

# Mar—25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 25/02, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

**p. 9**

## **Em Debate**

Pancadão: uma história da repressão aos bailes funk de rua na capital paulista

---

(po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica

---

Discursos de Ódio: o racismo reciclado nos séculos XX e XXI

---

Governo Trump, Supremacia Branca e o Debate Racial no Brasil

---

Maria Firmina dos Reis: mulheres e poder no Brasil

---

Nas imaginações e brincadeiras dos meninos ciganos Calon

---

Mulher, Yabas bailam em ti

---

Aquilombação, Desnorreamento e Antimanicolonialidade

---

**p. 17**

## **Gestão Cultural**

Arte, Política e Mercado

Mídias Sociais para Instituições de Cultura  
Literacia Digital nas Humanidades  
Lugares de memória no Chile

---

Casas espaços de produções culturais

**p. 21**

## **Autografias**

A bancada da Bíblia: uma história  
de conversões políticas

---

O evangelho segundo Odair

**p. 23**

## **Cursos e Palestras**

Rios e Ruas: trilhas humanas

---

Literatura e sociedade hoje

---

Para ler Hamlet: uma introdução

---

Interdependência: outro olhar sobre a  
água e as mudanças climáticas

---

Ciclo Conexões do corpocriador

A percepção na manutenção da vida  
Aplicativos de Inteligência Artificial  
na produção musical

---

Fotografia e Feminismo

---

Alquimia da canção 2025 - Módulo 3

---

Vozes da Memória: Direitos Humanos e a  
Musealização dos Lugares de Resistência

---

Como a alimentação pode ajudar  
na atividade física?

---

Machado de Assis e a música

---

Sentidos sociais para a escola  
privada na periferia de São Paulo

---

Música e comunicação

---

Ciclo Pornografia e neoliberalismo

---

Lou Andreas-Salomé: diálogos  
entre a obra e o legado

---

O conceito de desenho e o  
desenho como conceito  
Práticas Artísticas e Políticas de Identidade

Narração de Histórias: uma  
abordagem artística

---

Migração segura no futebol:  
prevenção ao tráfico de pessoas

---

Arte contemporânea na sala de aula

---

Trajетórias e instituições do planejamento  
urbano em São Paulo

---

Permacultura urbana: a regeneração  
socioambiental nas cidades

---

Ressignificando a Menopausa:  
culturas, corpos e cuidados

---

Feminismos, ciência e tecnologia

---

Remando Rumo ao futuro

**p. 37**

## **Em Primeira Pessoa**

Jeferson De

---

Juçara Marçal - trajetos musicais

---

Walderez de Barros

**p. 33**

## **Experiências estéticas**

Cine debate: Saudade fez morada aqui dentro

---

Prosas Musicais: Música e  
conversa, com Kiko Dinucci





---

# **Em Debate**

---

Aquilombamento e resistência

---

Aquilombar deriva da palavra *quilombo*, que por sua vez é originária da língua umbundu, da região da atual Angola e disseminada no Brasil pelos povos bantu.

Em seu local de origem, a palavra designava acampamento ou local fortificado. No Brasil, foi utilizada a partir de 1681 para se referir a locais que abrigavam pessoas escravizadas fugitivas dos cativeiros. Ao longo de todo o período escravagista os quilombos se multiplicaram de norte a sul do país, sendo o mais famoso deles o Quilombo dos Palmares. Um de seus líderes, Zumbi, segue sendo lembrado e celebrado como símbolo da resistência negra. O dia 20 de novembro, data da morte do líder palmarino, foi escolhido como Dia da Consciência Negra, momento de reflexão sobre a condição da população negra brasileira e de renovação da luta contra o preconceito racial e suas consequências.

Após a abolição da escravatura o vocábulo ganhou novos significados. Passamos a utilizar *comunidades quilombolas* ou *remanescentes de quilombos* para nos referir a coletividades negras residindo em territórios ocupados por pessoas negras desde o período da escravidão e que “se identificam por laços comuns de africanidade, reforçados por relações de parentesco

e compadrio”<sup>1</sup>. Mas as ressignificações da palavra *quilombo* não pararam por aí: na contemporaneidade jovens ativistas negros vêm utilizando com frequência o termo *aquilombar* para designar a reunião de pessoas negras para diversos fins, sejam eles de luta, estudos, lazer ou afeto. Aquilombar, dessa forma, é um ato de união e fortalecimento da comunidade negra a fim de resistir à violência racial que se manifesta de maneira plural e disseminada.

Nesta edição do Em Debate, preparamos, para os meses de março e abril, um conjunto de atividades focadas em processos de aquilombamento e resistências. Abordamos as diversas estratégias de resistência adotadas pela população negra, mas também buscamos compreender como outros grupos sociais discriminados, como indígenas, ciganos, LBTTQIA+, mulheres, minorias religiosas e outros se mobilizam diariamente para enfrentar as inúmeras adversidades impostas por um sistema que os agride e marginaliza.

1- Verbete Quilombos contemporâneos. In: LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da Diáspora Africana. 4ª edição. São Paulo: Selo Negro, 2011.

## **Pancadão: uma história da repressão aos bailes funk de rua na capital paulista**

**Presencial**

**Dia 12/3, quarta,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

Em que momento os bailes funk de rua se tornaram um problema público; de que maneiras eles foram sendo enquadrados como um objeto de intervenção das instituições; quando se tornaram tema de debates eleitorais.

---

Com Desirée de Lemos Azevedo (doutora em Antropologia Social pela Unicamp) e Danylo Amilcar (estudante de Geografia na USP e militante dos Direitos Humanos).

## **(po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica**

**Online**

**De 17 a 31/3, segundas e  
quartas, das 15h às 17h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso visa refletir sobre as estratégias políticas, éticas e criativas postas em prática em diversos trabalhos artísticos fotográficos, bem como sobre o conhecimento implicado nessas produções.

---

Com Marina Feldhues (Doutora e mestre em Comunicação pela UFPE, graduada em Fotografia pela UNICAP, artista visual, pesquisadora independente, professora de artes e cultura visual).

## **Governo Trump, Supremacia Branca e o Debate Racial no Brasil**

**Presencial**

**Dia 21/3, sexta,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Como a retórica trumpista amplia o espaço para a negação do racismo estrutural e reforça a polarização negativa do discurso público sobre raça e racismo no Brasil.

---

Com Ana Helena Ithamar Passos (mestra e doutora em Serviço Social, pela PUC-RIO) e Joyce Maria Rodrigues (mestra em planejamento e gestão do território pela UFABC).

## **Maria Firmina dos Reis: mulheres e poder no Brasil**

**Presencial**

**Dia 21/3, sexta, das  
18h30 às 20h  
Grátis**

---

Neste encontro de lançamento do livro Maria Firmina dos Reis: mulheres e poder no Brasil a autora conversa com o público sobre seus estudos que resultaram na obra e autografa exemplares.

---

Com Régia Agostinho, pós-doutora em teoria literária na UFC. Doutora em História pela USP. Mestra em História pela UFC. Atualmente é professora da UFMA.

## **Nas imaginações e brincadeiras dos meninos ciganos Calon**

**Presencial**

**Dia 22/3, sábado,  
das 11h às 13h**

**Grátis**

---

Apresentação do livro "Nas imaginações e brincadeiras dos meninos ciganos Calon" que aborda as brincadeiras num acampamento cigano. A história celebra a cultura calon e mostra a riqueza do cotidiano das crianças, destacando a importância de conhecer e respeitar suas tradições.

---

Com Maria Marques  
(Professora e doutora em Educação pela UERJ).

## **Mulher, Yabas bailam em ti**

**Presencial**

**Dia 25/3, terça,  
das 11h às 17h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Nesta imersão, as pessoas participantes terão a oportunidade de conhecer e vivenciar elementos das histórias das yabas Oxum, Oba e Oya, divindades femininas de matriz africana, em intersecção com histórias cotidianas de mulheres brasileiras.

---

Com Solange Machado  
(Yalorixá e produtora cultural).

## **Aquilombação, Desnorreamento e Antimanicolonialidade**

**Presencial**

**Dia 28/3, sexta,  
das 15h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

As relações entre saúde mental e racismo, interseccionado à gênero e classe, e os dispositivos de produção de saúde mental antirracista.

Vivemos em um país no qual classe, gênero e raça sempre foram os pilares das manicomializações, como estratégia de apagamento e silenciamento do corpo indesejado. Até por isso, pouco se fala do perfil dessas pessoas que os "brasileiros" querem ver longe.

---

Com Maria Cristina Gonçalves Vicentin, Marcio Farias, Bárbara dos Santos Gomes e Emiliano de Camargo David.

## **Discursos de Ódio: o racismo reciclado nos séculos XX e XXI**

**Presencial**

**Dia 22/3, sábado,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

O livro analisa como discursos de ódio, disseminados via internet e favorecidos pela fragilidade das democracias, incitam o preconceito e a violência contra ciganos, judeus, indígenas, dentre outras minorias, evidenciando que a falta de legislação nas redes sociais e a desinformação incentivam falas e práticas violentas disfarçadas de liberdade de expressão.

---

Com Maria Luiza Tucci Carneiro, Elias Saliba e Marcos Toyansk.





---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Arte, Política e Mercado**

**Presencial**

**De 11 a 25/3, terças,**

**das 10h30 às 13h**

**Dia 5/4, sábado,**

**das 14h às 16h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

As intersecções entre arte, política e mercado. Por meio de uma abordagem participativa, os encontros apresentarão caminhos para pensar projetos culturais, tendo como pano de fundo o mercado das artes visuais e o circuito de galerias comerciais.

---

Com Alex Tso (arquiteto pela FAU - USP, com especialização em Gestão Cultural pelo Sesc São Paulo).

## **Mídias Sociais para Instituições de Cultura**

**Presencial**

**De 18/3 a 1/4, terças,**

**das 16h30 às 18h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Conseguir abordar a profundidade das artes com a leveza necessária para atrair a atenção nas redes sociais é um grande desafio. Como equilibrar credibilidade com engajamento? Como ter ideias para postagens diárias? Como atrair novos públicos para as instituições por meio da presença online? Essas são algumas questões que buscamos responder neste curso a partir de exemplos práticos.

---

Com Giovana Nacca (bacharela em Artes Visuais).

## **Literacia Digital nas Humanidades**

**Online**

**De 19/3 a 9/4, quartas, das 10h30 às 13h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso introduz os principais conceitos em tecnologia para humanistas, abordando seu impacto na gestão cultural. Com foco no pensamento computacional e nas ferramentas digitais, os participantes explorarão cenários futuros e o impacto das tecnologias emergentes no setor. Ideal para profissionais e acadêmicos que buscam se adaptar às demandas digitais atuais.

---

Com Daniel Bonatto Seco (cientista social graduado pela UFRJ e mestre em Humanidades Digitais pela UFRRJ).

## **Lugares de memória no Chile**

**Online**

**De 24/3 a 7/4, segundas, das 14h30 às 16h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso apresenta o estado atual dos processos de memorialização no Chile, focando na análise dos locais de memória, com ênfase na Colônia Dignidade. Aborda o debate entre Chile e Alemanha sobre sua transformação em local de memória, e a diversidade de expressões materiais e simbólicas envolvidas.

---

Com Evelyn Hevia Jordán (psicóloga social e historiadora, doutora pela Freie Universität Berlin).

## **Casas espaços de produções culturais**

**Presencial**

**Dia 29/3, sábado,  
das 15h30 às 18h  
Grátis**

---

Esse encontro reúne pessoas interessadas em conhecer histórias e tecnologias existentes nos espaços culturais que possuem as características de um lar. O encontro deste mês conta com a presença de Giuliano Tierno e Ângela Castelo Branco, gestores da "A Casa Tombada" e Benjamim Taubkin, gestor da "Casinha do Núcleo".

---

Com Giuliano Tierno e Ângela Castelo Branco (gestores da "A Casa Tombada") e Benjamim Taubkin (gestor da "Casinha do Núcleo").

ANDRÉ ÍTALO ROCHA CRÉDITO: ROGERIO VIEIRA



---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

## **A bancada da Bíblia: uma história de conversões políticas**

**Presencial**

**Dia 8/3, sábado,  
das 11h às 13h  
Grátis**

---

Palestra sobre o livro *A bancada da Bíblia – uma história de conversões políticas* (Todavia, 2024), que se propõe a investigar as origens, o funcionamento e as singularidades da bancada evangélica do Congresso Nacional.

---

Com André Ítalo Rocha (Jornalista com especialização em ciência política. Atualmente trabalha no *Valor Econômico*).

## **O evangelho segundo Odair**

**Presencial**

**Dia 21/3, sexta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

No livro *O Evangelho segundo Odair*, o jornalista Leonardo Vinhas conta as histórias por trás de O filho de José e Maria, o álbum mais controverso de Odair José, desfazendo mitos e analisando cada uma das faixas. Como bônus, apresenta as canções que por uma razão ou outra não entraram no trabalho final.

---

Com Leonardo Vinhas (Jornalista, escritor e produtor cultural).





---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

## Rios e Ruas: trilhas humanas

Presencial

Dia 7/3, sexta,  
das 14h30 às 17h30  
Grátis

---

No mês do Dia Mundial da Água, a atividade retoma o fio da história do Instituto Rios e Ruas, que brotou da parceria de José Bueno e Luiz de Campos Jr. Foi num café que os dois elaboraram o projeto de reconhecimento *in loco* das microbacias hidrográficas urbanas... e é num café que o papo vai começar.

---

Com José Bueno (Arquiteto e urbanista) e João Prata (Jornalista e autor do livro *Rios e Ruas*).

## Literatura e sociedade hoje

Online

De 10/3 a 14/4,  
segundas,  
das 15h às 17h  
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■  
R\$10,50 ●

---

O curso apresenta novos ângulos para propor outras possibilidades para uma história literária brasileira, no diálogo entre literatura e sociedade e entre a literatura e outras disciplinas.

---

Com Ana Pacheco, Adilson Mendes, Priscila Matsunaga, Rodrigo Nascimento, Guto Leite, Carlos Pires, Rogério Cordeiro, Ana Corrêa, Danielle Corpas, Alexandre Pilati, Luís Fischer e Irenísia de Oliveira.

## **Para ler Hamlet: uma introdução**

**Presencial**

**De 11 a 18/3, terças e  
quinta, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Uma introdução à leitura de Hamlet, à linguagem de Shakespeare, às questões da peça que dizem respeito ao indivíduo, bem como ao mundo em mudança e ao surgimento da nova ciência no século 17. Os encontros servirão para abrir os caminhos possíveis de interpretação da peça, relacionando-a com o contexto shakespeariano.

---

Com Sofia Nestrovski (Doutoranda em Teoria Literária pela USP, vem ministrando cursos sobre Shakespeare e literatura inglesa desde 2016).

## **Interdependência: outro olhar sobre a água e as mudanças climáticas**

**Presencial**

**De 11, 12, 13, 18 e 19/3,  
terças, quartas e quinta,  
das 19h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Em cinco aulas, o curso explora o papel essencial da água na vida e no clima do planeta, trazendo ainda soluções regenerativas para enfrentar os desafios climáticos atuais.

---

Com Caio Silva Ferraz (roteirista e diretor), Moacir Lacerda (físico, geofísico e permacultor), Anderson Santos (biólogo e botânico), Renato Tagnin (arquiteto e urbanista), e José Carlos Perdigão (engenheiro agrônomo).

## **Ciclo Conexões do corpocriador – A percepção na manutenção da vida**

### **Presencial**

**De 11 a 20/3, terças e quintas, das 19h às 21h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Diálogos com curadoria em dança, estudos cognitivos, sociologia, filosofia e comunicação. Cada encontro inicia-se com uma introdução conceitual de Rose Prado, seguida por exposições de dois convidados, questões e observações do público.

---

Com Rose Prado, Rodrigo Monteiro, Paula Salles, Kleber Lourenço, Marcos Abranches (online), Victor de Seixas, Fernanda C. Borges (online) e Gal Martins.

## **Aplicativos de Inteligência Artificial na produção musical**

### **Presencial**

**De 11/3 a 1/4, terças, das 14h30 às 17h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso aborda as diversas aplicações de ferramentas de Inteligência Artificial na criação artística e como elas têm causado uma grande inovação no campo da produção musical, ampliando as possibilidades do processo criativo para diversos gêneros musicais, da música eletrônica e o hip hop até a canção.

---

Com Jovem Palerosi (músico, produtor musical, realizador multimídia e arte-educador).

## **Fotografia e Feminismos**

**Presencial**

**De 12/3 a 2/4, quartas,  
das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A oficina tem por objetivo explorar como a fotografia pode ser uma ferramenta de expressão e resistência para questões feministas, promovendo reflexões sobre representações de gênero e identidade por meio da produção fotográfica.

---

Com Claudia Guimarães (Artista e docente. Mestre em Artes Visuais pela ECA - USP. É professora de fotografia e audiovisual na Etec de Artes).

## **Alquimia da canção 2025 - Módulo 3**

**Presencial**

**Dias 13 e 27/3, quintas,  
das 17h às 20h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso trata da união entre melodia e letra na canção. Analisa grandes obras do nosso cancioneiro e criação de novas composições. Além de uma abordagem técnica, há uma abordagem mais lúdica, com os participantes podendo mostrar suas canções para o grupo e formar novas parcerias.

---

Com Eduardo Gudín (compositor, cantor, arranjador, violonista e letrista).

## **Vozes da Memória: Direitos Humanos e a Musealização dos Lugares de Resistência**

**Presencial**

**De 13/3 a 3/4, quintas,  
das 19h às 21h30**

**Dia 4/4, sexta,  
das 14h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta uma reflexão histórica, museológica e filosófica sobre os pressupostos dos direitos humanos e sua relação com os lugares de memória com o objetivo de aprofundar o estudo teórico e prático sobre estes conceitos.

---

Com Julia Gumieri, Kátia Neves, Renan Beltrame, Oswaldo de Oliveira, Flávio de Leão e César Novelli.

## **Como a alimentação pode ajudar na atividade física?**

**Presencial**

**Dia 13/3, quinta,  
das 15h às 17h**

**Grátis**

---

A palestra aborda não apenas a alimentação, mas também os comportamentos que envolvem a prática da atividade física, ampliando a visão de saúde. Afinal, saúde não se limita à saúde física, mas envolve também o aspecto mental e social.

---

Com Rebeca Gandolfo (nutricionista, pós-graduada em Nutrição Esportiva e Nutrição Comportamental, além de especialista em Transtornos Alimentares HC - USP).

## **Machado de Assis e a música**

**Online**

**De 14 a 28/3, sextas,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

O curso analisa quatro contos de Machado de Assis que apresentam personagens músicos, evidenciando o olhar do escritor para os gêneros musicais e as trocas culturais no Brasil do fim do século XIX.

---

Com Fernando Costa (músico e professor de literatura).

## **Sentidos sociais para a escola privada na periferia de São Paulo**

**Presencial**

**Dia 14/3, sexta,  
das 10h30 às 12h30  
Grátis**

---

Quais seriam os sentidos sociais da separação entre escola privada para as camadas médias/ricas e escola pública para as camadas populares quando as escolas privadas estão nas regiões periféricas? A palestra apresenta esta discussão a partir da perspectiva decolonial ao pensar tais sentidos a partir dos marcadores sociais da diferença: classe e raça.

---

Com Adriana Dantas (doutora em Educação e professora na FEUSP).

## **Música e comunicação**

**Presencial**

**Dia 14/3, sexta,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

A apresentadora dos programas de televisão *Cultura Livre* e de rádio *Som a Pino* expõe a sua visão sobre o tratamento dado pelos meios de comunicação à música brasileira.

---

Com Roberta Martinelli (jornalista musical).

## **Ciclo Pornografia e neoliberalismo**

**Presencial**

**Dia 14/3, sexta,  
das 16h às 19h  
Grátis**

---

Neste ciclo de 4 encontros mensais, baseado nos conceitos do filósofo Paul B. Preciado, investigaremos como o neoliberalismo instrumentaliza a excitação sexual, inaugurando um viciante trânsito sensorial-imagético-financeiro que converte nosso tesão em lucro.

---

Com Danilo Patzdorf (Doutor em Arte-Educação - USP).



## **Lou Andreas-Salomé: diálogos entre a obra e o legado**

**Presencial**

**Dias 20 e 27/3,  
quintas, das 19h às 21h**

**Dia 3/4, quinta,  
das 19h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O Ciclo propõe diálogos em torno da obra e do legado de Lou Andreas-Salomé (1861-1937), tendo por objetivo refletir sobre o apagamento de uma importante pioneira da modernidade e sua importância para as áreas da literatura, teatro e psicanálise.

---

Com Luciana Borghi, Ricardo Hirata (orgs), Anne Lise Scappaticci, Francisco Marcio de Araújo, Irineu Franco Perpetuo, Marina Bialer, Marina Nogaeva Tenório e Renato Borghi.

## **O conceito de desenho e o desenho como conceito**

**Presencial**

**De 20/3 a 10/4, quintas,  
das 14h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso apresenta os conceitos de desenho que construíram a ideia deste na arte e sua transformação material, os impactos na produção artística e sua relação com os meios. O foco é estabelecer uma relação entre teoria e prática, pensando a essência do conceito, como a representação por meio de linhas e sua concepção como projeto.

---

Com Paula Almozara (Artista visual e pesquisadora. Doutora pela Unicamp),

## **Práticas Artísticas e Políticas de Identidade**

**Presencial**

**De 20/3 a 10/4, quintas, das 10h30 às 13h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso explora um conjunto de obras e movimentos artísticos relacionados às políticas de identidade nas artes a partir de perspectivas e estratégias latino-americanas modernas e contemporâneas.

---

Com Juliana Caffé (Curadora e pesquisadora. Doutora em Artes pela USP).

## **Narração de Histórias: uma abordagem artística**

**Presencial**

**De 21/3 a 11/4, sextas, das 14h30 às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir de alguns exercícios práticos e leituras, vamos discutir a narração de histórias como linguagem artística por meio de alguns eixos: o conto, a poética da oralidade e o público.

---

Com Simone Grande (Atriz, contadora de histórias, educadora, pesquisadora e autora. Mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes – USP).

## **Migração segura no futebol: prevenção ao tráfico de pessoas**

**Presencial**

**Dia 21/3, sexta, das 10h30 às 12h30**

**Grátis**

---

A oficina tem por objetivo despertar a curiosidade em relação às transferências internacionais e expor o conceito "Tráfico de Pessoas", visando trazer as perspectivas e alertar quanto aos riscos em uma operação que envolva falsos agentes.

---

Com Ricardo Barros  
(Assistente do Centro de Formação de Atletas da Sociedade Palmeiras).

## **Arte contemporânea na sala de aula**

**Presencial**

**De 21/3 a 11/4, sextas, das 10h30 às 13h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Utilizando-se de uma estratégia de ensino e investigação focada em perguntas e conversas abertas, o curso contempla uma abordagem teórico-prática sobre formas de incorporar a arte contemporânea na sala de aula e entender os processos artísticos como ferramenta pedagógica para além das aulas de artes, conectando as diferentes disciplinas do currículo escolar.

---

Com Tainá Azeredo  
(Gestora, curadora e educadora).

## **Trajetórias e instituições do planejamento urbano em São Paulo**

**Presencial**

**De 25/3 a 3/4, terças e quintas, das 11h às 13h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso explora a história recente do planejamento urbano na capital paulista. A atividade debate conquistas democráticas e desafios persistentes entre 1980 e 2020, como participação social, transparência e a função social da propriedade, convidando as pessoas participantes a refletir sobre o passado e o futuro da cidade.

---

Com Camila Nastari Fernandes (Cientista social, mestre e doutora em Planejamento e Gestão do Território pela UFABC).

## **Permacultura urbana: a regeneração socioambiental nas cidades**

**Presencial**

**Dia 26/3, quarta, das 19h às 21h30  
Grátis**

---

Aula inaugural da formação modular em permacultura que acontecerá ao longo de 2025 e poderá ser trilhada de forma pontual, cursando apenas módulos específicos, ou de forma completa.

---

Com Vinicius Pereira e Marcio Lozano (Educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

## **Ressignificando a Menopausa: culturas, corpos e cuidados**

**Presencial**

**De 27 a 29/3, quinta a sábado, das 11h às 17h30**  
**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O objetivo deste curso é trazer olhares diversificados para esta fase, pensada a partir de diferentes perspectivas culturais do corpo e de suas formas de cuidado.

---

Com Ana Outsubo, Laura Della Negra e Ma Devi Murti.

## **Feminismos, ciência e tecnologia**

**Presencial**

**De 27/3 a 17/4, quintas, das 16h às 18h30**  
**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso visa apresentar (e experimentar) algumas críticas feministas à ciência e tecnologia.

---

Com Clarissa Reche (Artesã, designer, educadora, e pesquisadora, habitando a fronteira entre ciência e arte) e Marisol Marini (Doutora e mestra em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo - USP).

## **Remando Rumo ao futuro**

**Presencial**

**Dia 28/3, sexta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

Apresentação do livro *Remando rumo ao futuro: Esporte & inclusão & saúde & ESG*, Editora Labrador (2024), que dialoga sobre a missão e pautas do Instituto Remo Meu Rumo: Esporte, Inclusão, Saúde e agenda ESG (Ambiental, Social e Governança). Os autores abordam questões que norteiam este trabalho, com histórias de vida, muitas aulas, poesias e memórias.

---

Com Ricardo Marcondes Macéa (Diretor do Instituto Remo Meu Rumo).



---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com profissionais  
da gestão cultural e artistas sobre  
suas trajetórias de trabalho

---



**Jeferson De**  
**Presencial**  
**Dia 7/3, sexta,**  
**das 19h30 às 21h**  
**Grátis**

---

Neste encontro, Jeferson De conversa com o público sobre o manifesto Dogma Feijoadá; sua trajetória como pesquisador de cineastas negros; roteirista e diretor de curtas e longas metragens, séries e novelas.

---

Com Jeferson De (Diretor e roteirista).

**Juçara Marçal –**  
**trajetos musicais**  
**Presencial**  
**Dia 18/3, terça,**  
**das 19h às 21h30**  
**Grátis**

---

O encontro aborda os processos de criação musical: o trabalho coletivo como integrante dos grupos Vésper Vocal, A Barca e Metá Metá, os discos solo (Encarnado e Delta Estácio Blues), além dos projetos especiais dos quais participou no teatro e a elaboração de trilhas sonoras originais.

---

Com Juçara Marçal (Intérprete e compositora).

## **Walderez de Barros**

**Presencial**

**Dia 28/3, sexta,  
das 19h30 às 21h**

**Grátis**

---

Neste encontro, Walderez de Barros conversa com o público sobre sua carreira como atriz, o teatro estudantil, o CPC da UNE, a parceria com Plínio Marcos, a censura na época da ditadura militar, as peças encenadas e a atuação em telenovelas.

---

Com Walderez de Barros  
(Atriz).

KIKO DINUCCI | CRÉDITO: ALINE BELFORT



---

# **Experiências estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

**Cine debate:  
Saudade fez morada  
aqui dentro**

**Presencial**

**Dia 8/3, sábado,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Em *Saudade fez morada aqui dentro* (107 min.), Bruno tem 15 anos e está perdendo a visão de forma irreversível. Com todas as incertezas da adolescência, amplificadas pela cegueira iminente, o filme converte o destino trágico de seu protagonista em um relato de aprendizagem coletivo. A exibição é seguida de debate.

---

Com Haroldo Borges (Diretor e roteirista, integrante do coletivo Plano 3 Filmes).

**Prosas Musicais:  
Música e conversa,  
com Kiko Dinucci**

**Presencial**

**Dia 29/3, sábado,  
das 16h às 17h30  
Grátis**

---

O músico compartilha com o público um pouco de sua trajetória artística, bem como os seus processos de criação e composição.

---

Com Kiko Dinucci (Compositor, guitarrista e produtor musical brasileiro).

# Agenda

## 01.03 — Sábado

UNIDADE FECHADA

---

## 03.03 — Segunda

UNIDADE FECHADA

---

## 04.03 — Terça

UNIDADE FECHADA

---

## 05.03 — Quarta

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 06.03 — Quinta

**10h15 às 12h15** História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

**19h às 21h** Geografias do futebol de várzea paulistano. Referências culturais em movimento.

---

## 07.03 — Sexta

**14h30 às 17h30** Rios e Ruas: trilhas humanas

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Jeferson De

---

## 08.03 — Sábado

**11h às 13h** A bancada da Bíblia: uma história de conversões políticas

**15h às 18h** Cine debate: Saudade fez morada aqui dentro

---

## 10.03 — Segunda

**15h às 17h** Literatura e sociedade hoje

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 11.03 — Terça

**10h30 às 13h** Arte, Política e Mercado

**10h30 às 13h** Lançamento da Pesquisa "Viver em São Paulo" - Mulheres

**14h30 às 17h30** Aplicativos de Inteligência Artificial na produção musical

**15h às 17h** Para ler Hamlet: uma introdução

**15h às 18h** Brasis em disputa: Identidades e antagonismo

**19h às 21h30**  
Interdependência: outro olhar sobre a água e as mudanças climáticas

**19h às 21h30** Televisão e Cinema em Redemoinho: a produção criativa de Guel Arraes

**19h às 21h** Ciclo Conexões do Corpocriador. A percepção na manutenção da vida.

---

## 12.03 — Quarta

**10h30 às 13h30** Botânica Paralela

**15h às 18h** Têxteis do Brasil – Rendas e Bordados

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h às 21h30** Fotografia e Feminismos

**19h às 21h30**  
Interdependência: outro olhar sobre a água e as mudanças climáticas

**19h30 às 21h30** Pancadão: uma história da repressão aos bailes funk de rua na capital paulista

---

## 13.03 — Quinta

**10h15 às 12h15** História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

**15h às 17h** Como a alimentação pode ajudar na atividade física?

**15h às 17h** Para ler Hamlet: uma introdução

**17h às 20h** Alquimia da canção 2025 – Módulo 3

**19h às 21h30** Vozes da Memória: Direitos Humanos e a Musealização dos Lugares de Resistência

**19h às 21h** Ciclo Conexões do Corpocriador. A percepção na manutenção da vida.

**19h às 21h30**  
Interdependência: outro olhar sobre a água e as mudanças climáticas

---

## 14.03 — Sexta

**10h30 às 12h30** Sentidos sociais para a escola privada na periferia de São Paulo

**15h às 17h** Machado de Assis e a música

**16h às 19h** Ciclo Pornografia e neoliberalismo

**19h às 21h30** Música e comunicação

---

## 15.03 — Sábado

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 17.03 — Segunda

**15h às 17h** Literatura e sociedade hoje

**15h às 17h00** (po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 18.03 — Terça

**10h30 às 13h** Arte, Política e Mercado

**14h30 às 17h30** Aplicativos de Inteligência Artificial na produção musical

**15h às 17h** Para ler Hamlet: uma introdução

**15h às 18h** Brasis em disputa: Identidades e antagonismo

**16h30 às 18h30** Mídias Sociais para Instituições de Cultura

**19h às 21h30** Juçara Marçal - trajetos musicais



**19h às 21h30** Televisão e Cinema em Redemoinho: a produção criativa de Guel Arraes

**19h às 21h** Ciclo Conexões do Corpocriador. A percepção na manutenção da vida.

**19h às 21h30**  
Interdependência: outro olhar sobre a água e as mudanças climáticas

---

## 19.03 — Quarta

**10h30 às 13h30** Literacia Digital nas Humanidades

**10h30 às 13h30** Botânica Paralela

**15h às 17h** (po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica

**19h às 21h30**  
Interdependência: outro olhar sobre a água e as mudanças climáticas

**19h às 21h30** Fotografia e Feminismos

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 20.03 — Quinta

**10h15 às 12h15** História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

**10h30 às 13h30** Práticas Artísticas e Políticas de Identidade

**14h às 18h** O conceito de desenho e o desenho como conceito

**19h às 21h30** Vozes da Memória: Direitos Humanos e a Musealização dos Lugares de Resistência

**19h às 21h00** Lou Andreas-Salomé: diálogos entre a obra e o legado

**19h às 21h00** Ciclo Conexões do Corpocriador. A percepção na manutenção da vida.

## 21.03 — Sexta

**10h30 às 12h30** Migração Segura no Futebol: Prevenção ao Tráfico de Pessoas

**10h30 às 13h** Arte contemporânea na sala de aula

**14h30 às 17h** Narração de Histórias: uma abordagem artística

**15h às 17h** Machado de Assis e a música

**15h às 18h** Governo Trump, Supremacia Branca e o Debate Racial no Brasil

**18h30 às 20h** Maria Firmina dos Reis: mulheres e poder no Brasil

**19h às 21h** O evangelho segundo Odair

---

## 22.03 — Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**11h às 13h00** Nas imaginações e brincadeiras dos meninos ciganos Calon

**15h às 17h** Discursos de Ódio: o racismo reciclado nos séculos XX e XXI

---

## 24.03 — Segunda

**14h30 às 16h30** Lugares de memória no Chile

**15h às 17h** Literatura e sociedade hoje

**15h às 17h** (po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação – Segunda edição

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

---

## 25.03 — Terça

**10h30 às 13h** Arte, Política e Mercado

**11h às 13h** Trajetórias e instituições do planejamento urbano em São Paulo

**11h às 17h30** Mulher, Yabas bailam em ti

**14h30 às 17h30** Aplicativos de Inteligência Artificial na produção musical

**15h – 18h** [AP] Brasis em disputa: Identidades e antagonismo

**16h30 às 18h30** Mídias Sociais para Instituições de Cultura

**19h00 às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

---

## 26.03 — Quarta

**10h30 às 13h30** Literacia Digital nas Humanidades

**15h às 17h** (po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h às 21h30** Fotografia e Feminismos

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

**19h às 21h30** Permacultura urbana: a regeneração socioambiental nas cidades

## 27.03 — Quinta

**10h15 às 12h15** História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

**10h30 às 13h30** Práticas Artísticas e Políticas de Identidade

**11h às 13h** Trajetórias e instituições do planejamento urbano em São Paulo

**11h às 17h30**  
Ressignificando a Menopausa: culturas, corpos e cuidados

**14:00 às 18:00** O conceito de desenho e o desenho como conceito

**16h às 18h30** Feminismos, ciência e tecnologia I

**17h às 20h** Alquimia da canção 2025 – Módulo 3

**19h às 21h30** Vozes da Memória: Direitos Humanos e a Musealização dos Lugares de Resistência

**19h às 21h** Lou Andreas-Salomé: diálogos entre a obra e o legado

## 28.03 — Sexta

**10h30 às 13h** Arte contemporânea na sala de aula

### **11h às 17h30**

Ressignificando a Menopausa: culturas, corpos e cuidados

**14h30 às 17h** Narração de Histórias: uma abordagem artística

**15h às 21h** Aquilombação, Desnorreamento e Antimanicolonialidade

**15h às 17h** Machado de Assis e a música

**19h às 21h** Remando Rumo ao futuro.

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Walderez de Barros

## 29.03 — Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

### **11h às 17h30**

Ressignificando a Menopausa: culturas, corpos e cuidados

**15h30 às 18h** Casas espaços de produções culturais

**16h às 17h30** Prosas Musicais: Kiko Dinucci

---

## 31.03 — Segunda

**14h30 às 16h30** Lugares de memória no Chile

**15h às 17h** Literatura e sociedade hoje

**15h às 17h** (po)éticas dos arquivos fotográficos em perspectiva afrodiaspórica

**15h às 18h** Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## **Horário de funcionamento**

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

## **Declarações de participação**

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## **Cancelamentos**

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)**

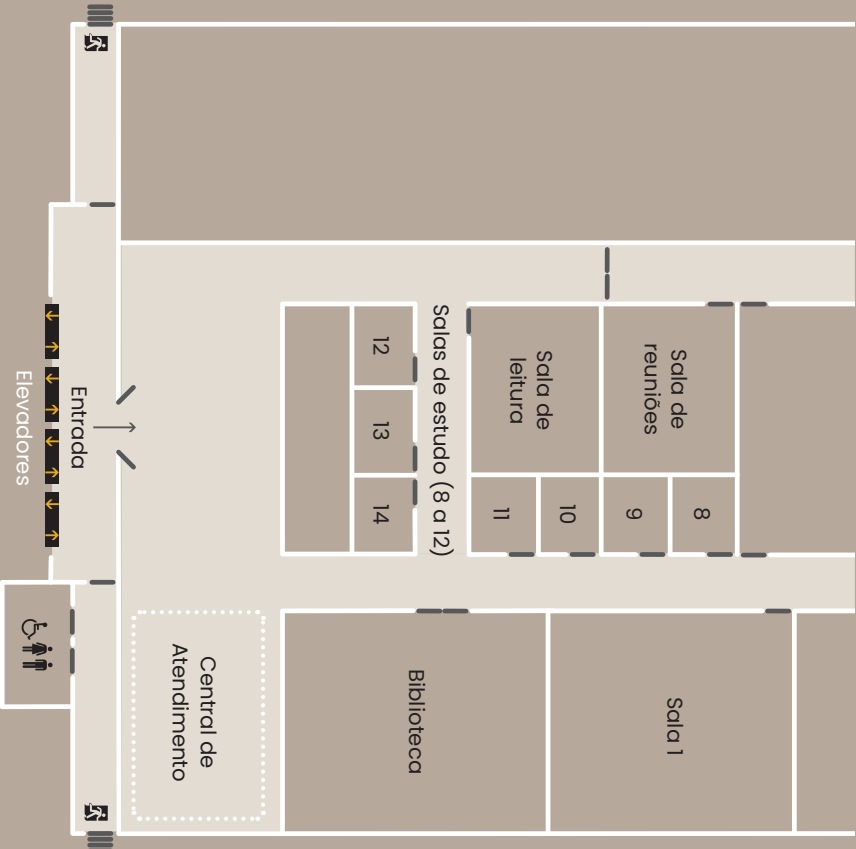
## **Transporte gratuito para os participantes das atividades**

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

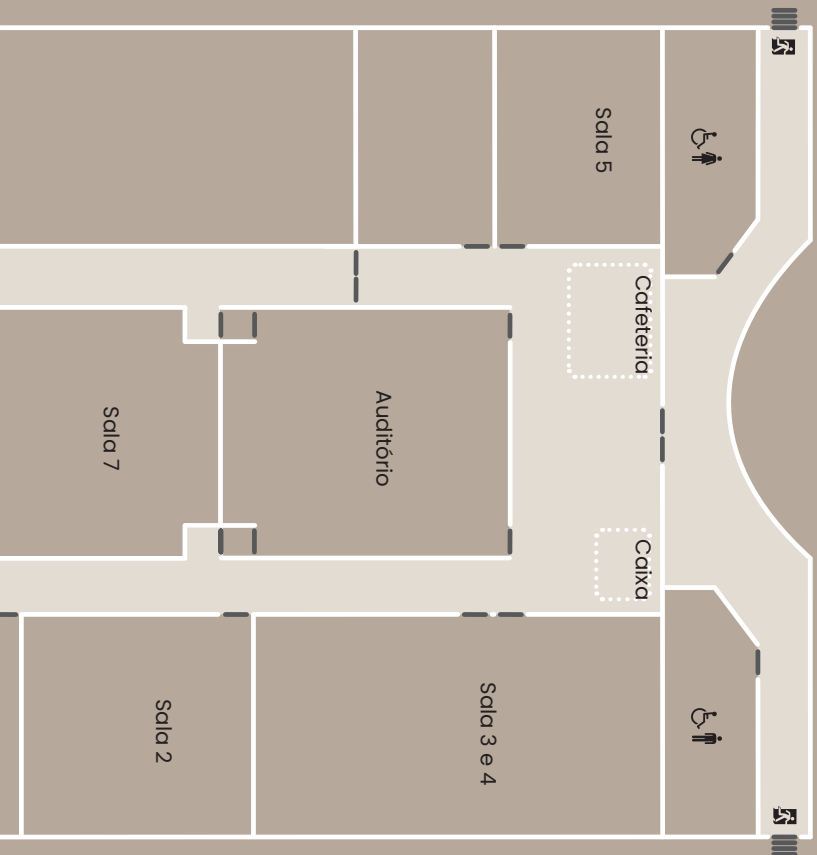
De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

## **Como se credenciar**

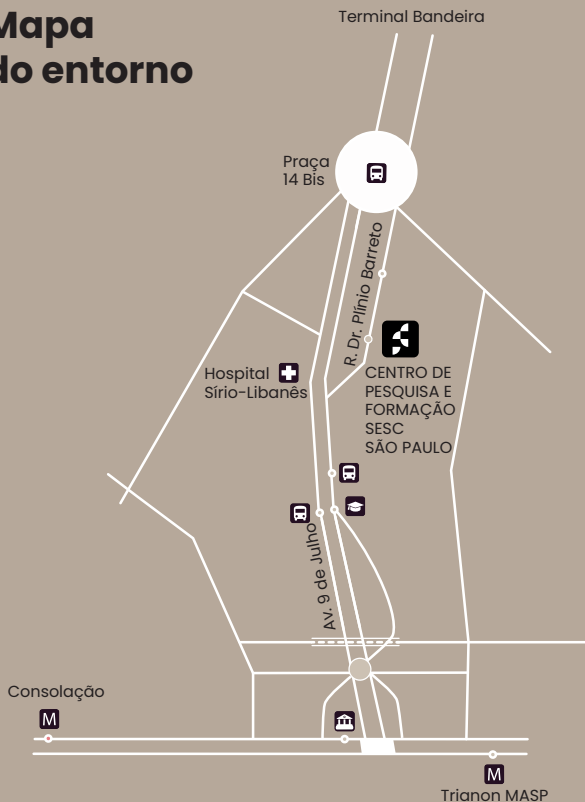
Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)










# Mapa do entorno



 Ponto de táxi

 Hospitais

 Metrô

 Ponto de Ônibus

 MASP

 Fundação  
Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

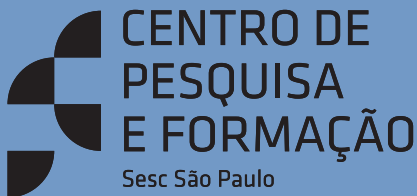
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,  
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

**[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)**

**faça sua  
credencial  
sesc**

