

Out-24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 26/09, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 9

Gestão Cultural

Ciclo Laboratório de Mediação Cultural:
Olhares Interdisciplinares

Ciclo Laboratório de Mediação Cultural:
Diversidade cultural e mediação

Ciclo Laboratório de Mediação Cultural:
um conceito em processo de invenção

Ciclo Laboratório de Mediação Cultural:
Arte-educação antirracista

Ciclo Laboratório de Mediação Cultural:
Mediação cultural e leitura

Danças para quem?

Grandes eventos de arte e a presença africana

Casas espaços de produções culturais:
Redes coletivas e colaborativas

p. 15

Autografias

Contos da Cella Três — memórias de uma
presa política na ditadura

Tia Amélia — o piano e a vida incrível
da compositora

Bate-estaca

O Autismo em Meninas e Mulheres:
Diferença e Interseccionalidade

Mulheres em águas de piratas: vozes
insurgentes da América Latina, África e Ásia

Experiências, saberes e práticas
culturais em África

Saúde Mental e Relações Raciais

p. 20

Ciclos e Seminários

Seminário Tantas Ditaduras

Cidadania da Língua

Retratos do artista: Chico Buarque, 80 anos

Colóquio Internacional de Narração Artística

Negros de direita: da Frente Negra Brasileira
à extrema direita contemporânea

Corporalidades Gordas —
significados histórico-sociais

Cursos e Palestras

Oswald e Tarsila há 100 anos:
viagens e criações estéticas

Memória do teatro paulistano:
o acervo do teatro Bela Vista

Longevidade Intencional:
experiências das "zonas azuis"

Desvendando o Assoalho pélvico

Artes performativas brasileiras II. Teorias e
práticas para pensar a performance

Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

KeiZetta e Cia – KZC –
dramaturgias do acontecimento

A nova geração de drag queens

Cidades Inteligentes

População em situação de rua, direito
à cidade e sociabilidade neoliberal

Barulho de preto: Introdução
aos Estudos de Hip Hop

Arte e Sarcasmo:
Estratégias para dizer o que precisa ser dito

Plantas companheiras: preparados herbais

Ouvir e contar histórias de pessoas:
técnicas de entrevista biográfica

Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

O cinema fantástico no Rio Grande do Sul

A canção no cinema brasileiro

Assombrologia: horror, fantasia
e malassombro nordestino

Técnicas teatrais e improvisação

Diante da Escrita

Atma Yoga: O Yoga à luz do Ayurveda,
Mahalila e Mantras

Villa-Lobos em quatro tempos

Corpo, escuta e escrita —
Nas travessias do cuidado

Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

Judeus em São Paulo:
instituições, histórias e tradições

Feminismos, ciência e tecnologia

Da Fronteirização à Extra-territorialidade:
Imagens do Nomadismo e das diásporas

Interversão

Formação de cuidadores de pessoa idosa

Memórias Esportivas Brasileiras –
pesquisa e mapeamento

A construção da identidade culinária brasileira

Do grão ao pão: a tecnologia
ancestral da fermentação

Nova direita: origens e discursos

Aspectos da história do teatro brasileiro:
do modernismo à era dos encenadores

Praxys Poética

Estado do caos: o livre mercado não pode
apagar esse incêndio

Cultura da pressa e tempo para mim:
essa conta fecha?

Espaço em movimento: cenografias
e materialidades circenses

Lançamento duplo dos CDs Fragments
e XX Century Music for Solo Clarinet

p. 46

Em Primeira Pessoa

Regina Braga

p. 49

Experiências estéticas

Lupicínio Rodrigues: confissões de um sofredor

Mulheres de repente

Cine debate: A metade de nós

Terra de ciganos

Mulheres Luz da Transformação

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Danças
para
quem?



Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Olhares Interdisciplinares

Presencial

**Dia 16/10, quarta,
das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A proposta do LaborArtório é aglutinar e engajar pessoas interessadas em mediação cultural na exploração do potencial educativo dos espaços culturais a partir de diferentes perspectivas. Este primeiro encontro aborda a mediação como ação, estar entre muitos, incentivando o diálogo, a troca de saberes e a produção de sentido.

Com Dinho Lima Flor e
Miriam Celeste Martins.

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Diversidade cultural e mediação

Presencial

**Dia 18/10, sexta,
das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A proposta do LaborArtório é aglutinar e engajar pessoas interessadas em mediação cultural na exploração do potencial educativo dos espaços culturais, a partir de diferentes perspectivas. Este encontro aborda o modo como a diversidade cultural desafia o trabalho de mediação na perspectiva de sua expansão e pluralidade.

Com José Márcio de
Barros (Observatório da
Diversidade Cultural).

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: um conceito em processo de invenção

Presencial

**Dia 23/10, quarta,
das 15h às 17h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A proposta do LaborArtório é aglutinar e engajar pessoas interessadas em mediação cultural na exploração do potencial educativo dos espaços culturais a partir de diferentes perspectivas. Este encontro aborda a mediação cultural em seu lugar de mediação de conflitos e a necessidade de elos que viabilizem diálogos, apresentando-se como *locus de embates e possibilidades*.

Com Edmir Perroti
(ECA-USP).

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Arte-educação antirracista

Presencial

**Dia 25/10, sexta,
das 15h às 17h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A proposta do LaborArtório é aglutinar e engajar pessoas interessadas em mediação cultural na exploração do potencial educativo dos espaços culturais a partir de diferentes perspectivas. Este encontro aborda a mediação cultural como instrumento de prospecção e construção de conhecimento, inclusive antirracista.

Com Claudinei Roberto da Silva (curador) e Lucelia Sergio (atriz). Mediação de Dulci Lima.

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Mediação cultural e leitura

Presencial

**Dia 30/10, quarta,
das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

A proposta do LaborArtório é aglutinar e engajar pessoas interessadas em mediação cultural na exploração do potencial educativo dos espaços culturais a partir de diferentes perspectivas. Esta mesa tem como proposta debater o papel das bibliotecas comunitárias e dos saraus na formação de leitores.

Com Bel Santos Mayer (IBEAC) e Rodrigo Ciríaco (Casa Poética).

Danças para quem?

Presencial

**De 17 a 31/10, quintas,
das 15h às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Encontros formativos que visam ampliar as discussões sobre a formação de plateia para dança. Cada encontro conta com a participação de artistas da dança, pesquisadores e gestores convidados.

Com Flávia Borsani (artista e pesquisadora), Henrique Rochelle (crítico e pesquisador) e Mark Van Loo (artista e gestor) e outras(os).

Grandes eventos de arte e a presença africana

Online

**De 23/10 a 13/11, quartas, das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A partir das observações recolhidas no projeto *Southern Thoughts on a Northern Biennale* o curso percorre os grandes eventos de arte e bienais no continente africano e analisa a atuação de curadores desses países na Europa como contraponto ao sistema hegemônico ocidental das artes.

Com Laura Burocco (pesquisadora do Centro de Investigação em Antropologia-Instituto Universitário de Lisboa).

Casas espaços de produções culturais: Redes coletivas e colaborativas

Presencial

**Dia 24/10, quinta, das 15h às 17h
Grátis**

Este encontro reúne pessoas interessadas em compartilhar histórias, pesquisas e tecnologias existentes nos espaços de produções culturais auto-organizados. Em uma roda artistas e gestores culturais falam da importância do trabalho em redes coletivas e colaborativas.

Com Daniele Santana, Cleiton Pereira e Henrique Santos.

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

**Contos da Cela Três
— memórias de
uma presa política
na ditadura**

Presencial

**Dia 8/10, terça,
das 19h às 21h**

Grátis

Neste encontro, Amelinha Teles faz o lançamento do livro *Contos da Cela Três — memórias de uma presa política na ditadura* e realiza um bate-papo com o público sobre as histórias que permearam a sua trajetória e militância contra a ditadura civil-militar no país, especialmente as experiências durante o cárcere, que serviram de base para a construção dos contos.

Com Amelinha Teles (feminista, escritora, integrante da União de Mulheres de São Paulo).

**Tia Amélia — o piano
e a vida incrível
da compositora**

Presencial

**Dia 18/10, sexta,
das 19h às 21h**

Grátis

Trazendo a obra de Tia Amélia de volta, Hércules Gomes interpreta *Cuíca no Choro, No Passo, Bordões ao Luar, Cheia de Truques*, entre outras. A palestra fala sobre os bastidores da biografia da artista brasileira. Aborda-se a história recente da gravação *Tia Amélia Para Sempre* (Selo Sesc).

Com Hércules Gomes e Jeanne de Castro.

Bate-estaca

Presencial

**Dia 19/10, sábado,
das 11h às 13h**

Grátis

Bate-estaca narra o surgimento e a explosão da cena eletrônica na São Paulo dos anos 1980 ao início dos anos 2000. Combinando pesquisa de campo, entrevistas e memória, Camilo Rocha mostra a ascensão dos clubes históricos dos anos 1980, o surgimento do Hell's Club e das raves nos 1990, até os megafestivais de música eletrônica dos anos 2000.

Com Camilo Rocha
(jornalista e DJ).

O Autismo em Meninas e Mulheres: Diferença e Interseccionalidade

Online

**Dia 22/10, terça,
das 10h às 12h**

Grátis

A autora apresenta as principais questões que permeiam a vida de meninas e mulheres com autismo, presentes em seu livro *O Autismo em Meninas e Mulheres: Diferença e Interseccionalidade*, que discute pesquisas recentes sobre como o autismo se manifesta no feminino, buscando dirimir equívocos e negligências para com as mulheres ao longo da história.

Com Sílvia Ester Orrú
(doutora em Educação e docente na Universidade de Brasília).

Mulheres em águas de piratas: vozes insurgentes da América Latina, África e Ásia

Online

**Dia 29/10, terça,
das 10h às 12h
Grátis**

O livro de Sílvia Ester Orrú aborda o contexto histórico e cultural em que o patriarcado se desenvolveu, bem como o papel que as mulheres desempenharam na luta contra ele. O texto perpassa a violência de gênero, a desigualdade de direitos, a discriminação racial e as formas de resistência e organização das mulheres da América Latina, África e Ásia.

Com Sílvia Ester Orrú (doutora em Educação e docente na UNB).

Experiências, saberes e práticas culturais em África

Presencial

**Dia 31/10, quinta,
das 15h às 18h
Grátis**

Resultado de reflexões do Grupo de Pesquisa Áfricas: sociedade, política e cultura (UERJ / CNPq). O livro *Experiências, saberes e práticas culturais em África* possibilita conhecer um pouco mais do continente africano através da reflexão sobre o percurso da Literatura que dialoga com a História, dos caminhos subalternos, da política e da perspectiva de defesa do Estado pós-guerra.

Com Amanda P. Alves (IPN-RJ), Carolina B. Machado (UFABC) e Marilda S. M. Flores (UERJ).

Saúde Mental e Relações Raciais

Presencial

**Dia 9/10, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

A atividade apresenta o livro "Saúde Mental e Relações Raciais – Desnorteamto, Aquilombação e Antimanicolonialidade, uma perspectiva interseccional para o debate sobre a loucura no Brasil".

Com Emiliano de Camargo David (psicólogo, doutor e mestre em Psicologia Social pela PUC-SP).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Seminário Tantas Ditaduras

Online

**De 7 a 10/10, segunda a
quinta, das 19h às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Neste seminário, a partir de múltiplas perspectivas, discute-se as formas de silenciamentos às quais fomos impostos no processo de formação histórica e ainda presente no cotidiano brasileiro.

Com Alexandre Sá, Daniel Aarão Reis, Gustavo Torrezan, Lucas Pedretti, Renan Quinalha, Sandra Benites e outros.

Cidadania da Língua Presencial

**De 15/10 a 3/12, terças,
das 10h30 às 13h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O ciclo *Cidadania da Língua* se propõe a explorar a língua como um elemento central na construção da cidadania e identidade, e aborda temas como a influência da linguagem na identidade cultural, o impacto da digitalização na língua e tecnologia, e estratégias para a preservação linguística. Atividade realizada junto à Associação Portugal Brasil 200 anos, em parceria com a Unesp.

Curadoria de José Manuel Diogo. Com Tom Farias, Lília Schwarcz, Amara Moira, José Miguel Wisnik entre outros.

**Retratos do artista:
Chico Buarque,
80 anos**

Presencial

**Dia 15/10, terça, das
14h30 às 19h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O seminário almeja compreender o Brasil e as suas transformações nos últimos 60 anos, tendo como ponto de referência a análise e a interpretação do trabalho artístico de Chico Buarque.

Com Marcelo Ridenti, Lucas Faial Soneghet, Miliandre Garcia, Maria Nilda de Carvalho Mota (Dinha), Marcia Tosta Dias, Daniela Vieira dos Santos, Walter Garcia e Jé Oliveira.

**Colóquio
Internacional de
Narração Artística**

Presencial

**De 16 a 18/10, quarta a
sexta, das 14h30 às 20h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Amplia a discussão para artistas e gestores culturais sobre o fenômeno da narração de histórias como prática artística nos diversos equipamentos de cultura. Propõe, ademais, pensar a especificidade dessa prática artística que tem seu foco fundamental na escuta de uma história.

Curadoria: Giuliano Tierno.

**Negros de direita:
da Frente Negra
Brasileira à
extrema direita
contemporânea**

Presencial

Dia 19/10, sábado,

das 14h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este ciclo de debates tem por intenção compreender como se constitui, por meio do discurso e do imaginário social, a identificação de agentes políticos negros com as pautas conservadoras, associadas às ideologias de direita brasileiras e estadunidenses, e suas respectivas formações discursivas.

Com Petrônio Domingues, Teresa Malatian e outros.

**Sobre aquilo que
chamamos corpo:
perspectivas críticas
Corporalidades
Gordas — significados
histórico-sociais**

Presencial

Dias 31 e 1/11, quinta e

sexta, das 10h30 às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A proposta do curso é provocar entendimentos de que as corporalidades gordas carregam significados sociais e históricos variados em diferentes culturas e períodos. A compreensão desses significados é essencial para analisar criticamente a representação e os discursos sobre corpos gordos na contemporaneidade, contribuindo para **desconstruir estereótipos.**

Com Malu Jimenez
(pós doutoranda
psicossociologia UFRJ).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Fotografia
e literatura:
inspirações
e diálogos



Oswald e Tarsila há 100 anos: viagens e criações estéticas

Presencial

**Dias 1 e 8/10, terças,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O objetivo deste curso é refletir criticamente sobre a temporada de viagens, a convivência entre os modernistas e as obras de Tarsila e Oswald dela decorrentes, que acabam de completar 100 anos.

Com Gênese Andrade (doutora em Literatura Hispano-Americana (USP), com Pós-doutorado em Literatura Comparada – Unicamp).

Memória do teatro paulistano: o acervo do teatro Bela Vista

Presencial

**Dias 1 e 2/10,
terça e quarta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Os encontros apresentam o projeto Acervo Nydia Licia e Sergio Cardoso, contemplado pelo ProAC, referente à descrição e difusão do acervo do Teatro Bela Vista.

Com Thais Gurgel, Elizabeth Ribeiro Azevedo, Jamil Dias, Fabricio Ribeiro, Rose Silveira, Sylvia Cardoso Leão, Ricardo Santiago, Pedro Carvalho e Silvana Goulart.

Longevidade Intencional: experiências das "zonas azuis"

Presencial

**Dias 1 e 2/10,
terça e quarta,
das 14h30 às 16h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Já ouviu falar das "zonas azuis" ou "blue zones"? A expressão foi criada pelo estadunidense Dan Buettner, para designar regiões ao redor do mundo em que a população apresenta altas taxas de longevidade ativa e saudável. Hábitos saudáveis, alimentação equilibrada, estilo de vida ativo, conexões sociais fortes e propósito de vida são alguns dos elementos fundamentais para a longevidade.

Com Silvia Triboni (repórter, palestrante e consultora em longevidade).

Desvendando o Assoalho pélvico

Presencial

**Dias 4 e 5/10,
sexta e sábado,
das 13h30 às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Curso teórico-prático, que traz uma nova abordagem sobre o assoalho pélvico de pessoas com útero, baseado em conhecimentos atuais sobre o sistema fascial.

Com Laura Della Negra (fisioterapeuta especializada em assoalho pélvico).

**Artes performativas
brasileiras II.
Teorias e práticas
para pensar
a performance**

Presencial

**De 4 a 25/10, sextas,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A oficina tem como proposta traçar um panorama sobre as artes performativas brasileiras na contemporaneidade, além de apresentar abordagens artístico-pedagógicas a partir de práticas e escritos de artistas.

Com Samira Brandão e Gabriel Augusto.

**Personagens
da cidade na obra
de Luiz Ruffato**

Online

**De 8 a 29/10, terças,
das 16h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir da leitura de fragmentos em múltiplos estilos de escrita presentes na obra *Eles eram muitos cavalos* de Luiz Ruffato, propõe-se o contato com uma diversidade de personagens da cidade de São Paulo, seus modos de vida, contextos de moradia, trabalho, cultura, lazer e religiosidade.

Com Belinda Mandelbaum (psicanalista e Professora Titular na USP).

**KeiZetta e Cia —
KZC: dramaturgias
do acontecimento**

Presencial

**De 8 a 29/10, terças,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Os encontros abordam a trajetória de quase 30 anos do grupo de dança e sua contínua pesquisa, experimentação e criação nessa linguagem. A atividade trata do trabalho desenvolvido e suas nuances relativas a criações de realidades, corpos e dramaturgias do acontecimento.

Com Key Sawao,
Ricardo Iazzetta, Beatriz
Sano e Carolina Minozzi.

**A nova geração
de drag queens**

Presencial

**Dia 8/10, terça,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

A mesa de debate aborda a arte drag, os desafios para se tornar uma drag, os preconceitos sofridos, o sucesso de *reality shows* de drags, a importância das redes sociais e como é fazer parte da nova geração de drag queens. Esta atividade faz parte do projeto Juventudes Arte e Território.

Com Ginger Moon,
Josephine Le Beau
e Danilo Cymrot.

Cidades Inteligentes

Online

**De 9 a 30/10, quartas,
das 10h30 às 13h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A intensa utilização das TICs — Tecnologias da Informação e Comunicação — na infraestrutura urbana modificou as relações dos cidadãos com as suas cidades. Como analisar as informações produzidas no espaço urbano para que de fato as soluções sejam inteligentes?

Com Stella Hiroki
(doutora em Cidades Inteligentes — PUC-SP).

População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

Presencial

**De 9/10 a 04/12, quartas,
das 15h00 às 17h00**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A atividade visa oportunizar espaço de formação e sensibilização, prioritariamente para trabalhadores da rede pública e privada de trabalho com a população em situação de rua sobre o tema, mas aberto para o público em geral.

Com Fernanda Almeida e convidados.

**Barulho de preto:
Introdução aos
Estudos de Hip Hop**

Presencial

**De 10 a 18/10, quintas e
sextas, das 10h às 12h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso tem como objetivo apresentar e discutir o livro de Tricia Rose (Barulho de Preto) a fim de introduzir os estudos de hip hop, e fazer possíveis relações com a tradição do hip hop no Brasil.

Com Jaqueline Santos e Daniela Vieira dos Santos (CEMI-UNICAMP).

**Arte e Sarcasmo:
Estratégias para dizer
o que precisa Ser dito**

Online

**De 10 a 31/10, quintas,
das 15h às 18h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso on-line explora como artistas usam o sarcasmo para abordar questões sociais, econômicas e políticas. Serão estudados trabalhos de artistas que desafiam normas usando sarcasmo para confrontar temas como desigualdade e corrupção, programações. Nesta atividade, as pessoas analisam essas estratégias, visando uma compreensão mais profunda do papel da arte como força de mudança.

Com André Komatsu (artista e educador).

**Plantas
companheiras:
preparados herbais**

Presencial

**De 11/10 a 1/11, sextas,
das 14h às 16h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Inspirada na ideia de "espécies companheiras", proposta por Donna Haraway, esta atividade propõe um percurso teórico-prático a partir da relação entre seres humanos e espécies vegetais.

Com Ane Rocha
(aromaterapeuta e
mestre em ciências
sociais).

**Ouvir e contar
histórias de
pessoas: técnicas de
entrevista biográfica**

Presencial

**De 11/10 a 1/11, sextas,
das 14h30 às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso passa por todas as etapas do processo da entrevista biográfica: pauta, pesquisa, roteiro de perguntas, entrevista e edição. Além da discussão teórica, as pessoas participantes têm a oportunidade de colocar o conhecimento em prática, realizando uma entrevista e, depois, editando o material para sua apresentação final.

Com Giuliana Bergamo
(jornalista e mestre em
literatura e crítica literária)
e Marília Jahnel (mestra
em Ciências Humanas e
Sociais pela UFABC).

Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

Online

**De 14/10 a 11/11, segundas,
das 17h30 às 19h30
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Com objetivo de refletir sobre as questões acerca da potência de vida e das políticas de morte, este curso aborda o tema do suicídio nas relações e espaços da vida cotidiana. Assim sendo, os encontros visam deslocar o debate do âmbito privado ao âmbito público, relacionar o fenômeno às dinâmicas do trabalho e da cidade, e ultrapassar os aspectos individuais em prol de uma análise sociopolítica e interseccional.

Com Maelison Neves, Thiago Bloss, Fernanda Marquetti, Elis Cornejo, Jeane Tavares, Vlândia Jucá, Maria Cristina Vicentim, Felipe Baére, Paulo Navasconi e Luana Lima.

O cinema fantástico no Rio Grande do Sul

Online

**Dia 14/10, segunda,
das 15h às 17h
Grátis**

Esta atividade apresenta os resultados da pesquisa que mapeou a presença do gênero fantástico no cinema gaúcho. O trabalho buscou responder a questões como: quantos filmes foram feitos? Quem são os realizadores? O que abordam? Os resultados foram reunidos em dez categorias.

Com Rodrigo Nunes (jornalista e radialista, mestre em Comunicação Social pela PUCRS).

A canção no cinema brasileiro

Online

**De 14/10 a 4/11,
segundas,**

das 15h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

O curso on-line apresenta a história da música de cinema no Brasil desde as primeiras experiências sonoras até o cinema contemporâneo. Para isso, constrói um panorama sobre a importância da canção popular na história do cinema brasileiro.

Com Márcia Carvalho (doutora pelo Instituto de Artes da Unicamp).

Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

Online

**De 14 a 28/10, segundas,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A literatura de horror evidencia o terror que é viver em meio à crise dos modelos civilizatórios. A proposta deste curso é, portanto, debruçar-se na ideia de um gênero que se alimenta do medo como reflexo de uma sociedade que se alimenta do medo.

Com Samara Xavier (educadora social. Professora da pós-graduação Gestão e Serviços do SUAS da FAPCOM).

Técnicas teatrais e improvisação

Presencial

**De 15/10, terça,
das 13h30 às 17h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Desde a Grécia Antiga, o teatro discute questões sociais e promove o desenvolvimento humano. Este curso, organizado em 1 encontro, aborda práticas teatrais, jogos de improviso, expressão corporal e exercícios de voz para desenvolver novas habilidades pessoais e profissionais.

Com Ana Paula Capó (professora de teatro e comunicação).

Diante da Escrita Presencial

**De 15/10 a 5/11, terças,
das 19h30 às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A oficina trabalha um dos problemas mais comuns na produção textual: o bloqueio. Propõe experimentar o comportamento do próprio texto a partir de diversas provocações, usando disparadores musicais, audiovisuais, assim como textos da filosofia e da psicanálise, entre outros. A dinâmica é de escrita, leitura e análise de alguns textos criados em aula.

Com Andrea del Fuego (escritora e mestra em Filosofia pela Universidade de São Paulo).

Atma Yoga: O Yoga à luz do Ayurveda, Mahalila e Mantras

Presencial

Dias 15 e 17/10, terça e quinta, das 10h30 às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Atma é uma palavra sânscrita que significa alma. Yoga é conexão. A proposta deste curso é unir o Atma Yoga ao Ayurveda, medicina tradicional indiana, ao Mahalila, ciência oracular hindu, e aos Mantras, sons de poder que nos levam a estados mais profundos de consciência. Esta união é o próprio conteúdo da *Gita*, o livro do Yoga.

Com Amarnathi Andréa (professora de Atma Yoga e mediadora de Mahalila).

Villa-Lobos em quatro tempos

Presencial

De 15 a 18/10, terça a sexta, das 15h às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso aborda o percurso cronológico da vida e da carreira de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), que tentava se firmar no ambiente musical do Rio de Janeiro, na década de 1910 e, nos anos seguintes, alcança o status de maior compositor brasileiro.

Com Camila Fresca (jornalista e pesquisadora especializada em música clássica. É doutora e mestra em musicologia pela ECA-USP).

Corpo, escuta e escrita – Nas travessias do cuidado

Presencial

**Dias 15, 22 e 29/10,
das 17h às 20h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Os encontros têm como proposta ativar habilidades de comunicação oral e escrita, a partir de práticas corporais, ilustrados com leituras de textos de vários estilos, cenas de documentários e imagens disparadoras para interlocuções entre as pessoas participantes, estimulando o reconhecimento e a criação de diálogos, fazendo descrições com precisão, produzindo narrativas realistas ou ficcionais.

Com Liliane Oraggio (terapeuta corporal e escritora, mestre em Ciências da Saúde pela Unifesp).

Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

Presencial

**De 16/10 a 6/11, quartas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso aborda as relações entre fotografia e literatura a partir das obras: *O homem que amava os cachorros*, de Leonardo Padura; *Os Sertões*, de Euclides da Cunha e *À sombra das chuteiras imortais*, de Nelson Rodrigues.

Com Ed Viggiani (fotógrafo, mestre em Ciências da Comunicação - ECA-USP).

Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

Presencial

De 17/10 a 5/12, quintas, das 14h30 às 16h30.

Exceto dia 24/10

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

O curso propõe apresentar os judeus de São Paulo a partir das várias identidades e conhecer algumas instituições na capital e as múltiplas experiências nesses espaços, além de uma visita ao cemitério israelita de Cubatão.

Com Alexandre Leone (rabino e doutor em Língua Hebraica, Literatura e Cultura Judaica pela USP) e outros.

Feminismos, ciência e tecnologia **Presencial**

De 17/10 a 14/11, quintas, das 16h às 18h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso é destinado a um público amplo, focado em pessoas que pesquisam sobre, com e nas tecnociências, em especial nas ditas "ciências duras" e engenharias. Na atividade são apresentados os trabalhos pioneiros de algumas autoras como Donna Haraway, Sandra Harding e Isabelle Stengers, e também tensionamentos às críticas feministas produzidos por pesquisadoras contemporâneas latinas e brasileiras.

Com Clarissa Reche (Unicamp) e Marisol Marini (USP).

Da Fronteirização à Extra-territorialidade: Imagens do nomadismo e das diásporas

Presencial

**De 18/10 a 8/11, sextas,
das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso apresenta e analisa imagens dos deslocamentos forçados na atualidade, tanto em fotografia, como nas artes visuais, que resultam num material relevante, à margem de excludentes narrativas "oficiais". Será dado destaque para a produção cinematográfica e artística de Sonia Guggisberg, que participa do curso.

Com Márcio Seligmann-Silva (Unicamp), Sonia Guggisberg (USP) e Ana Carolina de Moura Delfim Maciel (Unicamp e ACNUR).

Interversão

Presencial

**De 18/10 a 8/11, sextas,
das 10h30 às 12h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso propõe investigar e analisar a produção cultural e artística de setores civis e militares da extrema direita brasileira como parte de uma Guerra Cultural em curso no Brasil. Embora subestimada pelo campo progressista, tal produção tem demonstrado forte capacidade de capilarização e moldagem de corações e mentes.

Com Marília Furman (artista plástica e educadora).

Formação de cuidadores de pessoa idosa

Presencial

**Dia 18/10, sexta,
das 14h às 18h**

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

A oficina reflete sobre estratégias para promover direitos em uma sociedade que envelhece, buscando encontrar boas soluções para garantir a qualidade da capacitação requerida pelo trabalho de cuidado.

Com Nadya Araujo Guimarães, (Sociologia/ USP); Daniel Groisman (pesquisador Fundação Oswaldo Cruz) e Ana Gilda Soares (presidente da ACIERJ).

Memórias Esportivas Brasileiras — pesquisa e mapeamento

Presencial

**Dia 18/10, sexta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Apresentação dos resultados da pesquisa e *Mapeamento: Memórias Esportivas Brasileiras*, realizada no período de abril a setembro de 2024.

Com Aira Bonfim, Ricardo Santos e pesquisadores convidados.

A construção da identidade culinária brasileira

Presencial

Dias 19 e 26/10, sábados, das 14h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A partir de uma discussão sobre a construção dos tipos identitários brasileiros, a proposta do curso é suscitar um debate sobre a formação da culinária nacional e seus discursos. Através de uma perspectiva multidisciplinar, busca-se analisar alguns autores e fontes documentais que permitam pensar sobre as estratégias e definições de fronteiras raciais e simbólicas no universo da cozinha.

Com Rafaela Basso e Carlos Alberto Dória.

Do grão ao pão: a tecnologia ancestral da fermentação

Presencial

Dia 22/10, terça, das 19h às 21h

Grátis

A fermentação do pão não é fruto do acaso, e sim da atenta observação e do desenvolvimento de tecnologias antigas que permanecem atuais. A palestra percorre o caminho do grão, desde seu cultivo até sua transformação num dos alimentos mais emblemáticos da humanidade. Esta atividade faz parte do *Experimenta! Comida, saúde e cultura.*

Com Claudio Lorenzo Ramallo (estudou desenho gráfico na universidade de Buenos Aires).

Nova direita: origens e discursos

Presencial

Dias 22 e 24/10, terça e quinta, das 10h30 às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso visa questionar perspectivas e concepções a respeito da ideologia da nova direita, vislumbrando embasamento necessário para um outro olhar sobre os discursos difundidos e adotados por grupos que compõem esse espectro político, suas verdades mentirosas e mentiras verdadeiras.

Com Sílvia Viana
(professora da FGV).

Aspectos da história do teatro brasileiro: do modernismo à era dos encenadores

Presencial

De 23/10 a 7/11, quartas e quintas, das 15h às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso objetiva abordar quais os principais momentos, grupos, artistas e movimentos que melhor representam cada um dos períodos da história do nosso teatro, do modernismo à era dos encenadores, e de que modo seguem reverberando de forma profunda até os dias de hoje.

Com Paula Autran
(doutora em artes cênicas pela ECA/USP).

Praxys Poética

Presencial

**De 23 a 30/10,
quartas e sexta,
das 18h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Aborda a investigação da literatura contemporânea expandida, explorando elementos de performance poética multidisciplinar, em seus aspectos sonoros, vocais, corporais e exercícios de escrita criativa. Os materiais apresentados incorporam variadas vertentes da palavra de diferentes gerações.

Com Caco Pontes
(escritor e artista
intermídia).

Estado do caos: o livre mercado não pode apagar esse incêndio

Presencial

**Dia 24/10, quinta,
das 19h às 21h**

Grátis

A palestra aborda o estágio atual do capitalismo e o papel dos governos num mundo catastrófico. Da profunda crise econômica ao caos climático percebe-se que o mundo está em chamas e o livre mercado não pode apagar esse incêndio.

Com Paolo Gerbaudo
(professor do
Departamento de
Humanidades Digitais
e diretor do Centro de
Cultura Digital do King's
College e Caio Becsi
Valiengo, doutor pela
UFABC).

Cultura da pressa e tempo para mim: essa conta fecha?

Presencial

**Dia 26/10, sábado,
das 10h30 às 13h
Grátis**

O objetivo desta atividade é que os participantes experimentem os limites da alocação temporal como solução para a vida corrida, compreendendo a cultura da velocidade como realidade social.

Com Michelle Prazeres (jornalista, professora, doutora em Educação - FE-USP).

Espaço em movimento: cenografias e materialidades circenses

Presencial

**Dia 29/10, terça,
das 15h às 17h
Grátis**

Apresentação da pesquisa sobre as relações entre cenografia e circo. A atividade traz uma reflexão sobre os desenhos da cena rabiscados pelas matérias efêmeras e transitórias que as materialidades do circo permitem.

Com Beatriz Evrard (mestra em Artes Cênicas pela ECA-USP).

**Lançamento duplo
dos CDs *Fragments*
e *XX Century Music*
for Solo Clarinet**

Presencial

**Dia 31/10, quinta,
das 19h às 21h**

Grátis

O evento apresenta a pesquisa acadêmica de Luca Luciano sobre técnicas estendidas, efeitos de som e seus usos na música erudita e improvisada.

Com Luca Luciano
(Fellow of the Higher
Education Academy of
Great Britain, compositor,
intérprete e pesquisador).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

Regina
Braga

FOTO: LENISE PINHEIRO



Regina Braga

Presencial

**Dia 17/10, quinta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Neste encontro, Regina Braga conversa com o público sobre sua trajetória profissional como atriz de teatro, cinema e televisão, além de sua carreira docente.

Com Regina Braga (atriz).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

**Lupicínio Rodrigues:
confissões
de um sofredor**

Presencial

**Dia 4/10, sexta,
das 19h às 21h30**

Grátis

No fim dos anos 1960, um dos maiores nomes do samba-canção, o gaúcho Lupicínio Rodrigues, se sentia esquecido e contou sua vida em alguns depoimentos, resgatados pelo documentário (96 min.). A exibição é seguida de debate com o diretor.

Com Alfredo Manevy
(professor de cinema na UFSC).

Mulheres de repente

Presencial

**Dia 17/10, quinta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

As glosadoras, como são chamadas as artistas do repente, trazem na bagagem uma parte do Sertão do Pajeú, destacando o protagonismo da nova geração de mulheres improvisadoras.

Com Com Erivoneide Amaral, Elenilda Amaral, Dayane Rocha, Thaynnara Queiroz e Luna Vitrolira.

Cine debate:
A metade de nós
Presencial
Dia 19/10, sábado,
das 15h às 18h
Grátis

Em *A metade de nós* (89 min.), Francisca e Carlos lutam para se adaptar à nova realidade após o suicídio do único filho, Felipe. Mergulhados em fantasias, medos e melancolia, cada um a seu modo vivencia experiências radicais. A exibição é seguida de debate com o diretor.

Com Flavio Botelho (diretor, roteirista e produtor, formado em Direito pela PUC de São Paulo).

Terra de ciganos
Presencial
Dia 26/10, sábado,
das 15h às 18h
Grátis

Road movie musical cigano, o documentário acompanha famílias de músicos ciganos, suas artes, adversidades e tradições. O filme apresenta várias comunidades ciganas pelo país, mostrando as estratégias para preservação cultural, com ênfase nas tradições musicais.

Com Najji Sidki, (diretor do filme), Kátia Coelho (produtora e roteirista do filme) e Sara (cigana calin e personagem do filme).

**Mulheres Luz da
Transformação**
Presencial
Dia 31/10, quinta,
das 19h30 às 21h30
Grátis

A partir dos conteúdos abordados no filme *Mulheres Luz da Transformação* e da experiência das debatedoras com diversidade e inclusão, a mesa discute o papel da liderança das mulheres para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

Com Com Gisela Arantes (cineasta), Ana Carolina Querino (cientista política), Adriana Carvalho (diretora executiva do Instituto Consulado da Mulher) e Letícia Vidica (mediação).

Agenda

01.10 — Terça

10h30 às 12h30 Repensar o mundo com a poesia de Wislawa Szymborska

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

14h30 às 16h30 Longevidade Intencional: experiências das "zonas azuis"

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Memória do teatro paulistano: o acervo do teatro Bela Vista

19h às 21h Oswald e Tarsila há 100 anos: viagens e criações estéticas

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

02.10 — Quarta

10h30 às 13h Se quiser ir longe, vá em grupo!

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Arte Contemporânea e a Ditadura no Chile

14h às 17h Arte contemporânea em tempos de inteligência artificial (1970-2024)

14h30 às 16h30 Longevidade Intencional: experiências das "zonas azuis"

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h30 Memória do teatro paulistano: o acervo do teatro Bela Vista

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

03.10 — Quinta

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 18h Arte Política: espaço público, sistemas e contextos específicos

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h30 às 21h30 Reflexos de Paris

04.10 — Sexta

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

13h30 às 18h Desvendando o Assoalho pélvico

14h30 às 17h Construção do livro – práticas de criação, edição e publicação

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

19h às 21h30 Lupicínio Rodrigues: confissões de um sofredor

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

05.10 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024 — Literatura

10h30 às 17h Workshop II Seminário de Arte e Primeira Infância

13h30 às 18h Desvendando o Assoalho pélvico

07.10 — Segunda

15h às 17h O cinema e o fim do mundo

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

08.10 — Terça

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

19h às 21h KeiZetta e Cia — KZC — dramaturgias do acontecimento

19h às 21h Oswald e Tarsila há 100 anos: viagens e criações estéticas

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

19h às 21h Contos da Cela Três — memórias de uma presa política na ditadura

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h30 às 21h30 A nova geração de drag queens

19h30 às 21h30 Gestão do Esporte no Brasil: Um panorama

09.10 — Quarta

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h Saúde Mental e Relações Raciais

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

10.10 — Quinta

10h às 12h Barulho de preto: Introdução aos Estudos de Hip Hop

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 18h Arte e Sarcasmo: Estratégias para dizer o que precisa ser dito

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

11.10 — Sexta

10h às 12h Barulho de preto: Introdução aos Estudos de Hip Hop

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 16h Plantas companheiras: preparados herbais

14h30 às 17h Ouvir e contar histórias de pessoas: técnicas de entrevista biográfica

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

12.10 — Sábado

Unidade fechada

14.10 — Segunda

15h às 17h O cinema fantástico no Rio Grande do Sul

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

15h às 17h Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

15.10 — Terça

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Atma Yoga: O Yoga à luz do Ayurveda, Mahalila e Mantras

13h30 às 17h30 Técnicas teatrais e improvisação

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

14h30 às 19h Retratos do artista: Chico Buarque, 80 anos

15h às 17h Villa-Lobos em quatro tempos

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

17h às 20h Corpo, escuta e escrita — Nas travessias do cuidado

19h às 21h KeiZetta e Cia — KZC — dramaturgias do acontecimento

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

16.10 — Quarta

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Encontro sobre Curadoria em Artes Cênicas

14h30 às 20h Colóquio Internacional de Narração Artística

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h Villa-Lobos em quatro tempos

15h às 17h Gente ultraprocessada, porque comemos coisas que não são comida

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Olhares Interdisciplinares

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

17.10 — Quinta

10h às 12h Barulho de preto: Introdução aos Estudos de Hip Hop

10h30 às 13h Atma Yoga: O Yoga à luz do Ayurveda, Mahalila e Mantras

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Encontro sobre Curadoria em Artes Cênicas

14h30 às 20h Colóquio
Internacional de Narração
Artística

14h30 às 16h30 Judeus
em São Paulo: instituições,
histórias e tradições

15h às 17h30 Danças para
quem?

15h às 17h Villa-Lobos em
quatro tempos

15h às 18h Arte e Sarcasmo:
Estratégias para dizer o que
precisa ser dito

16h às 18h30 Feminismos,
ciência e tecnologia

19h às 21h30 Pesquisas
acadêmicas e jornalísticas
sobre a ditadura civil-
militar no Brasil

19h às 21h Centros de
memória: fundamentos e
perspectivas

19h30 às 21h Em primeira
pessoa: Regina Braga

19h30 às 21h30 Mulheres
de repente

18.10 — Sexta

10h às 12h Barulho de preto:
Introdução aos Estudos de
Hip Hop

10h30 às 12h30 Curso de
Português como Língua
Estrangeira

10h30 às 13h30 Encontro
sobre Curadoria em Artes
Cênicas

14h às 16h Plantas
companheiras: preparados
herbais

14h às 18h Formação de
cuidadores de pessoa
idosa

14h30 às 17h Ouvir e contar
histórias de pessoas:
técnicas de entrevista
biográfica

14h30 às 20h Colóquio
Internacional de Narração
Artística

15h às 17h Da Fronteirização
à Extra-territorialidade:
Imagens do Nomadismo e
das diásporas

15h às 17h Villa-Lobos em
quatro tempos

15h às 17h Ciclo Laboratório de Mediação Cultural: Diversidade cultural e mediação

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

19h às 21h Tia Amélia - o piano e a vida incrível da compositora

19h às 20h Colóquio Internacional de Narração Artística

19h às 21h30 Memórias Esportivas Brasileiras — pesquisa e mapeamento

19.10 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h Bate-estaca

14h às 17h A construção da identidade culinária brasileira

14h às 18h15 Negros de direita: da Frente Negra Brasileira à extrema direita contemporânea

15h às 18h Cine debate: A metade de nós

21.10 — Segunda

15h às 17h Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

22.10 — Terça

10h às 12h O Autismo em Meninas e Mulheres: Diferença e Interseccionalidade

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Nova direita: origens e discursos

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

17h às 20h Corpo, escuta e escrita — Nas travessias do cuidado

19h às 21h KeiZetta e Cia — KZC — dramaturgias do acontecimento

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Do grão ao pão: a tecnologia ancestral da fermentação

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

23.10 — Quarta

10h30 às 12h30 Grandes eventos de arte e a presença africana

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Um conceito em processo de invenção

18h30 às 21h30 Praxys Poética

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

24.10 — Quinta

10h30 às 13h Nova direita: origens e discursos

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 17h30 Danças para quem?

15h às 17h Casas espaços de produções culturais: Redes coletivas e colaborativas

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 18h Arte e Sarcasmo: Estratégias para dizer o que precisa ser dito

16h às 18h30 Feminismos, ciência e tecnologia

19h às 21h Estado do caos: o livre mercado não pode apagar esse incêndio

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

25.10 — Sexta

10h30 às 12h30 Interversão

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 16h Plantas companheiras: preparados herbais

14h30 às 17h Ouvir e contar histórias de pessoas: técnicas de entrevista biográfica

15h às 17h Da Fronteirização à Extra-territorialidade: Imagens do Nomadismo e das diásporas

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Arte-educação antirracista

18h30 às 21h30 Praxys Poética

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

26.10 — Sábado

10h30 às 13h Cultura da pressa e tempo para mim: essa conta fecha?

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

14h às 17h A construção da identidade culinária brasileira

15h às 18h Terra de ciganos

16h às 17h30 O Piano Brasileiro de Chiquinha Gonzaga, Guerra-Peixe e Claudio Santoro

28.10 — Segunda

15h às 17h Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

29.10 — Terça

10h às 12h Mulheres em águas de piratas: vozes insurgentes da América Latina, África e Ásia

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 17h Espaço em movimento: cenografias e materialidades circenses

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

17h às 20h Corpo, escuta e escrita - Nas travessias do cuidado

19h às 21h KeiZetta e Cia - KZC - dramaturgias do acontecimento

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

30.10 — Quarta

10h30 às 12h30 Grandes eventos de arte e a presença africana

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Mediação cultural e leitura

18h30 às 21h30 Praxys Poética

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

31.10 — Quinta

10h30 às 13h Corporalidades Gordas: significados histórico-sociais

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h30 às 16h30 Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

15h às 17h30 Danças para quem?

15h às 18h Autografias Experiências, saberes e práticas culturais em África

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 18h Arte e Sarcasmo: Estratégias para dizer o que precisa ser dito

16h às 18h30 Feminismos, ciência e tecnologia

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h Lançamento duplo dos CDs "Fragments" e "XX Century Music for Solo Clarinet"

19h30 às 21h30 Mulheres Luz da Transformação



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

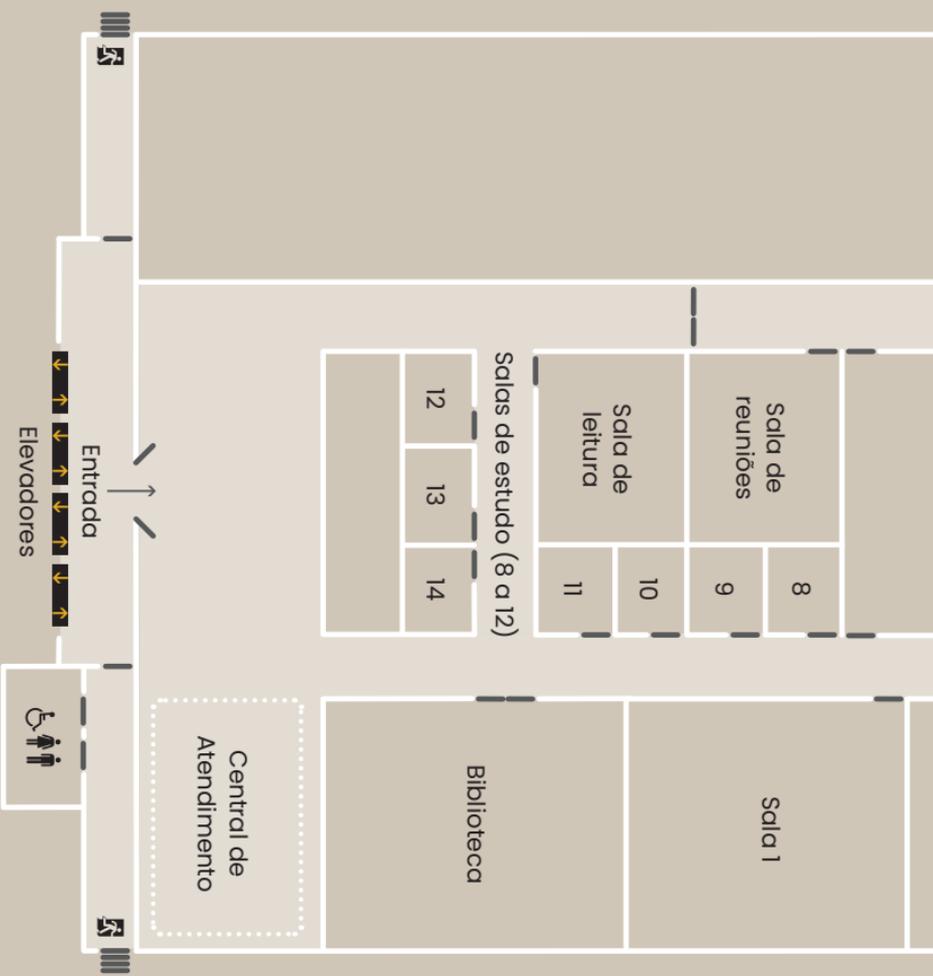
Transporte gratuito para os participantes das atividades

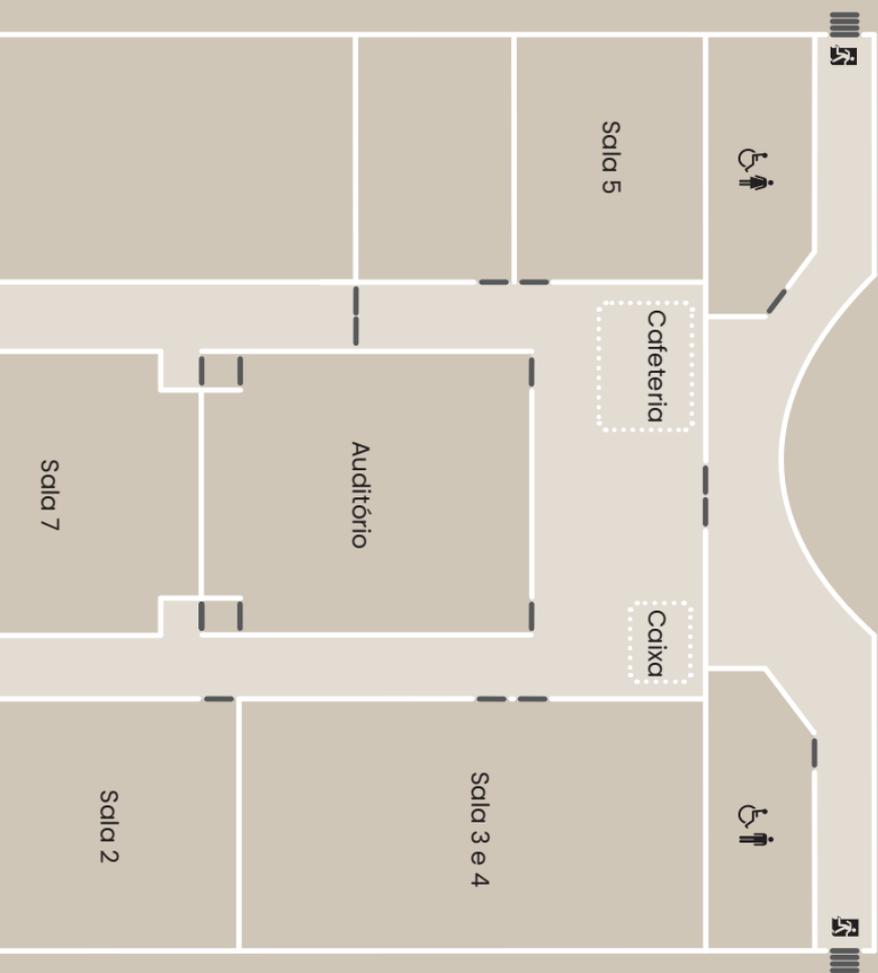
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

**faça sua
credencial
sesc**

