

# Nov—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 24/10, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9

## Gestão Cultural

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural:  
mediação cultural nas periferias

---

Ciclo LaborArtório de Mediação  
Cultural: artes indígenas

---

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural:  
formação de público

---

IDARTES – Instituto Distrital das Artes:  
o modelo da gestão cultural em Bogotá

p. 12

## Autografias

Surazo. Hans e Monika Ertl:  
uma história alemã na Bolívia

---

#Conectadas: feminismo negro  
nas redes sociais

---

Histórias das Malocas:  
roteiros originais, gravações, decionário

---

Afinal: o que a escola pode  
aprender com a infância?

---

Som Livre: uma biografia do ouvido brasileiro

Não é só sorte

---

Letras, ladeiras e o cuidado de si:  
autoetnografia de um escritor periférico

---

*A Igreja negra* de Du Bois

**p. 17**

## **Ciclos e Seminários**

Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

---

Workshop de criação literária *queer*:  
entre identidades e universalismos

---

Seminário Patrimônios LGBTQIA+:  
trajetória brasileira

---

Literatura livre

---

Desenhando relações raciais saudáveis

---

Seminário Perspectivas do Acesso:  
abordagens anticapacitistas e interseccionais

---

Encruzilhadas literárias no Sul-Global:  
Brasil e países árabes – terceiro encontro

---

O ancestral é agora: arte e cuidado  
em tempos de crises climáticas

---

Memorial Mercedes Baptista

## **Cursos e Palestras**

V Curso de Áreas naturais protegidas

---

A trajetória do esporte em terras  
brasileiras – olhares históricos

---

Rock, vanguarda e engajamento  
político na Inglaterra dos anos 1960

---

As eleições nos Estados Unidos  
e a América Latina

---

Olhares feministas sobre o trabalho

---

Racismo, colorismo e racialidade  
parda no Brasil

---

Lugares de memória no Chile

---

Técnica Silvestre:  
Prática, simbologias e composições

---

A idiota e o cientista

---

Mão a Mão: fundamentos da técnica  
acrobática a partir da metodologia do cuidado

---

Além do Eu: a escrita biográfica

Linguagens da arte decolonial brasileira

---

Turismo comunitário e  
museus orgânicos do Cariri

---

Xote com A – Aflorando o forrobodó

---

Artes performativas e memória: como criamos  
a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?

---

Intervenções e apropriações das mídias  
de massa pela arte e artistas

---

Literatura afro-feminina e seus  
atravessamentos

---

Pokerman: humor e ilusionismo

---

Crítica do espetáculo:  
o pensamento radical de Guy Debord

---

Saskhat: jóias do ventre, adorno ancestral

---

Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

---

A genealogia das riquezas, capitais e pobreza

---

Turismo e cidade: dilemas contemporâneos

---

Restaurar a segurança no corpo

Crianças pedem rede, articulação  
intersectorial contra a institucionalização

---

Gordofobia em Narrativa

---

Corpos políticos na Dança de Salão

---

Cheio de manias: o encanto e a revolução do  
Pagode 90 no samba brasileiro

---

Práticas pedagógicas: o uso de linguagem  
simples e comunicação alternativa

---

Relações de gênero na educação física escolar

---

Condução compartilhada na dança de salão

---

Fazer-saber-fazer:  
Tecelagem com Juliana Maia

**p. 42**

**Em Primeira Pessoa**

Vânia Bastos

---

Paulo Betti

---

MPB4

**p. 46**

## **Experiências estéticas**

Lorca, Krugli, Zambrano:  
celebrando a razão poética

---

Um simples judeu

---

Cine debate: Levante

---

Luiz Melodia — no coração do Brasil

---

Prosas musicais  
Manoel de Barros: Matéria de Poesia



---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

**Ciclo LaborArtório  
de Mediação  
Cultural:  
mediação cultural  
nas periferias**

**Presencial**

**Dia 1/11, sexta,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

O encontro aborda como as práticas culturais nas periferias de São Paulo territorializam a cidade e ressignificam o conceito de periferia.

---

Com Emerson Alcalde (Slam da Guilhermina), Gal Martins (artista pensadora da dança e socióloga) e Tiaraju Pablo D'Andrea (UNIFESP). Mediação de Juraci de Souza.

**Ciclo LaborArtório  
de Mediação  
Cultural:  
artes indígenas**

**Presencial**

**Dia 6/11, quarta,  
das 14h30 às 16h30  
Grátis**

---

O encontro aborda como a arte indígena contemporânea reafirma identidades, reverencia a ancestralidade e reforça a luta por direitos e pela preservação ambiental.

---

Com Tamikuã Txihí (liderança indígena Pataxó, fundadora do espaço cultural Toka da Onça Oka).

**Ciclo Laboratório de  
Mediação Cultural:  
formação de público**

**Presencial**

**Dia 8/11, sexta,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

O encontro aborda o papel das instituições culturais na conquista de públicos e formas mais adequadas de mediação.

---

Com Isaura Botelho (gestora cultural, especialista em planejamento e doutora em ação cultural ECA – USP).

**IDARTES – Instituto  
Distrital das Artes:  
o modelo da gestão  
cultural em Bogotá**

**Presencial**

**Dia 22/11, sexta,  
das 17h30 às 21h30  
Grátis**

---

A atividade propõe realizar um estudo de caso do Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, entidade modelo sediada em Bogotá, Colômbia, uma das organizações culturais públicas mais reconhecidas da região.

---

Com Maria Claudia Parias (diretora Geral do Instituto Distrital de las Artes – IDARTES).

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

**Surazo. Hans e Monika Ertl: uma história alemã na Bolívia**

**Presencial**

**Dia 8/11, sexta,  
das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

Palestra sobre o livro *Surazo. Hans e Monika Ertl: uma história alemã na Bolívia*, que narra a história de uma família atípica que migra para a Bolívia no pós-guerra e revela os meandros das relações entre fugitivos nazistas e a extrema-direita sul-americana.

Este evento conta com o apoio do Goethe-Institut. Haverá tradução simultânea.

---

Com Karin Harrasser (professora da Universidade de Arte e Design de Linz).

**#Conectadas:  
feminismo negro  
nas redes sociais**

**Presencial**

**Dia 09/11, sábado,  
das 16h às 17h30**

**Grátis**

---

O livro aborda a apropriação de ferramentas digitais pelos feminismos contemporâneos e analisa formas de atuação, linhas de pensamentos, pautas e referências de mulheres negras que atuam nas redes sociais.

---

Com Dulci Lima (pós-doutoranda em Antropologia pela USP, doutora em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC. Pesquisadora no Centro de Pesquisa e Formação Sesc-SP).

## **Histórias das Malocas: roteiros originais, gravações, decionário**

**Presencial**

**Dia 21/11, quinta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Lançamento do rádio livro do Núcleo Rubinato, que revive o programa radiofônico estrelado por Adoniran Barbosa, com leitura dramática de roteiros originais e participações especiais de Sergio Rubinato, sobrinho de Adoniran, e Jorge de Magalhães, narrador do elenco original da atração.

---

Com Núcleo Rubinato (pesquisa e difunde a obra de Adoniran Barbosa).

## **Afinal: o que a escola pode aprender com a infância?**

**Presencial**

**Dia 23/11, sábado,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

Discussão a partir do livro infantil *Lições de infância*, de Chris Tragante, sobre as intersecções entre a infância e a escola, na perspectiva das crianças, tendo como mote a pergunta: “o que a escola pode aprender com infância?” Temas como a leitura, a escrita, as brincadeiras, as conversas, os primeiros dramas e alegrias, presentes na obra, orientam a busca por possíveis respostas.

---

Com Chris Tragante (ilustradora e doutora em educação) e César Donizetti Pereira Leite (doutor em Educação e professor da UNESP). Mediação: João Correia Filho (jornalista e editor).

**Som Livre:  
uma biografia do  
ouvido brasileiro**

**Presencial**

**Dia 23/11, sábado,  
das 11h às 13h**

**Grátis**

---

Entre as trilhas sonoras das primeiras novelas que pararam o Brasil e a explosão da nova música sertaneja, a trajetória dos primeiros 50 anos da Som Livre, a maior gravadora totalmente brasileira, ajuda a contar a história da música brasileira no período e do próprio país.

---

Com Hugo Sukman (jornalista, escritor e roteirista).

**Não é só sorte**

**Presencial**

**Dia 26/11, terça,  
das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

Lançamento do livro *Não é só sorte*, sobre o basquete feminino no mundo, bate-papo com os autores, seguido de sessão de autógrafos.

---

Com Luciano Maluly, Marcelo Cardoso e Miguel Angelo da Luz (jornalistas).

**Letras, ladeiras  
e o cuidado de si:  
autoetnografia de um  
escritor periférico**

**Presencial**

**Dia 27/11, quarta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Lançamento do livro *Letras, ladeiras e o cuidado de si – Autoetnografia de um escritor periférico*, de Michel Yakini-Iman. O livro promove um diálogo entre a autobiografia do autor e as narrativas sobre saúde, espiritualidade, autocuidado e o cuidado de si que são parte das ações promovidas por artistas e coletividades culturais das periferias de São Paulo.

---

Com Michel Yakini-Iman (escritor),  
Sacolinha (escritor)  
e Priscila Obaci (atriz).  
Mediação: Erica Peçanha.

**A Igreja negra  
de Du Bois**

**Presencial**

**Dia 30/11, sábado,  
das 16h às 17h30h**

**Grátis**

---

Em *A Igreja Negra*, W.E.B. Du Bois (1868-1963) apresenta a centralidade social da igreja na experiência negra nos EUA e demonstra que essa instituição é fruto de um amplo processo social, que começa ainda no continente africano e torna-se o centro da vida social das comunidades negras do país.

---

Com Marcio Macedo  
(professor da FGV EAESP)  
e Matheus Gato  
(professor da Unicamp).



---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

Ciclo  
Gilberto  
Freyre:  
ideias e  
impasses



## **Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses**

**Presencial**

**De 5/11 a 3/12, terças, das 15h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Ao mobilizar nomes de referência em diferentes áreas do conhecimento, o ciclo busca discutir as características, legados e impasses em torno da obra de Gilberto Freyre, um dos nomes mais relevantes do pensamento social e literário brasileiros.

---

Com Antonio Dimas, Cibele Barbosa, Élide Rugai Bastos, Rosane Borges, Bianca Tavolari, Alfredo Cesar Melo, Marcio Farias, Rafael Domingos de Oliveira, Maria Lucia Palhares Burke, Marcio Macedo e Ronaldo Vitor da Silva.

## **Workshop de criação literária *queer*: entre identidades e universalismos**

**Presencial**

**De 12 a 19/11, terças e quintas, das 16h às 18h**

**De 12 a 19/11, terças e quintas, das 19h às 21h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Em uma série de encontros com autores *queer* relevantes na cena literária brasileira, o workshop propõe um convite a aspectos formais centrais da criação literária, como tempo, espaço, personagem e narrador, sob a ótica do debate entre universalismo e identitarismo.

---

Com João Silvério Trevisan, Amara Moira, Marina Monteiro, Cidinha da Silva, Alexandre Rabelo e Marcelino Freire.

**Seminário  
Patrimônios  
LGBTQIA+:  
trajetória  
brasileira**

**Presencial**

**Dia 12/11, terça,  
das 14h às 18h30**

**Dia 13/11, quarta,  
das 14h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este seminário pretende discutir a institucionalização de manifestações culturais à luz das discussões do direito à memória empreendidas pela comunidade LGBTQIA+ e de outras iniciativas de patrimonialização de referências LGBTQIA+.

---

Com Leonardo Vieira, Renan Quinalha, Elói Iglesias, Maria Dorotea Lima, Márcia Helena G. Rollemberg, Carolina Lara e outros.

**Literatura livre**

**Presencial**

**De 14/11 a 05/12,  
quintas, das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

É quixotesco falar de literatura em plena Era TikTok? Se a leitura profunda de ficção desenvolve habilidades cognitivas necessárias para enfrentarmos a Economia 4.0, como não ser um ativista a favor de cidadãos mais letrados e preparados para conviver com a tecnologia e conhecer seus limites?

---

Com Ricardo Giasseti, Dilma Campos, Daniele Torres Cordeiro, Gustavo Delbin, Helio de La Peña, Lucia Santaella, Abel Reis, Isadora Cal e Tatiany Leite.

## **Desenhando relações raciais saudáveis**

**Presencial**

**Dia 21/11, quinta,  
das 16h às 21h  
Grátis**

---

Relações raciais saudáveis são desenhadas por meio de encontros, teorias, dados científicos e métodos voltados a reflexões e análises dos lugares sociais que cada pessoa ocupa e das relações estabelecidas. Esta atividade propõe um encontro entre experiências do público e as do Amma Psique e Negritude, em suas quase três décadas de atuação.

---

Com AMMA Psique e Negritude – Deivison Faustino, Liamar Almeida, Márcio Farias, Maria Cristina Francisco, Maria Lúcia da Silva e Sônia Barros.

## **Seminário Perspectivas do acesso: abordagens anticapacitistas e interseccionais**

**Presencial**

**De 26 a 28/11,  
terça a quinta,  
das 10h30 às 13h  
Grátis**

---

O Seminário integra a ação Modos de Acessar: Construindo Acessibilidade em Territórios Diversos. Composto por três mesas, o evento discute o direito e o acesso das pessoas com deficiência a partir de uma perspectiva interseccional, atravessada por questões de raça, classe, gênero, orientação sexual, territorialidades, entre outras.

---

Com Bruna Taño, Gaaby Pereira, Davi Alexander Costa, Eduardo Cardoso, Ana Cecília Onätiva, Ligia Zamaro, Luciana Viegas, Rosângela Prieto e Dulci Lima.

## **Encruzilhadas literárias no Sul-Global: Brasil e países árabes — terceiro encontro**

**Presencial**

**Dia 27/11, quarta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

Os gêneros ficcionais *noir* e gótico se conformam de maneira justa às realidades locais que criam, não sem antes manifestarem o medo e o horror que movimentam e paralisam corpos em sociedades marcadas por violências, conflitos armados e abusos de toda ordem. As obras *Bagdá noir* e *Marraqexe noir* (Tabla, 2022 e 2023) são o ponto de partida neste encontro.

---

Com Christiano Aguiar,  
Jemima Alves  
e Felipe Benjamim.

## **O ancestral é agora: arte e cuidado em tempos de crises climáticas**

**Presencial**

**Dia 29/11, sexta,  
das 19h às 21h**

**Dia 30/11, sábado,  
das 10h30 às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A partir de uma perspectiva decolonial, a atividade propõe reflexões sobre os desafios do cuidado e sua dimensão ecológica na contemporaneidade. A partir das ancestralidades indígenas e africanas, pretende-se vislumbrar alternativas aos impasses gerados pelas crises climáticas, relacionadas, por sua vez, ao pensamento eurocêntrico.

---

Com Braulina Baniwa,  
Kaka Werá, Natália Dias e  
Tadeu de Paula Souza.

## **Memorial Mercedes Baptista**

**Presencial**

**Dias 28 e 29/11, quinta e  
sexta, das 10h30 às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A atividade celebra o legado, vida e obra da bailarina e coreógrafa negra brasileira Mercedes Baptista, neste decênio de sua partida ao Orun. Ela foi pioneira, introduziu as danças negras no Theatro Municipal do Rio de Janeiro em 1940, e mudou a face da dança brasileira, criando pontes e diálogos entre as artes cênicas do Brasil com o mundo.

---

Com Marianna Monteiro,  
Paulo Melgaço, Carmem  
Luz, Débora Campos,  
Charles Nelson, Wellington  
Campos, Carol Rocha  
Ewaci e Verônica Santos.  
Mediação de Luiz  
Anastácio e  
Solange Ferreira.

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---





FOTO: GABRIEL AUGUSTO

Artes  
performativas e  
memória: como  
criamos a partir  
daquilo  
que gostaríamos  
de lembrar?

## **V Curso de Áreas naturais protegidas**

**Online**

**De 5 a 12/11,**

**terças e quintas,**

**das 19h às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /**

**R\$10,50 ●**

---

O curso tem como objetivo trazer reflexões acerca dos desafios e oportunidades para a conservação da natureza no Brasil a partir da perspectiva educativa, do entendimento da biodiversidade como patrimônio e das relações existentes entre ambiente e sociedade.

---

Com Ernesto Viveiros de Castro, Juan Pablo Culasso, Raoni Araujo Ferreira, Vitor Moura, Pedro da Cunha e Menezes e Yukie Kabashima.

## **A trajetória do esporte em terras brasileiras — olhares históricos**

**Online**

**De 5 a 26/11, terças,**

**das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A atividade aborda a história do esporte no Brasil por meio de dois eventos articulados: um curso online com quatro encontros semanais, no qual se discute a trajetória do esporte no Brasil desde o século XVIII até os dias atuais, e um ciclo de debates remoto, com dois encontros, em dezembro (inscrições distintas), para discutir essa trajetória a partir de temas transversais.

---

Com Victor Andrade de Melo (professor titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro).

## **Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960**

**Online**

**De 11/11 a 9/12,**

**segundas,**

**das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /**

**R\$10,50 ●**

---

O curso analisa a intrincada relação entre o rock, a contracultura e a vanguarda artística, buscando entender como se deu essa relação, seu impacto na produção musical de bandas de rock, especialmente dos Beatles, e as mudanças estilísticas nas composições, de mais experimentais para mais engajadas politicamente.

---

Com Vanessa Pironato Milani (UNESP) e José Cesar Fernandes Gomes (UNESP).

## **As eleições nos Estados Unidos e a América Latina**

**Presencial**

**Dia 8/11, sexta,**

**das 15h às 17h**

**Grátis**

---

A palestra analisa os impactos para a América Latina das eleições estadunidenses. A política dos EUA impacta a região nos mais diversos aspectos sociopolíticos e econômicos. As eleições presidenciais de 2024 podem afetar especialmente as políticas migratórias, com destaque para países específicos. O resultado poderá favorecer o multilateralismo ou uma posição isolacionista.

---

Com Arthur Murta (professor de Relações Internacionais na PUC-SP).

## **Olhares feministas sobre o trabalho**

**Presencial**

**De 8/11 a 13/12, sextas, das 15h às 17h  
Exceto dia 15/11  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O objetivo do curso é apresentar autoras feministas que pensaram o trabalho sob a perspectiva de gênero e seus impactos na vida, na profissão e na participação política, em diálogo com as questões históricas dos direitos trabalhistas no Brasil.

---

Com Deise Recoaro (FEUC), Eliane Alves (UFABC) e Silvana Martinho (PUC-SP).

## **Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil**

**Online**

**Dias 11 e 18/11, segundas, das 14h às 17h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso apresenta as discussões relativas ao colorismo e à racialidade a partir dos estudos étnico-raciais, das construções teórico-políticas dos movimentos negros e dos discursos presentes nas mídias sociais.

---

Com Gabriela Bacelar (pesquisadora e doutoranda em antropologia social – USP).

## **Lugares de memória no Chile**

**Online**

**De 11 a 25/11, segundas, das 14h30 às 16h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso apresenta o estado atual dos processos de memorialização no Chile, focando na análise dos locais de memória, com ênfase na Colônia Dignidade. Aborda o debate entre Chile e Alemanha sobre sua transformação em local de memória, e a diversidade de expressões materiais e simbólicas envolvidas.

---

Com Evelyn Hevia Jordán (psicóloga social e historiadora, doutora pela Freie Universität Berlin).

## **Técnica Silvestre: prática, simbologias e composições**

**Presencial**

**De 12 a 14/11, terça a quinta, das 14h às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A Técnica Silvestre é um convite e chamado para vivenciar uma experiência corporal/musical que permite acessar memórias ancestrais através dos elementos da natureza e da geometria sagrada de três triângulos, integrando uma linguagem simbólica e artística.

---

Com Rosangela Silvestre (coreógrafa, instrutora, dançarina e criadora da Técnica Silvestre).

## **A idiota e o cientista**

**Online**

**De 12 a 26/11, terças,  
das 10h30 às 12h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir do livro *Uma outra ciência é possível: Manifesto por uma desaceleração das ciências*, a atividade aborda a figura do idiota na operação conceitual proposta pela filósofa e historiadora da ciência Isabelle Stengers. O curso visa compreender alguns gestos de desaceleração e outros conceitos que também podem se transformar em práticas de vida e em práticas políticas.

---

Com Cecilia Cavaliere (artista).

## **Mão a Mão: fundamentos da técnica acrobática a partir da metodologia do cuidado**

**Presencial**

**De 12/11 a 10/12, terças,  
das 19h às 21h30**

**Exceto dia 26/11**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Esta oficina teórico-prática apresenta ferramentas para o desenvolvimento e o ensino da técnica acrobática Mão a Mão. A atividade propõe o compartilhamento da metodologia criada pela dupla que organizou em elementos os fundamentos para se desenvolver nesta técnica.

---

Com Marília Mattos e Dyego Yamaguishi (idealizadores e artistas na companhia Mano a Mana. Criadores do Festival de Mão a Mão).

## **Além do Eu: a escrita biográfica**

**Presencial**

**De 12/11 a 10/12, terças,  
das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso propõe a reflexão e experimentação em diferentes gêneros relacionados à vida de pessoas reais: perfil, ensaio e biografia são exemplos disso.

---

Com Rodrigo Casarin  
(especialista em  
Jornalismo Literário).

## **Linguagens da arte decolonial brasileira**

**Online**

**De 12/11 a 3/12, terças,  
das 15h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso online apresenta o contexto dos estudos pós-coloniais e seus diálogos com a arte produzida nos últimos dez anos a partir da exibição de artistas mulheres, a perspectiva de terreiro e de narrativas que contracolonizam estruturas naturalizadas e domesticadas que assolaram o país por tantos séculos.

---

Com Luanda  
(artista, umbandista e pesquisadora. Doutora em artes pela UFRJ. Artivista, criadora e coordenadora da Plataforma Ateliê Terreiro).

## **Turismo comunitário e Museus orgânicos do Cariri**

**Presencial**

**Dia 12/11, quinta,  
das 19h às 21h**

**Gratuito**

---

O encontro aborda a interface entre organização comunitária, patrimônio e turismo, com foco na educação e em uma atuação entre gerações. A primeira experiência para o surgimento dos Museus Orgânicos foi a Fundação Casa Grande, onde também funciona o Memorial do Homem Kariri.

Hoje, o projeto de Museus Orgânicos é realizado a partir da parceria entre a Fundação Casa Grande e o Sesc Ceará.

---

Com Alemberg Quindins (músico, produtor e Gerente de Cultura do Sesc Ceará).

## **Xote com A — Aflorando o forrobodó**

**Presencial**

**Dia 13/11, quarta,  
das 15h às 17h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A palestra tem como inspiração as vivências das mulheres nos bailes de forró pé de serra e propõe fazer aflorar o lugar de fala feminino e repensar os estereótipos do homem-cabra-macho do forró, traçando as principais convenções e tradições do baile que reforçam opressões

---

Com Juliana Freire (mestre em Dança pela UFBA e Bacharel em Artes do Corpo pela PUC-SP).



**Artes performativas e memória: como criamos a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?**

**Presencial**

**De 14 a 28/11, quintas, das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Em encontros teórico-práticos, os artistas propõem olhar para o tempo e a construção de memórias como processos de criação nas artes performativas.

---

Com Virgínia de Medeiros (artista visual) e Gabriel Augusto (artista relacional).

**Intervenções e apropriações das mídias de massa pela arte e artistas**

**Online**

**De 14/11 a 5/12, quintas, das 15h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso busca investigar como a arte se apropria dos meios de comunicação de massa para questionar, subverter e transformar narrativas. Ao longo das aulas, vamos analisar estratégias de artistas renomados como Paulo Brusky, Jenny Holzer, Ztohoven, Andrea Fraser, Ai Weiwei, Guerrilla Girls, Fumaça Antifascista, Colera Alegria, Judy Chicago, Jamac, Iconoclassistas, Tehching Hsieh, Superflex, Chris Burden, entre outros.

---

Com André Komatsu (artista e educador).

## **Literatura afro-feminina e seus atravessamentos**

**Presencial**

**Dia 19/11, terça,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

As autoras abordam seus processos de escrita analisando como as experiências pessoais e coletivas se refletem na construção de identidades e narrativas. O objetivo é criar um espaço de reflexão, celebrando as vozes que têm sido historicamente silenciadas e reconhecendo seu papel fundamental na literatura contemporânea mundial.

---

Com Yuliana Ortiz e  
Luciany Aparecida.

## **Pokerman: humor e ilusionismo**

**Presencial**

**Dia 19/11, terça,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

A atividade aborda o desenvolvimento do pôquer, demonstrando como a prática e os talentos dos jogadores afetaram a evolução da cartomagia, finalizando com um espetáculo intitulado *Pokerman*, que constitui como uma performance que mescla números de cartas com uma narrativa cômica.

---

Com Mauricio Dollenz  
(ator, ilusionista  
e comediante).

**Crítica do espetáculo:  
o pensamento radical de  
Guy Debord**

**Presencial**

**Dias 19 e 21/11, terça e  
quinta, das 19h às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso busca elucidar as bases do pensamento de Guy Debord, que “profetizou a sociedade do espetáculo”, analisando os principais conceitos de sua obra teórica e estabelecendo relações com a nossa contemporaneidade.

---

Com Gabriel Ferreira Zacarias (professor do Departamento de História da Unicamp).

**Saskhat:  
jóias do ventre,  
adorno ancestral**

**Presencial**

**Dia 19/11, terça,  
das 10h30 às 18h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A oficina visa compartilhar os conhecimentos socioculturais e ancestrais do uso das jóias do ventre, numa perspectiva afro-referenciada. Ao final da oficina cada participante irá confeccionar seu adorno pessoal.

---

Com Janielle Pinheiro (graduanda em naturologia obstétrica, terapeuta e instrutora holística).

## **Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?**

**Online**

**Dias 22/11 a 06/12, sextas, das 10h30 às 12h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A atividade propõe uma imersão nos baixos estudos, no melhor sentido em que aponta: para o chão. Trata-se de um experimento teórico-prático de olhar para baixo, um baixo que é terra, secreção, leite, neném, bicho, rodapé, matéria da vida e que toma como ponto de partida a “teoria da bolsa de ficção”, da escritora estadunidense Ursula Le Guin.

---

Com Cecilia Cavaliere (artista, cosmotransfeminista e mãe suficientemente boa).

## **A genealogia das riquezas, capitais e pobreza**

**Online**

**Dia 21/11, quinta, das 15h às 17h  
Grátis**

---

A palestra discute a relação entre processos de escravização africana, pobreza e desigualdades urbanas nas cidades de São Paulo, Nova York e Nova Inglaterra.

---

Com Moisés de Freitas Cunha (especialista Ph.D. em Estudos Históricos Urbanos, Fulbright Fellow, mestre e doutor pela PUC-SP).

## **Turismo e cidade: dilemas contemporâneos**

**Presencial**

**Dia 21/11, quinta,  
das 10h30 às 13h  
Grátis**

---

A relação entre turismo e cidade na contemporaneidade é permeada de sentidos contraditórios, que abarcam questões econômicas, culturais e socioespaciais diversas. A palestra aborda algumas dessas questões a partir de uma perspectiva crítica, fundamentada em casos no Brasil e no mundo.

---

Com Rita de Cássia Ariza da Cruz (professora livre-docente do Departamento de Geografia da FFLCH/USP).

## **Restaurar a segurança no corpo**

**Presencial**

**Dias 22 e 23/11,  
sexta e sábado,  
das 10h30 às 17h**

---

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Neste curso, através de experiências somáticas restauradoras, propõe-se experimentar o descanso, a confiança, o suporte, o acolhimento, o amparo e a proteção que o sistema nervoso precisa para restaurar a segurança no corpo e relaxar.

---

Com Sabrina Schwab (terapeuta, Educadora do Movimento Somático e professora de yoga para trauma).

**Crianças pedem rede: articulação intersetorial contra a institucionalização**

**Presencial**

**Dia 22/11, sexta,  
das 10h30 às 13h**

**Grátis**

---

O encontro tem como pretensão contribuir para a reflexão acerca do papel do Estado na reprodução de exclusões. Assim como, contribuir com o adensamento de práticas críticas, reflexivas e despatologizantes nos campos da saúde, da educação, da justiça, da assistência social e dos direitos humanos.

---

Com Bruna Lidia Taño (mãe e professora do Departamento de Terapia Ocupacional da UFES).

**Gordofobia em narrativa**

**Presencial**

**Dia 23/11, sábado,  
das 14h às 17h30**

**Grátis**

---

Nesta atividade, quem participa tem a oportunidade de contar suas próprias experiências com a gordofobia, muitas vezes adormecidas e despertadas a partir das narrativas, como forma de identificação, consciência, desconstrução e ressignificação do preconceito em suas vidas.

---

Com Agnes Arruda (professora-doutora autora dos livros *O Peso e a Mídia* e *Pequeno Dicionário Antigordofóbico*).

## **Corpos políticos na dança de salão**

**Presencial**

**Dia 23/11, sábado,  
das 10h às 12h30  
Grátis**

---

O objetivo do encontro é problematizar um dos elementos presentes na Dança de Salão: a condução. Por meio de dinâmicas corporais, o curso propõe a construção de um terceiro corpo, que escape dos movimentos e papéis estereotipados, resgatando habilidades de escuta, atenção, criatividade e tonicidade.

---

Com Débora Pacheco (pós-doutoranda na Universidade Federal do Paraná).

## **Cheio de manias: o encanto e a revolução do Pagode 90 no samba brasileiro**

**Presencial**

**De 26/11 a 10/12, terças e  
quintas, das 19h às 21h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso visa explorar a importância do Pagode 90, analisando suas raízes, principais protagonistas, meios de divulgação, seu impacto na cultura musical brasileira, como ele se relaciona com questões sociais e políticas da época e a contribuição das mulheres para o movimento.

---

Com Cláudia Alexandre, Bruno Sanches Baronetti, Netinho de Paula, Marcelinho Freitas, Adryana Ribeiro e Adriana Lima.

## **Relações de gênero na Educação Física escolar**

**Presencial**

**Dias 26 e 27/11, terça e quarta, das 14h30 às 17h**  
**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Neste curso, o objetivo central é refletir sobre as questões de gênero na Educação Física escolar a partir de seu contexto cultural, possibilitando alargar as discussões.

---

Com Daniela Auad, Cyndel Nunes Augusto, Helena Altmann e Aline Santos do Nascimento.

## **Práticas Pedagógicas: o uso de linguagem simples e comunicação alternativa**

**Presencial**

**De 26 a 28/11, terça a quinta, das 14h30 às 18h**  
**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

---

Este curso aborda a Comunicação Aumentativa e Alternativa (CAA) e a Linguagem Simples (LS). Essas práticas promovem a comunicação e o acesso à informação por pessoas com deficiência ou com necessidades complexas de comunicação no contexto educacional. Essa atividade faz parte da ação em rede Modos de Acessar: Construindo acessibilidade em territórios diversos.

---

Com Eduardo Cardoso (doutor e mestre em Design).



## **Condução compartilhada na dança de salão**

**Presencial**

**Dia 27/11, quarta,  
das 15h às 17h30  
Grátis**

---

O encontro debate a condução compartilhada como possibilidade de transformar as normas culturais e sociais na dança de salão ao reorganizar as relações de poder e questionar as posições de dama e cavalheiro. E se a dança de salão pudesse desafiar as normas tradicionais e promover igualdade de gênero?

---

Com Carolina Polezi  
(doutora em Educação - UNICAMP).

## **Fazer-saber-fazer: Tecelagem com Juliana Maia**

**Presencial**

**Dia 29/11, sexta,  
das 13h às 19h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A atividade propõe uma imersão no “fazer-saber-fazer” que está por trás de alguns processos de criação artística. Por meio de um panorama de trabalho no ateliê de tecelagem, pretende-se vivenciar no ateliê da artista técnicas, tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

---

Com Juliana Maia  
(artista, tecelã,  
educadora e arquiteta).

---

# Em Primeira Pessoa

---

Bate-papo com profissionais  
da gestão cultural e artistas sobre  
suas trajetórias de trabalho

---

Paulo Betti

...era umha 45 anos, branco e  
em irmãs mais novo. que significa "ap  
"prepa", título de do  
de repente do seu mari. não  
ve enrolado de trabalho de p  
e resolveu na bical e não m  
Antonio, "o inim quando men ir  
anos, foi, a clas ch "o defensor", co  
muito. umha n o médico que chepa  
e dois separados. 8 filhos, que dizem  
do. mera. Ana us 4 irmãs rezan  
ada", Teresa, "a acaadora", e  
que quer diz unco de boxe  
quando o a ajuda di  
i. Quando t após re  
para que mais. Fui  
em mesa c o comoch  
A outros o 7 fillo  
no, eram e entre de  
irmãs, e me me p  
o cob e, i mijada  
meus irmos an ut cort  
parciais to de fibar  
to. Peno to de dete pe  
tirava pome na mo  
de Apa Tempo duo. l  
ou elq a. W  
a. W  
enti a. W  
no, no ovaro com flores, delico  
e out si tiveu uma composica  
verti. no no estúdio, mostrando que e  
ano do senhor. Esta dia era coisa para ric  
tion a piedade divina, me garchi, me gover  
mine amém. meus irmãs não tiveram e chu  
apenas alguns meses de escola rural. Nint



## **Vânia Bastos**

**Presencial**

**Dia 13/11, quarta,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

A cantora Vânia Bastos conversa com o público sobre o início de sua carreira, a vanguarda paulista, os álbuns gravados e os shows realizados no Brasil e no exterior.

---

Com Vânia Bastos  
(cantora).

## **Paulo Betti**

**Presencial**

**Dia 22/11, sexta,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

Neste encontro, Paulo Betti conversa com o público sobre sua trajetória profissional no teatro, cinema, televisão e universidade.

---

Com Paulo Betti  
(ator, diretor e produtor).

## **MPB4**

### **Presencial**

**Dia 28/11, quinta,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

Comemorando 60 anos de carreira, os integrantes do MPB4 Aquiles e Miltinho conversam com o público sobre a trajetória do grupo, abordando os encontros com outros artistas musicais, os festivais da Record, o engajamento contra a ditadura militar e os projetos para o público infantil.

---

Com Aquiles e Miltinho (cantores integrantes do MPB4).

---

# Experiências estéticas

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---



Cine debate:  
Levante

**Lorca, Krugli,  
Zambrano:  
celebrando  
a razão poética**

**Presencial**

**De 5 a 8/11, terça a sexta,  
das 14h às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir de um estudo da vida e obra de Garcia Lorca, Maria Zambrano e Ilo Krugli, a atividade propõe uma investigação teórico-prática sobre as múltiplas formas de criação possíveis graças às interações entre arte e filosofia. O curso apresenta o conceito de razão poética desenvolvido por Maria Zambrano, assim como as reflexões de Lorca sobre estética e as práticas criativas do mestre Ilo Krugli.

---

Com Rodrigo Mercadante, Karen Menatti e William Guedes (integrantes da Cia do Tijolo).

**Um simples judeu**

**Presencial**

**Dia 09/11, sábado,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

A atividade consiste na apresentação teatral *Um simples judeu*, seguida de debate sobre a identidade judaica, com o objetivo de estimular o diálogo com diversos setores da sociedade ao apresentar uma cultura que é parte da diversidade cultural brasileira.

---

Com Ricardo Ripa (ator), Carlos Baldim (diretor, ator e professor), Sylvia Lohn (atriz e tradutora) e Alexandre Leone (rabino).



## **Cine debate:**

### **Levante**

**Presencial**

**Dia 23/11, sábado,**

**das 15h às 18h**

**Grátis**

---

Em *Levante* (92 min.), às vésperas do campeonato de vôlei decisivo para seu futuro como atleta, Sofia, de 17 anos, descobre uma gravidez indesejada. Na tentativa de interrompê-la clandestinamente, ela acaba se convertendo em alvo de um grupo fundamentalista decidido a detê-la a qualquer preço. A exibição é seguida de debate.

---

Com Lillah Halla (diretora formada pela EICTV, Cuba – 2010–2014).

## **Luiz Melodia — no coração do Brasil**

**Presencial**

**Dia 21/11, quinta,**

**das 19h às 21h30**

**Grátis**

---

O documentário musical *Luiz Melodia — no coração do Brasil* (85 min.), narrado todo em primeira pessoa, busca dar voz ao artista, que ao abraçar sua liberdade musical e originalidade, desafiou muitas normas no mercado fonográfico e cultural brasileiro. A exibição é seguida de debate.

---

Com Alessandra Dorgan (diretora e roteirista) e Patricia Palumbo (jornalista, curadora e pesquisadora).

**Prosas musicais**  
**Manoel de Barros:**  
**Matéria de poesia**

**Presencial**

**Dia 30/11, sábado,**  
**das 16h às 17h30**  
**Grátis**

---

O projeto Canto Livro apresenta em Matéria de Poesia, atividade lítero-musical inspirada na poesia de Manoel de Barros.

---

Com Jean Garfunkel (cantor e compositor), Pratinha Saraiva (flautista e bandolinista) e Juliana Rizzo (cantora).

# Agenda

## 01.11 — Sexta

### 10h30 às 12h30

INTERVERSÃO: arte e cultura de extrema direita no Brasil

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**10h30 às 13h**  
Corporalidades: significados histórico-sociais

**14h às 16h** Plantas companheiras: preparados herbais

**14h30 às 17h** Ouvir e contar histórias de pessoas: técnicas de entrevista biográfica

**15h às 17h** Da Fronteirização à Extra-territorialidade: imagens do nomadismo e das diásporas

**15h às 17h** Ciclo Laboratório de Mediação Cultural: Mediação cultural nas periferias

**19h às 21h30** Conexões do corpocriador

## 02.11 — Sábado

Unidade fechada

---

## 04.11 — Segunda

**15h às 17h** A canção no cinema brasileiro

**17h30 às 19h30** Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 05.11 — Terça

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**10h30 às 12h30** Cidadania da Língua — conceito e identidade

**14h às 17h30** Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

**15h às 17h** A trajetória do esporte em terras brasileiras – olhares históricos

**15h às 17h** Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

**19h às 21h30** V Curso de Áreas naturais protegidas – módulo virtual

**19h30 às 21h30** Diante da Escrita

---

## 06.11 – Quarta

**10h30 às 12h30** Grandes eventos de arte e a presença africana

**10h30 às 12h30** Curso de Português como Língua Estrangeira

**14h às 17h30** Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

**14h30 às 16h30** Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Artes Indígenas

**15h às 17h** População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

**15h às 17h30** Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

**19h às 21h30** Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 07.11 – Quinta

**14h às 17h30** Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

**14h30 às 16h30** Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

**15h às 17h30** Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

**19h às 21h** Centros de memória: fundamentos e perspectivas

**19h às 21h30** V Curso de Áreas naturais protegidas – módulo virtual

## 08.11 — Sexta

### 10h30 às 12h30

INTERVERSÃO: arte e cultura de extrema direita no Brasil

**14h às 17h30** Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

**15h às 17h** Da Fronteirização à Extra-territorialidade: imagens do nomadismo e das diásporas

**15h às 17h** Olhares feministas sobre o trabalho

**15h às 17h** As eleições nos Estados Unidos e a América Latina

**15h às 17h** Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Formação de Público

**19h às 21h30** Conexões do corpocriador

**19h30 às 21h30** Surazo. Hans e Monika Ertl: uma história alemã na Bolívia

## 09.11 — Sábado

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**15h às 17h** Um simples judeu

**16h às 17h30** Autografias #Conectadas: feminismo negro nas redes sociais

---

## 11.11 — Segunda

**14h às 17h** Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil

**14h30 às 16h30** Lugares de memória no Chile

**15h às 17h** Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960

**17h30 às 19h30** Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

## 12.11 — Terça

**10h30 às 12h30**

A idiota e o cientista

**10h30 às 12h30**

Cidadania da Língua —  
conceito e identidade

**14h às 17h30** Técnica

Silvestre: prática,  
simbologias e composições

**14h às 18h30** Seminário

Patrimônios LGBTQIA+:  
trajetória brasileira

**15h às 17h** A trajetória

do esporte em  
terras brasileiras —  
olhares históricos

**15h às 18h** Linguagens da

arte decolonial brasileira

**15h às 17h** Ciclo Gilberto

Freyre: ideias e impasses

**19h às 21h30** Além do Eu:

a escrita biográfica

**19h às 21h30** V Curso de

áreas naturais protegidas —  
módulo virtual

**19h às 21h30** Mão a Mão:

fundamentos da técnica  
acrobática a partir da  
metodologia do cuidado

**19h às 21h** Turismo

Comunitário e Museus  
Orgânicos do Cariri

**16h às 21h** Workshop de

criação literária *queer*:  
entre identidades e  
universalismos

---

## 13.11 — Quarta

**10h30 às 12h30** Grandes

eventos de arte e a  
presença africana

**14h às 17h30** Técnica

Silvestre: prática,  
simbologias e composições

**14h às 17h** Seminário

Patrimônios LGBTQIA+:  
trajetória brasileira

**15h às 17h** População em

situação de rua, direito  
à cidade e sociabilidade  
neoliberal

**15h às 17h30** Xote com A —

Aflorando o forrobodó.

**19h às 21h30** Curso

Sesc de Gestão  
do Esporte 2024/2025

**19h30 às 21h** Em primeira

pessoa: Vânia Bastos

## 14.11 — Quinta

**11h às 13h** Lançamento  
Pesquisa — Rede Nossa São  
Paulo — Relações Raciais

**14h às 17h30** Técnica  
Silvestre: prática,  
simbologias e composições

**14h30 às 16h30** Judeus  
em São Paulo: instituições,  
histórias e tradições

**15h às 18h** Intervenções  
e apropriações das  
mídias de massa pela  
arte e artistas

**16h às 21h** Workshop  
de criação literária *queer*:  
entre identidades e  
universalismos

**19h às 21h** Centros de  
memória: fundamentos  
e perspectivas

**19h às 21h** Artes  
performativas e memória:  
como criamos a partir  
daquilo que gostaríamos  
de lembrar?

**19h às 21h** Literatura livre

## 15.11 — Sexta

Unidade fechada

---

## 16.11 — Sábado

Unidade fechada

---

## 18.11 — Segunda

**14h às 17h** Racismo,  
colorismo e racialidade  
parda no Brasil

**14h30 às 16h30** Lugares de  
memória no Chile

**15h às 17h** Rock, vanguarda  
e engajamento político na  
Inglaterra dos anos 1960

---

## 19.11 — Terça

**10h30 às 12h30**  
A idiota e o cientista

**10h30 às 12h30** Cidadania  
da Língua — conceito e  
identidade

**10h30 às 18h** Oficina  
Saskhat: Jóias do Ventre,  
adorno ancestral

**15h às 17h** A trajetória do esporte em terras brasileiras — olhares históricos

**15h às 18h** Linguagens da arte decolonial brasileira

**15h às 17h** Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

**19h às 21h30** Além do Eu: A escrita biográfica

**19h às 21h30** Mão a Mão: fundamentos da técnica acrobática a partir da metodologia do cuidado

**19h às 21h30** Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord

**19h às 21h** Pokerman: humor e ilusionismo

**19h às 21h** Workshop de criação literária *queer*: entre identidades e universalismos

**19h às 21h** Literatura afro-feminina e seus atravessamentos

---

**20.11 — Quarta**  
Unidade fechada

## **21.11 — Quinta**

**10h30 às 13h** Turismo e cidade: dilemas contemporâneos

**10h30 às 12h30**  
Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

**14h30 às 16h30** Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

**15h às 18h** Intervenções e apropriações das mídias de massa pela arte e artistas

**15h às 17h** A genealogia das riquezas, capitais e pobreza

**16h às 21h** Desenhando relações raciais saudáveis

**19h às 21h** Literatura livre

**19h às 21h30** Luiz Melodia — no coração do Brasil

**19h às 21h** Centros de memória: fundamentos e perspectivas

**19h às 21h** Artes performativas e memória: como criamos a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?



**19h às 21h** Histórias das Malocas: roteiros originais, gravações, decionário

**19h às 21h30** Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord

---

## 22.11 — Sexta

**10h30 às 17h** Restaurar a segurança no corpo

**10h30 às 12h30**  
Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

**10h30 às 13h** Crianças pedem rede: articulação intersetorial contra a institucionalização

**15h às 17h** Olhares feministas sobre o trabalho

**17h30 às 21h30** IDARTES  
— Instituto Distrital das Artes: o modelo da gestão cultural em Bogotá

**19h às 21h30** Conexões do corpocriador.

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Paulo Betti

## 23.11 — Sábado

**10h às 12h30** Corpos políticos na dança de salão

**10h30 às 17h** Restaurar a segurança no corpo

**11h às 13h** Som Livre: uma biografia do ouvido brasileiro

**14h às 17h30** Gordofobia em narrativa. Histórias de vida, comunicação e ativismo.

**15h às 17h** Afinal: o que a escola pode aprender com a infância?

**15h às 18h** Cine debate: Levante

## 25.11 — Segunda

**14h30 às 16h30** Lugares de memória no Chile

**15h às 17h** Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

## 26.11 — Terça

**10h15 às 13h** Parentalidades não hegemônicas, contra hegemônicas e atípicas

**10h30 às 12h30**

A idiota e o cientista

**10h30 às 12h30**

Cidadania da Língua — conceito e identidade

**14h30 às 17h** Relações

de gênero na

Educação Física escolar

**14h30 às 18h** Práticas

Pedagógicas: o uso de

Linguagem Simples e

Comunicação Alternativa

**15h às 17h** A trajetória

do esporte em

terras brasileiras —

olhares históricos

**15h às 18h** Linguagens da

arte decolonial brasileira

**15h às 17h** Ciclo Gilberto

Freyre: ideias e impasses

**19h às 21h30** Além do Eu:

a escrita biográfica

**19h às 21h** Cheio de

manias: o encanto e

a revolução do Pagode 90

no samba brasileiro

**19h30 às 21h30**

Gestão do esporte

no Brasil: um panorama.

**19h30 às 21h30** Autografias:

"Não é só sorte"

---

## 27.11 — Quarta

**10h15 às 13h** Práticas

pedagógicas para um

ensino-aprendizagem

diverso

**11h às 13h** Lançamento

Pesquisa — Rede Nossa

São Paulo — Desigualdade

Social

**14h30 às 17h** Relações

de gênero na

Educação Física escolar

**14h30 às 18h** Práticas

Pedagógicas: o uso de

linguagem simples e

comunicação alternativa

**15h às 17h30**

Condução compartilhada

na dança de salão

**15h às 17h** População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

**19h às 21h** Letras, ladeiras e o cuidado de si: Autoetnografia de um escritor periférico

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h às 21h** Encruzilhadas literárias no sul global: Brasil e países árabes-terceiro encontro

---

## 28.11 — Quinta

**10h15 às 13h** Políticas de educação e o direito ao acesso por todas as pessoas

**10h30 às 18h** Memorial Mercedes Baptista

**10h30 às 12h30** Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

**14h30 às 16h30** Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

**14h30 às 18h** Práticas pedagógicas: o uso de linguagem simples e comunicação alternativa

**15h às 18h** Intervenções e apropriações das mídias de massa pela arte e artistas

**19h às 21h** Literatura livre

**19h às 21h** Cheio de manias: o encanto e a revolução do Pagode 90 no samba brasileiro

**19h às 21h** Artes performativas e memória: como criamos a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: MPB4

---

## 29.11 — Sexta

**10h30 às 18h** Memorial Mercedes Baptista

**10h30 às 12h30** Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

**13h às 19h**

Fazer-saber-fazer:  
Tecelagem  
com Juliana Maia

**15h às 17h** Olhares

feministas sobre o trabalho

**19h às 21h** O ancestral

é agora: arte e  
cuidado em tempos  
de crises climáticas

**19h às 21h30** Conexões

do corpocriador.

---

**30.11 — Sábado****10h às 17h30** Curso

Sesc de Gestão  
do Esporte 2024/2025

**10h30 às 13h** O ancestral

é agora: arte e  
cuidado em tempos  
de crises climáticas

**16h às 17h30** Prosas

Musicais — Manoel de  
Barros: Matéria de Poesia

**16h às 17h30** Autografias

*A Igreja negra* (Du Bois)



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

## Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)**

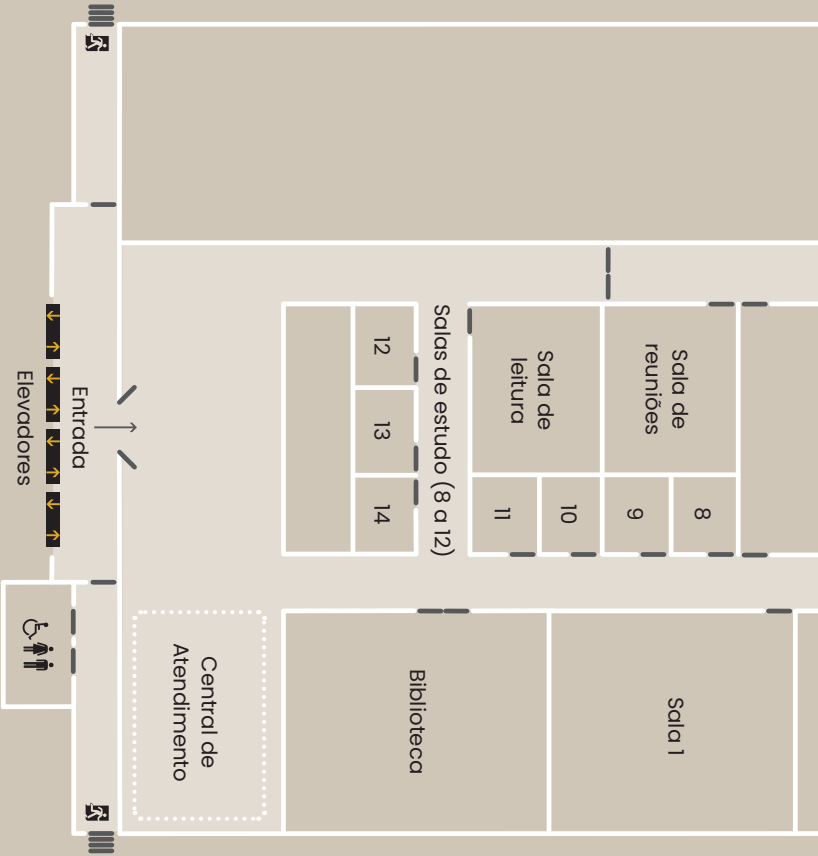
## Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

## Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)





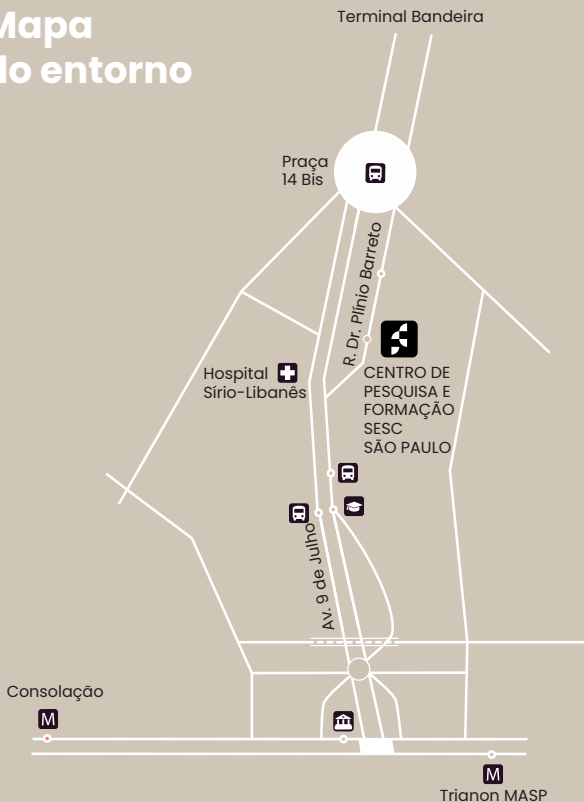








Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno



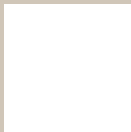
 Ponto de táxi	 Hospitais
 Metrô	 Ponto de Ônibus
 MASP	 Fundação Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

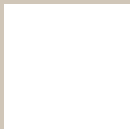
## Inscrições

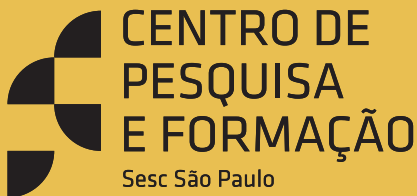
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,  
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

[centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)

📱 /cpfsesc

[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)

**faça sua  
credencial  
sesc**

