

# Fev — 25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 28/01, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p.7

## Gestão Cultural

Workshop Memorial antigo Doi-Codi:  
o museu-memorial que queremos

---

Liderança feminina nas artes cênicas no Brasil

---

Transversalidade na Cultura: Arte nas unidades  
do Bom Prato da capital paulista

---

Audiodescrição no cinema e  
as possibilidades do olhar

---

p.10

## Autografias

Cazuza: Meu lance é poesia e  
Protegi teu nome por amor

---

Vamos Brincar de Roda?  
Eremizar as Culturas Infantis nas Umbandas

---

Gramática negra contra a violência de estado

---

Quebrada Ostentação

---

Dzi Croquettes, as Internacionais

---

Black Music - Free Jazz e Consciência Negra

**p.15**

## **Cursos e Palestras**

Literatura e educação:  
perspectivas indígena e afrobrasileira

---

Curso Preparatório para Seleções de Pós-  
graduação - Segunda edição

---

Cultura semita: memórias e buscas afetivas

---

Soluções baseadas na natureza para enfrentar  
a emergência climática

---

Geografias do futebol de várzea paulistano.  
Referências culturais em movimento

---

O violão de concerto na Venezuela

---

Compostagem comunitária: ecologia na pólis

---

A melancolia, o pacto e a relação com a morte  
na filmografia de François Ozon

---

Filosofia da MPB

---

Descolonizando olfatos:  
a conexão com o poder botânico

---

Alquimia da canção 2025 - Módulo 2

---

90 anos de Lélia Gonzalez

Breve História dos Estados Unidos: origens,  
desenvolvimento e atualidade

---

Povos ciganos: educação e meio ambiente

---

Compreendendo as relações  
entre esporte e colonialismo

---

Pedagogia do Corpo Esquecido

---

Brasis em disputa: Identidades e antagonismo

---

Televisão e Cinema em Redemoinho: a  
produção criativa de Guel Arraes

---

De norte a sul: mapeamento  
da formação em circo no Brasil

---

Botânica Paralela

---

PUNK IS NOT DEAD

---

Oralidades, curadoria literária  
e biodiversidade

---

História, Afeto e Imaginação: as cartas  
na escrita de mulheres negras

---

Direitos reprodutivos: perspectivas (trans)  
feministas e decoloniais

**p. 30**

## **Em Primeira Pessoa**

Marcelo Rubens Paiva

**p. 33**

## **Experiências estéticas**

Cine debate: Biocêntricos

---

Cine debate: Avenida Beira-Mar

---

Cine debate: De onde vem a água

---

O pássaro preto: ponte entre a vida e a morte

---

Prosas Musicais: música erudita brasileira  
para flauta e piano

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Transversalidade na Cultura: Arte nas unidades do Bom Prato da capital paulista**

**Presencial**

**Dia 11/2, terça, das 10h30 às 13h**

**Grátis**

---

A partir de uma pesquisa no eixo "Cultura e cidade", este curso propõe reflexões e fazeres que quebram com uma lógica de conforto para expandir as programações culturais para espaços além dos previstos para o consumo da cultura.

---

Com Célia Nascimento (cantora, atriz e produtora cultural)

## **Workshop Memorial antigo Doi-Codi: o museu-memorial que queremos**

**Presencial**

**Dia 15/2, sábado, das 10h30 às 18h**

**Grátis**

---

O workshop propõe mesas de debate e grupos de trabalho para analisar experiências e aprofundar reflexões que contribuam no processo de construção do futuro museu-memorial no antigo DOI-CODI.

---

Com Deborah Neves, Maurice Politi, Eduardo Valério, Marília Bonas, Flávio de Leão, Mayki Gorosito, Macarena Silva, Ana Pato, Eder Martins, Júlia Gumieri, Renato Cymbalista, Marília Bonas e Aureli Alcântara

## **Liderança feminina nas artes cênicas no Brasil**

**Presencial**

**Dia 20/2, quinta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

O estudo explora as conexões entre a gestão de projetos e a produção artística, com foco nas mulheres em cargos de decisão. Embora a diversidade de gênero tenha impacto positivo nas organizações, há poucas pesquisas sobre sua influência nos projetos artísticos. Os resultados revelam uma busca por justiça e igualdade, refletida nas estratégias e abordagens das líderes entrevistadas.

---

Com Claude Amar (produtora artística, especializada em gestão de projetos culturais e direção artística).

## **Audiodescrição no cinema e as possibilidades do olhar**

**Presencial**

**De 26 a 28/2, quarta a sexta, das 10h30 às 18h  
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

---

O curso se propõe a estudar as diferentes linguagens cinematográficas e a refletir sobre as formas de traduzi-las por meio da audiodescrição. A partir da perspectiva da filosofia e do cinema são discutidos a produção do roteiro de audiodescrição (AD) em conjunto com a consultoria, as escolhas lexicais e narração em diferentes estilos de filme. É desejável que os participantes tenham conhecimento prévio em audiodescrição.

---

Com Bell Machado (mestra em Mídias pela Unicamp. Docente na pós-graduação em audiodescrição da PUC-Minas).

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---



## **Cazuza: Meu lance é poesia e Protegi teu nome por amor**

**Presencial**

**Dia 7/2, sexta,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

Neste encontro, Ramon Nunes Mello expõe o processo de organização dos livros *Meu lance é poesia*, que reúne 238 poemas de Cazuza criados entre 1975 e 1989, incluindo 27 inéditos, e *Protegi teu nome por amor*, a fotobiografia do cantor, composta por mais de 700 imagens.

---

Com Ramon Nunes Mello (poeta, escritor e jornalista).  
É doutorando em Ciência da Literatura pela UFRJ).

## **Vamos Brincar de Roda? Eremizar as Culturas Infantis nas Umbandas**

**Presencial**

**Dia 12/2, quarta,  
das 17h às 19h  
Grátis**

---

Lançamento do livro *Vamos brincar de Roda? Eremizar as culturas infantis nas Umbandas*, que aborda as infâncias e crianças nos terreiros das Umbandas.

---

Com Thais Stephanie da Costa, Ellen de Lima Souza e Sidnei Barreto Nogueira (autores).

## **Gramática negra contra a violência de Estado**

**Presencial**

**Dia 13/2, quinta, das 19h  
às 20h30**

**Grátis**

---

Resultado de uma tese de doutorado, o livro propõe uma linha do tempo sobre as mudanças das palavras utilizadas para denunciar a violência de Estado nos últimos 50 anos, demonstrando quais ações contra a população negra ganham destaque conforme transcorrem os capítulos da história da política brasileira.

---

Com Paulo César Ramos (doutor em sociologia pela USP).

## **Quebrada Ostentação**

**Presencial**

**Dia 14/2, sexta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Debate sobre *Quebrada Ostentação*, história em quadrinhos sobre o universo do funk ostentação, movimento nascido na periferia de São Paulo e que expressa o consumo de artigos considerados de luxo.

---

Com Renato Barreiros (organizador do primeiro festival de funk da cidade de São Paulo. É diretor de clipes de funk e documentários) e Felipe Leite (ilustrador).

## **Dzi Croquettes, as Internacionais**

**Presencial**

**Dia 15/2, sábado,  
das 11h às 13h  
Grátis**

---

Lançamento de *Dzi Croquettes, as Internacionais*, que relata as histórias e aventuras do grupo de teatro e dança andrógino Dzi Croquettes pelo Brasil e pela Europa, no período da ditadura militar.

---

Com Claudio Tovar (bailarino, ator, figurinista, coreógrafo, cenógrafo, dramaturgo, diretor, escritor e produtor).

## **Black Music – Free Jazz e consciência negra**

**Presencial**

**Dia 19/2, quarta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

Aborda o processo que envolveu a tradução e a recepção da obra *Black Music: free jazz e consciência negra* (1959–1967), de Amiri Baraka (LeRoi Jones) em solo brasileiro, colocando a obra em diálogo com produções locais contemporâneas que têm o jazz como instrumento de criação política e experimento estético. **Atividade em parceria com sobinfluencia edições.**

---

Com Nathalia Grilo (atua nas áreas da cultura, das artes, da produção, educação, escrita e pesquisa) e a mediação de Rodrigo Corrêa (historiador de formação, co-fundador da sobinfluencia edições e idealizador do Balanço e Fúria)

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

FOTO: ACOMPREENENDO AS RELAÇÕES  
ENTRE ESPORTE E COLONIALISMO



## **Literatura e educação: perspectivas indígena e afrobrasileira**

**Presencial**

**Dia 1/2, sábado,  
das 10h às 12h30  
Grátis**

---

Bate-papo entre Heloisa Pires Lima e Kerexu Mirin sobre a importância de suas origens afrobrasileira e guarani mbyá, respectivamente, trajetórias e territórios para a obra e o trabalho educativo que desenvolvem no Brasil, um país em que predomina o ponto de vista branco e masculino.

---

Com Heloisa Pires Lima (educadora, editora e escritora) e Kerexu Mirin, (educadora, liderança indígena e escritora).

## **Curso preparatório para seleções de pós-graduação – Segunda edição**

**Online**

**De 3/2 a 28/4, segundas,  
das 15h às 18h.**

**Exceto dias 3/3 e 21/4**

**R\$120 ▲ / R\$60 ■**

**R\$36 ●**

---

Percurso pedagógico sobre como se preparar para seleções de pós-graduação *stricto sensu* em instituições de ensino superior no Brasil. Os conteúdos abordam os seguintes temas: especificidades da pós-graduação e o fazer científico no Brasil; como desenvolver um projeto de pesquisa; escrita acadêmica; e como se preparar para a entrevista e prova de proficiência de língua.

---

Com Instituto Sumaúma.

## **Cultura semita: memórias e buscas afetivas**

**Presencial**

**Dias 5 e 6/2,  
quarta e quinta,  
das 19h30 às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Neste workshop, a cantora e pesquisadora Fortuna e o ator e cantor litúrgico Ale Edelstein refletem sobre a cultura semita e usam sua bagagem cultural e musical para propor novas formas de escuta por meio de vivências sensoriais e interativas.

---

Com Fortuna (cantora e compositora brasileira), Ale Edelstein (cantor litúrgico -chazan e ator) e Daniel Szafran (músico e produtor).

## **Soluções baseadas na natureza para enfrentar a emergência climática**

**Presencial**

**Dia 5/2, quarta,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

Como hortas e florestas, nascentes, jardins de chuva, cisternas, compostagem e outras soluções contribuem tanto para a mitigação quanto para a adaptação à emergência climática deixar nossas cidades muito melhores?

**Palestra introdutória  
sobre soluções baseadas  
na natureza e seu  
potencial de amenizar  
os efeitos das mudanças  
climáticas.**

---

Com Claudia Visoni (jornalista, ambientalista e agricultora urbana).

## **Geografias do futebol de várzea paulistano. Referências culturais em movimento**

**Online**

**De 6/2 a 6/3,  
quintas, das 19h às 21h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso apresenta possibilidades de análise da espacialidade do futebol de várzea de São Paulo. A atividade compartilha resultados de pesquisas que interpretaram a várzea a partir das referências culturais vinculadas ao seu circuito, bem como sua representação por meio de cartografias temáticas.

---

Com Alberto Santos (doutor em Geografia - USP).

## **O violão de concerto na Venezuela**

**Presencial**

**Dia 6/2, quinta,  
das 15h às 16h30  
Grátis**

---

O violão de concerto na Venezuela começa em 1932, com a chegada de Agustín Barrios Mangoré. A palestra traça um histórico do instrumento até o fim do século XX e apresenta os personagens mais destacados, com apoio em iconografia, documentos históricos e exemplos sonoros.

---

Com Alejandro Bruzual (pesquisador de literatura e música, especialista na história do violão).

## **Compostagem comunitária: ecologia na pólis**

**Presencial**

**Dia 7/2, sexta,  
das 16h às 18h**

**Dia 8/2, sábado,  
das 10h às 13h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Série de dois encontros, one bate-papo e visita à Composteira Butantã para tratar dos desafios da compostagem comunitária como uma prática política e ecológica na cidade.

---

Com Dante Monteiro Haibara (membro-fundador e coordenador da Composteira Butantã).

## **Técnica vocal: análise e experimentação**

**Presencial**

**De 8 a 22/2, sábados,  
das 14h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Em três encontros, o curso apresenta os princípios da técnica vocal através da análise e execução de canções populares brasileiras. Todas as canções abordadas possuem melodias relativamente simples, com padrões muito semelhantes aos vocalises utilizados em aulas de canto, podendo ser entoadas em grupo facilmente pelo público que participa das aulas.

---

Com Marcelo Elme (cantor e professor de canto há 35 anos, mestre e doutor em Música pela Unicamp), especialista em Direitos Humanos).

## **A melancolia, o pacto e a relação com a morte na filmografia de François Ozon**

**Online**

**De 10 a 24/2,  
Segundas,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

O curso on-line propõe uma exploração/explanação de três filmes do cineasta francês François Ozon: *Sob a areia* (2000), *O tempo que resta* (2005) e *O refúgio* (2009), relacionando-os às estratégias para superar o estado melancólico.

---

Com Aldo Ambrósio (psicanalista, doutor em Psicologia Clínica pela PUC/SP) e Priscila Piazzentini Vieira (professora adjunta de História Contemporânea na UFPR).

## **Filosofia da MPB**

**Presencial**

**De 11 a 26/2,  
terças e quartas,  
das 19h30 às 21h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Marcia Tiburi conversa com convidados especiais, músicos e pesquisadores, promovendo uma reflexão sobre a memória auditiva comum, sua história e influências, bem como a experiência atual com a canção e as musicalidades brasileiras.

---

Com Marcia Tiburi, Fabiana Cozza, Zélia Duncan, Beatriz Azevedo, Rodrigo Faour, Clarissa Ferreira e Ivan Vilella.

## **Descolonizando olfatos: a conexão com o poder botânico**

**Presencial**

**Dias 11 e 12/2,  
terça e quarta,  
das 10h30 às 12h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O olfato é o sentido mais primitivo, traz memórias rápidas para o nosso corpo ligadas a diversos sentimentos. Atualmente, esse sentido tem sido subjugado e desvalorizado ao se restringir aos estímulos sintéticos que camuflam os cheiros naturais da pele e dos lugares. A proposta é experienciar a descolonização do olfato por meio de matérias primas botânicas.

---

Com Thamiris Felipe Rosa (psicóloga pela Unesp de Assis e perfumista botânica pela Escola de Perfumaria Ancestral).

## **Alquimia da canção 2025 - Módulo 2**

**Presencial**

**Dias 13 e 27/2,  
quintas, das 17h às 20h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso trata da união entre melodia e letra na canção. Analisa grandes obras do nosso cancioneiro e criação de novas composições. Além de uma abordagem técnica, há uma abordagem mais lúdica, com os participantes podendo mostrar suas canções para o grupo e formar novas parcerias.

---

Com Eduardo Gudín (compositor, cantor, arranjador, violonista e letrista).

## **90 anos de Lélia Gonzalez**

**Presencial**

**Dia 15/2, sábado,  
das 10h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Em 2025, completam-se 90 anos do nascimento de Lélia Gonzalez, uma das mais importantes ativistas e intelectuais da diáspora negra e da América Latina. Este minicurso visa oferecer uma introdução ao pensamento da ativista a partir de aulas de diferentes especialistas, apresentando ideias e temas-chave e observando a atualidade de sua obra para o enfrentamento dos desafios do presente.

---

Com Raquel Barreto, Flávia Rios, Fernanda Sousa e Alex Ratts.  
Participação especial de Sueli Carneiro.

## **Breve História dos Estados Unidos: origens, desenvolvimento e atualidade**

**Presencial**

**Dia 15/2, sábado,  
das 10h15 às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso oferece um panorama sobre a história dos Estados. Trata de cinco momentos fundamentais da história estadunidense, da revolução de 1776 até a última disputa eleitoral entre Kamala Harris e Donald Trump.

---

Com Ronaldo Tadeu de Souza (doutor em Ciência Política pela USP).

## **Povos ciganos: educação e meio ambiente**

**Online**

**Dias 17 e 24/2, segundas,  
das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A atividade tem o objetivo de discutir as relações entre os povos ciganos e as temáticas da educação e do meio ambiente, destacando os universos culturais e identitários e os desafios para assegurar o acesso desses povos à educação formal.

---

Com Aluizio de Azevedo, Marclândia Alcântara, Desirée Almeida e Lenilda Perpétuo.

## **Pedagogia do Corpo Esquecido**

**Presencial**

**De 18 a 27/2,  
terças e quintas,  
das 10h30 às 12h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Num diálogo entre as culturas oriental e ocidental, tendo a Arte Corporal Chinesa como caminho de autoconhecimento e desenvolvimento, Maria Lucia Lee nos apresenta seu processo de transmissão destas práticas holísticas, ao qual atribuiu o nome de Pedagogia do Corpo Esquecido, fruto de sua longa trajetória de aprendizagem e ensino das artes corporais terapêuticas no Brasil.

---

Com Maria Lucia Lee (chinesa, professora aposentada do Departamento de Artes Corporais da Unicamp).

## **Compreendendo as relações entre esporte e colonialismo**

**Online**

**De 17 a 26/2, segundas e quartas, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso tem como principal objetivo relacionar o esporte com as formas de colonialismo praticadas principalmente pela Europa do fim do século 19 até os dias atuais.

---

Com Guilherme Silva Pires de Freitas (doutor em Mudança Social e Participação Política e Mestre em Estudos Culturais ambos pela Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo - EACH/USP)

## **Brasis em disputa: Identidades e antagonismo**

**Presencial**

**De 18/2 a 25/3, terças, das 15h às 18h.**

**Exceto dia 4/3**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso pretende apresentar e debater o contexto geral social e político do Brasil contemporâneo em torno de campos e segmentos de destaque na política institucional, na sociedade civil e na opinião pública nacional.

---

Com Paulo Roberto Elias de Souza (doutor em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC) e Claudio Luis de Camargo Penteado (professor da UFABC, doutor em Ciências Sociais pela PUC-SP).

## **Televisão e Cinema em Redemoinho: a produção criativa de Guel Arraes**

**Presencial**

**De 18/2 a 18/3, terças, das 19h às 21h30.**

**Exceto dia 4/3**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta a trajetória do diretor e roteirista Guel Arraes na televisão e no cinema e aborda sua produção criativa em quatro encontros.

---

Com Carlos Gonçalves (pós-doutor pela ECA-USP. Doutor em Ciências Sociais - Antropologia pela PUC-SP).

## **De norte a sul: mapeamento da formação em circo no Brasil**

**Presencial**

**De 19 a 21/2, quarta a sexta, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso aborda a importância de registrar e mapear espaços formativos em circo no Brasil. São apresentados dados sobre desigualdades regionais, tipos de formação e classificação dos espaços, além de uma roda de conversa para reflexões e propostas para o setor.

---

Com Lua Barreto (doutora em Educação Física pela Unicamp, mestre em Performances Culturais pela UFG).

## **Botânica Paralela**

### **Presencial**

**De 19/2 a 19/3, quartas,  
das 10h30 às 13h30.**

**Exceto dia 5/3**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir da leitura de trechos do livro *Botânica Paralela*, de Leo Leonni — falso manual científico sobre vegetação inexistente —, o curso aborda o uso não tradicional e experimental de grafias inventadas com elementos do universo vegetal para refletir sobre a construção de linguagem. A partir disso, a atividade estabelece paralelos com manifestações artísticas e simbólicas de diversas culturas e períodos.

---

Com Yuly Marty (artista visual, professora e pesquisadora. Doutora e mestra em Artes Visuais pela Unicamp).

## **PUNK IS NOT DEAD**

### **Presencial**

**De 19 a 26/02, quartas,  
das 11h às 14h.**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso explora a influência das artes visuais no movimento punk e vice-versa. Desde os anos 1970, na relação da banda Sex Pistols com a colagem agressiva de Jamie Reid, até a atualidade, em que artistas contemporâneos trazem o ethos punk para o interior de museus e galerias. A atividade aborda os gestos de revolta e as contradições, tanto no contexto internacional quanto no brasileiro.

---

Com Kauê Garcia (artista visual, educador e dj. Mestre em Poéticas Visuais e Processos de Criação pela Unicamp).

## **Oralidades, curadoria literária e bibliodiversidade**

**Presencial**

**De 19 a 28/2, quartas e  
sextas, das 15h às 17h**

---

Partindo da apresentação de narrativas da tradição oral e contos autorais, a atividade propõe uma reflexão a respeito do processo criativo da arte de narrar histórias na contemporaneidade. A atividade também apresenta reflexões sobre o papel da escrita a partir das cosmovisões e estudos de tradicionalistas da palavra africanos.

---

Com Mafuane Oliveira (contadora de histórias, atriz, educadora, escritora, graduada em pedagogia e mestra em artes cênicas pelo Instituto de Artes da UNESP).

## **História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras**

**Presencial**

**De 20/2 a 27/3, quintas,  
das 10h15 às 12h15**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso, com formato de oficina de criação literária, é realizado por meio de exposição oral e leitura crítica de cartas de autoras negras brasileiras e estrangeiras, seguida de exercícios práticos de escrita e de composição de cartas, com debates ao final de cada encontro.

---

Com Luciana Martins Diogo (pesquisadora, professora e escritora. Doutoranda em Literatura Brasileira - USP).

## **Direitos reprodutivos: perspectivas (trans)feministas e decoloniais**

**Presencial**

**Dia 21/2, sexta, das  
10h30 às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso apresenta uma perspectiva (trans) feminista, negra e decolonial sobre direitos sexuais, direitos reprodutivos e direitos não reprodutivos para auxiliar na construção de políticas emancipatórias neste campo, visando a justiça social no escopo do sexo e da (não) reprodução de corpos racializados e dissidências de gênero e sexualidade.

---

Com Yarlenis Malfrán, Ana Luiza Morais e Ale Mujica.

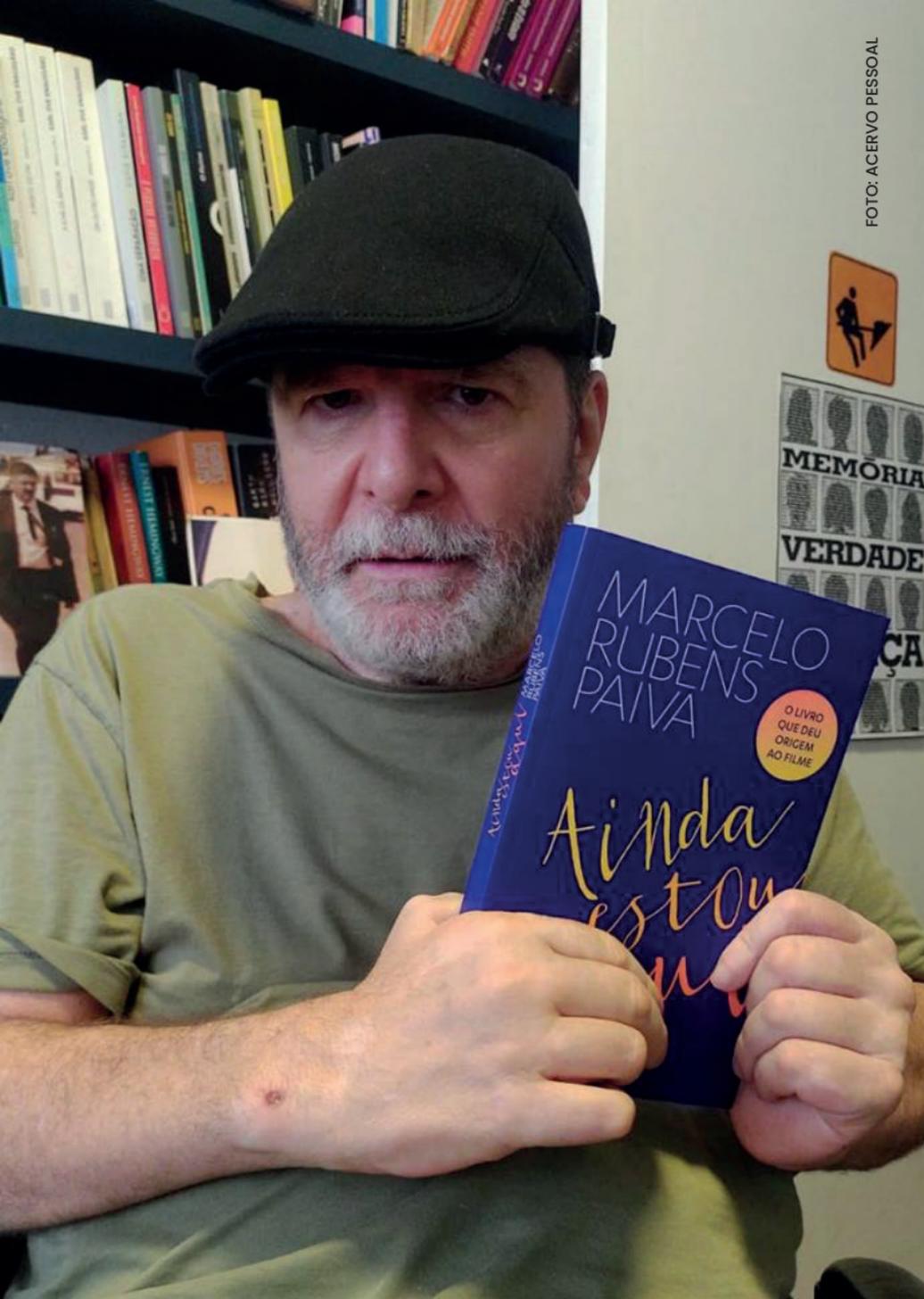
---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com profissionais  
da gestão cultural e artistas sobre  
suas trajetórias de trabalho

---



MEMÓRIA  
VERDADE  
CA

MARCELO  
RUBENS  
PAIVA

O LIVRO  
QUE DEU  
ORIGEM  
AO FILME

Ainda  
estou  
aqui

**Marcelo  
Rubens Paiva**  
**Presencial**  
**Dia 21/2, sexta,**  
**das 19h30 às 21h**  
**Grátis**

---

Neste encontro, Marcelo Rubens Paiva conversa com o público sobre sua formação acadêmica e profissional, sua trajetória como escritor, roteirista, dramaturgo, apresentador e sua relação com a música.

---

Com Marcelo Rubens Paiva (escritor, roteirista e dramaturgo).

---

# **Experiências estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---



## **O pássaro preto: ponte entre a vida e a morte**

**Presencial**

**Dia 1/2, sábado,  
das 15h30 às 16h30  
Grátis**

---

Sessão de contos, que trazem o tema dos ciclos da vida - morte - vida. Traz narrativas e mitologias que estabelecem uma ponte entre o cotidiano e o sublime levando a um passeio pelos territórios do sonho e da infinitude da vida.

---

Com Cristiana Ceschi (educadora, cientista social, atriz, palhaça, contadora de histórias), e Cristiano Meirelles (artista interdisciplinar com uma trajetória que abrange o teatro, a música, a dança e a pedagogia).

## **Cine debate: Biocêntricos**

**Presencial**

**Dia 5/2, quarta,  
das 15h30 às 18h  
Grátis**

---

Lançado nos cinemas em 2023, o documentário *Biocêntricos* (108 min.) percorre o mundo com a bióloga e biomimeticista Janine Benyus, para registrar soluções para desafios humanos que foram inspiradas pelo mundo natural. A exibição é seguida de debate.

---

Com Fernanda Heinz Figueiredo (diretora) e Claudia Visoni (jornalista e ambientalista).

**Cine debate:**  
**Avenida Beira-Mar**

**Presencial**

**Dia 15/2, sábado,**  
**das 15h às 18h**  
**Grátis**

---

Em *Avenida Beira-Mar* (86 min.), Rebeca, uma menina de 13 anos, muda-se para o bairro de Piratininga, em Niterói. Lá, vê Mika, uma menina da sua idade, que desafia as normas de gênero. O encontro das duas meninas desencadeia uma amizade incompreendida pelos adultos. A exibição é seguida de debate.

---

Com Maju de Paiva (diretora e roteirista) e Bernardo Florim (diretor e roteirista).

**Prosas Musicais:**  
**música erudita**  
**brasileira para flauta**  
**e piano**

**Presencial**

**Dia 22/2, sábado,**  
**das 16h às 17h30**  
**Grátis**

---

Recital comentado com músicas para flauta e piano da música erudita brasileira dos séculos XX e XXI.

---

Com Celina Charlier (flautista) e Maria Emília Moura (pianista).

**Cine debate:  
De onde vem a água**

**Presencial**

**Dia 25/2, terça,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

O documentário *De onde vem a água* (25 min.) apresenta a relação entre a vegetação, a fixação de água e a criação do clima local. Por meio de entrevistas com especialistas, o curta mostra como o desmatamento e os eventos climáticos extremos podem alterar a disponibilidade de água. A exibição é seguida de debate.

---

Com Caio Ferraz (diretor)  
e Marcelo Seluchi  
(meteorologista).

# Agenda

## 01.02 — Sábado

**10h às 12h30** Literatura e educação: perspectivas indígena e afrobrasileira

**15h30 às 16h30** O pássaro preto: ponte entre a vida e a morte

---

## 03.02 — Segunda

**15h às 17h** Teatro e história oral: a construção dramatúrgica através de entrevistas

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 04.02 — Terça

**10h30 às 17h30** Palavras Andantes

**10h30 às 12h30** Competências e habilidades socioemocionais para o desenvolvimento humano

**10h30 às 13h** Em casa no mundo: oficina de escrita de viagem

**15h às 18h** Brasis em disputa: Universalidade e particularismos no Brasil contemporâneo

**19h às 21h30** A corrente cultural popular brasileira

**19h30 às 21h30** Restauração de capas de discos

---

## 05.02 — Quarta

**10h30 às 17h30** Palavras Andantes

**10h30 às 12h30** Aimé Césaire: poesia e ação anticolonial

**15h30 às 18h** Cine debate: Biocêntricos

**19h às 21h30** Soluções baseadas na natureza para enfrentar a emergência climática

**19h às 21h30** A corrente cultural popular brasileira

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h30 às 21h30** Cultura semita: memórias e buscas afetivas

---

## **06.02 — Quinta**

**10h30 às 17h30** Palavras Andantes

**10h30 às 12:45** Friccionar o passado, ativar o presente

**10h30 às 12h30** Competências e habilidades socioemocionais para o desenvolvimento humano

**15h às 16h30** O violão de concerto na Venezuela

**19h às 21h** Geografias do futebol de várzea paulistano. Referências culturais em movimento

**19h às 21h** O fio vermelho das histórias

**19h30 às 21h30** Cultura semita: memórias e buscas afetivas

## **07.02 — Sexta**

**10h30 às 17h30** Palavras Andantes

**10h30 às 12h30** Aimé Césaire: poesia e ação anticolonial

**16h às 18h** Compostagem comunitária: ecologia na pólis

**19h30 às 21h30** Cazusa: Meu lance é poesia e Protegi teu nome por amor

---

## **08.02 — Sábado**

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**10h às 13h30** Compostagem comunitária: ecologia na pólis

**14h às 17h** Técnica vocal: análise e experimentação

## 10.02 — Segunda

**15h às 17h** A melancolia, o pacto e a relação com a morte na filmografia de François Ozon

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

## 11.02 — Terça

**10h30 às 12h30** Descolonizando olfatos: a conexão com o poder botânico

**11h às 13h30** Transversalidade na Cultura: Arte nas unidades do Bom Prato da capital paulista

**15h às 18h** Brasis em disputa: Universalidade e particularismos no Brasil contemporâneo

**19h às 21h30** A corrente cultural popular brasileira

**19h30 às 21h30** Restauração de capas de discos

**19h30 às 21h30** Filosofia da MPB

---

## 12.02 — Quarta

**10h30 às 12h30** Descolonizando olfatos: a conexão com o poder botânico

**17h às 19h** Vamos Brincar de Roda? Eremizar as Culturas Infantis nas Umbandas

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h às 21h30** A corrente cultural popular brasileira

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h30 às 21h30** Filosofia da MPB

---

## 13.02 — Quinta

**10h30 às 12h45** Friccionar o passado, ativar o presente

**17h às 20h** Alquimia da canção 2025 - Módulo 2

**19h às 21h** Geografias do futebol de várzea paulistano. Referências culturais em movimento.

**19h às 20h30** Gramática negra contra a violência de estado

**19h às 21h** O fio vermelho das histórias

---

## 14.02 — Sexta

**19h às 21h** Quebrada Ostentação

---

## 15.02 — Sábado

**10h às 18h** 90 anos de Lélia Gonzalez

**10:15 – 18h** Breve História dos Estados Unidos: origens, desenvolvimento e atualidade

**10h30 às 13h** Workshop Memorial antigo Doi-Codi: o museu-memorial que queremos

**11h às 13h** Dzi Croquettes, as Internacionais

**14h às 17h** Técnica vocal: análise e experimentação

**14h30 às 18h** Workshop Memorial antigo Doi-Codi: o museu-memorial que queremos

**15h às 18h** Cine debate: Avenida Beira-Mar

---

## 17.02 — Segunda

**15h às 17h** A melancolia, o pacto e a relação com a morte na filmografia de François Ozon

**15h às 17h** Povos ciganos: educação e meio ambiente

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**15h às 17h** Compreendendo as relações entre esporte e colonialismo

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

## 18.02 — Terça

**10h30 às 12h30** Pedagogia do Corpo Esquecido

**15h às 18h** Brasis em disputa: Identidades e antagonismo

**19h às 21h30** Televisão e Cinema em Redemoinho: a produção criativa de Guel Arraes

**19h30 às 21h30** Filosofia da MPB

## 19.02 — Quarta

**10h30 às 13h30** Botânica Paralela

**11h às 14h** PUNK IS NOT DEAD

**15h às 17h** Oralidades, Curadoria literária e Bibliodiversidade

**15h às 17h** Compreendendo as relações entre esporte e colonialismo

**15h às 17h** De norte a sul: mapeamento da formação em circo no Brasil

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h às 21h** Black Music - Free Jazz e consciencia negra

**19h30 às 21h30** Filosofia da MPB

---

## 20.02 — Quinta

**10h15 às 12h15** História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

**10h30 às 12:45** Friccionar o passado, ativar o presente

**10h30 às 12h30** Pedagogia do Corpo Esquecido

**15h às 17h** De norte a sul: mapeamento da formação em circo no Brasil

**19h às 21h** Geografias do futebol de várzea paulistano. Referências culturais em movimento

**19h às 21h** Liderança feminina nas artes cênicas no Brasil

## 21.02 — Sexta

**11h às 17h30** Direitos reprodutivos: perspectivas (trans)feministas e decoloniais

**15h às 17h** Oralidades, Curadoria literária e Bibliodiversidade

**15h às 17h** De norte a sul: mapeamento da formação em circo no Brasil

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Marcelo Rubens Paiva

---

## 22.02 — Sábado

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**14h às 17h** Técnica vocal: análise e experimentação

**16h às 17h30** Prosas Musicais: música erudita brasileira para flauta e piano

## 24.02 — Segunda

**15h às 17h** A melancolia, o pacto e a relação com a morte na filmografia de François Ozon

**15h às 17h** Povos ciganos: educação e meio ambiente

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**15h às 17h** Compreendendo as relações entre esporte e colonialismo

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 25.02 — Terça

**10h30 às 12h30** Pedagogia do Corpo Esquecido

**15h às 18h** Brasis em disputa: Identidades e antagonismo

**19h às 21h30** Cine debate: De onde vem a água

**19h às 21h30** Televisão e Cinema em Redemoinho: a produção criativa de Guel Arraes

**19h30 às 21h30** Filosofia da MPB

---

## 26.02 — Quarta

**10h30 às 18h**  
Audiodescrição no cinema e as possibilidades do olhar

**10h30 às 13h30** Botânica Paralela

**11h às 14h** PUNK IS NOT DEAD

**15h às 17h** Oralidades, Curadoria literária e Bibliodiversidade

**15h às 17h** Compreendendo as relações entre esporte e colonialismo

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h30 às 21h30** Filosofia da MPB

## 27.02 — Quinta

**10h15 às 12h15** História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

**10h30 às 12:45** Friccionar o passado, ativar o presente:

**10h30 às 18h**  
Audiodescrição no cinema e as possibilidades do olhar

**10h30 às 12h30** Pedagogia do Corpo Esquecido

**17h às 20h** Alquimia da canção 2025 - Módulo 2

**19h às 21h** Geografias do futebol de várzea paulistano. Referências culturais em movimento

---

## 28.02 — Sexta

**10h30 às 18h**  
Audiodescrição no cinema e as possibilidades do olhar

**15h às 17h** Oralidades, Curadoria literária e Bibliodiversidade



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## **Horário de funcionamento**

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

## **Declarações de participação**

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## **Cancelamentos**

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)**

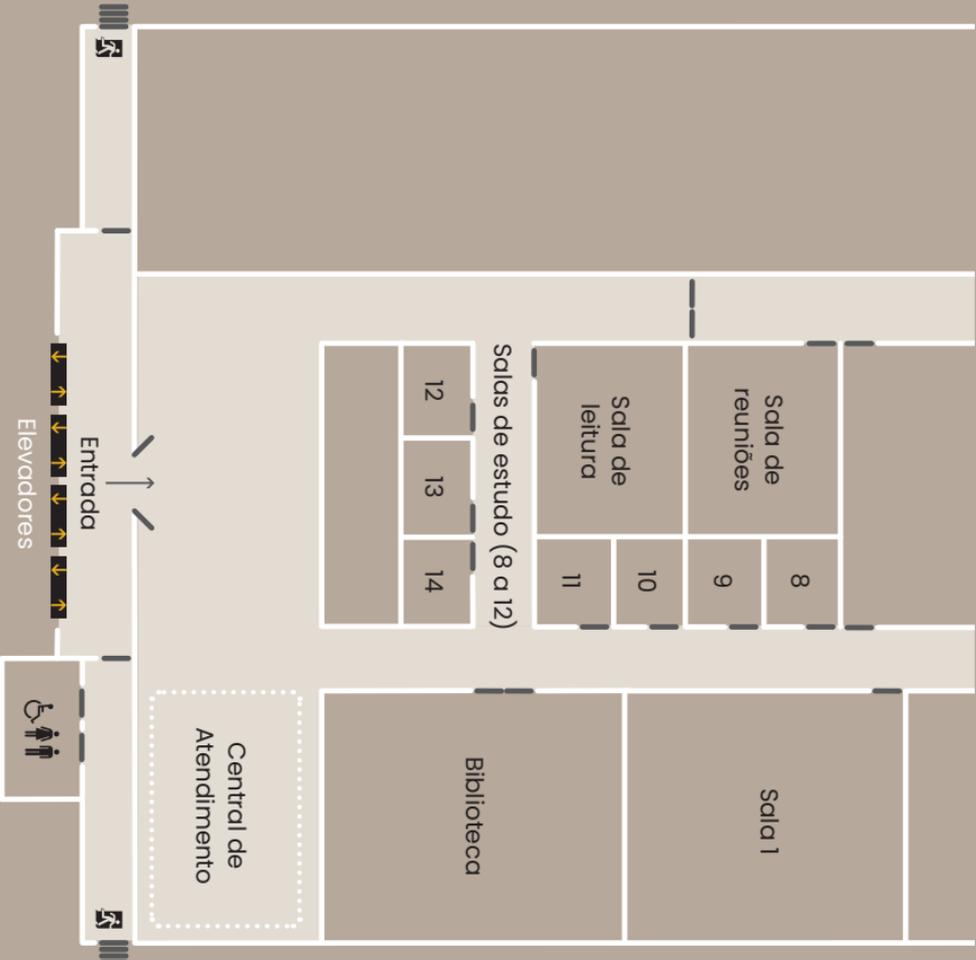
## **Transporte gratuito para os participantes das atividades**

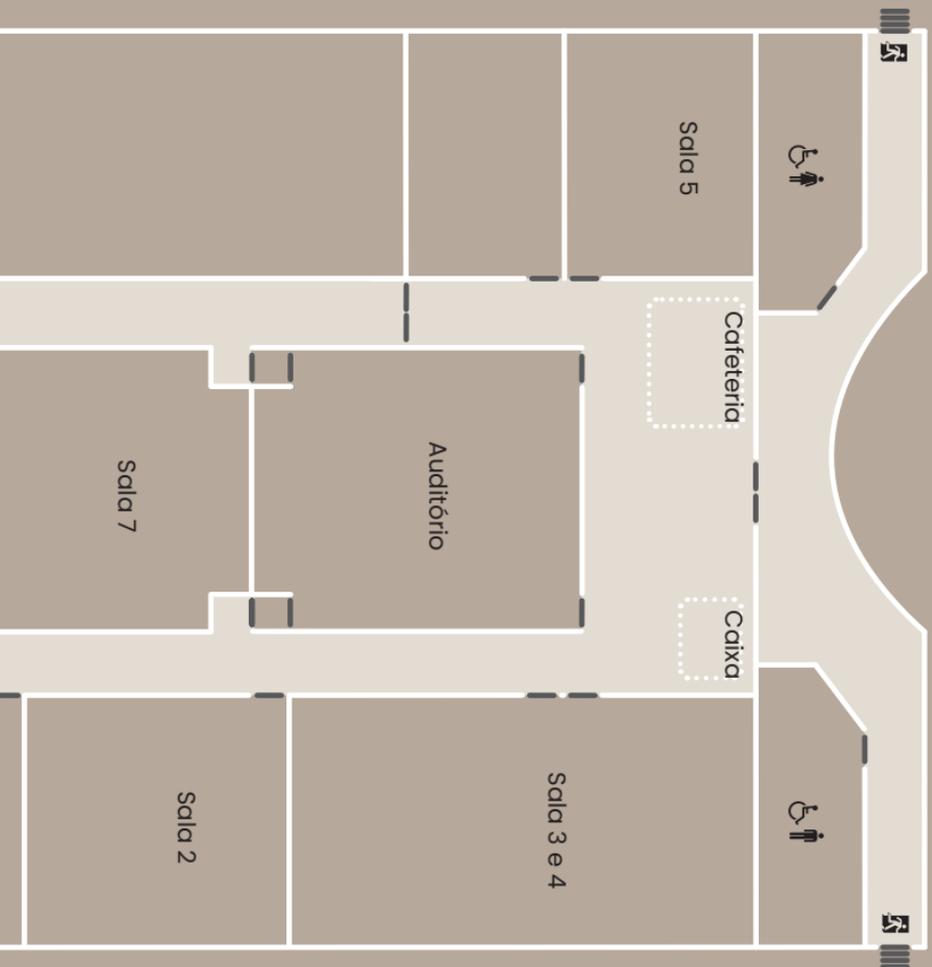
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

## **Como se credenciar**

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)





Cafeteria

Caixa

Auditório

Sala 7

Sala 2

Sala 3 e 4

Sala 5



# Mapa do entorno



 Ponto de táxi

 Hospitais

 Metrô

 Ponto de Ônibus

 MASP

 Fundação  
Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,  
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)

**faça sua  
credencial  
sesc**

