

Mai — 25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 29/04, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.

● Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9

Em Debate

Economia do Esporte: uma análise da história da indústria esportiva profissional

Seminário "A classe trabalhadora negra no Brasil: formação e questões atuais"

p. 14

Gestão Cultural

Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

Casas espaços de produções culturais

p. 18

Autografias

Por que você não pegou Miguel Otávio no colo?

Antologia do Teatro brasileiro

Cursos e Palestras

Cartografias *Queer*: RAVING: Desejo, Noites Dissidentes e Comunidades Temporárias

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1

Arte urbana: potencialidades

Permacultura na Cidade – módulo 2

A poesia de Drummond: a coletânea *José*

Revelando vozes e gestos

Entre Luzes e Raízes: a fotoetnografia como ferramenta de (re)existência

Ainda Estou Aqui: o impacto da história da família Paiva e do filme para um país

Conexão cinema-internet

Marcy e as castanholas mágicas

Os direitos dos povos ciganos

Transcrição em Libras: traduzir é coreografar

Brasil e México: visões da América Latina

Gestão do Esporte no Brasil: Um panorama

Direção de Arte e Cinema Brasileiro

Piazzolla: do tango ao jazz

Poesia & poeta: traduzir com quem escreve

História, cotidiano e cidade

Atlas Mnemosyne de Aby Warburg:
Imagens em migração

Biodanza: vivência prática

Mineração de Dados: Extraindo Conhecimento
de Grandes Volumes de Informações

Coleção de Livros Hip-Hop em Perspectiva

Conversas sobre soluções
baseadas na natureza

As vidas da Natureza Morta

Ciência neuromotora e
desenvolvimento humano

Bordas e contornos: a arte de dar limites

Criação e organização de portfólio.
Por onde começar?

Mapa da Memória Romani nas Américas

Cartografar o espaço por meio do desenho

Feminismos, literatura e violência

Um mergulho no diário íntimo
de Maria Firmina dos Reis

Encontros, reencontros e conexões:
duas indígenas na arqueologia brasileira

Eu, Elas, Nós e a Ancestralidade:
Escrevivências em Arte Educação

Livros indígenas: Experiências
e experimentos com o papel

João Donato: Pedra 90

Festival Benengeli 2025

p. 37

Ciclos e Seminários

Pornografia e neoliberalismo:
quando o tesão se torna lucro

O imperador revisitado - 200 anos de Pedro II

p. 39

Experiências estéticas

Virada Cultural – Lenise Pinheiro: oficina
poética de fotografia de palco

Virada Cultural – Ayrton Montarroyos
e João Camarero

Prosas Musicais – Eu tô a fim de jogar conversa
dentro, com Anelis Assumpção



Em Debate

Trabalho, Sociedade e Cultura

*Enquanto eles capitalizam a realidade
Eu socializo os meus sonhos* (Sérgio Vaz)¹

O avanço do neoliberalismo, as contantes ameaças à democracia, a crescente onda conservadora da extrema direita tem provocado transformações ideológicas profundas no mundo contemporâneo.

Tais transformações atingem diretamente os direitos que há décadas foram conquistados e consolidados pela sociedade do trabalho. Passando pelo enfraquecimento dos sindicatos, pelo trabalho informal, pela terceirização e, atualmente, a plataformização do trabalho (Uber, iFood, Instagram...) e o “empreendedorismo digital”.

No caso da plataformização, trabalhadores são incentivados pelo “seja empresário de você mesmo” e a dificuldade do entendimento em saber quem é o empregador, os deixam a “toda sorte”, sem vínculos e proteções. Uma forma de trabalho precária, com exaustivas jornadas que responsabilizam unicamente o indivíduo e remetem a questões como: o tempo do trabalho e aquelas relacionadas aos direitos já conquistados.

1- VAZ, Sérgio. Colecionador de Pedras. São Paulo: Global, 2023.
brasileira da Diáspora Africana. 4ª edição. São Paulo: Selo Negro, 2011.

Num país que tem em sua construção histórica a desigualdade, as pessoas que formam essa sociedade lutam por “ser”, por visibilidade, pelo reconhecimento de suas identidades, uma busca que na maior parte dessa trajetória foi negligenciada pelo Estado. No trimestre até agosto de 2023, a taxa de informalidade era de 39,1% no mercado de trabalho (IBGE), cerca de 39 milhões de trabalhadores.

A recente pesquisa da University College Dublin (UCD)² coordenada pela antropóloga Rosana Pinheiro Machado (2024) mostra que o Brasil é um dos países com o maior número de empreendedores digitais (*influencers*). Estima-se que cerca de 25 milhões de brasileiros usam o Instagram como plataforma de trabalho e o segundo a usar o WhatsApp, transformando o seu uso em ferramenta de trabalho.

Nesta edição do Em Debate, nos meses de maio e junho, um conjunto de atividades focadas no tema *Trabalho, Sociedade e Cultura*, são oferecidas às pessoas interessadas no assunto.

2- Reportagem da BBC, em 02/10/2024.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cwyedp8p8q2o>

Economia do Esporte: uma análise da história da indústria esportiva profissional

Online

**De 12 a 26/5, segundas,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta um panorama sobre a história da indústria esportiva profissional. A atividade busca a compreensão de como o entretenimento esportivo se desenvolveu economicamente desde as primeiras manifestações esportivas até a sua organização atual.

Com João Malaia Santos doutor em História Econômica - USP. Pós-Doutorado na Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Seminário "A classe trabalhadora negra no Brasil: formação e questões atuais"

Presencial

**Dia 24/5, sábado,
das 10h30 às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste Seminário a classe trabalhadora negra no Brasil é discutida desde sua formação até questões candentes da contemporaneidade. Com a reunião de pesquisadores(as) especialistas no tema, a atividade aborda questões atuais sobre raça, gênero e trabalho no Brasil.

Com Agnus Lauriano, Elisângela O. Lima, Renata Falavina C. Oliveira e outros.

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

Híbrido

**De 15 de agosto de 2025
a 11 de abril de 2026**

**Segundas e quartas-feiras
(online), das 19h às 21h30,
e aulas presenciais aos
sábados (quinzenalmente),
das 10h30 às 17h30.**

**R\$3.200 ▲ / R\$1.600 ■ /
R\$800 ●**

Tem por objetivo a capacitação para a gestão do esporte em uma perspectiva ampliada, que concebe práticas esportivas democráticas e acessíveis considerando a diversidade de pessoas e manifestações em diferentes contextos e territórios.

Com corpo docente composto por pesquisadores, lideranças comunitárias, professores universitários e profissionais e pessoas representativas do campo do esporte. Inscrições no site (sescsp.org.br/cpf) de 05 a 31 de maio de 2025. Mais informações pelo e-mail: gestaodoesporte.cpf@sescsp.org.br

Casas espaços de produções culturais

Presencial

15h às 17h

**Dia 29/5, quinta,
das 15h às 17h
Grátis**

Esse encontro reúne pessoas interessadas em conhecer histórias e tecnologias existentes nos espaços culturais que possuem as características de um lar. No encontro deste mês são apresentadas experiências no campo da gestão cultural de artistas nos seus ateliês e residências, com a presença de Danielle Noronha, Wagner de Almeida e Tatiana Toledo.

Com Danielle Noronha (artista visual e professora), Wagner de Almeida (arte-educador, editor audiovisual e cofundador do Fonfinfan Ateliê) e Tatiana Toledo (artista visual, arte-educadora e cofundadora do Fonfinfan Ateliê).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Por que você não pegou Miguel Otávio no colo?

Presencial

**Dia 28/5, quarta,
das 17h às 19h
Grátis**

O livro aborda a morte de Miguel Otávio e analisa como a branquitude negligência as crianças negras. O estudo evidencia narrativas racistas e adultocêntricas nos discursos de defesa e na repercussão do caso.

Com Amanda Massucci (pedagoga, pesquisadora e escritora. Doutoranda em Educação na Unifesp – Guarulhos, é professora de Educação Infantil da Rede Municipal de São Paulo) e Gabriela Tebet (professora da Faculdade de Educação da UNICAMP desde 2014, onde ministra disciplinas sobre educação infantil e educação das relações étnico-raciais).

Antologia do Teatro brasileiro

Presencial

**Dia 30/5, sexta, das
19h30 às 21h30
Grátis**

Nesta antologia, estão reunidas obras de diferentes vertentes, mostrando as muitas facetas de um século fundador da literatura. As peças montam a complexa cartografia de um país em formação e de um teatro plural, vibrante, com diferentes linhas de força estilística e anseios sociais que ressoam até os dias de hoje.

Com Pedro Moritz Schwarcz, Alexandre Mate e Rodrigo Moraes Leite.

DIREÇÃO DE ARTE E CINEMA BRASILEIRO CRÉDITO: BENEDITO FERREIRA



Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

**Cartografias Queer:
RAVING: Desejo,
Noites Dissidentes
e Comunidades
Temporárias**

Online

Dia 6/5, terça,
das 10h às 12h
Grátis

Curado por Ali Prando, a atividade promove encontros sobre cultura e pensamento queer. McKenzie Wark abre a série debatendo Raving, obra sobre raves e clubes como espaços de resistência. Ela compartilha sua experiência na cena underground de NY e traça paralelos com o Brasil. O evento explora as raves como ecossistemas políticos e redes de cuidado. Haverá tradução simultânea.

Com Ali Prando
e McKenzie Wark.

**Ressonâncias
Criativas:
empreendedorismo
para pessoas artesãs
na velhice – Módulo 1**

Presencial

De 6/5 a 12/6,
terças e quintas,
das 10h às 12h30
R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●

O curso, voltado a pessoas com 60 anos ou mais, visa formar e qualificar pessoas que atuam com produtos artesanais, por meio de diversas técnicas manuais como: costura, crochê, macramê, bordado, pintura, escultura, entre outras. No primeiro módulo serão abordados conceitos ligados à criatividade, marketing e posicionamento de marca.

Com Dani Gábriel, mestranda em Administração de Empresas (FGV) e Dri Fontes, especialista em Transformação Digital (ECA USP).

Arte urbana: potencialidades

Presencial

**Dia 7/5, quarta,
das 15h às 17h**

**Dias 9, 14 e 16/5, quarta
e sextas, das 15h às 18h**

O Seminário aborda as artes urbanas sob diversos ângulos complementares, em um dia de conversa e três dias de oficina, com quatro artistas de rua do estado de São Paulo.

Com Andréa Tolaini (Dedé), Cláudio Ethos, Mag Magrela e Thiago Goms (artistas visuais), Maurício Trindade da Silva (sociólogo) e Marcos Antonio de Moraes (professor de literatura no IEB-USP).

Permacultura na Cidade – módulo 2

Presencial

**Dias 7 e 14/5, quartas,
das 19h às 21h30**

**Dia 17/5, sábado,
das 8h30 às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O segundo módulo da formação em permacultura urbana capacita as pessoas a realizar o manejo integrado das águas em território urbano. A atividade prática é uma visita monitorada ao Parque da Joia, com aula sobre captação de água da chuva e manejo de jardim de chuva.

Com Vinicius Pereira e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

A poesia de Drummond: a coletânea José

Presencial

**De 7 a 28/5, quartas, das 10h30 às 12h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Este curso propõe a leitura e a análise de poemas de *José*, quarto livro de poemas do escritor, publicado em 1942 no volume *Poesias*, que reunia a obra poética de Drummond pela primeira vez.

Com Pedro Fragelli (doutor em Literatura Brasileira pela USP).

Revelando vozes e gestos

Presencial

**De 7 a 30/5, quartas e sextas, das 14h30 às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso desenvolve a expressão vocal e a performance gestual no canto, sem necessidade de experiência artística prévia, a partir de canções escolhidas pelo participante. Durante os encontros, variados jogos e exercícios ajudam a revelar as vozes e os gestos personalizados de cada um, promovendo o protagonismo e a integração social.

Com Marcelo Elme (doutor em Música pela Unicamp, professor e cantor) e Márcia Elme (pós-graduada em Dança, Arte, Esporte e Educação pela FMU).

Entre Luzes e Raízes: a fotoetnografia como ferramenta de (re) existência

Presencial

De 8 a 29/5, quintas, das 19h30 às 21h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso propõe uma imersão no universo da fotoetnografia, com foco na interseção entre a fotografia, a etnografia e as culturas de povos originários e tradicionais. Apresenta os fundamentos da fotoetnografia como ferramenta de pesquisa e forma de expressão, destacando a importância da linguagem visual na representação e visibilidade das realidades dessas comunidades.

Com Cadu de Castro (historiador, etnógrafo e fotógrafo).

Ainda Estou Aqui: o impacto da história da família Paiva e do filme para um país

Presencial

Dia 9/5, sexta, das 19h às 21h

Grátis

A proposta deste encontro é debater o impacto da história da família Paiva e do filme *Ainda estou aqui* no interior da vida política e social no país, bem como discutir a ampla repercussão gerada pelo filme no campo do audiovisual e na imprensa nacional e internacional.

Com Juliana Dal Piva e Flávia Guerra.

Conexão cinema-internet

Presencial

**De 9 a 30/5, sextas, das
10h30 às 12h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso se dedica às questões mobilizadas quando as imagens e sons produzidos para circular na internet são abarcadas nos filmes. Por meio de um recorte transnacional de títulos recentes, os encontros investigam modos pelos quais o cinema tem se influenciado, confrontado e respondido à onipresença dos fluxos audiovisuais digitais e aos processos de produção e circulação online.

Com Regiane Ishii
(educadora e doutora em
Audiovisual - ECA-USP).

Marcy e as castanholas mágicas

Presencial

**Dia 10/5, sábado,
das 11h às 13h**

Grátis

Debate sobre o livro *Marcy e as castanholas mágicas*, que conta a história da menina Marcy, uma cigana que vivia em um pequeno acampamento e conhecida pela sua paixão pela dança, e de sua avó Quitéria, que possuía um par de castanholas antigas, passadas de geração em geração.

Com Marcilânia Gomes
Alcântara Figueiredo e
Jucelmo Dantas da Cruz.

Os direitos dos povos ciganos

Presencial

**Dia 10/5, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

Debate sobre os principais avanços acerca dos direitos dos povos ciganos, a mobilização romani e o desafio da invisibilidade. Ação em rede com o Sesc São Caetano.

Com Sara Macêdo Kali, Aluizio de Azevedo, Marcilânia Figueiredo e Jucelho Dantas da Cruz.

Transcrição em Libras: traduzir é coreografar

Presencial

**De 10 a 31/5, sábados,
das 14h às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Curso destinado a surdos e ouvintes, artistas, tradutores-intérpretes de Libras, educadores e amadores da arte sinalizante. Não há tradução para o português. Os encontros trazem proposições criativas e estéticas a fim de investigar a produção de obras poéticas e suas múltiplas maneiras de criar e recriar em Libras. Ação em rede com o Sesc São Caetano.

Com Anne Magalhães, artista transdisciplinar e intérprete de Libras. Bruno Ramos, graduado em Letras-Libras e pedagogia, ator e surdo ativista.

Brasil e México: visões da América Latina

Online

16h às 18h

**Dia 12/5, segunda,
das 16h às 18h**

Grátis

A palestra analisa as trajetórias e estratégias diplomáticas do Brasil e do México na América Latina, com ênfase nos processos de integração, nos mecanismos de contrapeso e na consolidação da liderança regional, bem como nas relações com os Estados Unidos.

Com Beatriz Naddi (doutora em Relações Internacionais - IRI-USP, com sanduíche no El Colegio de México e mestre em Integração da América Latina)

Gestão do Esporte no Brasil: Um panorama

Online

**Dia 12/5, segunda,
das 19h às 21h**

Grátis

O encontro sobre Gestão do Esporte aborda sua evolução histórica e adaptação ao contexto brasileiro, explorando influências internacionais. Em dois blocos, discute-se conceitos fundamentais e as perspectivas acadêmicas e profissionais, com foco em desafios, oportunidades e prática no Brasil.

Com Flávia da Cunha Bastos (professora associada da EEFÉ/USP).

Direção de Arte e Cinema Brasileiro

Online

**De 12/5 a 2/6, segundas,
das 15h às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso examina a aparição dos primeiros créditos de direção de arte no cinema brasileiro e investiga sua consolidação como campo autônomo de estudo. Da Atlântida ao Cinema Novo, atravessando a Retomada e o contexto contemporâneo, aborda a construção visual dos filmes e seus impactos estéticos, analisando o papel da direção de arte na conformação das narrativas e atmosferas cinematográficas.

Com Benedito Ferreira (artista visual, diretor de arte e pesquisador).

Piazzolla: do tango ao jazz

Presencial

**Dia 13/5, terça,
das 15h30 às 17h30**

Debate sobre a vida e a história musical de Astor Piazzolla, aprofundando nos ritmos argentinos, e o caminho criativo de Pipi Piazzolla, que se originou no tango e resultou num jazz com identidade argentina.

Com Daniel "Pipi" Piazzolla (baterista, compositor e professor argentino. Líder dos grupos Escalandrum e Pipi Piazzolla Trío) e Marcelo Cigano (acordeonista autodidata de origem cigana).

**Poesia & poeta:
traduzir com quem
escreve**

Presencial

**13 a 15/5, terça a quinta,
das 18h30 às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

A oficina propõe o exercício coletivo de tradução de poemas de Uljana Wolf, com a presença da autora alemã. A mediação será de Matheus Guménin Barreto, que providenciará traduções iniciais que serão utilizadas como base para traduções poéticas desenvolvidas pelo grupo. Com tradução simultânea.

Com Uljana Wolf (poeta, ensaísta e tradutora) e Matheus Barreto (professor de literatura alemã na USP, poeta, tradutor)

**História, cotidiano
e cidade**

Presencial

**De 13 a 27/5, terças e
sextas, das 11h às 13h
Dia 17/5, sábado,
das 10h às 13h
Dia 30/5, sexta,
das 9h às 15h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso aborda o saber histórico urbano na perspectiva dos estudos do cotidiano.

A invenção e reinvenção das práticas cotidianas é compreendida como algo central na manutenção de costumes, assim como na confrontação de hábitos hegemônicos ou emergentes que possam ir de encontro às práticas costumeiras de uma população.

Com Bruno Bortoloto e outros.

Atlas Mnemosyne de Aby Warburg: Imagens em migração

Presencial

**De 13/5 a 3/6, terças,
das 19h30 às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso explora o Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, analisando seu impacto na história da arte e nas práticas visuais. Em 4 encontros, aborda conceitos como Sobrevivência, Fórmula de Páthos, Migração e Dinamograma, conectando teoria e prática na organização das imagens do Atlas.

Com Maria Ignez Mena Barreto (doutora em literatura francesa pela École doctorale "Texte, Imaginaire, Sociétés" da Université de Paris/Vincennes-Saint Denis e pós-doutora em literatura francesa pela USP).

Biodanza: vivência prática

Presencial

**Dias 14 e 15/5, quarta e
quinta, das 11h às 13h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta uma proposta integrativa através dos conhecimentos da Biodanza, das músicas e movimentos na busca do fortalecimento da identidade e melhor qualidade dos relacionamentos.

Com Valu Ribeiro (facilitadora Didata e Fotógrafa Pesquisadora de Biodanza).

Mineração de Dados: Extraíndo Conhecimento de Grandes Volumes de Informações

Online

De 14/5 a 4/6, quartas,

das 10h30 às 13h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso aborda os fundamentos da mineração de dados, desde a coleta e tratamento até a análise descritiva. Os participantes aprenderão como transformar dados brutos em insights valiosos por meio de técnicas de limpeza, tratamento e processamento de dados textuais. Ideal para quem busca compreender o potencial dos dados no setor cultural e outras áreas.

Com Com Daniel Bonatto Seco (mestre em humanidades digitais e pesquisador CPDOC/FGV).

Coleção de Livros Hip-Hop em Perspectiva

Presencial

**Dia 15/5, quinta,
das 15h às 17h**

O encontro discute a Coleção Hip-Hop em Perspectiva, que publica obras sobre hip-hop como fenômeno político, estético e cultural. A coleção destaca produções de autoras e autores negros, promovendo o diálogo entre academia e sociedade. São debatidos livros já lançados e novos títulos, ampliando os Estudos do Hip-Hop no Brasil.

Com Jaqueline Lima Santos e Daniela Vieira.

Conversas sobre soluções baseadas na natureza

Presencial

Dias 15, 16, 29 e 30/5, quintas e sextas, das 19h às 21h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Quatro encontros com especialistas no planejamento e na implantação de técnicas inspiradas em sistemas naturais para ampliar o bem-estar humano, otimizar a infraestrutura, restaurar ecossistemas e adaptar as cidades às emergências climáticas.

Com Claudia Visoni, Andrea Pesek, Cecília Polacow Herzog, Diego Lahoz, Guilherme Castagna, Ivan Carlos Maglio, Maurício Oliveira, Nik Sabey e Tomaz Lotufo.

As vidas da Natureza Morta

Presencial

De 15/5 a 5/6, quintas, das 10h às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste curso é analisado como o gênero Natureza Morta se desenvolve no Brasil em vários períodos da história, permanecendo atualizado nos dias de hoje através de produções de artistas contemporâneos.

Com Claudinei Roberto da Silva (artista visual, curador e educador. (curou a exposição "As vidas da natureza-morta no Museu Afro Brasil Emanuel Araujo).

Ciência neuromotora e desenvolvimento humano

Presencial

**Dias 16 e 23/5, sextas,
das 19h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso, dividido em dois encontros, aborda como a neurocognição influencia o aprendizado e o desenvolvimento das novas gerações. A partir da compreensão do aprendizado motor, destaca-se o papel do esporte como ferramenta pedagógica fundamental no enfrentamento do sedentarismo e na promoção do desenvolvimento humano integral.

Com Leonardo Cursino (professor e especialista em Gestão e Psicologia do Esporte).

Bordas e contornos: a arte de dar limites

Presencial

**Dias 17 e 24/5, sábados,
das 11h às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso propõe-se a investigar a fisiologia do sistema nervoso autônomo, o sistema de apego e as maneiras de defesa e vínculo dos indivíduos.

Com Sabrina Schwab (terapeuta, Educadora do Movimento Somático e professora de yoga para trauma, restaurativo, yin yoga e hatha terapêutico).

Criação e organização de portfólio. Por onde começar?

Online

De 19/5 a 9/6, segundas, das 11h às 13h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O portfólio é um item fundamental para divulgação da produção artística de um indivíduo ou coletivo. Todavia, sua criação e manutenção é um desafio diante de rotinas repletas de múltiplas atividades. Lançando mão de ferramentas básicas e de um pouco de dedicação é possível criar um bom portfólio e adaptá-lo para diferentes fins, como o curso pretende demonstrar.

Com Jonas Esteves (doutorando em Poéticas Interdisciplinares pela UFRJ).

Mapa da Memória Romani nas Américas

Online

Dia 19/5, segunda das 11h às 13h

Grátis

Este encontro debate a memória do povo romani nas Américas a partir da experiência de construção do mapa colaborativo e as políticas de apagamento que perduraram ao longo dos séculos.

Com Claude Cahn (co-coordenador do Mapa da Memória Romani. Oficial de Direitos Humanos no ACNUDH da ONU), Aline Miklos (co-coordenadora do Mapa da Memória Romani nas Américas) e Rodrigo Teixeira (professor do Programa de Pós-graduação Stricto Sensu em Geografia - Tratamento da Informação Espacial e do Departamento de Relações Internacionais da PUC Minas, em Belo Horizonte).

Cartografar o espaço por meio do desenho

Presencial

De 22/5 a 12/6, quintas, das 14h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso apresenta as formas de pensar o espaço por meio do desenho criando uma cartografia do lugar, tanto o externo como o interno. O foco é estabelecer uma relação afetiva (ou não-afetiva) com os lugares percorridos e desenvolver elementos gráficos que permitam a representação das experiências vivenciadas.

Com Paula Almozara (artista visual e pesquisadora. Doutora pela Unicamp e Pós-Doutora pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto).

Feminismos, literatura e violência

Presencial

De 23/5 a 13/6, sextas, das 10h30 às 13h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Como fazer uma leitura feminista de cenas de violência patriarcal narradas em obras literárias contemporâneas? No curso, a partir de textos de autoras como Elvira Vigna, Tatiana Salem Levy, Sheyla Smanioto e Conceição Evaristo, debate-se sobre as relações entre gênero e literatura, buscando desvendar algumas das formas possíveis de narrar a violência.

Com Lúcia Nascimento (escritora, doutoranda em Teoria Literária pela USP. Autora de "Ruínas" - Edufes, 2020, livro vencedor do Prêmio Ufes de Literatura).

Um mergulho no diário íntimo de Maria Firmina dos Reis

Presencial

Dia 24/05

das 14h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Pesquisadores e artistas se reúnem para um mergulho no que restou do diário da escritora maranhense Maria Firmina dos Reis. Esta atividade busca compreender o que esse documento ainda pode revelar sobre sua autora, além de investigar os possíveis motivos para sua não publicação integral.

Com Maria Helena Pereira Toledo Machado, Agenor Gomes, Jaque da Silva e Socorro Lira.

Encontros, reencontros e conexões: duas indígenas na arqueologia brasileira

Presencial

**Dia 27/5, terça,
das 10h15 às 12h15**

Grátis

História da trajetória de Bibi Nhatarâmiak, uma liderança indígena do povo Borum-kren, na arqueologia brasileira e de como ela e Nimu Borum, uma criança anciã indígena, se conectaram e estão indigenizando e avermelhando a universidade com os saberes ancestrais.

Com Bibi Nhatarâmiak (bioarqueóloga, doutoranda em Antropologia na UFMG e liderança indígena do povo Borum-Kren).

Eu, Elas, Nós e a Ancestralidade: Escrevivências em Arte Educação

Presencial

**Dia 27/5, terça,
das 10h30 às 13h**

Grátis

Esta atividade propõe um encontro de partilha e reflexão sobre as escrevivências, vivências e ações realizadas no Quilombo da Parada. A atividade busca fortalecer a identidade, a autoestima e o pertencimento das mulheres negras, valorizando a educação, arte, cultura, meio ambiente e autocuidado, promovendo um diálogo entre a academia e as experiências comunitárias.

Com Kambandô Juliana Ignácio Balduino, Jaqueline Lima Santos e Raquel Almeida.

Livros indígenas: Experiências e experimentos com o papel

Presencial

**Dia 27/5, terça,
das 16h às 18h**

Grátis

Segundo encontro de uma série que discute a transição das expressões das comunidades indígenas para o meio escrito, levantando questões sobre documentação, codificação linguística, adaptação às convenções editoriais e as interseções entre educação escolar e produção de livros.

Com Catarina Delfina dos Santos, Thiago Nhandewa e Camila de Caux.

João Donato: Pedra 90

Online

**Dia 28/5, quarta, das
18h30 às 21h30
Grátis**

O aulão apresenta a trajetória e a obra de João Donato, artista que dialogou com a bossa nova, firmando-se nas áreas do latin-jazz e do jazz-funk nos Estados Unidos e consagrando-se como um dos maiores nomes da MPB.

Com Arnaldo DeSouteiro (produtor musical, jornalista e membro votante do Grammy, trabalhou com João Donato por quatro anos).

Festival Benengeli 2025

Presencial

**Dia 30/5, sexta,
das 15h às 17h
Grátis**

O festival Benengeli, em seu quinto ano, é um evento único na língua espanhola, com atividades presenciais e digitais em cinco continentes. O tema deste ano aborda os cinco sentidos da percepção humana, a influência no processo literário e suas variações estéticas, formais e políticas. Atividade em parceria com o Instituto Cervantes

Com Martica Minipunto, Gabriel Mamani, Juan Castro e Joca Terron.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Pornografia e neoliberalismo: quando o tesão se torna lucro

Presencial

Dia 16/05, quinta-feira, das 16h às 19h

Grátis

Em um ciclo de quatro encontros mensais, baseado nos principais conceitos do filósofo Paul B. Preciado, a atividade investiga o modo como o neoliberalismo instrumentaliza a excitação sexual, inaugurando um viciante trânsito sensorial-imagético-financeiro que converte nosso tesão em lucro.

Encontro 3: Os "nudes" e a e-materialidade do corpo: força orgásmica e ejaculação politicamente programada.

Com Danilo Patzdorf.

O imperador revisitado - 200 anos de Pedro II

Presencial

Dias 21 e 22/5, quarta e quinta, das 15h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este ciclo debate a trajetória do segundo imperador do Brasil inserida no seu contexto, levantando avanços e retrocessos, pensando sua inserção como um mediador cultural do seu tempo, suas ligações com intelectuais e cientistas.

Com Leandro Garcia, Mary Del Piore, Alessandra Fráguas, Carlos Lima Junior, Maria de Fátima Moraes Argon, Caio Duarte, Robert Daibert Jr. e Paulo Rezzutti.

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

Virada Cultural 2025
Lenise Pinheiro:
oficina poética de
fotografia de palco

Presencial

Dia 24/5, sábado,
das 10h30 às 17h
Grátis

Neste encontro, Lenise Pinheiro, fotógrafa especializada em teatro, apresenta sua trajetória, os principais trabalhos desenvolvidos em sua carreira (exposições e publicações) e compartilha com o público um conjunto de referências e técnicas para o desenvolvimento de ensaios e projetos no campo da fotografia de palco.

Com Lenise Pinheiro
(fotógrafa especializada
em teatro).

Virada Cultural 2025
Ayrton Montarroyos
e João Camarero

Presencial

Dia 24/5, sábado,
das 19h às 20h
Grátis

O violonista João Camarero convida o cantor Ayrton Montarroyos para uma apreciação musical com repertório de canções brasileiras que atravessam gerações e estilos, do samba à bossa nova, do choro à MPB.

Com Ayrton Montarroyos
e João Camarero.

Prosas Musicais
- Eu tô a fim de
jogar conversa
dentro, com Anelis
Assumpção
Presencial
Dia 31/5, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis

Anelis revisita seu repertório autoral, percorrendo os álbuns *Sou Suspeita, Estou Sujeita, Não Sou Santa* (2011), *Amigos Imaginários* (2014), *Taurina* (2018) e *SAL* (2022). Ao seu lado, o músico paraense Saulo Duarte, traz sua guitarra marcada pelo reggae e pelo carimbó.

Com Anelis Assumpção.

Agenda

01.05 — Quinta

UNIDADE FECHADA (FERIADO)

02.05 — Sexta

UNIDADE FECHADA (FERIADO)

03.05 — Sábado

UNIDADE FECHADA (FERIADO)

05.05 — Segunda

10h às 12:30 Acessibilidade para a gestão cultural

06.05 — Terça

10h às 12h30
Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1

10h às 12h Cartografias *Queer*: RAVING: Desejo, Noites Dissidentes e Comunidades Temporárias

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

14h30 às 17h30 Como interpretar uma exposição?

15h às 18h A solidão enquanto sofrimento individual e coletivo

15h às 18h Brasis em disputa: Eleições municipais

19h às 21h Novos tempos, novas educações, novas escolas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

07.05 — Quarta

10h30 às 13h30 Dados e Repositórios Culturais

10h30 às 12h30 A poesia de Drummond: a coletânea *José*

14h30 às 17h Revelando vozes e gestos

14h30 às 18h30
Contornos da memória: gestão de acervos pessoais, familiares e de coletividades

15h às 17h Estudos Culturais do Turismo: Um Olhar para o Oriente

15h às 17h Lideranças comunitárias do futuro

15h às 17h Arte urbana: potencialidades

16h30 às 20h Gestão em Saúde - Desafios e estratégias para o século XXI

19h às 21h Teatro Contemporâneo: tendências e reflexões

19h às 21h30 Curso de Gestão e Curadoria em Fotografia

19h às 21h30 Permacultura na Cidade - módulo 2

08.05 — Quinta

10h às 12h30
Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice - Módulo 1

14h às 18h Caderno de desenho e o sensível

15h às 17h Políticas Públicas e Mecanismos de Fomento à Cultura

19h30 às 21h30 Entre Luzes e Raízes: a fotoetnografia como ferramenta de (re) existência

09.05 — Sexta

10h30 às 12h30 Conexão cinema-internet

14h30 às 17h Revelando vozes e gestos

15h às 17h A ruína como lugar da memória sensível: lutas, apagamentos e resistências

15h às 17h Lideranças comunitárias do futuro

15h às 18h Arte urbana: potencialidades

19h00 às 21h00 *Ainda Estou Aqui*: o impacto da história da família Paiva e do filme para um país

10.05 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

11h às 13h Marcy e as castanholas mágicas

14h às 17h30 Transcrição em Libras: traduzir é coreografar

15h às 17h Os direitos dos povos ciganos

12.05 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

15h às 17h Economia do Esporte: uma análise da história da indústria esportiva profissional

15h às 17h30 Direção de Arte e Cinema Brasileiro

16h às 18h Brasil e México: visões da América Latina

19h às 21h Gestão do Esporte no Brasil: Um panorama

13.05 — Terça

10h – 12h30
Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

11h às 13h História, cotidiano e cidade

14h às 18h Curso Gestão Cultural em Contextos Tradicionais 2025

18h30 às 21h30 Poesia & poeta: traduzir com quem escreve

19h às 21h Novos tempos, novas educações, novas escolas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

19h30 às 21h30 Atlas Mnemosyne de Aby Warburg: Imagens em migração

14.05 — Quarta

10h30 às 13h30 Mineração de Dados: Extraindo Conhecimento de Grandes Volumes de Informações

10h30 às 12h30 A poesia de Drummond: a coletânea *José*

11h às 13h30 Biodanza: vivência prática

14h30 às 17h Revelando vozes e gestos

14h30 às 18h30 Contornos da memória: gestão de acervos pessoais, familiares e de coletividades

15h às 18h Arte urbana: potencialidades

15h30 às 17h30 Piazzolla: do tango ao jazz

16h30 às 20h Gestão em Saúde - Desafios e estratégias para o século XXI

18h30 às 21h30 Poesia & poeta: traduzir com quem escreve

19h às 21h Teatro Contemporâneo: tendências e reflexões

19h às 21h30 Curso de Gestão e Curadoria em Fotografia

19h às 21h30 Permacultura na Cidade - módulo 2

15.05 — Quinta

10h às 13h As vidas da Natureza Morta

10h às 12h30

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1

11h às 13h30 Biodanza: vivência prática

14h às 18h Caderno de desenho e o sensível

15h às 17h Coleção de Livros Hip-Hop em Perspectiva

15h às 17h Políticas Públicas e Mecanismos de Fomento à Cultura

18h30 às 21h30 Poesia & poeta: traduzir com quem escreve

19h às 21h30 Conversas sobre soluções baseadas na natureza

19h30 às 21h30 Entre Luzes e Raízes: a fotoetnografia como ferramenta de (re) existência

16.05 — Sexta

10h30 às 12h30 Conexão cinema-internet

11h às 13h00 História, cotidiano e cidade

14h30 às 17h Revelando vozes e gestos

15h às 17h A ruína como lugar da memória sensível: lutas, apagamentos e resistências

15h às 18h Arte urbana: potencialidades

16h às 19h Ciclo Pornografia e neoliberalismo: quando o tesão se torna lucro

19h às 21h30 Conversas sobre soluções baseadas na natureza

19h às 21h30 Neurocognição e desenvolvimento humano

17.05 — Sábado

8h30 às 13h História, cotidiano e cidade

10h às 17h30 Permacultura na Cidade – módulo 2

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

11h às 17h Bordas e contornos: a arte de dar limites

14h às 17h Transcrição em Libras: traduzir é coreografar.

19.05 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

11h às 13h Criação e organização de portfólio. Por onde começar?

11h às 13h Mapa da Memória Romani nas Américas

15h às 17h Economia do Esporte: uma análise da história da indústria esportiva profissional

15h às 17h30 Direção de Arte e Cinema Brasileiro

20.05 — Terça

10h às 12h30 Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

11h0 às 13h História,
cotidiano e cidade

14h às 18h Curso Gestão
Cultural em Contextos
Tradicionais 2025

19h às 21h Novos tempos,
novas educações, novas
escolas

19h às 21h30 Curso Sesc de
Gestão Cultural 2025

19h30 às 21h30 Atlas
Mnemosyne de Aby
Warburg: Imagens em
migração

21.05 — Quarta

10h30 às 13h30 Mineração
de Dados: Extraíndo
Conhecimento de Grandes
Volumes de Informações

10h30 às 12h30 A poesia de
Drummond: a coletânea
José

14h30 às 17h Revelando
vozes e gestos

14h30 às 18h30
Contornos da memória:
gestão de acervos
pessoais, familiares e de
coletividades

15h às 17h O imperador
revisitado – 200 anos de
Pedro II

16h30 às 20h Gestão
em Saúde – Desafios e
estratégias para o século XXI

19h às 21h Teatro
Contemporâneo: tendências
e reflexões

19h às 21h30 Curso de
Gestão e Curadoria em
Fotografia

22.05 — Quinta

10h às 13h As vidas da
Natureza Morta

10h às 12h30
Ressonâncias Criativas:
empreendedorismo para
pessoas artesãs na velhice –
Módulo 1

14h às 18h Cartografar o
espaço por meio do desenho

15h às 17h O imperador
revisitado – 200 anos de
Pedro II

15h às 17h Políticas Públicas
e Mecanismos de Fomento à
Cultura

19h30 às 21h30 Entre Luzes e Raízes: a fotoetnografia como ferramenta de (re) existência

23.05 — Sexta

10h30 às 12h30 Conexão cinema-internet

10h30 às 13h30 Feminismos, literatura e violência

11h às 13h História, cotidiano e cidade

14h30 às 17h Revelando vozes e gestos

15h às 17h A ruína como lugar da memória sensível: lutas, apagamentos e resistências

19h às 21h30
Neurocognição e desenvolvimento humano

24.05 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

10h30 às 18h Seminário "A classe trabalhadora negra no Brasil: formação e questões atuais"

10h30 às 17h Lenise Pinheiro: oficina poética de fotografia de palco

11h às 17h30 Bordas e contornos: a arte de dar limites

14h às 17h30 Transcrição em Libras: traduzir é coreografar

14h às 18h Um mergulho no diário íntimo de Maria Firmina dos Reis

19h às 20h Virada Cultural: Ayrton Montarroyos e João Camarero

26.05 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

11h às 13h Criação e organização de portfólio. Por onde começar?

15h às 17h Economia do Esporte: uma análise da história da indústria esportiva profissional

15h às 17h30 Direção de Arte e Cinema Brasileiro

27.05 — Terça

10h às 12h30

Ressonâncias Criativas:
empreendedorismo para
pessoas artesãs na velhice
– Módulo 1

10h às 12h30 Acessibilidade
para a gestão cultural

10h15 às 12h15 Encontros,
reencontros e conexões:
duas indígenas na
arqueologia brasileira

10h30 às 13h Eu, Elas,
Nós e a Ancestralidade:
Escrevivências em Arte
Educação

11h às 13h História, cotidiano
e cidade

14h às 18h Curso Gestão
Cultural em Contextos
Tradicionais 2025

16h às 18h Livros
indígenas: Experiências e
experimentos com o papel

19h às 21h Novos tempos,
novas educações, novas
escolas

19h às 21h30 Curso Sesc de
Gestão Cultural 2025

19h30 às 21h30 Atlas
Mnemosyne de Aby
Warburg: Imagens em
migração

28.05 — Quarta

10h30 às 13h30 Mineração
de Dados: Extraindo
Conhecimento de Grandes
Volumes de Informações

10h30 às 12h30 A poesia de
Drummond: a coletânea
José

14h30 às 17h Revelando
vozes e gestos

17h às 19h Por que você não
pegou Miguel Otávio no
colo?

18h30 às 21h30 João
Donato: Pedra 90

19h às 21h30 Curso de
Gestão e Curadoria em
Fotografia

29.05 — Quinta

10h às 13h As vidas da
Natureza Morta

10h às 12h30

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1

14h às 18h Cartografar o espaço por meio do desenho

15h às 17h Políticas Públicas e Mecanismos de Fomento à Cultura

15h às 17h Casas espaços de produções culturais

19h às 21h30 Conversas sobre soluções baseadas na natureza

19h30 às 21h30 Entre Luzes e Raízes: a fotoetnografia como ferramenta de (re) existência

30.05 — Sexta

09h às 15h História, cotidiano e cidade

10h30 às 12h30 Conexão cinema-internet

10h30 às 13h30 Feminismos, literatura e violência

14h30 às 17h Revelando vozes e gestos

15h às 17h A ruína como lugar da memória sensível: lutas, apagamentos e resistências

15h às 17h Festival Benengeli 2025

19h às 21h30 Conversas sobre soluções baseadas na natureza

19h30 às 21h30 Antologia do Teatro brasileiro

31.05 — Sábado

10h30 – 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

14h às 17h30 Transcrição em Libras: traduzir é coreografar

16h às 17h30 Prosas Musicais - Eu tô a fim de jogar conversa dentro, com Anelis Assumpção



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

atendimento.cpf@sescsp.org.br

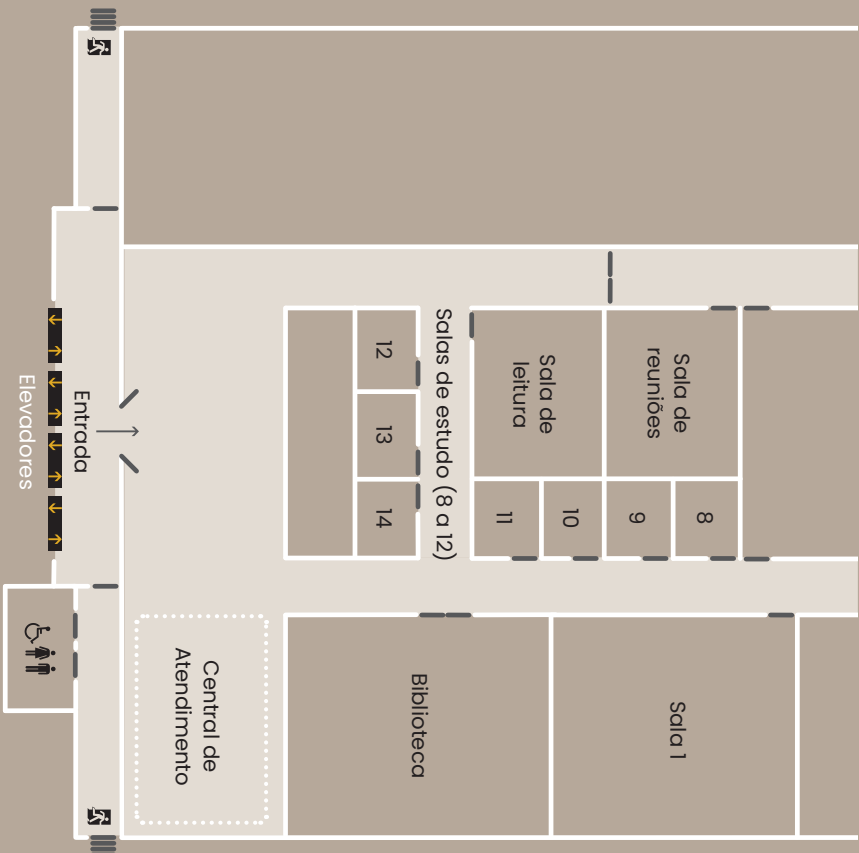
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

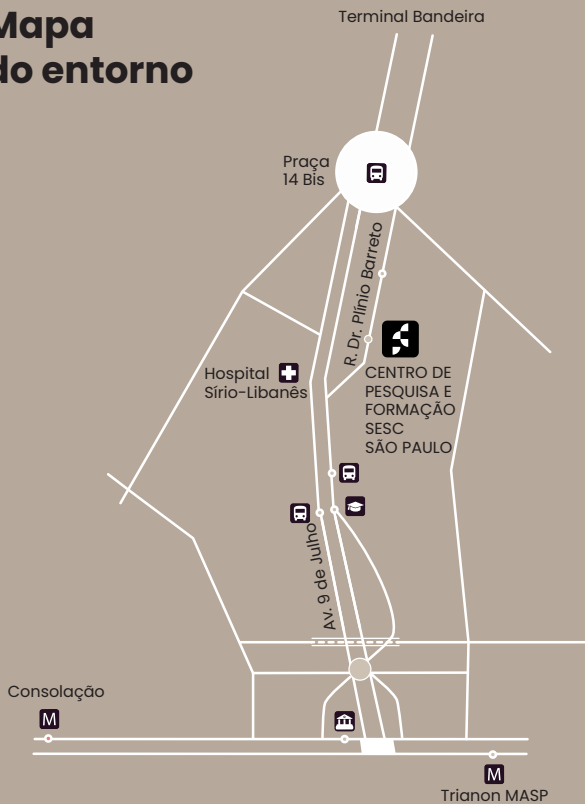
Como se credenciar


Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena






Mapa do entorno




 Ponto de táxi

 Metrô

 MASP

 Hospitais

 Ponto de Ônibus

 Fundação
Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

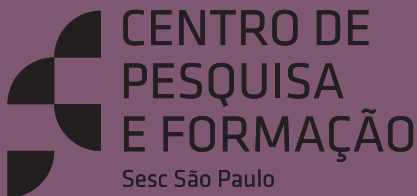
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

**faça sua
credencial
sesc**

