensível

Presencial

**Dia 27/9, sexta,
das 19h30 às 21h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A palestra procura tecer sobre a relação entre a sensibilidade e o mundo, não pelo que o mundo faz à nossa sensibilidade, mas pelo que a nossa sensibilidade faz com o mundo.

Com Marilena Chaui
(professora emérita da
Faculdade de Filosofia,
Letras e Ciências
Humanas da USP).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Construção do
livro — práticas
de criação,
edição e
publicação



Centenário de Blaise Cendrars no Brasil (1924–2024)

Presencial

**De 3 a 24/9, terças,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso aborda, em 4 encontros, a ligação entre Blaise Cendrars e os modernistas no Brasil, que significou o ingresso na maturidade artística para Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral. Os encontros são acompanhados de ilustrações, filmes e leituras de trechos da obra brasileira do escritor franco-suíço.

Com Carlos Augusto Calil (professor colaborador do Departamento de Cinema, Televisão e Rádio da ECA/USP).

Moda para todos

Presencial

**De 10 a 25/9, terças e
quartas, das 19h às 21h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso, ministrado pelo professor doutor Mário Queiroz, busca apresentar a Moda para quem não estuda ou trabalha na área, mas tem interesse em entender seu papel e seus processos de criação, desenvolvimento e comunicação.

Com Mário Queiroz (designer de Moda com longa experiência e diversas áreas, doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP).

A voz das mulheres na música: quebrando barreiras e construindo legados

Presencial

**Dias 10 e 11/9, terça e quarta, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Gabriella Di Laccio, soprano brasileira e fundadora do Donne, Women in Music, compartilha sua trajetória internacional e as motivações para criar a fundação dedicada a promover a equidade de gênero na música. Aborda as principais barreiras para alcançar a igualdade e apresenta estratégias inovadoras para superá-las.

Com Gabriella Di Laccio (soprano de destaque internacional premiada pela BBC).

Comunicação e expressão nas interações humanas

Presencial

**De 10 a 19/9, terças e quintas, das 14h30 às 16h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso oferece uma abordagem abrangente da comunicação humana, explorando desde a expressão vocal e corporal, até a influência das palavras e aspectos culturais. Com bases neurobiológicas das emoções, busca-se compreender como as reações emocionais impactam a comunicação.

Com Elisa Maria Melo Silva (doutora em Neurociências e Comportamento pela USP).

Repensar o mundo com a poesia de Wislawa Szymborska

Presencial

De 10/9 a 1/10, terças, das 10h30 às 12h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso aborda a obra da poeta polonesa Wislawa Szymborska, que repensa o mundo e nos convida a perceber que “a vida dura o tempo de umas marcas de garra na areia”, como ela mesma diz. Os encontros debruçam-se na poética da autora que questiona a realidade e questiona as guerras, a cultura patriarcal, o antropocentrismo, a política da nossa época e muito mais a partir de uma aguda precisão.

Com André Gravatá (poeta e educador).

Se quiser ir longe, vá em grupo!

Presencial

De 11/9 a 2/10, quartas, das 10h30 às 13h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Neste curso presencial, partindo de uma perspectiva histórica, analisam-se os processos alternativos de organização e gestão autônoma na América Latina. A partir de então, realizam-se exercícios de criação de espaços de discussão e reflexão, orientados para a conceituação, estudos de caso de associativismos e o desenvolvimento de ferramentas de trabalho para enfrentar o contexto atual de escassez.

Com Guillermina Bustos (artista e pesquisadora de arte. Mestre em Visuais e gestora do centro de pesquisa e residências Uberbau_house).

O impacto do Holocausto Cigano na atualidade

Online

**Dia 11/9, quarta,
das 10h30 às 16h
Grátis**

O encontro busca lembrar o Dia Internacional do Holocausto Cigano/Romani e trazer uma reflexão sobre a rota do anticiganismo e o seu impacto no presente, observado no nível de exclusão e de violência que ainda assola o povo romani/cigano em diversas partes do mundo. Atividade em parceria com o Alto Comissariado das Nações Unidas para os Direitos Humanos.

Com Adèle Sutre, Slawomir Kapralski, Rafael Buhigas Jiménez e outras(os).

Arte contemporânea em tempos de inteligência artificial (1970-2024)

Online

**De 11/9 a 2/10, quartas,
das 14h às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso on-line se direciona a artistas e pessoas pesquisadoras que buscam adentrar o campo da produção com novas tecnologias. A atividade propõe um percurso através da história da arte, debruçando-se sobre as intersecções entre arte, ciência e tecnologia sob a perspectiva da cibernética abordando desde seus desdobramentos até a inteligência artificial.

Com Fernando Velázquez (artista, curador e professor).

Masterclass Abderrahmane Sissako

Presencial

**Dia 12/9, quinta,
das 10h30 às 13h
Grátis**

O cineasta mauritano Abderrahmane Sissako, conhecido por títulos como *Timbuktu* (2014), participa de um encontro de reflexão sobre seu fazer cinematográfico, com intervenções da pesquisadora brasileira Hannah Serrat, especialista em sua obra. Esta atividade integra a Mostra de Cinemas Africanos e contará com **tradução simultânea**.

Com Abderrahmane Sissako (cineasta) com mediação de Hannah Serrat (pesquisadora, crítica e curadora de cinema).

Arte Política: espaço público, sistemas e contextos específicos

Online

**De 12/9 a 3/10, quintas,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso busca refletir sobre as dimensões do sistema das artes visuais a partir dos espaços públicos e da produção de artistas. Busca, ademais, analisar estratégias de resistência e crítica que desafiam estruturas dominantes, exercitando mudanças sociais.

Com André Komatsu (artista e educador, graduado em artes visuais pela FAAP).

Gordofobia em narrativa: histórias de vida, comunicação e ativismo

Presencial

Dias 12 e 19/9, quintas, das 15h às 17h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

As pessoas participantes têm a oportunidade de contar suas próprias experiências com a gordofobia, muitas vezes adormecidas, despertadas a partir das narrativas, como forma de identificação, consciência, desconstrução e ressignificação do preconceito em suas vidas. A atividade propõe construções coletivas, colaborativas relativas à gordofobia.

Agnes Arruda
(jornalista, professora, mestra e doutora em Comunicação).

Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

Presencial

Dias 12 e 13/9, quinta e sexta, das 19h às 21h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Amparado no conceito de jogo e na filosofia de Deleuze e Guattari, a atividade discute o jogador-artista, a fim de explorar novas maneiras de relação entre a Arte, o Esporte e a Vida. Para isso, propõe um entendimento do jogo pelo viés da busca pela liberdade na formação desse jogador-artista.

Com Luís Godoy
(professor doutor, artista e pós-doutorando pela Unicamp).

Reflexos de Paris

Presencial

**De 12/09 a 03/10,
quintas,**

das 19h30 às 21h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso traz interações de especialistas que analisam distintos aspectos do megaevento olímpico realizado na França. As pessoas participantes são estimuladas a refletir sobre o evento e materializar histórias.

Com Anderson Gurgel, Beth Romero, Brian Alan e Marcelo Cardoso.

Gabriela Battistini: Mecânica Funcional para violonistas

Presencial

**Dia 12/9, quinta,
das 14h às 18h**

Grátis

A palestra propõe um olhar sobre a relação entre o corpo e o instrumento, visando um equilíbrio entre os movimentos e o relaxamento necessários na execução do discurso musical. Recomenda-se usar roupas confortáveis e trazer o violão.

Com Gabriela Battistini (violonista, coordena a Cátedra de Instrumento do Conservatório de Música de Mercedes – Buenos Aires).

Construção do livro — práticas de criação, edição e publicação

Presencial

**De 13/9 a 4/10, sextas,
das 14h30 às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso propõe pensar os muitos aspectos do livro hoje e exercitar as principais etapas da realização de uma publicação, com aulas expositivas e propostas práticas. As aulas apresentam as principais etapas e tarefas da arte de fazer livros para pensar edição de texto, produção de imagens, estruturas do livro, escolha de papel e encadernação.

Com Sílvia Nastari (diretora de arte da editora Quêlônio, tem mestrado em Design pela FAU-USP) e Bruno Zeni (escritor, doutor em Teoria Literária na USP e editor da Quêlônio).

O boneco de pano como ferramenta no desenvolvimento infantil

Presencial

**Dia 13/09, sexta,
das 14h às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O encontro, guiado por Edí Holanda, direcionado a pais, educadores e cuidadores, oferece vivência prática para confeccionar e utilizar bonecos de pano. Utilizando princípios da antroposofia, visa promover o desenvolvimento da inteligência emocional desde a infância para relações saudáveis e convivências harmoniosas.

Com Edi Holanda (educadora parental e perinatal, musicista e terapeuta integrativa).

NUDEZ: Reflexões sobre a representação do corpo nu na lógica algorítmica

Presencial

**Dias 13 e 20/9, sextas, das 19h às 21h
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ / R\$4,50 ●**

O que vemos quando olhamos um corpo nu hoje? Partindo desta pergunta, os artistas Gabriel Augusto e Ana Harff propõem uma reflexão sobre como a percepção da nudez vem sendo construída no ocidente e como a representação do corpo nu é lida hoje pela lógica algorítmica das redes sociais.

Com Gabriel Augusto (artista relacional com base nas Artes Performativas) e Ana Harff (fotógrafa experimental dedicada ao nu com perspectiva de gênero).

O cinema e o fim do mundo

Online

**De 16/9 a 7/10, segundas, das 15h às 17h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

O curso online oferece uma abordagem sobre a relação entre o cinema e o fim do mundo, com o objetivo de fornecer ideias que permitam pensar o mundo em que vivemos e propor soluções.

Com Daniel Augusto (diretor de cinema e séries, escritor e doutor em Filosofia pela USP).

Cartografia Social e a apropriação dos territórios por comunidades tradicionais

Online

**Dia 16/9, segunda, das 15h às 17h
Grátis**

Este encontro propõe uma reflexão sobre a apropriação dos territórios por comunidades tradicionais no Brasil. A atividade parte do estudo da elaboração de mapas utilizando o método da Cartografia Social como um instrumento de articulação social e autoconhecimento sobre o processo de ocupação de seus territórios.

Com Camila Paula de Souza (geógrafa, professora e pesquisadora).

Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

Presencial

**De 17 a 26/9, terças e quintas, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso visa traçar um percurso pela poesia negro-brasileira, discutindo suas definições e apresentando autoras/es que constroem essa categoria, a fim de entender como raça e suas interseccionalidades impactam a produção poética dessas/es autoras/es.

Com Lubi Prates (poeta, tradutora, editora e curadora de Literatura).

**Fazer-saber-fazer:
cerâmica com
Victor Nascimento
e Maíra Otsuka**

Presencial

**Dia 20/09, sexta,
das 13h às 19h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A atividade propõe uma imersão no “fazer-saber-fazer” que está por trás de alguns processos de criação artística.

Por meio de um panorama de trabalho no ateliê de cerâmica, pretende-se vivenciar técnicas, tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

Com Victor Nascimento (artista visual e ceramista) e Maíra Otsuka (artista visual e ceramista).

**Pedagogia do
Funk: a construção
dos saberes e
práticas de ensino
da cultura funk**

Presencial

**De 17/9 a 10/10,
terças e quintas,
das 10h30 às 12h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso tem como objetivo apresentar práticas pedagógicas para serem aplicadas em espaços educacionais, abordando a cultura funk como ponto central do plano de ação, tendo como base a Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

Com Renata Prado, Ludmylla Soares, Matheus Santos e Maria Luiza Alves.

Diáspora Africana no Litoral Norte de SP: um olhar pela Arqueologia Subaquática

Presencial

**Dia 18/9, quarta,
das 19h às 21h**

Grátis

A atividade aborda a exposição de alguns processos históricos relacionados à Diáspora Africana no Litoral Norte do estado de São Paulo, considerando as possibilidades e potencialidades de pesquisas arqueológicas de contextos afrodiaspóricos, mais especificamente a partir de um olhar pela Arqueologia de Ambientes Aquáticos.

Com Luciana Bozzo Alves (mestra e doutora em Arqueologia pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP).

Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

Presencial

**De 19/9 a 24/10, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

No ano em que o golpe de 1964 completa 60 anos, este ciclo tem por objetivo colocar em debate importantes pesquisas acadêmicas e jornalísticas, desenvolvidas nos últimos anos, sobre os processos e mecanismos de repressão durante a ditadura civil-militar no país (1964-1985).

Com Camilo Vannuchi, Marcelo Godoy, Eduardo Reina, Deborah Neves, Pádua Fernandes, Mariluce Moura e Tessa Moura Lacerda.

Identidades — desenho em exercício

Presencial

**De 24/9 a 15/10, terças,
das 14h às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Encontros de caráter investigativo a respeito do desenho tendo como tema o gênero do retrato. A atividade propõe a apreciação da forma como artistas de diversas linguagens e momentos históricos fizeram uso do retrato em suas obras.

Com Debora Bolzoni
(artista e educadora.
Mestre em Poéticas
Visuais pela ECA — USP).

Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

Presencial

**De 24/9 a 15/10, terças,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso apresenta a bossa-nova como fenômeno histórico que nasce, no Brasil, a partir da música popular e se manifesta em outros campos da visualidade como o design, a moda, objetos e a propaganda. Trata do trabalho de artistas que criaram capas de disco nas quais estabeleceram um diálogo entre a música e as artes visuais e discute as possibilidades de representação da música nos dias de hoje.

Com Marcello Montore
(arquiteto e doutor em
design pela FAU-USP).

XVIII Caruru de São Cosme Damião

Presencial

**Dia 25/9, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

A atividade propõe uma prosa descontraída, tocada e cantada entre as Mestras(es) da Bahia sobre o universo dos Carurus e da Esmola Cantada. A ideia é trazer o conceito do universo dos Carurus da Bahia a partir de uma experiência que mantém o protagonismo dos mais antigos e de suas tradições.

Com Sambadores do Recôncavo Baiano.

Arte contemporânea e a ditadura no Chile

Online

**Dias 25 e 2/10, quartas,
das 10h30 às 13h
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

O curso propõe reflexões sobre a arte conceitual chilena produzida no regime ditatorial do país (1973-1990), uma produção política e combativa que subverte os códigos estabelecidos pela perspectiva europeia ou norte americana a partir das novas mídias e da desmaterialização do objeto.

Com Ana Paula Lopes (mestra em história da arte pela Unifesp, bacharela em Arte: história, crítica e curadoria pela PUC-SP. Atualmente compõe o núcleo curatorial da Pinacoteca do Estado de São Paulo).

Antropocênica

Online

**De 25 a 27/9, quarta
a sexta, das 11h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Trata-se de uma série internacional de estudos transdisciplinares que reúne pesquisadores em diversas áreas do saber e das artes para (re)pensar as cenas do drama humano no teatro do mundo em mutação. O curso visa propiciar ao público reflexões críticas sobre a nossa existência na Terra e sobre a ação humana no espaço natural.

Com Alexandra Isfahani-Hammond, Camila Mota, Juliana Assunção Ivar do Sul e outras(os).

André Siqueira: arranjo para violão e/ou grupo de violões

Presencial

**Dia 26/9, quinta,
das 15h às 17h**

Grátis

Com o objetivo de discutir e demonstrar diferentes aspectos do arranjo para violão e refletir sobre questões texturais, harmônicas e rítmicas aplicadas ao arranjo, esta palestra visa trabalhar técnicas de arranjo aplicadas para violão solo e/ou grupo de violões, assim como conceitos básicos de condução harmônica e contraponto. **Pré requisitos: leitura de cifras e/ou partituras.**

Com André Siqueira (violonista e compositor).

**(Re)pensando
o suicídio:
subjetividades,
interseccionalidades
e saberes
pluriepistêmicos**

Presencial

**Dia 28/09, sábado,
das 10h30 às 13h**

Grátis

Como parte estruturante da reflexão e promoção à saúde mental, o debate e lançamento do livro “(Re)pensando o suicídio: subjetividades, interseccionalidade e saberes pluriepistêmicos” tem por objetivo abordar o fenômeno do suicídio e os modos de atuação no campo, a partir de considerações críticas, éticas e políticas do tempo vigente.

Com Luana Lima, Thiago Bloss, Elis Cornejo, Karina Neville e Paulo Vitor Navasconi.

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

Perla

FOTO: PAULO HENRIQUE LARA



Danilo Caymmi

Presencial

**Dia 18/9, quarta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

Neste encontro, Danilo Caymmi conversa com o público sobre sua carreira musical, os festivais da canção, as composições, os parceiros, a Banda Nova de Tom Jobim, as trilhas sonoras compostos para a TV Globo, as turnês internacionais, o trabalho com os irmãos Dori e Nana, e o pai Dorival.

Com Danilo Caymmi (cantor, compositor e instrumentista).

Perla

Presencial

**Dia 26/9, quinta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

Neste encontro, a cantora Perla conversa com o público sobre sua infância e juventude no Paraguai, a mudança para o Brasil, a consagração popular na década de 1970 com versões do grupo ABBA e canções de gêneros musicais latino-americanos, como a guarânia, a polca e o chamamé.

Com Perla (cantora).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



Cine debate:
Mães do Pina

Cine debate:
Casa Izabel
Presencial
Dia 14/9, sábado,
das 15h às 18h
Grátis

Casa Izabel (84 min.) se passa em meio aos recantos isolados do interior do Brasil dos anos 1970, onde existe a imponente Casa Izabel, que um dia já foi uma casa da elite escravocrata e agora é um santuário onde crossdressers se reúnem para escapar das sombras da ditadura militar, vestindo os mantos da extravagância e da liberdade. A exibição é seguida de debate.

Com Gil Baroni (diretor).

Negros do Bixiga
Presencial
Dia 19/9, quinta,
das 15h às 18h
Grátis

O documentário *Negros do Bixiga* apresenta dez personagens do bairro, narrando suas memórias e entrelaçando a história de cada um com a do próprio território. A exibição é seguida de debate.

Com Helia Bispo (Bá), Eloá Pimenta e Wellinton Souza.

**Cine debate:
Mães do Pina**

Presencial

**Dia 20/9, sexta,
das 15h às 17h30
Grátis**

O documentário *Mães do Pina* (71 min), de 2015, relata a memória e força de cinco mães de santo que constroem a identidade cultural e religiosa da Comunidade do Bode, bairro do Pina, Recife, Pernambuco. Após exibição do filme, temos uma roda de conversa com a Mestre Joana Cavalcante.

Com Mestre Joana Cavalcante.

**Prosas musicais:
Carla Corsino e
a Alma Brasileira**

Presencial

**Dia 21/9, sábado,
das 16h às 18h
Grátis**

O Prosas Musicais de setembro apresenta a incursão da pianista Carla Corsino na busca por uma Alma Brasileira em nossa música, trazendo obras de nossos compositores do século XX e contemporâneos que reflitam essa “alma” e o imaginário brasileiros.

Com Carla Corsino (pianista e pedagoga do piano).

Novos Baianos Futebol Clube

Presencial

**Dia 24/9, terça,
das 15h às 17h
Grátis**

Novos Baianos Futebol Clube foi gravado em 1973 para uma emissora de TV alemã e retrata a rotina de uma das maiores bandas dos anos 70 em Jacarepaguá. A banda é flagrada em ações cotidianas, jogando futebol, cuidando de crianças e fazendo música. A exibição é seguida de um debate com o diretor Solano Ribeiro.

Com Solano Ribeiro (diretor, produtor e radialista).

Quando o Tango encontra o Klezmer

Presencial

**Dia 28/9, sábado,
das 15h às 17h30
Grátis**

Nesta apresentação, a banda Klezmer Três Rios e Ernesto Mifano Honigsberg conduzem uma viagem pela obra musical e a história de vida do maestro romeno Ernest Hönigsberg (1908–1982) e da cantora polonesa Rosa Porozovska (1917–1992), resultado de ampla pesquisa e da descoberta de melodias inéditas no arquivo pessoal do casal, cujo conteúdo vem à tona depois de décadas.

Com Ernesto Mifano Honigsberg e a Banda Klezmer Três Rios.

Agenda

02.09 — Segunda

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h Coprodução internacional

17h30 às 20h Educação em Saúde para Educadores

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

03.09 — Terça

11h às 13h Café: cultura, ciência e arte

15h às 17h Laboratório Poético de Pesquisa em Arte

19h às 21h Centenário de Blaise Cendrars no Brasil (1924-2024)

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

04.09 — Quarta

14h às 17h A cibernética, suas origens e primeiros desdobramentos nas artes

14h30 às 18h30 Extroversão de Acervos de Memória

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

16h às 18h Brasileiras: escritas biográficas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h30 às 21h30 Mutações — O Mundo como caleidoscópio: Arthur Bispo do Rosário

05.09 — Quinta

10h30 às 13h30 Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

11h às 13h Café: cultura, ciência e arte

15h às 18h Arte política: O mercado, o espaço, a ideia

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h30 às 21h30 Mutações — Por uma poética do sensível

06.09 — Sexta

10h30 às 12h30 Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

07.09 — Sábado

Unidade fechada

09.09 - Segunda

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h Coprodução internacional

17h30 às 20h Educação em Saúde para Educadores

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10.09 — Terça

10h30 às 12h30 Repensar o mundo com a poesia de Wislawa Szymborska

14h30 às 16h30 Comunicação e expressão nas interações humanas

15h às 17h Laboratório Poético de Pesquisa em Arte

18h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

18h30 às 21h30 Gestão do conhecimento no Esporte

19h às 21h A Voz das Mulheres na Música: Quebrando Barreiras e Construindo Legados

19h às 21h Centenário de Blaise Cendrars no Brasil (1924-2024)

19h às 21h Moda para todos

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

19h às 21h Memórias Esportivas Brasileiras

11.09 – Quarta

10h30 às 13h Se quiser ir longe, vá em grupo!

10h30 às 16h O impacto do Holocausto Cigano na atualidade

14h às 17h Arte contemporânea em tempos de inteligência artificial (1970–2024)

14h30 às 18h30 Extroversão de Acervos de Memória

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

16h às 18h Brasileiras: escritas biográficas

19h às 21h A Voz das Mulheres na Música: Quebrando Barreiras e Construindo Legados

19h às 21h Moda para todos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h30 às 21h30 Ciclo do Autor Homenageado, João do Rio

19h30 às 21h30 Mutações – Percepção e imaginação depois de Duchamp

12.09 – Quinta

10h às 18h Mostra de cinemas africanos

10h30 às 13h Masterclass Abderrahmane Sissako

10h30 às 13h30 Poemas do fogo, da terra, do ar e da água

14h às 18h Gabriela Battistini: Mecânica Funcional para violonistas

14h às 18h Tête a Tête com corpo intruso: um encontro dialógico

14h30 às 16h30 Comunicação e expressão nas interações humanas

15h às 18h Arte Política: espaço público, sistemas e contextos específicos

15h às 17h30 Gordofobia em narrativa: histórias de vida, comunicação e ativismo

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

19h30 às 21h30 Mutações — Arquitetura, a arte que canta

19h30 às 21h30 Reflexos de Paris

19h30 às 21h30 Ciclo do Autor Homenageado, João do Rio

13.09 — Sexta

10h30 às 12h30 Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

14h às 17h O boneco de pano como ferramenta no desenvolvimento infantil

14h às 18h Tête a Tête com corpo intruso: um encontro dialógico

14h30 às 17h Construção do livro — práticas de criação, edição e publicação

19h às 21h NUDEZ: Reflexões sobre a representação do corpo nu na lógica algorítmica

19h30 às 21h30 Mutações — Os corpos e os meios

19h às 21h30 Entre arte e esporte: o conceito de jogo e suas variações

19h30 às 21h30 Ciclo do Autor Homenageado, João do Rio

14.09 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 16h30 Educação em Saúde para Educadores

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 17h30 Ciclo do Autor Homenageado, João do Rio

11h às 13h Mundo Livre S/A 4.0

15h às 18h Cine debate: Casa Izabel

16.09 — Segunda

15h às 17h O cinema e o fim do mundo

15h às 17h Cartografia Social e a apropriação dos territórios por comunidades tradicionais

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

17.09 — Terça

10h30 às 12h30 Repensar o mundo com a poesia de Wislawa Szymborska

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

14h30 às 16h30 Comunicação e expressão nas interações humanas

15h às 17h Laboratório Poético de Pesquisa em Arte

15h às 17h Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

18h30 às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Encruzilhadas literárias no sul global: Brasil e países árabes — encontro II

19h às 21h Centenário de Blaise Cendrars no Brasil (1924-2024)

19h às 21h Moda para todos

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

18.09 — Quarta

10h30 às 13h Se quiser ir longe, vá em grupo!

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 17h Arte contemporânea em tempos de inteligência artificial (1970–2024)

14h30 às 18h30 Extroversão de Acervos de Memória

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h Moda para todos

19h às 21h Diáspora Africana no Litoral Norte de SP: um olhar pela Arqueologia Subaquática

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Danilo Caymmi

19h30 às 21h30 Mutações — Forma e dissolução em *As águas do mundo*, de Clarice Lispector

19.09 — Quinta

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

11h às 13h Lançamento Pesquisa — Rede Nossa São Paulo — Mobilidade

14h30 às 16h30 Comunicação e expressão nas interações humanas

15h às 18h Arte Política: espaço público, sistemas e contextos específicos

15h às 17h Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

15h às 18h Negros do Bixiga

15h às 17h30 Gordofobia em narrativa: histórias de vida, comunicação e ativismo

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

19h30 às 21h30 Mutações — A brecha do sensível: ou o que (se) chama sentir?

19h30 às 21h30 Reflexos de Paris

20.09 — Sexta

10h30 às 12h30 Escrita da vida: círculo de histórias e autoficção

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

13h às 19h Fazer-saber-fazer: cerâmica com Vítor Nascimento e Maíra Otsuka

14h30 às 17h Construção do livro - práticas de criação, edição e publicação

15h às 17h30 Cine debate: Mães do Pina

19h às 21h NUDEZ: Reflexões sobre a representação do corpo nu na lógica algorítmica

19h30 às 21h30 Mutações — Perguntas sobre a natureza e história em tempos de mutação

21.09 — Sábado

10h às 17h30 Centenário Amílcar Cabral: legado e obra

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

16h às 18h Prosas Musicais: Carla Corsino e a Alma Brasileira

23.09 — Segunda

15h às 17h O cinema e o fim do mundo

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

24.09 — Terça

10h às 18h Caleidoscópio das Ações Afirmativas: balanços e perspectivas

10h às 16h30 Camarim ações afirmativas

10h30 às 12h30 Repensar o mundo com a poesia de Wislawa Szymborska

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

15h às 17h Laboratório Poético de Pesquisa em Arte

15h às 17h Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

15h às 17h Novos Baianos Futebol Clube

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Centenário de Blaise Cendrars no Brasil (1924-2024)

19h às 21h Moda para todos

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

25.09 — Quarta

10h às 18h Novas facetas das ações afirmativas no Brasil

10h30 às 13h Se quiser ir longe, vá em grupo!

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Arte Contemporânea e a Ditadura no Chile

11h às 13h Antropocênica

13h30 às 17h30 Esporte e formação: atletismo

14h às 17h Arte contemporânea em tempos de inteligência artificial (1970-2024)

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

19h às 21h Moda para todos

19h às 21h XVIII Caruru de São Cosme Damião

19h30 às 21h30 Mutações Inteligências, sentidos e contrassensos — A sensibilidade e a construção

26.09 — Quinta

10h às 12h Como tudo pode desmoronar: as mudanças climáticas e o Brasil

10h às 18h Jornada de debate sobre o futuro das ações afirmativas no Brasil e na África

10h às 16h30 Camarim ações afirmativas

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

11h às 13h Antropocênica

13h30 às 17h30 Esporte e formação: atletismo

15h às 18h Arte Política: espaço público, sistemas e contextos específicos

15h às 17h André Siqueira: arranjo para violão e/ou grupo de violões

15h às 17h Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Perla

19h30 às 21h30 Reflexos de Paris

19h30 às 21h30 Mutações — Imaginar o futuro, sentir o presente

27.09 — Sexta

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

11h às 13h Antropocênica

14h30 às 17h Construção do livro - práticas de criação, edição e publicação

15h às 17h30 Casas Espaços de Produções Culturais

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

19h30 às 21h30 Mutações — A dignidade ontológica do sensível

28.09 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 13h30

(Re)pensando o suicídio: subjetividades, interseccionalidades e saberes pluriepi

15h às 17h30 Quando o Tango encontra o Klezmer

30.09 — Segunda

15h às 17h O cinema e o fim do mundo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

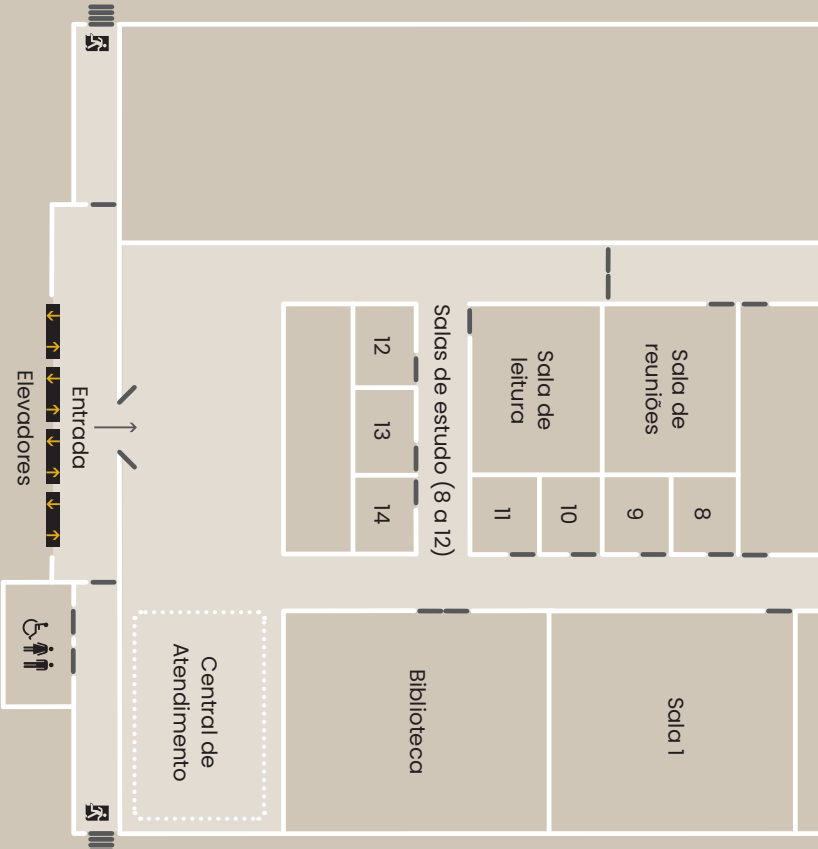
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena



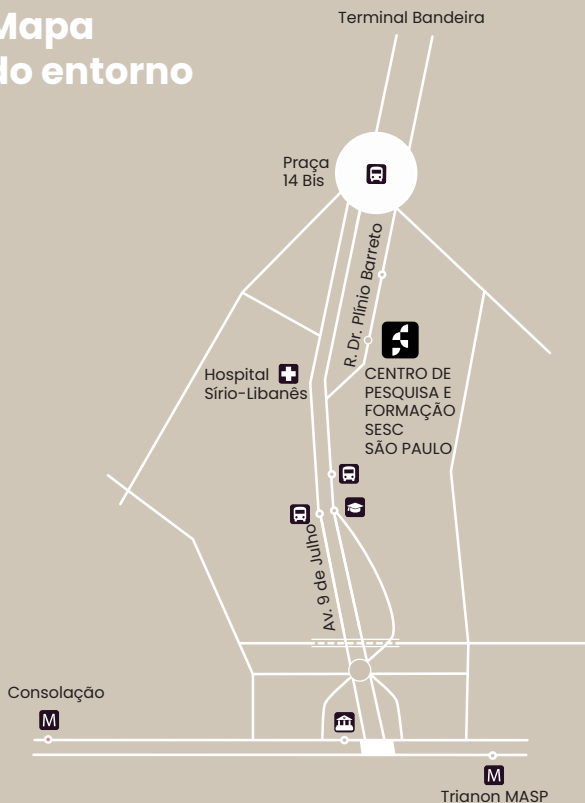








Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



 Ponto de táxi	 Hospitais
 Metrô	 Ponto de Ônibus
 MASP	 Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

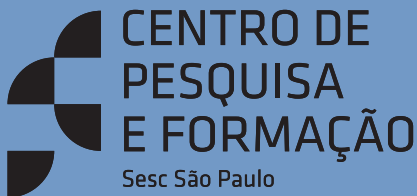
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

[!\[\]\(c694a3ff3b077d76910920a6a1593ab4_img.jpg\)](#) [!\[\]\(42fc53a13f008e5bbf67aee5111990a5_img.jpg\)](#) [!\[\]\(ca145749a3d75a63aab95bf2007ac277_img.jpg\)](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

**faça sua
credencial
sesc**

