

Nov—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 24/10, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9

Gestão Cultural

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural:
mediação cultural nas periferias

Ciclo LaborArtório de Mediação
Cultural: artes indígenas

Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural:
formação de público

IDARTES – Instituto Distrital das Artes:
o modelo da gestão cultural em Bogotá

p. 12

Autografias

Surazo. Hans e Monika Ertl:
uma história alemã na Bolívia

#Conectadas: feminismo negro
nas redes sociais

Histórias das Malocas:
roteiros originais, gravações, decionário

Afinal: o que a escola pode
aprender com a infância?

Som Livre: uma biografia do ouvido brasileiro

Não é só sorte

Letras, ladeiras e o cuidado de si:
autoetnografia de um escritor periférico

A Igreja negra de Du Bois

p. 17

Ciclos e Seminários

Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

Workshop de criação literária *queer*:
entre identidades e universalismos

Seminário Patrimônios LGBTQIA+:
trajetória brasileira

Literatura livre

Desenhando relações raciais saudáveis

Seminário Perspectivas do Acesso:
abordagens anticapacitistas e interseccionais

Encruzilhadas literárias no Sul-Global:
Brasil e países árabes – terceiro encontro

O ancestral é agora: arte e cuidado
em tempos de crises climáticas

Memorial Mercedes Baptista

Cursos e Palestras

V Curso de Áreas naturais protegidas

A trajetória do esporte em terras
brasileiras – olhares históricos

Rock, vanguarda e engajamento
político na Inglaterra dos anos 1960

As eleições nos Estados Unidos
e a América Latina

Olhares feministas sobre o trabalho

Racismo, colorismo e racialidade
parda no Brasil

Lugares de memória no Chile

Técnica Silvestre:
Prática, simbologias e composições

A idiota e o cientista

Mão a Mão: fundamentos da técnica
acrobática a partir da metodologia do cuidado

Além do Eu: a escrita biográfica

Linguagens da arte decolonial brasileira

Turismo comunitário e
museus orgânicos do Cariri

Xote com A – Aflorando o forrobodó

Artes performativas e memória: como criamos
a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?

Intervenções e apropriações das mídias
de massa pela arte e artistas

Literatura afro-feminina e seus
atravessamentos

Pokerman: humor e ilusionismo

Crítica do espetáculo:
o pensamento radical de Guy Debord

Saskhat: jóias do ventre, adorno ancestral

Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

A genealogia das riquezas, capitais e pobreza

Turismo e cidade: dilemas contemporâneos

Restaurar a segurança no corpo

Crianças pedem rede, articulação
intersectorial contra a institucionalização

Gordofobia em Narrativa

Corpos políticos na Dança de Salão

Cheio de manias: o encanto e a revolução do
Pagode 90 no samba brasileiro

Práticas pedagógicas: o uso de linguagem
simples e comunicação alternativa

Relações de gênero na educação física escolar

Condução compartilhada na dança de salão

Fazer-saber-fazer:
Tecelagem com Juliana Maia

p. 42

Em Primeira Pessoa

Vânia Bastos

Paulo Betti

MPB4

p. 46

Experiências estéticas

Lorca, Krugli, Zambrano:
celebrando a razão poética

Um simples judeu

Cine debate: Levante

Luiz Melodia — no coração do Brasil

Prosas musicais
Manoel de Barros: Matéria de Poesia

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

**Ciclo LaborArtório
de Mediação
Cultural:
mediação cultural
nas periferias**

Presencial

**Dia 1/11, sexta,
das 15h às 17h
Grátis**

O encontro aborda como as práticas culturais nas periferias de São Paulo territorializam a cidade e ressignificam o conceito de periferia.

Com Emerson Alcalde (Slam da Guilhermina), Gal Martins (artista pensadora da dança e socióloga) e Tiaraju Pablo D'Andrea (UNIFESP). Mediação de Juraci de Souza.

**Ciclo LaborArtório
de Mediação
Cultural:
artes indígenas**

Presencial

**Dia 6/11, quarta,
das 14h30 às 16h30
Grátis**

O encontro aborda como a arte indígena contemporânea reafirma identidades, reverencia a ancestralidade e reforça a luta por direitos e pela preservação ambiental.

Com Tamikuã Txihí (liderança indígena Pataxó, fundadora do espaço cultural Toka da Onça Oka).

**Ciclo Laboratório de
Mediação Cultural:
formação de público**

Presencial

**Dia 8/11, sexta,
das 15h às 17h
Grátis**

O encontro aborda o papel das instituições culturais na conquista de públicos e formas mais adequadas de mediação.

Com Isaura Botelho (gestora cultural, especialista em planejamento e doutora em ação cultural ECA – USP).

**IDARTES – Instituto
Distrital das Artes:
o modelo da gestão
cultural em Bogotá**

Presencial

**Dia 22/11, sexta,
das 17h30 às 21h30
Grátis**

A atividade propõe realizar um estudo de caso do Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, entidade modelo sediada em Bogotá, Colômbia, uma das organizações culturais públicas mais reconhecidas da região.

Com Maria Claudia Parias (diretora Geral do Instituto Distrital de las Artes – IDARTES).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Surazo. Hans e Monika Ertl: uma história alemã na Bolívia

Presencial

**Dia 8/11, sexta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Palestra sobre o livro *Surazo. Hans e Monika Ertl: uma história alemã na Bolívia*, que narra a história de uma família atípica que migra para a Bolívia no pós-guerra e revela os meandros das relações entre fugitivos nazistas e a extrema-direita sul-americana.

Este evento conta com o apoio do Goethe-Institut. Haverá tradução simultânea.

Com Karin Harrasser (professora da Universidade de Arte e Design de Linz).

**#Conectadas:
feminismo negro
nas redes sociais**

Presencial

**Dia 09/11, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

O livro aborda a apropriação de ferramentas digitais pelos feminismos contemporâneos e analisa formas de atuação, linhas de pensamentos, pautas e referências de mulheres negras que atuam nas redes sociais.

Com Dulci Lima (pós-doutoranda em Antropologia pela USP, doutora em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC. Pesquisadora no Centro de Pesquisa e Formação Sesc-SP).

Histórias das Malocas: roteiros originais, gravações, decionário

Presencial

**Dia 21/11, quinta,
das 19h às 21h**

Grátis

Lançamento do rádio livro do Núcleo Rubinato, que revive o programa radiofônico estrelado por Adoniran Barbosa, com leitura dramática de roteiros originais e participações especiais de Sergio Rubinato, sobrinho de Adoniran, e Jorge de Magalhães, narrador do elenco original da atração.

Com Núcleo Rubinato (pesquisa e difunde a obra de Adoniran Barbosa).

Afinal: o que a escola pode aprender com a infância?

Presencial

**Dia 23/11, sábado,
das 15h às 17h**

Grátis

Discussão a partir do livro infantil *Lições de infância*, de Chris Tragante, sobre as intersecções entre a infância e a escola, na perspectiva das crianças, tendo como mote a pergunta: “o que a escola pode aprender com infância?” Temas como a leitura, a escrita, as brincadeiras, as conversas, os primeiros dramas e alegrias, presentes na obra, orientam a busca por possíveis respostas.

Com Chris Tragante (ilustradora e doutora em educação) e César Donizetti Pereira Leite (doutor em Educação e professor da UNESP). Mediação: João Correia Filho (jornalista e editor).

**Som Livre:
uma biografia do
ouvido brasileiro**

Presencial

**Dia 23/11, sábado,
das 11h às 13h**

Grátis

Entre as trilhas sonoras das primeiras novelas que pararam o Brasil e a explosão da nova música sertaneja, a trajetória dos primeiros 50 anos da Som Livre, a maior gravadora totalmente brasileira, ajuda a contar a história da música brasileira no período e do próprio país.

Com Hugo Sukman (jornalista, escritor e roteirista).

Não é só sorte

Presencial

**Dia 26/11, terça,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Lançamento do livro *Não é só sorte*, sobre o basquete feminino no mundo, bate-papo com os autores, seguido de sessão de autógrafos.

Com Luciano Maluly, Marcelo Cardoso e Miguel Angelo da Luz (jornalistas).

**Letras, ladeiras
e o cuidado de si:
autoetnografia de um
escritor periférico**

Presencial

**Dia 27/11, quarta,
das 19h às 21h**

Grátis

Lançamento do livro *Letras, ladeiras e o cuidado de si – Autoetnografia de um escritor periférico*, de Michel Yakini-Iman. O livro promove um diálogo entre a autobiografia do autor e as narrativas sobre saúde, espiritualidade, autocuidado e o cuidado de si que são parte das ações promovidas por artistas e coletividades culturais das periferias de São Paulo.

Com Michel Yakini-Iman (escritor), Sacolinha (escritor) e Priscila Obaci (atriz).
Mediação: Erica Peçanha.

**A Igreja negra
de Du Bois**

Presencial

**Dia 30/11, sábado,
das 16h às 17h30h**

Grátis

Em *A Igreja Negra*, W.E.B. Du Bois (1868-1963) apresenta a centralidade social da igreja na experiência negra nos EUA e demonstra que essa instituição é fruto de um amplo processo social, que começa ainda no continente africano e torna-se o centro da vida social das comunidades negras do país.

Com Marcio Macedo (professor da FGV EAESP) e Matheus Gato (professor da Unicamp).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Ciclo
Gilberto
Freyre:
ideias e
impasses



Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

Presencial

De 5/11 a 3/12, terças, das 15h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Ao mobilizar nomes de referência em diferentes áreas do conhecimento, o ciclo busca discutir as características, legados e impasses em torno da obra de Gilberto Freyre, um dos nomes mais relevantes do pensamento social e literário brasileiros.

Com Antonio Dimas, Cibele Barbosa, Élide Rugai Bastos, Rosane Borges, Bianca Tavolari, Alfredo Cesar Melo, Marcio Farias, Rafael Domingos de Oliveira, Maria Lucia Palhares Burke, Marcio Macedo e Ronaldo Vitor da Silva.

Workshop de criação literária *queer*: entre identidades e universalismos

Presencial

De 12 a 19/11, terças e quintas, das 16h às 18h

De 12 a 19/11, terças e quintas, das 19h às 21h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Em uma série de encontros com autores *queer* relevantes na cena literária brasileira, o workshop propõe um convite a aspectos formais centrais da criação literária, como tempo, espaço, personagem e narrador, sob a ótica do debate entre universalismo e identitarismo.

Com João Silvério Trevisan, Amara Moira, Marina Monteiro, Cidinha da Silva, Alexandre Rabelo e Marcelino Freire.

**Seminário
Patrimônios
LGBTQIA+:
trajetória
brasileira**

Presencial

**Dia 12/11, terça,
das 14h às 18h30**

**Dia 13/11, quarta,
das 14h às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este seminário pretende discutir a institucionalização de manifestações culturais à luz das discussões do direito à memória empreendidas pela comunidade LGBTQIA+ e de outras iniciativas de patrimonialização de referências LGBTQIA+.

Com Leonardo Vieira, Renan Quinalha, Elói Iglesias, Maria Dorotea Lima, Márcia Helena G. Rollemberg, Carolina Lara e outros.

Literatura livre

Presencial

**De 14/11 a 05/12,
quintas, das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

É quixotesco falar de literatura em plena Era TikTok? Se a leitura profunda de ficção desenvolve habilidades cognitivas necessárias para enfrentarmos a Economia 4.0, como não ser um ativista a favor de cidadãos mais letrados e preparados para conviver com a tecnologia e conhecer seus limites?

Com Ricardo Giasseti, Dilma Campos, Daniele Torres Cordeiro, Gustavo Delbin, Helio de La Peña, Lucia Santaella, Abel Reis, Isadora Cal e Tatiany Leite.

Desenhando relações raciais saudáveis

Presencial

**Dia 21/11, quinta,
das 16h às 21h
Grátis**

Relações raciais saudáveis são desenhadas por meio de encontros, teorias, dados científicos e métodos voltados a reflexões e análises dos lugares sociais que cada pessoa ocupa e das relações estabelecidas. Esta atividade propõe um encontro entre experiências do público e as do Amma Psique e Negritude, em suas quase três décadas de atuação.

Com AMMA Psique e Negritude – Deivison Faustino, Liamar Almeida, Márcio Farias, Maria Cristina Francisco, Maria Lúcia da Silva e Sônia Barros.

Seminário Perspectivas do acesso: abordagens anticapacitistas e interseccionais

Presencial

**De 26 a 28/11,
terça a quinta,
das 10h30 às 13h
Grátis**

O Seminário integra a ação Modos de Acessar: Construindo Acessibilidade em Territórios Diversos. Composto por três mesas, o evento discute o direito e o acesso das pessoas com deficiência a partir de uma perspectiva interseccional, atravessada por questões de raça, classe, gênero, orientação sexual, territorialidades, entre outras.

Com Bruna Taño, Gaaby Pereira, Davi Alexander Costa, Eduardo Cardoso, Ana Cecília Onätiva, Ligia Zamaro, Luciana Viegas, Rosângela Prieto e Dulci Lima.

Encruzilhadas literárias no Sul-Global: Brasil e países árabes — terceiro encontro

Presencial

**Dia 27/11, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Os gêneros ficcionais *noir* e gótico se conformam de maneira justa às realidades locais que criam, não sem antes manifestarem o medo e o horror que movimentam e paralisam corpos em sociedades marcadas por violências, conflitos armados e abusos de toda ordem. As obras *Bagdá noir* e *Marraquxe noir* (Tabla, 2022 e 2023) são o ponto de partida neste encontro.

Com Christiano Aguiar,
Jemima Alves
e Felipe Benjamim.

O ancestral é agora: arte e cuidado em tempos de crises climáticas

Presencial

**Dia 29/11, sexta,
das 19h às 21h**

**Dia 30/11, sábado,
das 10h30 às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A partir de uma perspectiva decolonial, a atividade propõe reflexões sobre os desafios do cuidado e sua dimensão ecológica na contemporaneidade. A partir das ancestralidades indígenas e africanas, pretende-se vislumbrar alternativas aos impasses gerados pelas crises climáticas, relacionadas, por sua vez, ao pensamento eurocêntrico.

Com Braulina Baniwa,
Kaka Werá, Natália Dias e
Tadeu de Paula Souza.

Memorial Mercedes Baptista

Presencial

**Dias 28 e 29/11, quinta e
sexta, das 10h30 às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A atividade celebra o legado, vida e obra da bailarina e coreógrafa negra brasileira Mercedes Baptista, neste decênio de sua partida ao Orun. Ela foi pioneira, introduziu as danças negras no Theatro Municipal do Rio de Janeiro em 1940, e mudou a face da dança brasileira, criando pontes e diálogos entre as artes cênicas do Brasil com o mundo.

Com Marianna Monteiro,
Paulo Melgaço, Carmem
Luz, Débora Campos,
Charles Nelson, Wellington
Campos, Carol Rocha
Ewaci e Verônica Santos.
Mediação de Luiz
Anastácio e
Solange Ferreira.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

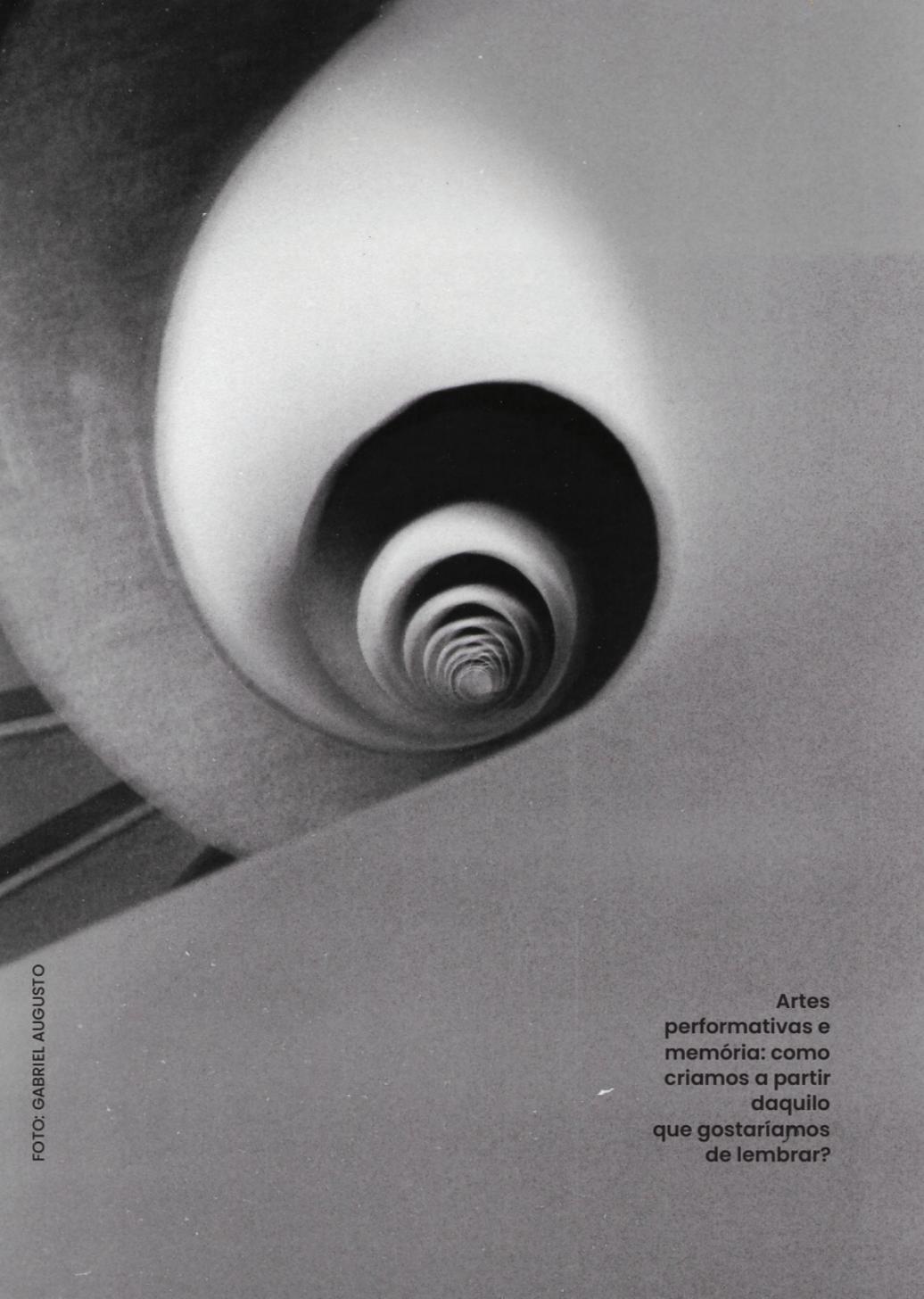


FOTO: GABRIEL AUGUSTO

Artes
performativas e
memória: como
criamos a partir
daquilo
que gostaríamos
de lembrar?

V Curso de Áreas naturais protegidas

Online

De 5 a 12/11,

terças e quintas,

das 19h às 21h30

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

O curso tem como objetivo trazer reflexões acerca dos desafios e oportunidades para a conservação da natureza no Brasil a partir da perspectiva educativa, do entendimento da biodiversidade como patrimônio e das relações existentes entre ambiente e sociedade.

Com Ernesto Viveiros de Castro, Juan Pablo Culasso, Raoni Araujo Ferreira, Vitor Moura, Pedro da Cunha e Menezes e Yukie Kabashima.

A trajetória do esporte em terras brasileiras — olhares históricos

Online

De 5 a 26/11, terças,

das 15h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A atividade aborda a história do esporte no Brasil por meio de dois eventos articulados: um curso online com quatro encontros semanais, no qual se discute a trajetória do esporte no Brasil desde o século XVIII até os dias atuais, e um ciclo de debates remoto, com dois encontros, em dezembro (inscrições distintas), para discutir essa trajetória a partir de temas transversais.

Com Victor Andrade de Melo (professor titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro).

Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960

Online

De 11/11 a 9/12,

segundas,

das 15h às 17h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /

R\$10,50 ●

O curso analisa a intrincada relação entre o rock, a contracultura e a vanguarda artística, buscando entender como se deu essa relação, seu impacto na produção musical de bandas de rock, especialmente dos Beatles, e as mudanças estilísticas nas composições, de mais experimentais para mais engajadas politicamente.

Com Vanessa Pironato Milani (UNESP) e José Cesar Fernandes Gomes (UNESP).

As eleições nos Estados Unidos e a América Latina

Presencial

Dia 8/11, sexta,

das 15h às 17h

Grátis

A palestra analisa os impactos para a América Latina das eleições estadunidenses. A política dos EUA impacta a região nos mais diversos aspectos sociopolíticos e econômicos. As eleições presidenciais de 2024 podem afetar especialmente as políticas migratórias, com destaque para países específicos. O resultado poderá favorecer o multilateralismo ou uma posição isolacionista.

Com Arthur Murta (professor de Relações Internacionais na PUC-SP).

Olhares feministas sobre o trabalho

Presencial

**De 8/11 a 13/12, sextas, das 15h às 17h
Exceto dia 15/11
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O objetivo do curso é apresentar autoras feministas que pensaram o trabalho sob a perspectiva de gênero e seus impactos na vida, na profissão e na participação política, em diálogo com as questões históricas dos direitos trabalhistas no Brasil.

Com Deise Recoaro (FEUC), Eliane Alves (UFABC) e Silvana Martinho (PUC-SP).

Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil

Online

**Dias 11 e 18/11, segundas, das 14h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso apresenta as discussões relativas ao colorismo e à racialidade a partir dos estudos étnico-raciais, das construções teórico-políticas dos movimentos negros e dos discursos presentes nas mídias sociais.

Com Gabriela Bacelar (pesquisadora e doutoranda em antropologia social – USP).

Lugares de memória no Chile

Online

De 11 a 25/11, segundas, das 14h30 às 16h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso apresenta o estado atual dos processos de memorialização no Chile, focando na análise dos locais de memória, com ênfase na Colônia Dignidade. Aborda o debate entre Chile e Alemanha sobre sua transformação em local de memória, e a diversidade de expressões materiais e simbólicas envolvidas.

Com Evelyn Hevia Jordán (psicóloga social e historiadora, doutora pela Freie Universität Berlin).

Técnica Silvestre: prática, simbologias e composições

Presencial

De 12 a 14/11, terça a quinta, das 14h às 17h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A Técnica Silvestre é um convite e chamado para vivenciar uma experiência corporal/musical que permite acessar memórias ancestrais através dos elementos da natureza e da geometria sagrada de três triângulos, integrando uma linguagem simbólica e artística.

Com Rosangela Silvestre (coreógrafa, instrutora, dançarina e criadora da Técnica Silvestre).

A idiota e o cientista

Online

**De 12 a 26/11, terças,
das 10h30 às 12h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir do livro *Uma outra ciência é possível: Manifesto por uma desaceleração das ciências*, a atividade aborda a figura do idiota na operação conceitual proposta pela filósofa e historiadora da ciência Isabelle Stengers. O curso visa compreender alguns gestos de desaceleração e outros conceitos que também podem se transformar em práticas de vida e em práticas políticas.

Com Cecilia Cavaliere (artista).

Mão a Mão: fundamentos da técnica acrobática a partir da metodologia do cuidado

Presencial

**De 12/11 a 10/12, terças,
das 19h às 21h30**

Exceto dia 26/11

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Esta oficina teórico-prática apresenta ferramentas para o desenvolvimento e o ensino da técnica acrobática Mão a Mão. A atividade propõe o compartilhamento da metodologia criada pela dupla que organizou em elementos os fundamentos para se desenvolver nesta técnica.

Com Marília Mattos e Dyego Yamaguishi (idealizadores e artistas na companhia Mano a Mana. Criadores do Festival de Mão a Mão).

Além do Eu: a escrita biográfica

Presencial

**De 12/11 a 10/12, terças,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso propõe a reflexão e experimentação em diferentes gêneros relacionados à vida de pessoas reais: perfil, ensaio e biografia são exemplos disso.

Com Rodrigo Casarin
(especialista em
Jornalismo Literário).

Linguagens da arte decolonial brasileira

Online

**De 12/11 a 3/12, terças,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso online apresenta o contexto dos estudos pós-coloniais e seus diálogos com a arte produzida nos últimos dez anos a partir da exibição de artistas mulheres, a perspectiva de terreiro e de narrativas que contracolonizam estruturas naturalizadas e domesticadas que assolaram o país por tantos séculos.

Com Luanda
(artista, umbandista e
pesquisadora. Doutora
em artes pela UFRJ.
Artivista, criadora e
coordenadora da
Plataforma Ateliê Terreiro).

Turismo comunitário e Museus orgânicos do Cariri

Presencial

**Dia 12/11, quinta,
das 19h às 21h**

Gratuito

O encontro aborda a interface entre organização comunitária, patrimônio e turismo, com foco na educação e em uma atuação entre gerações. A primeira experiência para o surgimento dos Museus Orgânicos foi a Fundação Casa Grande, onde também funciona o Memorial do Homem Kariri.

Hoje, o projeto de Museus Orgânicos é realizado a partir da parceria entre a Fundação Casa Grande e o Sesc Ceará.

Com Alemberg Quindins (músico, produtor e Gerente de Cultura do Sesc Ceará).

Xote com A — Aflorando o forrobodó

Presencial

**Dia 13/11, quarta,
das 15h às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A palestra tem como inspiração as vivências das mulheres nos bailes de forró pé de serra e propõe fazer aflorar o lugar de fala feminino e repensar os estereótipos do homem-cabra-macho do forró, traçando as principais convenções e tradições do baile que reforçam opressões

Com Juliana Freire (mestre em Dança pela UFBA e Bacharel em Artes do Corpo pela PUC-SP).

Artes performativas e memória: como criamos a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?

Presencial

De 14 a 28/11, quintas, das 19h às 21h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Em encontros teórico-práticos, os artistas propõem olhar para o tempo e a construção de memórias como processos de criação nas artes performativas.

Com Virgínia de Medeiros (artista visual) e Gabriel Augusto (artista relacional).

Intervenções e apropriações das mídias de massa pela arte e artistas

Online

De 14/11 a 5/12, quintas, das 15h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso busca investigar como a arte se apropria dos meios de comunicação de massa para questionar, subverter e transformar narrativas. Ao longo das aulas, vamos analisar estratégias de artistas renomados como Paulo Brusky, Jenny Holzer, Ztohoven, Andrea Fraser, Ai Weiwei, Guerrilla Girls, Fumaça Antifascista, Colera Alegria, Judy Chicago, Jamac, Iconoclassistas, Tehching Hsieh, Superflex, Chris Burden, entre outros.

Com André Komatsu (artista e educador).

Literatura afro-feminina e seus atravessamentos

Presencial

**Dia 19/11, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

As autoras abordam seus processos de escrita analisando como as experiências pessoais e coletivas se refletem na construção de identidades e narrativas. O objetivo é criar um espaço de reflexão, celebrando as vozes que têm sido historicamente silenciadas e reconhecendo seu papel fundamental na literatura contemporânea mundial.

Com Yuliana Ortiz e
Luciany Aparecida.

Pokerman: humor e ilusionismo

Presencial

**Dia 19/11, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

A atividade aborda o desenvolvimento do pôquer, demonstrando como a prática e os talentos dos jogadores afetaram a evolução da cartomagia, finalizando com um espetáculo intitulado *Pokerman*, que constitui como uma performance que mescla números de cartas com uma narrativa cômica.

Com Mauricio Dollenz
(ator, ilusionista
e comediante).

**Crítica do espetáculo:
o pensamento radical de
Guy Debord**

Presencial

**Dias 19 e 21/11, terça e
quinta, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso busca elucidar as bases do pensamento de Guy Debord, que “profetizou a sociedade do espetáculo”, analisando os principais conceitos de sua obra teórica e estabelecendo relações com a nossa contemporaneidade.

Com Gabriel Ferreira Zacarias (professor do Departamento de História da Unicamp).

**Saskhat:
jóias do ventre,
adorno ancestral**

Presencial

**Dia 19/11, terça,
das 10h30 às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A oficina visa compartilhar os conhecimentos socioculturais e ancestrais do uso das jóias do ventre, numa perspectiva afro-referenciada. Ao final da oficina cada participante irá confeccionar seu adorno pessoal.

Com Janielle Pinheiro (graduanda em naturologia obstétrica, terapeuta e instrutora holística).

Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

Online

**Dias 22/11 a 06/12, sextas,
das 10h30 às 12h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

A atividade propõe uma imersão nos baixos estudos, no melhor sentido em que aponta: para o chão. Trata-se de um experimento teórico-prático de olhar para baixo, um baixo que é terra, secreção, leite, neném, bicho, rodapé, matéria da vida e que toma como ponto de partida a “teoria da bolsa de ficção”, da escritora estadunidense Ursula Le Guin.

Com Cecilia Cavallieri (artista, cosmotransfeminista e mãe suficientemente boa).

A genealogia das riquezas, capitais e pobreza

Online

**Dia 21/11, quinta,
das 15h às 17h
Grátis**

A palestra discute a relação entre processos de escravização africana, pobreza e desigualdades urbanas nas cidades de São Paulo, Nova York e Nova Inglaterra.

Com Moisés de Freitas Cunha (especialista Ph.D. em Estudos Históricos Urbanos, Fulbright Fellow, mestre e doutor pela PUC-SP).

Turismo e cidade: dilemas contemporâneos

Presencial

**Dia 21/11, quinta,
das 10h30 às 13h
Grátis**

A relação entre turismo e cidade na contemporaneidade é permeada de sentidos contraditórios, que abarcam questões econômicas, culturais e socioespaciais diversas. A palestra aborda algumas dessas questões a partir de uma perspectiva crítica, fundamentada em casos no Brasil e no mundo.

Com Rita de Cássia Ariza da Cruz (professora livre-docente do Departamento de Geografia da FFLCH/USP).

Restaurar a segurança no corpo

Presencial

**Dias 22 e 23/11,
sexta e sábado,
das 10h30 às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Neste curso, através de experiências somáticas restauradoras, propõe-se experimentar o descanso, a confiança, o suporte, o acolhimento, o amparo e a proteção que o sistema nervoso precisa para restaurar a segurança no corpo e relaxar.

Com Sabrina Schwab (terapeuta, Educadora do Movimento Somático e professora de yoga para trauma).

Crianças pedem rede: articulação intersetorial contra a institucionalização

Presencial

**Dia 22/11, sexta,
das 10h30 às 13h**

Grátis

O encontro tem como pretensão contribuir para a reflexão acerca do papel do Estado na reprodução de exclusões. Assim como, contribuir com o adensamento de práticas críticas, reflexivas e despatologizantes nos campos da saúde, da educação, da justiça, da assistência social e dos direitos humanos.

Com Bruna Lidia Taño (mãe e professora do Departamento de Terapia Ocupacional da UFES).

Gordofobia em narrativa

Presencial

**Dia 23/11, sábado,
das 14h às 17h30**

Grátis

Nesta atividade, quem participa tem a oportunidade de contar suas próprias experiências com a gordofobia, muitas vezes adormecidas e despertadas a partir das narrativas, como forma de identificação, consciência, desconstrução e ressignificação do preconceito em suas vidas.

Com Agnes Arruda (professora-doutora autora dos livros *O Peso e a Mídia* e *Pequeno Dicionário Antigordofóbico*).

Corpos políticos na dança de salão

Presencial

**Dia 23/11, sábado,
das 10h às 12h30
Grátis**

O objetivo do encontro é problematizar um dos elementos presentes na Dança de Salão: a condução. Por meio de dinâmicas corporais, o curso propõe a construção de um terceiro corpo, que escape dos movimentos e papéis estereotipados, resgatando habilidades de escuta, atenção, criatividade e tonicidade.

Com Débora Pacheco (pós-doutoranda na Universidade Federal do Paraná).

Cheio de manias: o encanto e a revolução do Pagode 90 no samba brasileiro

Presencial

**De 26/11 a 10/12, terças e
quintas, das 19h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso visa explorar a importância do Pagode 90, analisando suas raízes, principais protagonistas, meios de divulgação, seu impacto na cultura musical brasileira, como ele se relaciona com questões sociais e políticas da época e a contribuição das mulheres para o movimento.

Com Cláudia Alexandre, Bruno Sanches Baronetti, Netinho de Paula, Marcelinho Freitas, Adryana Ribeiro e Adriana Lima.

Relações de gênero na Educação Física escolar

Presencial

Dias 26 e 27/11, terça e quarta, das 14h30 às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste curso, o objetivo central é refletir sobre as questões de gênero na Educação Física escolar a partir de seu contexto cultural, possibilitando alargar as discussões.

Com Daniela Auad, Cyndel Nunes Augusto, Helena Altmann e Aline Santos do Nascimento.

Práticas Pedagógicas: o uso de linguagem simples e comunicação alternativa

Presencial

De 26 a 28/11, terça a quinta, das 14h30 às 18h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

Este curso aborda a Comunicação Aumentativa e Alternativa (CAA) e a Linguagem Simples (LS). Essas práticas promovem a comunicação e o acesso à informação por pessoas com deficiência ou com necessidades complexas de comunicação no contexto educacional. Essa atividade faz parte da ação em rede Modos de Acessar: Construindo acessibilidade em territórios diversos.

Com Eduardo Cardoso (doutor e mestre em Design).

Condução compartilhada na dança de salão

Presencial

**Dia 27/11, quarta,
das 15h às 17h30
Grátis**

O encontro debate a condução compartilhada como possibilidade de transformar as normas culturais e sociais na dança de salão ao reorganizar as relações de poder e questionar as posições de dama e cavalheiro. E se a dança de salão pudesse desafiar as normas tradicionais e promover igualdade de gênero?

Com Carolina Polezi (doutora em Educação - UNICAMP).

Fazer-saber-fazer: Tecelagem com Juliana Maia

Presencial

**Dia 29/11, sexta,
das 13h às 19h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A atividade propõe uma imersão no “fazer-saber-fazer” que está por trás de alguns processos de criação artística. Por meio de um panorama de trabalho no ateliê de tecelagem, pretende-se vivenciar no ateliê da artista técnicas, tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

Com Juliana Maia (artista, tecelã, educadora e arquiteta).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

Paulo Betti

...era umha 45 anos, branco e
em irmãs mais novo. que significa "ap
"prepa", título de do
de repente do seu mari. não
ve enrolado de trabalho de p
e resolveu na bical e não m
Antonio, "o inim quando men ir
anos, foi, a clas ch "o defensor", co
muito. umha n o médico que chepa
e dois separados. 8 filhos, que dizem
do. mera. Ana us 4 irmãs rezan
ada", Teresa, "a acaadora", e
que quer diz unco de boxe
quando o a ajuda di
i. Quando t após re
para que mais. Fui
em mesa c o comoch
A outros o 7 fillo
no, eram e entre de
irmãs, e me me p
o cob e, i mijada
meus irmos an ut cort
parciais to de fibar
to. Peno to de dete pe
tirava pome na mo
de Apa Tempo duo. l
ou elq a. W
a. W
enti a. W
no, no ovaro com flores, delico
e out si tiveu uma composica
verti no no estúdio, mostrando que e
ano do senhor. Esta dia era coisa para ric
tion a piedade divina, me garchi, me gover
mine amém. meus irmãs não tiveram e chu
apenas alguns meses de escola rural. Nint



Vânia Bastos

Presencial

**Dia 13/11, quarta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

A cantora Vânia Bastos conversa com o público sobre o início de sua carreira, a vanguarda paulista, os álbuns gravados e os shows realizados no Brasil e no exterior.

Com Vânia Bastos
(cantora).

Paulo Betti

Presencial

**Dia 22/11, sexta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Neste encontro, Paulo Betti conversa com o público sobre sua trajetória profissional no teatro, cinema, televisão e universidade.

Com Paulo Betti
(ator, diretor e produtor).

MPB4

Presencial

**Dia 28/11, quinta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Comemorando 60 anos de carreira, os integrantes do MPB4 Aquiles e Miltonho conversam com o público sobre a trajetória do grupo, abordando os encontros com outros artistas musicais, os festivais da Record, o engajamento contra a ditadura militar e os projetos para o público infantil.

Com Aquiles e Miltonho (cantores integrantes do MPB4).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



Cine debate:
Levante

**Lorca, Krugli,
Zambrano:
celebrando
a razão poética**

Presencial

**De 5 a 8/11, terça a sexta,
das 14h às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir de um estudo da vida e obra de Garcia Lorca, Maria Zambrano e Ilo Krugli, a atividade propõe uma investigação teórico-prática sobre as múltiplas formas de criação possíveis graças às interações entre arte e filosofia. O curso apresenta o conceito de razão poética desenvolvido por Maria Zambrano, assim como as reflexões de Lorca sobre estética e as práticas criativas do mestre Ilo Krugli.

Com Rodrigo Mercadante, Karen Menatti e William Guedes (integrantes da Cia do Tijolo).

Um simples judeu

Presencial

**Dia 09/11, sábado,
das 15h às 17h**

Grátis

A atividade consiste na apresentação teatral *Um simples judeu*, seguida de debate sobre a identidade judaica, com o objetivo de estimular o diálogo com diversos setores da sociedade ao apresentar uma cultura que é parte da diversidade cultural brasileira.

Com Ricardo Ripa (ator), Carlos Baldim (diretor, ator e professor), Sylvia Lohn (atriz e tradutora) e Alexandre Leone (rabino).

Cine debate:

Levante

Presencial

Dia 23/11, sábado,

das 15h às 18h

Grátis

Em *Levante* (92 min.), às vésperas do campeonato de vôlei decisivo para seu futuro como atleta, Sofia, de 17 anos, descobre uma gravidez indesejada. Na tentativa de interrompê-la clandestinamente, ela acaba se convertendo em alvo de um grupo fundamentalista decidido a detê-la a qualquer preço. A exibição é seguida de debate.

Com Lillah Halla (diretora formada pela EICTV, Cuba – 2010–2014).

Luiz Melodia — no coração do Brasil

Presencial

Dia 21/11, quinta,

das 19h às 21h30

Grátis

O documentário musical *Luiz Melodia — no coração do Brasil* (85 min.), narrado todo em primeira pessoa, busca dar voz ao artista, que ao abraçar sua liberdade musical e originalidade, desafiou muitas normas no mercado fonográfico e cultural brasileiro. A exibição é seguida de debate.

Com Alessandra Dorgan (diretora e roteirista) e Patricia Palumbo (jornalista, curadora e pesquisadora).

Prosas musicais
Manoel de Barros:
Matéria de poesia

Presencial

Dia 30/11, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis

O projeto Canto Livro apresenta em Matéria de Poesia, atividade lítero-musical inspirada na poesia de Manoel de Barros.

Com Jean Garfunkel (cantor e compositor), Pratinha Saraiva (flautista e bandolinista) e Juliana Rizzo (cantora).

Agenda

01.11 — Sexta

10h30 às 12h30

INTERVERSÃO: arte e cultura de extrema direita no Brasil

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h
Corporalidades: significados histórico-sociais

14h às 16h Plantas companheiras: preparados herbais

14h30 às 17h Ouvir e contar histórias de pessoas: técnicas de entrevista biográfica

15h às 17h Da Fronteirização à Extra-territorialidade: imagens do nomadismo e das diásporas

15h às 17h Ciclo Laboratório de Mediação Cultural: Mediação cultural nas periferias

19h às 21h30 Conexões do corpocriador

02.11 — Sábado

Unidade fechada

04.11 — Segunda

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

05.11 — Terça

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua — conceito e identidade

14h às 17h30 Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

15h às 17h A trajetória do esporte em terras brasileiras – olhares históricos

15h às 17h Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

19h às 21h30 V Curso de Áreas naturais protegidas – módulo virtual

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

06.11 – Quarta

10h30 às 12h30 Grandes eventos de arte e a presença africana

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 17h30 Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

14h30 às 16h30 Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Artes Indígenas

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

07.11 – Quinta

14h às 17h30 Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

14h30 às 16h30 Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 V Curso de Áreas naturais protegidas – módulo virtual

08.11 — Sexta

10h30 às 12h30

INTERVERSÃO: arte e cultura de extrema direita no Brasil

14h às 17h30 Lorca, Krugli, Zambrano: celebrando a razão poética

15h às 17h Da Fronteirização à Extra-territorialidade: imagens do nomadismo e das diásporas

15h às 17h Olhares feministas sobre o trabalho

15h às 17h As eleições nos Estados Unidos e a América Latina

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Formação de Público

19h às 21h30 Conexões do corpocriador

19h30 às 21h30 Surazo. Hans e Monika Ertl: uma história alemã na Bolívia

09.11 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

15h às 17h Um simples judeu

16h às 17h30 Autografias #Conectadas: feminismo negro nas redes sociais

11.11 — Segunda

14h às 17h Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil

14h30 às 16h30 Lugares de memória no Chile

15h às 17h Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

12.11 — Terça

10h30 às 12h30

A idiota e o cientista

10h30 às 12h30

Cidadania da Língua —
conceito e identidade

14h às 17h30 Técnica

Silvestre: prática,
simbologias e composições

14h às 18h30 Seminário

Patrimônios LGBTQIA+:
trajetória brasileira

15h às 17h A trajetória

do esporte em
terras brasileiras —
olhares históricos

15h às 18h Linguagens da

arte decolonial brasileira

15h às 17h Ciclo Gilberto

Freyre: ideias e impasses

19h às 21h30 Além do Eu:

a escrita biográfica

19h às 21h30 V Curso de

áreas naturais protegidas —
módulo virtual

19h às 21h30 Mão a Mão:

fundamentos da técnica
acrobática a partir da
metodologia do cuidado

19h às 21h Turismo

Comunitário e Museus
Orgânicos do Cariri

16h às 21h Workshop de

criação literária *queer*:
entre identidades e
universalismos

13.11 — Quarta

10h30 às 12h30 Grandes

eventos de arte e a
presença africana

14h às 17h30 Técnica

Silvestre: prática,
simbologias e composições

14h às 17h Seminário

Patrimônios LGBTQIA+:
trajetória brasileira

15h às 17h População em

situação de rua, direito
à cidade e sociabilidade
neoliberal

15h às 17h30 Xote com A —

Aflorando o forrobodó.

19h às 21h30 Curso

Sesc de Gestão
do Esporte 2024/2025

19h30 às 21h Em primeira

pessoa: Vânia Bastos

14.11 — Quinta

11h às 13h Lançamento
Pesquisa — Rede Nossa São
Paulo — Relações Raciais

14h às 17h30 Técnica
Silvestre: prática,
simbologias e composições

14h30 às 16h30 Judeus
em São Paulo: instituições,
histórias e tradições

15h às 18h Intervenções
e apropriações das
mídias de massa pela
arte e artistas

16h às 21h Workshop
de criação literária *queer*:
entre identidades e
universalismos

19h às 21h Centros de
memória: fundamentos
e perspectivas

19h às 21h Artes
performativas e memória:
como criamos a partir
daquilo que gostaríamos
de lembrar?

19h às 21h Literatura livre

15.11 — Sexta

Unidade fechada

16.11 — Sábado

Unidade fechada

18.11 — Segunda

14h às 17h Racismo,
colorismo e racialidade
parda no Brasil

14h30 às 16h30 Lugares de
memória no Chile

15h às 17h Rock, vanguarda
e engajamento político na
Inglaterra dos anos 1960

19.11 — Terça

10h30 às 12h30
A idiota e o cientista

10h30 às 12h30 Cidadania
da Língua — conceito e
identidade

10h30 às 18h Oficina
Saskhat: Jóias do Ventre,
adorno ancestral

15h às 17h A trajetória do esporte em terras brasileiras — olhares históricos

15h às 18h Linguagens da arte decolonial brasileira

15h às 17h Ciclo Gilberto Freyre: ideias e impasses

19h às 21h30 Além do Eu: A escrita biográfica

19h às 21h30 Mão a Mão: fundamentos da técnica acrobática a partir da metodologia do cuidado

19h às 21h30 Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord

19h às 21h Pokerman: humor e ilusionismo

19h às 21h Workshop de criação literária *queer*: entre identidades e universalismos

19h às 21h Literatura afro-feminina e seus atravessamentos

20.11 — Quarta

Unidade fechada

21.11 — Quinta

10h30 às 13h Turismo e cidade: dilemas contemporâneos

10h30 às 12h30
Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

14h30 às 16h30 Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

15h às 18h Intervenções e apropriações das mídias de massa pela arte e artistas

15h às 17h A genealogia das riquezas, capitais e pobreza

16h às 21h Desenhando relações raciais saudáveis

19h às 21h Literatura livre

19h às 21h30 Luiz Melodia — no coração do Brasil

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h Artes performativas e memória: como criamos a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?

19h às 21h Histórias das Malocas: roteiros originais, gravações, decionário

19h às 21h30 Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord

22.11 — Sexta

10h30 às 17h Restaurar a segurança no corpo

10h30 às 12h30
Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

10h30 às 13h Crianças pedem rede: articulação intersetorial contra a institucionalização

15h às 17h Olhares feministas sobre o trabalho

17h30 às 21h30 IDARTES
— Instituto Distrital das Artes: o modelo da gestão cultural em Bogotá

19h às 21h30 Conexões do corpocriador.

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Paulo Betti

23.11 — Sábado

10h às 12h30 Corpos políticos na dança de salão

10h30 às 17h Restaurar a segurança no corpo

11h às 13h Som Livre: uma biografia do ouvido brasileiro

14h às 17h30 Gordofobia em narrativa. Histórias de vida, comunicação e ativismo.

15h às 17h Afinal: o que a escola pode aprender com a infância?

15h às 18h Cine debate: Levante

25.11 — Segunda

14h30 às 16h30 Lugares de memória no Chile

15h às 17h Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

26.11 — Terça

10h15 às 13h Parentalidades não hegemônicas, contra hegemônicas e atípicas

10h30 às 12h30

A idiota e o cientista

10h30 às 12h30

Cidadania da Língua — conceito e identidade

14h30 às 17h Relações

de gênero na

Educação Física escolar

14h30 às 18h Práticas

Pedagógicas: o uso de

Linguagem Simples e

Comunicação Alternativa

15h às 17h A trajetória

do esporte em

terras brasileiras —

olhares históricos

15h às 18h Linguagens da

arte decolonial brasileira

15h às 17h Ciclo Gilberto

Freyre: ideias e impasses

19h às 21h30 Além do Eu:

a escrita biográfica

19h às 21h Cheio de

manias: o encanto e

a revolução do Pagode 90

no samba brasileiro

19h30 às 21h30

Gestão do esporte

no Brasil: um panorama.

19h30 às 21h30 Autografias:

"Não é só sorte"

27.11 — Quarta

10h15 às 13h Práticas

pedagógicas para um

ensino-aprendizagem

diverso

11h às 13h Lançamento

Pesquisa — Rede Nossa

São Paulo — Desigualdade

Social

14h30 às 17h Relações

de gênero na

Educação Física escolar

14h30 às 18h Práticas

Pedagógicas: o uso de

linguagem simples e

comunicação alternativa

15h às 17h30

Condução compartilhada

na dança de salão

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

19h às 21h Letras, ladeiras e o cuidado de si: Autoetnografia de um escritor periférico

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h Encruzilhadas literárias no sul global: Brasil e países árabes-terceiro encontro

28.11 — Quinta

10h15 às 13h Políticas de educação e o direito ao acesso por todas as pessoas

10h30 às 18h Memorial Mercedes Baptista

10h30 às 12h30 Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

14h30 às 16h30 Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

14h30 às 18h Práticas pedagógicas: o uso de linguagem simples e comunicação alternativa

15h às 18h Intervenções e apropriações das mídias de massa pela arte e artistas

19h às 21h Literatura livre

19h às 21h Cheio de manias: o encanto e a revolução do Pagode 90 no samba brasileiro

19h às 21h Artes performativas e memória: como criamos a partir daquilo que gostaríamos de lembrar?

19h30 às 21h Em primeira pessoa: MPB4

29.11 — Sexta

10h30 às 18h Memorial Mercedes Baptista

10h30 às 12h30 Sacolinha de mercado ou bolsa de mãe?

13h às 19h

Fazer-saber-fazer:
Tecelagem
com Juliana Maia

15h às 17h Olhares

feministas sobre o trabalho

19h às 21h O ancestral

é agora: arte e
cuidado em tempos
de crises climáticas

19h às 21h30 Conexões

do corpocriador.

30.11 — Sábado**10h às 17h30** Curso

Sesc de Gestão
do Esporte 2024/2025

10h30 às 13h O ancestral

é agora: arte e
cuidado em tempos
de crises climáticas

16h às 17h30 Prosas

Musicais — Manoel de
Barros: Matéria de Poesia

16h às 17h30 Autografias

A Igreja negra (Du Bois)



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

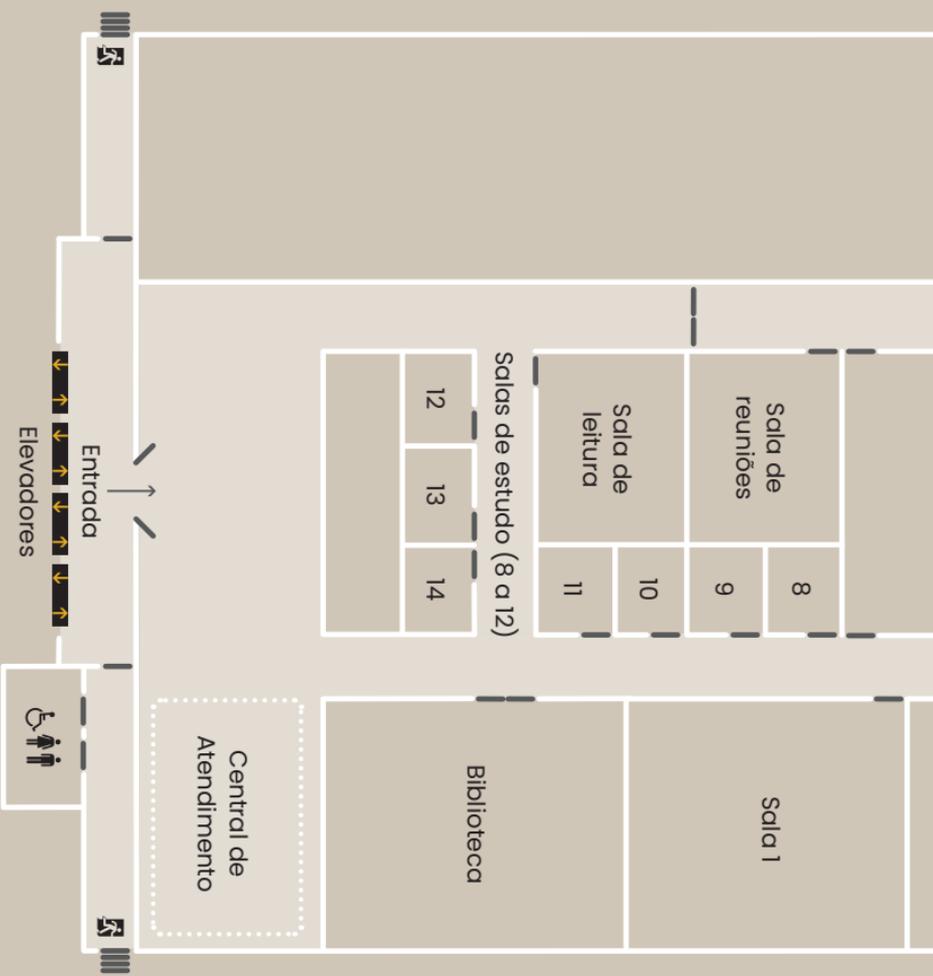
Transporte gratuito para os participantes das atividades

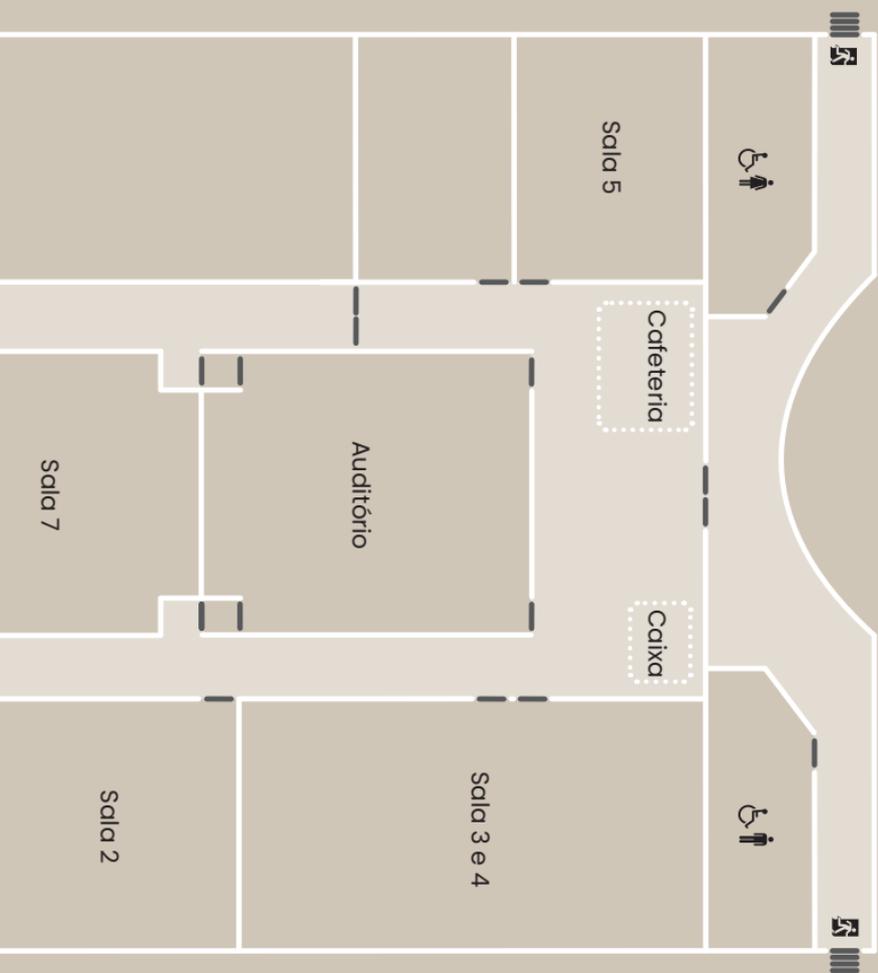
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena



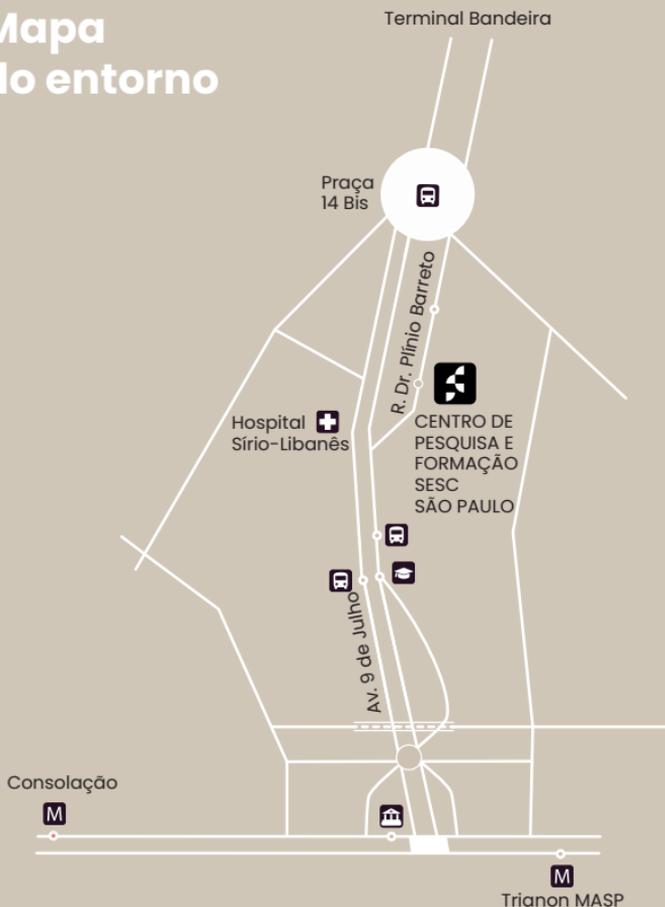


Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



 Ponto de táxi	 Hospitais
 Metrô	 Ponto de Ônibus
 MASP	 Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

**faça sua
credencial
sesc**

