

Abr—25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 27/03, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9

Em Debate

O que pode a Arte Queer?
Éticas e Estéticas Dissidentes

KINDEZI: Neuroeducação
e arte em afroperspectiva

Relações entre cinema,
(contra)colonialismo e (de)colonialidade

É dia de Festival!, exibição do
documentário sobre futebol de várzea

Um mergulho no diário íntimo
de Maria Firmina dos Reis

O colonialismo e as suas marcas
nas relações afetivas

Livros indígenas, aprendizados e
experimentações: Livro indígena e resistência

A revolta de Carrancas:
o silêncio ao redor

p. 17

Gestão Cultural

Gestão em Saúde - Desafios e
estratégias para o século XXI

Gestão Cultural em Contextos Tradicionais –
Edição 2025

Contornos da memória: gestão de acervos
pessoais, familiares e de coletividades

Dados e Repositórios Culturais

p.20

Autografias

Violões na Velha São Paulo, volume 4

Performance de uma pessoa escrita:
uma paisagem da escuta

O que é identitarismo?

Da botica ao boteco: plantas,
garrafadas e a coquetelaria brasileira

60 anos de TV Globo

Avenida Paulista: fotografias

Suicídio, Bioética e Neoliberalismo: entre as
éticas da vida e as políticas de morte

p. 26

Cursos e Palestras

Brasis em disputa: Eleições municipais

A arte da dublagem

Caderno de desenho e o sensível

Ateliê da voz

É tudo verdade 2025: Especial 30! Encontros

Dançando na encruzilhada

Alquimia da canção 2025 - Módulo 4

História e natureza

Lazer, Sustentabilidade e Desenvolvimento -
Caminhos para um Futuro Sustentável

Permacultura na Cidade - Módulo 1

Como interpretar uma exposição?

Quando a novela se inspira no cinema

Estudos Culturais do Turismo:
Um Olhar para o Oriente

Curso de Gestão e Curadoria em Fotografia

Poesia na canção brasileira

Histórias do circo

A solidão enquanto sofrimento
individual e coletivo

Ayrton, o herói revelado

Corpo - Movimento - Consciência

Fazer-saber-fazer: moldes e escultura
em resina com Ludoviko

A ruína como lugar da memória sensível:
lutas, apagamentos e resistências

Lideranças comunitárias do futuro

Mágica: ciência da ilusão

p. 39

Ciclos e Seminários

Novos tempos, novas educações,
novas escolas

Teatro Contemporâneo: tendências e reflexões

Por + Arte na Pedagogia

Ciclo Pornografia e neoliberalismo

p. 43

Em Primeira Pessoa

Selma Egrei

p. 45

Experiências estéticas

Cine debate: As polacas

Prosas Musicais:
mbira e kalimba, dois
instrumentos de
origem africana

Cine debate: Tax Wars



Em Debate

Aquilombamento e resistência

Aquilombar deriva da palavra *quilombo*, que por sua vez é originária da língua umbundu, da região da atual Angola e disseminada no Brasil pelos povos bantu.

Em seu local de origem, a palavra designava acampamento ou local fortificado. No Brasil, foi utilizada a partir de 1681 para se referir a locais que abrigavam pessoas escravizadas fugitivas dos cativeiros. Ao longo de todo o período escravagista os quilombos se multiplicaram de norte a sul do país, sendo o mais famoso deles o Quilombo dos Palmares. Um de seus líderes, Zumbi, segue sendo lembrado e celebrado como símbolo da resistência negra. O dia 20 de novembro, data da morte do líder palmarino, foi escolhido como Dia da Consciência Negra, momento de reflexão sobre a condição da população negra brasileira e de renovação da luta contra o preconceito racial e suas consequências.

Após a abolição da escravatura o vocábulo ganhou novos significados. Passamos a utilizar *comunidades quilombolas* ou *remanescentes de quilombos* para nos referir a coletividades negras residindo em territórios ocupados por pessoas negras desde o período da escravidão e que “se identificam por laços comuns de africanidade, reforçados por relações de parentesco

e compadrio”¹. Mas as ressignificações da palavra *quilombo* não pararam por aí: na contemporaneidade jovens ativistas negros vêm utilizando com frequência o termo *aquilombar* para designar a reunião de pessoas negras para diversos fins, sejam eles de luta, estudos, lazer ou afeto. Aquilombar, dessa forma, é um ato de união e fortalecimento da comunidade negra a fim de resistir à violência racial que se manifesta de maneira plural e disseminada.

Nesta edição do Em Debate, preparamos, para os meses de março e abril, um conjunto de atividades focadas em processos de aquilombamento e resistências. Abordamos as diversas estratégias de resistência adotadas pela população negra, mas também buscamos compreender como outros grupos sociais discriminados, como indígenas, ciganos, LBTTQIA+, mulheres, minorias religiosas e outros se mobilizam diariamente para enfrentar as inúmeras adversidades impostas por um sistema que os agride e marginaliza.

1- Verbete Quilombos contemporâneos. In: LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da Diáspora Africana. 4ª edição. São Paulo: Selo Negro, 2011.

O que pode a Arte Queer? Éticas e Estéticas Dissidentes **2º CICLO**

Presencial

De 8 a 17/4, terças, quartas e quintas, das 10h15 às 12h15
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O ciclo investiga a intersecção entre a Teoria Queer e a produção artística contemporânea, partindo do princípio de que a arte queer emerge como uma prática que desafia normas sociais, culturais e políticas. Com Ali Prando e outros.

Com Ali Prando, André Alves, Leon Franz, Amara Moira, Jup do Bairro, Ive Rubini e Janaina Leite.

KINDEZI: Neuroeducação e arte em afroperspectiva

Presencial

De 8 a 10/4, terça a quinta, das 13h30 às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso apresenta Kindezi, a filosofia de cuidado com as crianças dos povos Bantu Kongo, atrelada a perspectivas da neuroeducação, da psicomotricidade e das artes em afroperspectiva, de forma teórico prática, para ajudar a ampliar a percepção da ideia de infância na sociedade urbana contemporânea.

Com Rose Mara Kielela (fundadora do Umbangu - Espaço Cultural Virtual).

Relações entre cinema, (contra) colonialismo e (de) colonialidade

Presencial

**De 8 a 29/4, terças,
das 18h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Abordagem da história do cinema nacional e mundial, e da contemporaneidade de suas produções, em perspectiva crítica quanto às suas relações com o colonialismo e a colonialidade.

Com Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili (jornalista e pesquisadora, doutoranda e mestra em Meios e Processos Audiovisuais pela USP).

“É dia de Festival!”, exibição do documentário sobre futebol de várzea

Presencial

**Dia 11/4, sexta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Apresentação do documentário que registra a trajetória de três times de futebol de várzea de Santo André e sua importância da vida comunitária seguido de bate papo.

Com Neri Silvestre, Fernando Neves e Gláucia Adriani.

Um mergulho no diário íntimo de Maria Firmina dos Reis

Presencial

**Dia 12/4, sábado,
das 14h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Pessoas pesquisadoras e artistas se reúnem para um mergulho no que restou do diário da escritora maranhense Maria Firmina dos Reis. Esta atividade busca compreender o que esse documento ainda pode revelar sobre sua autora, além de investigar os possíveis motivos para que a obra não tenha sido publicada integralmente.

Com Maria Helena Pereira Toledo Machado, Agenor Gomes, Jaque da Silva e Socorro Lira.

O colonialismo e as suas marcas nas relações afetivas

Presencial

**Dia 24/4, quinta,
das 11h às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso explora como o colonialismo, a raça, o gênero e os afetos moldam relações afetivas. É feito o debate sobre privilégios, nojo, fetiche colonial e arranjos afetivos para repensar o desejo, o corpo e a descolonização: a monogamia como ferramenta de controle e a não monogamia como potencial de resistência.

Com Andreone Medrado e Monique Prado.

**Livros indígenas,
aprendizados e
experimentações:
Livro indígena e
resistência**

Presencial

16h às 18h

**Dia 29/4, terça,
das 16h às 18h**

Primeiro encontro de uma série que discute a transição das expressões das comunidades indígenas para o meio escrito, levantando questões sobre documentação, codificação linguística, adaptação às convenções editoriais e as interseções entre educação escolar e produção de livros.

Com Timóteo Popygua e Auritha Tabajara.
Mediação de Paula Guajajara.

**Autografia - A revolta
de Carrancas:
o silêncio ao redor**

Presencial

**Dia 30/4, quarta, das 19h
às 21h30**

O lançamento tem bate-papo sobre o livro e apresentação da “cena dos nomes”, da peça *Otelo, o outro*.

Com Joaci Pereira Furtado (editor e historiador), Renata Gonçalves (Unifesp), Miriam Dolhnikoff (USP) e elenco da peça *Otelo, o outro*: designer sonoro João Paulo Nascimento e atores Kenan Bernardes, Jefferson Matias e Carlos de Niggro.



Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Gestão em Saúde – Desafios e estratégias para o século XXI

Presencial

De 9/4 a 21/5, quartas, das 16h30 às 20h

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

Curso com a proposta de atualizar profissionais da gestão e estudantes em saúde para a compreensão e superação dos principais desafios contemporâneos que permeiam a gestão em saúde.

Com diversos profissionais e pessoas gestoras da área de saúde.

Gestão Cultural em Contextos Tradicionais – Edição 2025

Presencial

De 13/5 a 12/7, terças, das 14h às 18h e sábado, das 10h30 às 17h

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

Dirigido à qualificação de gestores culturais, pesquisadores e profissionais da cultura que atuam em contextos de cultura popular e culturas tradicionais, o curso teórico-prático reúne mestres e agentes de manifestações tradicionais, além de gestores, pesquisadores e docentes de universidades e instituições que atuam nesses contextos.

Com gestores, pesquisadores, mestres e mestras do saber e professores. As inscrições para processo seletivo serão realizadas via site (<https://bit.ly/GCCT2025-CPF>), de 8 a 15 de abril de 2025, mediante preenchimento da ficha de interesse.

Contornos da memória: gestão de acervos pessoais, familiares e de coletividades

Presencial

**De 23/4 a 21/5, quartas,
das 14h30 às 18h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Este curso aborda a pesquisa, a constituição e a salvaguarda de acervos de memória afetiva, passando pelo restauro e conservação de peças e documentos, sua organização e acondicionamento, bem como estratégias para financiamento de projetos e propostas de extroversão em instituições culturais e museus.

Com Maria Rosa Crespo (mestre e doutora em Comunicação Audiovisual pela Universidade Anhembi Morumbi).

Dados e Repositórios Culturais

Online

**De 16/4 a 7/5, quartas,
das 10h30 às 13h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Este curso aborda a importância dos dados no setor cultural, explorando desde bancos de dados até a interoperabilidade e os repositórios digitais. As pessoas participantes aprendem sobre a gestão de dados culturais, a web semântica e a importância dos dados abertos.

Com Daniel Bonatto Seco (cientista social graduado pela UFRJ e mestre em Humanidades Digitais pela UFRRJ).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Violões na Velha São Paulo, volume 4

Presencial

**Dia 4/4, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

Lançamento do álbum de partitura *Violões na Velha São Paulo*, volume 4, fruto de uma pesquisa de doutorado sobre o violão na cidade de São Paulo no final do século XIX e início do XX. Nesta palestra, Sidney Molina e Flavia Prando discorrem sobre o conteúdo da publicação e Ivan Paschoito (Editora Legato) aborda o processo de edição dos álbuns.

Com Sidney Molina, Ivan Paschoito e Flavia Prando.

Performance de uma pessoa escrita: uma paisagem da escuta

Presencial

**19h às 21h
Dia 10/4, quinta,
das 19h às 21h**

Lançamento do livro *Performance de uma pessoa escrita: escuta, escrita, relação e sensação de realidade na arte*, de Tatiana Schunck, publicado pela Editora Telha, que apresenta uma investigação sensível sobre os procedimentos que permeiam a ação artística da autora, em que a escuta é condição central para o encontro com o outro.

Com Tatiana Schunck (artista e escritora) e Christian Dunker (psicanalista e professor).

O que é identitarismo?

Presencial

**Dia 11/4, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

A palestra se debruça sobre questões abordadas no livro *O que é identitarismo?* que busca mostrar como a identidade, mais do que uma porta de entrada para o mundo simbólico, dá sentido à ação ao longo da existência do indivíduo. Além disso, analisa como a noção de identidade foi instrumentalizada e opera como mercantilização de si e forma de controle balizada pela gestão do capital.

Com Douglas Barros (psicanalista e doutor em ética e filosofia política pela Unifesp).

Da botica ao boteco: plantas, garrafadas e a coquetelaria brasileira

Presencial

**Dia 12/4, sábado,
das 10h30 às 12h**

O livro é uma investigação etnofarmacobotânica, que aborda diversos ingredientes que são utilizados como remédios, preparado por benzedeadas e mães e pais de santo, indígenas e caboclos e que continuam presentes em mercados, botecos, bancas e terreiros de todo o país, representando as riquezas do Brasil.

Com Néli Pereira (mestra em Estudos Culturais Latino Americanos pela University of London).

Suicídio, Bioética e Neoliberalismo: entre as éticas da vida e as políticas de morte

Presencial

**Dia 15/4, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Como parte das (atu) ações de promoção à saúde mental e prevenção do suicídio, o lançamento do livro *Suicídio, Bioética e Neoliberalismo: entre as éticas da vida e as políticas de morte* tem como objetivo produzir uma análise bioético-política acerca do fenômeno do suicídio, desde o estatuto colonial aos regimes neoliberais no Brasil.

Com Luana Lima (autora) e os debatedores Wanderson Flor do Nascimento e Fernanda Marquetti.

60 anos de TV Globo

Presencial

**Dia 26/4, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

Ernesto Rodrigues conta como tem sido o seu mergulho de mais de seis anos em um conteúdo inédito sobre a Globo, com o objetivo de revelar o que aconteceu por trás das câmeras para que a emissora se tornasse janela e espelho da sociedade brasileira.

Com Ernesto Rodrigues (jornalista, diretor de documentários e professor de Telejornalismo).

Avenida Paulista: fotografias

Presencial

**Dia 26/4, sábado, das
15h30 às 17h30
Grátis**

Debate sobre o livro *Avenida Paulista: fotografias, 1983-2015*, que aborda as mutações de uma paisagem urbana considerada um símbolo da cidade de São Paulo. Durante décadas, o autor, Carlos Fadon, transformou o seu voyeurismo em um ato contínuo de registros, que nos remetem às micro-histórias sustentadas por uma estrutura narrativa não linear.

Com Carlos Fadon, Boris Kossoy e André Douek.



CORPO - MOVIMENTO - CONSCIÊNCIA CRÉDITO: PEXELS_ HASAN MUNNER

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Brasis em disputa: Eleições municipais

Presencial

**De 8/4 a 6/5, terças,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O objetivo deste módulo do curso Brasis em Disputa é apresentar, analisar e debater os resultados das eleições municipais brasileiras de 2024, bem como suas influências e consequências na política nacional, com foco especial nas eleições gerais do mesmo ano.

Com Paulo Roberto Elias de Souza (doutor em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC) e Cláudio Luis de Camargo Penteado (professor da UFABC).

A arte da dublagem

Presencial

**De 8 a 11/4, terça a sexta,
das 14h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A oficina, com exercícios práticos e análise de filmes, introduz as pessoas participantes no mundo da dublagem, apresentando conceitos básicos, como sincronia, interpretação, entonação; as diferenças fundamentais entre interpretação teatral e cinematográfica.

Com Beto Strada (compositor, maestro e professor de Cinema).

Permacultura na Cidade - módulo 1

Presencial

Dias 9 e 10/4, quarta e quinta, das 19h às 21h30
Dia 12/4, sábado, das 10h às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O primeiro módulo da formação em permacultura urbana apresenta a história da permacultura no Brasil e no mundo e aborda os princípios que orientam a sua ação. A atividade prática é uma visita monitorada ao Parque da Joia, com leitura de paisagem.

Com Vinicius Pereira e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

Ateliê da voz

Presencial

De 9 a 30/4, quartas, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso, em quatro encontros, explora a voz como experiência e criação, valendo-se da biologia e da biografia. Com foco no corpo-vocal, investiga a fonação, ressonâncias e expressão. As atividades incluem jogos de voz, leitura, canto e escuta, promovendo liberdade de expressão e novos modos de (re)existir pela voz.

Com Renata Gelamo (arte-educadora, fonoaudióloga e pesquisadora).

É tudo verdade 2025: Especial 30!

Encontros

Presencial

**Dias 10 e 11/4,
quinta e sexta,
das 18h às 20h30**

Grátis

Parceria entre o *É Tudo Verdade 2025* e o Sesc São Paulo, o ciclo Especial 30! Nos encontros teremos a presença de profissionais que transitam entre o cinema e a realidade, explorando os caminhos do documentário brasileiro. A cada encontro, o público poderá conhecer e conversar com cineastas premiados.

Com Eliza Capai, Joel Zito Araújo, Paulo Sacramento e Roberto Berliner.

Dançando na encruzilhada

Presencial

**De 10 a 24/4, quintas,
das 14h às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta o pensamento artístico do coreógrafo Daniel Fagus Kairoz e seus caminhos de elaboração e mutação ao longo dos últimos 20 anos, articulando diversos territórios da arte, mas também da filosofia, arquitetura, saúde e cosmopolítica em seus processos de criação.

Com Daniel Fagus Kairoz, Zélia Monteiro e Rodrigo Andreolli.

Alquimia da canção 2025 – Módulo 4

Presencial

**Dias 10 e 24/4, quintas,
das 17h às 20h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso trata da união entre melodia e letra na canção. Analisa grandes obras do nosso cancioneiro e criação de novas composições. Além de uma abordagem técnica, há uma abordagem mais lúdica, com as pessoas participantes podendo mostrar suas canções para o grupo e formar novas parcerias.

Com Eduardo Gudín (compositor, cantor, arranjador, violonista e letrista).

História e natureza Online

**Dias 11, 17 e 25/4, sextas
e quinta, das 15h às 17h.**

A crise ambiental abriu um diálogo da história com as ciências naturais. Este curso apresenta a transformação radical pela qual passaram alguns pressupostos da ciência moderna nas últimas décadas, contextualizando a formação dos campos da história ambiental e da história dos animais.

Com Breno Leal Ferreira (doutor em história social pela USP).

**Lazer,
Sustentabilidade e
Desenvolvimento –
Caminhos para um
Futuro Sustentável**

Presencial

**Dia 15/4, terça,
das 19h às 21h30
Grátis**

Por meio de uma abordagem interdisciplinar, são exploradas as interseções entre lazer, meio ambiente e desenvolvimento, destacando como práticas sustentáveis podem contribuir para a qualidade de vida e o bem-estar coletivo.

Com Sandro Carnicelli (doutor em Filosofia pelo Departamento de Turismo da University of Otago – Nova Zelândia).

**Como interpretar
uma exposição?**

Online

**De 15/4 a 6/5, terças,
das 14h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso visa estudar a influência da expografia das exposições para o encaminhamento de possíveis significados da curadoria e das peças expostas. São estudadas as relações espaciais, institucionais, elementos textuais e as próprias obras ou peças exibidas, que permitem tanto uma aproximação aos vários públicos frequentadores das mostras até a elaboração de uma abordagem para a crítica expositiva.

Com Mirtes Marins de Oliveira (curadora e escritora. Doutora em Educação: História e Filosofia).

Quando a novela se inspira no cinema

Presencial

**De 15 a 23/4, terças e quartas, das 19h30 às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso analisa o intercâmbio entre as telenovelas brasileiras e o cinema mundial ao longo das décadas, identificando em que filmes determinadas novelas se inspiraram e gerando debates e reflexões sobre o parentesco entre as duas artes.

Com Lufe Steffen (cineasta, roteirista, jornalista e pesquisador. Dirigiu quatro longas-metragens e publicou dois livros jornalísticos).

Histórias do circo Presencial

**De 15 a 24/4, terças e quintas, das 15h às 17h30. Exceto dia 22/4
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A atividade analisa os percursos históricos do circo, visando partilhar uma abordagem ampla e crítica sobre as produções circenses ao longo do tempo.

Com Daniel de Carvalho Lopes (doutor pela Faculdade de Educação da USP e integrante do Grupo de Pesquisa em Circo da Unicamp).

Estudos Culturais do Turismo: Um Olhar para o Oriente

Online

**De 16/4 a 7/5, quartas,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso oferece uma imersão nas dinâmicas do turismo na Ásia, a partir de seus extremos: Oriente Médio e Extremo Oriente. Com foco no Japão, Coreias, Líbano e Palestina, o curso explora a evolução histórica, o impacto cultural e os desafios contemporâneos enfrentados por esses destinos turísticos.

Com Daniela Signorini
Marcilio e Cesar Alves
Ferragi.

Curso de Gestão e Curadoria em Fotografia

Presencial

**De 16/4 a 4/6, quartas,
das 19h às 21h30**

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

O curso propõe uma formação teórico-prática acerca dos processos de gestão e curadoria na área da fotografia, aborda discussões conceituais sobre a imagem na contemporaneidade e debate os caminhos para a difusão da produção fotográfica a partir da organização de exposições, festivais e publicações.

Com Eder Chiodetto,
Ronaldo Entler, João
Kulcsár e Marly Porto.

Poesia na canção brasileira

Presencial

De 16 a 24/4, quartas e quintas, das 19h às 21h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Curso sobre a relação entre letra e música na canção brasileira em quatro encontros para audição, leitura e debate a respeito de músicas e textos especialmente escolhidos.

Com Patricia Palumbo (radialista especializada em música e meio ambiente).

Caderno de desenho e o sensível

Presencial

Dias 17,24/04 e 08,15/05, quintas, das 14h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso apresenta as formas de criação de um arquivo deslocável e os cadernos de desenho como suporte para essa experiência. O foco é estabelecer uma relação entre pensamento e projeto, considerando a ideia de projeto como um vir a ser por meio de imagens de pensamento, ou pela representação gráfica.

Com Paula Almozara (artista visual e pesquisadora. Doutora pela Unicamp).

A solidão enquanto sofrimento individual e coletivo

Presencial

**De 22/4 a 6/5, terças,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso pretende problematizar as formas de adoecimento que a experiência da solidão tem produzido na sociedade tanto em termos individuais quanto coletivos. Toma como referencial estudos clássicos e contemporâneos das ciências sociais para mostrar as relações entre solidão e fenômenos como depressão, ansiedade, suicídio e violência.

Com Caio Liudvik (pós-doutor pelo Departamento de Filosofia da Universidade de São Paulo).

Lideranças comunitárias do futuro

Presencial

**De 23/4 a 9/5, quartas
e sextas, das 15h às 17h.**

Exceto dia 2/5

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso explora narrativas colaborativas sobre o futuro das favelas. Aborda como elas podem enfrentar as mudanças climáticas e seus impactos, o que podem ensinar à sociedade sobre lidar com incertezas e precariedades e como exercícios especulativos estimulam a imaginação e a reflexão política.

Com Vinícius Spira (doutor e mestre em Antropologia Social pela USP), João Sales (educador, produtor cultural e co-fundador da Rede Potências Periféricas) e Gabriel Teixeira (mestrando em Antropologia Social pela USP).

Corpo - Movimento - Consciência

Presencial

**Dias 24 e 25/4, quinta e
sexta, das 19h às 21h30
Grátis**

O curso em dois encontros, dialoga sobre o movimento corporal como manifestação consciente da participação humana na totalidade do fluxo universal. Por meio do uso do pensamento participativo, a atividade procura desenvolver a percepção em profundidade, demonstrando a essência da natureza em cada experiência humana segundo as premissas da holomotricidade.

Com Maurício Teodoro (doutor em Educação Física pela Unicamp).

Fazer-saber-fazer: moldes e escultura em resina com Ludoviko

Presencial

**Dia 25/4, sexta,
das 14h às 19h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A atividade propõe uma imersão no “fazer-saber-fazer” que está por trás de alguns processos de criação artística. Por meio de um panorama do trabalho na oficina de esculturas, pretende-se vivenciar o ateliê com técnicas de modelagem, produção de moldes e finalização das esculturas mostrando tecnologias e saberes vinculados aos fazeres artísticos.

Com Ludoviko (artista visual, escultor e fundidor de esculturas).

Ayrton, o herói revelado

Presencial

19h às 21h

**Dia 25/4, sexta,
das 19h às 21h**

Grátis

Ernesto Rodrigues aborda o método de pesquisa e os critérios que adotou para responder ao desafio jornalístico de escrever uma biografia clássica, e não um livro de homenagem, sobre Ayrton Senna e conta como foi a atualização da biografia, vinte anos depois do lançamento.

Com Ernesto Rodrigues (formado pela PUC-MG. É jornalista, diretor de documentários e professor de Telejornalismo).

A ruína como lugar da memória sensível: lutas, apagamentos e resistências

Presencial

**De 25/4 a 30/5, sextas,
das 15h às 17h.**

Exceto dia 2/5

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso tem por objetivo apresentar conjuntos arquitetônicos de ruínas no Brasil que são reconhecidos patrimônios culturais cujo valor histórico está vinculado à representação de uma série de conflitos, lutas e resistências.

Com Angela Rosch Rodrigues (pesquisadora e docente. Possui pós-doutorado pela FAU-USP).

Mágica: ciência da ilusão

Online

**Dia 28/4, segunda,
das 15h30 às 17h30
Grátis**

A palestra revela as relações sociais que perpassam a mágica, especialmente no contexto brasileiro, e o percurso de construção do ilusionismo, mostrando seus conflitos conceituais-identitários nas tensões entre a ciência e as artes performativas.

Com Christianne Galdino (escritora, artista, jornalista, pesquisadora e produtora cultural. Doutora em Antropologia pela UFPE).



FOTO ILUSTRATIVA DO CURSO - PORNOGRAFIA E NEOLIBERALISMO - CRÉDITO ACERVO PESSOAL DANILO PATZDORF

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Novos tempos, novas educações, novas escolas

Online

**De 15/4 a 27/5,
terças, das 19h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Este ciclo de encontros propõe reflexões sobre as possibilidades e limites de uma educação que permita uma intervenção crítica na realidade e se constitua efetivamente como uma prática da liberdade.

Com Terezinha Rios,
Branca Jurema Ponce,
Deivison Faustino,
Jaqueline Moll, Maria Isabel
de Almeida, Umberto Pinto,
Rosenilton Oliveira, Ellen
Lima, Cipriano Luckesi,
Leila Rocha e Maria
Agraciada.

Teatro Contemporâneo: tendências e reflexões

Presencial

**De 16/4 a 21/5,
quartas, das 19h às 21h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O ciclo pretende explorar e debater aspectos cruciais do teatro contemporâneo, abordando suas tendências, influências e inovações. Combinando aulas expositivas e conversas com pessoas convidadas, proporciona uma visão abrangente e crítica do cenário atual, abordando tópicos sobre a estética teatral e as formas de organização dos processos criativos.

Com Ferdinando Martins,
Andrea Caruso Saturnino,
Janaina Leite, Jé Oliveira,
Jéssica Teixeira e Marcos
Felipe.

Por + Arte na Pedagogia

Presencial

**Dias 24 e 25/4, quinta e
sexta, das 10h30 às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O seminário tem por objetivo refletir sobre a presença da arte na formação docente inicial no sentido de fomentar a educação sensível, estética e poética, assim como pensar a potência da arte e da cultura no desenvolvimento humano de modo crítico, aberto, inclusivo e atento às questões contemporâneas.

Com Katia Augusta Curado da Silva, Luciana Loponte, Mirian Celeste Martins, Luciana Nagumo, Maria Paula Zurawski, Susana Rangel, Jussara Miller, Margarete Goes, Isabel Bertevelli, Renata Meirelles, Jéssica Makino e Gabriela Ferreira Olasco.

Ciclo Pornografia e neoliberalismo

**Dia 25/4, sexta,
das 16h às 19h**

Grátis

Presencial

Ciclo que investiga o "vício em pornografia" e suas causas-efeitos na dimensão política. Encontro 2: Corpo, mídia e sexo no século XXI: pornotopia e contrassexualidade.

Com Danilo Patzdorf (doutor em Arte-Educação pela USP).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho

**Em primeira pessoa:
Selma Egrei**

Presencial

**Dia 29/4, terça,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Neste encontro, Selma Egrei conversa com o público sobre sua formação e sua carreira de atriz no teatro, em telenovelas e em mais de 40 filmes.

Com Selma Egrei (atriz).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

Cine debate:

As polacas

Presencial

Dia 26/4, sábado,

das 15h às 18h

Grátis

Em *As polacas* (125 min.), fugindo da fome e da guerra na Polônia, Rebeca chega ao Brasil em 1917 para reencontrar o marido e iniciar uma nova vida. Porém, acaba refém de uma grande rede de prostituição e tráfico de mulheres. A exibição é seguida de debate.

Com João Jardim (diretor. Sua filmografia inclui as longas *Getúlio, Amor?* e *As Polacas*).

Prosas Musicais: mbira e kalimba, dois instrumentos de origem africana

Presencial

Dia 26/4, sábado,

das 16h às 17h30

Apresentação da história, das sonoridades e dos modos de tocar os instrumentos de origem africana *mbira* e *kalimba*.

Com Guilherme Valério (músico, compositor e multi-instrumentista).

Cine debate:

Tax Wars

Presencial

**Dia 30/4, quarta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Tax Wars conta a história de como especialistas conseguiram impor suas ideias aos atores mais poderosos da economia global, culminando na adoção, em 2021, de um acordo assinado por 136 países para a implementação de um imposto mínimo sobre os lucros das multinacionais. A exibição é seguida de debate.

Com Nathalie Beghin,
Viviana Santiago e Jan
Souverein.

Agenda

01.04 — Terça

11h às 13h Trajetórias e instituições do planejamento urbano em São Paulo

16h30 às 18h30 Mídias Sociais para Instituições de Cultura

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

02.04 — Quarta

10h30 às 13h30 Literacia Digital nas Humanidades

15h às 17h Geoturismo em foco: conectando patrimônio e sustentabilidade

19h às 21h30 [3ª Edição]
Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h30 Fotografia e Feminismos

03.04 — Quinta

10h15 às 12h15 História, Afeto e Imaginação: as cartas na escrita de mulheres negras

10h30 às 13h30 Práticas Artísticas e Políticas de Identidade

11h às 13h Trajetórias e instituições do planejamento urbano em São Paulo

14h às 18h O conceito de desenho e o desenho como conceito

16h às 18h30 Feminismos, ciência e tecnologia I

19h às 21h30 Vozes da Memória: Direitos Humanos e a Musealização dos Lugares de Resistência

19h às 21h30 Lou Andreas-Salomé: diálogos entre a obra e o legado

04.04 — Sexta

09h às 13h Geoturismo em foco: conectando patrimônio e sustentabilidade

10h30 às 13h Arte contemporânea na sala de aula

14h às 18h Vozes da Memória: Direitos Humanos e a Musealização dos Lugares de Resistência

14h30 às 17h Narração de Histórias: uma abordagem artística

19h às 21h Violões na Velha São Paulo, volume 4

05.04 — Sábado

10h às 17h30 [3ª Edição]
Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

14h às 16h30 Arte, Política e Mercado

07.04 — Segunda

14h30 às 16h30 Lugares de memória no Chile

15h às 17h Literatura e sociedade hoje

15h às 18h Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

08.04 — Terça

10h15 às 12h15 2º CICLO
O que pode a Arte Queer? Éticas e Estéticas Dissidentes

13h30 às 17h KINDEZI:
Neuroeducação e arte em afroperspectiva

14h às 18h A arte da dublagem

15h às 18h Brasis em disputa: Eleições municipais

16h30 às 18h30 Mídias Sociais para Instituições de Cultura

18h30 às 21h30 Relações entre cinema, (contra) colonialismo e (de) colonialidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

09.04 — Quarta

10h15 às 12h15 2º CICLO

O que pode a Arte
Queer? Éticas e Estéticas
Dissidentes

10h30 às 13h30 Literacia
Digital nas Humanidades

13h30 às 17h KINDEZI:
Neuroeducação e arte em
afroperspectiva

14h às 18h A arte da
dublagem

15h às 17h Ateliê da voz

16h30 às 20h Gestão
em Saúde – Desafios e
estratégias para o século
XXI

19h às 21h30 Permacultura
na Cidade – módulo 1

10.04 — Quinta

10h15 às 12h15 2º CICLO

O que pode a Arte
Queer? Éticas e Estéticas
Dissidentes

10h30 às 13h30 Práticas
Artísticas e Políticas de
Identidade

13h30 às 17h KINDEZI:

Neuroeducação e arte em
afroperspectiva

14h às 18h O conceito de
desenho e o desenho como
conceito

14h às 17h30 Dançando na
encruzilhada

14h às 18h A arte da
dublagem

16h às 18h30 Feminismos,
ciência e tecnologia I

17h às 20h Alquimia da
canção 2025- Módulo 4

18h às 20h30 É tudo
verdade 2025: Especial 30!
Encontros

19h às 21h30 Permacultura
na Cidade – módulo 1

19h às 21h Performance de
uma pessoa escrita: uma
paisagem da escuta

11.04 — Sexta

10h30 às 13h Arte
contemporânea na sala de
aula

14h às 18h A arte da dublagem

14h30 às 17h Narração de Histórias: uma abordagem artística

15h às 17h História e natureza

17h às 21h30 [3ª Edição]
Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

18h às 20h30 É tudo verdade 2025: Especial 30! Encontros

18h30 às 20h30 É tudo verdade

19h às 21h30 "É dia de Festival!", exibição do documentário sobre futebol de várzea

19h às 21h o que é identitarismo?

12.04 — Sábado

10h às 17h30 [3ª Edição]
Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h às 17h30 Permacultura na cidade - módulo 1

10h30 às 12h Da botica ao boteco: plantas, garrafadas e a coquetelaria brasileira

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

14h às 18h Um mergulho no diário íntimo de Maria Firmina dos Reis

15h às 19h Encerramento Gestão do Esporte

14.04 — Segunda

15h às 17h Literatura e sociedade hoje

15h às 18h Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

15.04 — Terça

10h15 às 12h15 2º CICLO
O que pode a Arte Queer? Éticas e Estéticas Dissidentes Pessoas

14h30 às 17h30 Como interpretar uma exposição?

15h às 17h30 Histórias do circo

15h às 18h Brasis
em disputa: Eleições
municipais

18h30 às 21h30 Relações
entre cinema, (contra)
colonialismo e (de)
colonialidade

19h às 21h Suicídio, Bioética
e Neoliberalismo: entre as
éticas da vida e as políticas
de morte

19h às 21h30 Curso Sesc de
Gestão Cultural 2025

19h às 21h30 Lazer,
Sustentabilidade e
Desenvolvimento -
Caminhos para um Futuro
Sustentável

19h às 21h Novos tempos,
novas educações, novas
escolas

19h30 às 21h30 Quando
a novela se inspira no
cinema

16.04 — Quarta

10h15 às 12h15 2º CICLO
O que pode a Arte
Queer? Éticas e Estéticas
Dissidentes

10h30 às 13h30 Dados e
Repositórios Culturais

15h às 17h Estudos Culturais
do Turismo: Um Olhar para
o Oriente

15h às 17h Ateliê da voz
16h30 às 20h Gestão
em Saúde - Desafios e
estratégias para o século
XXI

19h às 21h Poesia na
canção brasileira

19h às 21h30 Curso de
Gestão e Curadoria em
Fotografia

19h às 21h Teatro
Contemporâneo:
tendências e reflexões

19h30 às 21h30 Quando
a novela se inspira no
cinema

19h30 às 21h30 Quando
a novela se inspira no
cinema

17.04 — Quinta

10h15 às 12h15 2º CICLO
O que pode a Arte
Queer? Éticas e Estéticas

Dissidentes

10h30 às 13h30 Práticas Artísticas e Políticas de Identidade

14h às 18h Caderno de desenho e o sensível

14h às 17h30 Dançando na encruzilhada

15h às 17h30 Histórias do circo

15h às 17h História e natureza

16h às 18h30 Feminismos, ciência e tecnologia I

19h às 21h Poesia na canção brasileira

18.04 — Sexta

UNIDADE FECHADA (FERIADO)

19.04 — Sábado

UNIDADE FECHADA (FERIADO)

21.04 — Segunda

UNIDADE FECHADA (FERIADO)

22.04 — Terça

14h30 às 17h30 Como interpretar uma exposição?

15h às 18h A solidão enquanto sofrimento individual e coletivo

15h às 18h Brasis em disputa: Eleições municipais

18h30 às 21h30 Relações entre cinema, (contra) colonialismo e (de) colonialidade

19h às 21h Novos tempos, novas educações, novas escolas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

19h30 às 21h30 Quando a novela se inspira no cinema

23.04 — Quarta

10h30 às 13h30 Dados e Repositórios Culturais

14h30 às 18h30 Contornos da memória: gestão de acervos pessoais, familiares e de coletividades

15h às 17h Estudos Culturais

do Turismo: Um Olhar para o Oriente

15h às 17h Ateliê da voz

15h às 17h Lideranças comunitárias do futuro

16h30 às 20h Gestão em Saúde – Desafios e estratégias para o século XXI

19h às 21h Poesia na canção brasileira

19h às 21h30 Curso de Gestão e Curadoria em Fotografia

19h às 21h Teatro Contemporâneo: tendências e reflexões

19h30 às 21h30 Quando a novela se inspira no cinema

24.04 – Quinta

10h30 às 18h Por + Arte na Pedagogia

11h às 17h30 O colonialismo e as suas marcas nas relações afetivas

14h às 18h Caderno de

desenho e o sensível

14h às 17h30 Dançando na encruzilhada

15h às 17h30 Histórias do circo

17h às 20h Alquimia da canção 2025- Módulo 4

19h às 21h Poesia na canção brasileira

19h às 21h30 Corpo – Movimento – Consciência

25.04 – Sexta

10h30 às 18h Por + Arte na Pedagogia

14h às 19h Fazer-saber-fazer: moldes e escultura em resina com Ludoviko

15h às 17h História e natureza

15h às 17h A ruína como lugar da memória sensível: lutas, apagamentos e resistências

15h às 17h Lideranças comunitárias do futuro

19h às 21h Ayrton, o herói revelado

26.04 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

11h às 13h 60 anos de TV Globo

15h às 18h Cine debate: As polacas

15h30 às 17h30 Avenida Paulista: fotografias

16h às 17h30 Prosas Musicais: mbira e kalimba, dois instrumentos de origem africana

28.04 — Segunda

10h às 12h30 [2ª edição] Acessibilidade para a gestão cultural

15h às 18h Curso Preparatório para Seleções de Pós-graduação - Segunda edição

15h30 às 17h30 Mágica: ciência da ilusão

29.04 — Terça

10h às 12h30 [2ª edição] Acessibilidade para a gestão cultural

14h30 às 17h30 Como interpretar uma exposição?

15h às 18h A solidão enquanto sofrimento individual e coletivo

15h às 18h Brasis em disputa: Eleições municipais

16h às 18h Livros indígenas, aprendizados e experimentações: Livro indígena e resistência

18h30 às 21h30 Relações entre cinema, (contra) colonialismo e (de) colonialidade

19h às 21h Novos tempos, novas educações, novas escolas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Selma Egrei

30.04 — Quarta

10h30 às 13h30 Dados e Repositórios Culturais

14h30 às 18h30

Contornos da memória:
gestão de acervos
pessoais, familiares e de
coletividades

15h às 17h Estudos Culturais
do Turismo: Um Olhar para
o Oriente

15h às 17h Ateliê da voz

15h às 17h Lideranças
comunitárias do futuro

16h30 às 20h Gestão
em Saúde - Desafios e
estratégias para o século
XXI

19h às 21h30 Curso de
Gestão e Curadoria em
Fotografia

19h às 21h Teatro
Contemporâneo:
tendências e reflexões

19h às 21h30 Autografia:
A revolta de Carrancas:
o silêncio ao redor

19h às 21h30 Cine Debate:
Tax Wars



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

atendimento.cpf@sescsp.org.br

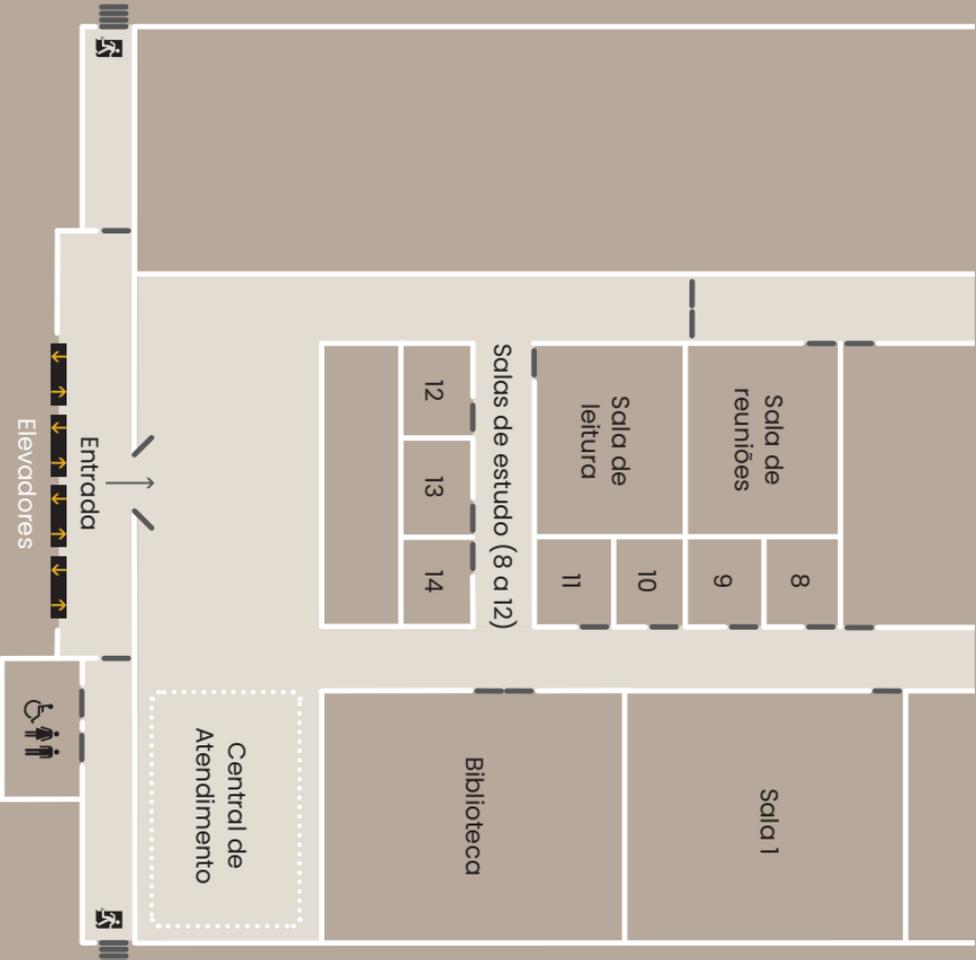
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Sala 5

Cafeteria

Caixa

Auditório

Sala 7



Sala 3 e 4

Sala 2

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

faça sua
credencial
sesc

