

# Jul-25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 26/06, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

**p. 9**

## **Em Debate**

Edgar Morin: um Humanista Planetário

---

Permacultura na Cidade – módulo 4

---

Naturezas Periféricas: Parelheiros e Marsilac  
(Zona Sul)

---

Agroflorestas urbanas em pequenos espaços

---

Cine-debate: Morada

---

FestA! Fotografia Artesanal: Antotipia e a  
Fitotipia

---

FestA! Oficina de fotografia documental: meio  
ambiente e direitos humanos

---

**p. 16**

## **Gestão Cultural**

Produção de eventos culturais: território,  
mobilização e engajamento comunitário

---

Enfim, seu Lugar!

---

Escuta Ativa: ouvir para transformar

---

**p. 19**

## **Autografias**

Alô?! Alô?! Planeta Terra chamando

---

Lançamento da Revista da Academia Brasileira  
de Letras: Autoritarismo

---

Do romance à crônica: ensaios sobre José Lins  
do Rego

---

**p. 22**

## **Cursos e Palestras**

Refinando a expressão musical: flauta e piano

---

Branquitude e infâncias

---

Livros indígenas - Livros nos territórios:  
publicações na escola e para a escola

---

Canção brasileira para todos

---

Companhia de Danças de Diadema – 30 anos  
em movimento

---

São Paulo e a estética no cinema

---

Captação de recursos para entidades  
esportivas

---

Arte, cultura e contexto no Mundo Árabe

---

Letramentos Indígenas: História e culturas na  
sala de aula

---

A Bossa de Orfeu na França

---

Os oráculos como escrita de si

---

Memórias do esporte: pertencimento e  
inspiração

---

Cinema e poesia: as imagens, os sons e as  
palavras de Ruy Guerra

---

Utopias musicais

---

Para ler *A Tempestade*, de Shakespeare: uma  
introdução

---

Ressonâncias criativas: empreendedorismo  
para pessoas artesãs na velhice - Módulo 1

---

Musculação auditiva

---

Contradança

---

O papel da imprensa na cobertura de crises do  
Oriente Médio

---

A voz e a audiodescrição

---

Gilberto Gil e as tecnologias

---

O desenho e a imagem gravada

---

Arte & Psicanálise

---

Histórias da Casa Comum – Cultura e  
comunidade na América Latina

---

Arquivos da ditadura, violações de direitos  
humanos e jornalismo investigativo

---

A comicidade nos números circenses:  
investigando o riso

---

Escrever para não esquecer: caderno de  
receitas

---

Ney Matogrosso: problema é de quem vê

---

Foto performance, um recorte a partir do  
autorretrato

---

O circo e as revoluções

---

Introdução à crítica de arte e seus múltiplos  
caminhos

---

Cartografias *Queer*: Jack Halberstam:  
Anarquitectura e os corpos transgênero

---

**p. 40**

## **Ciclos e Seminários**

Ciclo do autor Homenageado 2025: Paulo  
Lemiski

---

Diálogos anticoloniais: 100 anos de Frantz  
Fanon

---

Ciclo Sociologia da Arte

---

2º Arquivos de si (nós): entre poéticas cênicas  
e memórias de Abya Yala

---

**p. 43**

## **Em Primeira Pessoa**

Alcides Nogueira

---

**p. 45**

## **Experiências Estéticas**

Cine debate: Os sapos

---

Prosas Musicais – Adinkrazz – Jazz Afro-  
Brasileiro



CINE-DEBATE: MORADA. FOTO: MÁRIO DE ALMEIDA

---

# **Em Debate**

---

Meio ambiente, clima e cultura

---

O calendário brasileiro de 2025 não tem Copa do Mundo, eleições nem Olimpíadas: tem COP, a primeira sediada no Brasil, a primeira realizada na Amazônia, maior floresta tropical do mundo. Por trás da sigla curta e sonora, está o nome em inglês para a Conferência das Partes, realizada anualmente pela Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (UNFCCC, também na sigla em inglês).

Desde 1995 os países se reúnem anualmente para discutir o tema e propor ações de contenção do aquecimento global, para não deixar que a Terra se torne um planeta inóspito para diversas formas de vida, inclusive a humana. Antes disso, em 1992, o Brasil já acolhera uma iniciativa pioneira, a Cúpula da Terra (conhecida como ECO-92), marco fundador das COPs.

Entretanto, ano após ano a ciência tem registrado temperaturas médias recordes. Torna-se cada vez mais consensual que já fracassamos na meta estabelecida no Acordo de Paris (2015) de manter o aquecimento em até 1,5°C acima da média da era pré-industrial. E as

emissões de gases de efeito estufa (GEE), responsáveis pelo aquecimento da atmosfera, continuam a crescer.

Desse fenômeno resultam as seis situações extremas que caracterizam a mudança climática, todas elas ora em curso: chuvas concentradas, secas prolongadas, aumento do nível do mar, ondas de frio e de calor, vendavais e incêndios frequentes.

É neste cenário que o Em Debate, nos meses de julho e agosto, apresenta um conjunto de atividades focadas no tema **Meio ambiente, clima e cultura**, com o objetivo de aquecer um diálogo que visa desaquecer o planeta. O programa congrega teoria e prática para promover ações de consciência e regeneração ambiental, sem esquecer o fator humano, no campo e na cidade.

É preciso regenerar. Reflorestar. Plantar essa efficientíssima máquina de reter gás carbônico – e produzir chuva, limpar o ar, fornecer sombra e gerar vida, além de um grande etcétera – chamada árvore.

## **Edgar Morin: um Humanista Planetário**

**Presencial**

**Dia 5/7, sábado, das  
10h30 às 18h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Espaço de diálogo voltado ao aprofundamento da compreensão do “pensamento complexo”, tema presente na obra do pensador francês Edgar Morin. No mês de seu aniversário, de 104 anos, será discutida sua concepção de mundo transdisciplinar, marcado por crises ambientais, sociais, políticas e humanitárias.

---

Com Izabel Petraglia (curadoria), Cesar Augusto Amaral Nunes, Juremir Machado da Silva, Lia Diskin, Maria Cândida Moraes, Mariangelica Arone, Maximina M. Freire e Wilson Horvath.

## **Permacultura na Cidade – módulo 4**

**Presencial**

**Dias 16 e 17/7, quarta e  
quinta, das 19h às 21h30**

**Dia 19/7, sábado, das  
8h30 às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O quarto módulo da formação em permacultura urbana visa estimular as pessoas participantes a trilharem o caminho do “lixo zero”. Rever hábitos de consumo, organizar e separar os resíduos em casa serão algumas das abordagens propostas. A atividade prática será uma visita monitorada à Composteira Vila Mariana, com a realização de compostagem comunitária. O almoço estará incluído.

---

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

## **Naturezas periféricas: Parelheiros e Marsilac (Zona Sul)**

**Presencial**

**Dia 23/7, quarta, das 15h  
às 17h**

**Dia 24/7, quinta, das  
8h30 às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A série *Naturezas periféricas* aborda as regiões periféricas da cidade de São Paulo, destacando a biodiversidade de áreas de conservação e de áreas protegidas, assim como as terras indígenas e propriedades particulares. Como esses usos constituem desafios e potenciais para a conservação da natureza? As pessoas participantes visitarão os distritos de Parelheiros e Marsilac.

---

Com Luccas Longo (biólogo, educador, ilustrador e mestre em conservação da natureza).

## **Agroflorestas urbanas em pequenos espaços**

**Presencial**

**Dias 20 e 21/7, quarta e  
quinta, das 14h às 17h30**

**Dia 1/8, sexta, das 13h  
às 19h**

**R\$50 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Uma abordagem do sistema agroflorestal urbano (SAFu), com ênfase na teoria da agricultura sintrópica. A atividade será realizada em três dias: 1. a teoria da agricultura sintrópica; 2. desenho de consórcios agroflorestais pela turma; 3. implementação dos desenhos em atividade de campo.

---

Com Iuri Timoner (fundador da empresa Dois Rios Agrofloresta) e Loren Belei (coordenadora de projetos da Dois Rios Agrofloresta).

## **Cine-debate: Morada** **Presencial**

**Dia 18/7, sexta, das 15h**  
**às 18h**

**Grátis**

---

O documentário musical  
*Morada* (80 min.)

acompanha o processo  
criativo do violeiro e  
cantador mineiro João  
Arruda na produção  
do disco homônimo.

Mostra seu modo de vida  
baseado na agroecologia  
e reflete sobre a influência  
positiva da arte nas  
pessoas e no modo como  
se relacionam com outras  
formas de vida. A exibição  
será seguida de debate.

---

Com Déa Trancoso  
(cantora e compositora)  
João Arruda (músico e  
produtor agroecológico),  
Rafael Furtado (agricultor)  
e Mário de Almeida (diretor  
do filme).

## **FestA! Fotografia** **Artesanal: Antotipia e** **a Fitotipia**

**Presencial**

**Dias 4 e 11/7, sextas, das**  
**18h30 às 21h30**

**Grátis**

---

Já pensou em fazer cópias  
fotográficas utilizando  
pigmentos vindos dos  
vegetais? A antotipia é  
um processo histórico  
que utiliza os pigmentos  
extraídos de plantas para  
a impressão de uma cópia  
fotográfica, a partir de  
imagens em transparências  
e/ou objetos. A fitotipia é  
um processo do século XIX  
que utiliza a própria folha da  
planta como suporte para  
as imagens fotográficas.  
A oficina propõe a  
experimentação de diversos  
tipos de folhas, flores,  
frutos e sementes para a  
confecção das imagens.

---

Com Dani Sandrini  
(fotógrafa).

## **FestA! Oficina de fotografia documental: meio ambiente e direitos humanos**

**Presencial**

**Dias 08 e 10/7, terça e  
quinta, das 19h às 21h30**

**Grátis**

---

Nesta oficina, o fotógrafo Renato Soares aborda os princípios da fotografia documental e ambiental, apresenta trabalhos de referência desenvolvidos neste campo, debate questões éticas e estéticas que envolvem a documentação de comunidades, bem como compartilha conhecimentos fundamentais para a organização de ensaios e projetos fotográficos associados a essas temáticas.

---

Com Renato Soares  
(fotógrafo).

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Produção de eventos culturais: território, mobilização e engajamento comunitário**

**Online**

**Dias 15 a 18/07, terça a sexta, das 14h30 às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso propõe uma formação introdutória em produção de eventos culturais a partir da escuta e valorização do território, bem como tem por objetivo capacitar os/as participantes a planejar e realizar eventos culturais utilizando o território como ponto central, incentivando o protagonismo local e a transformação social.

---

Com Rita Damasceno (produtora cultural).

## **Enfim, seu Lugar!**

**Presencial**

**Dia 15/7, terça, das 19h às 21h**

**Grátis**

---

O encontro propõe uma conversa leve e reflexiva sobre inteligência socioemocional a partir do romance *A guardiã e o guerreiro*, de Li Couto. Por meio de trechos selecionados, explora-se como os personagens ressignificam suas emoções e trajetórias. Não é necessário ter lido a obra para participar.

---

Com Li Couto (graduada em Administração, palestrante e escritora).

## **Escuta Ativa: ouvir para transformar**

**Presencial**

**Dia 19/7, sábado, das**

**14h às 18h**

**Grátis**

---

Neste encontro será apresentada técnicas de aprimoramento da escuta ativa, prática que fortalece a conexão entre líderes e equipes tornando a comunicação mais empática e assertiva. Essa habilidade amplia a clareza nas interações, fortalece vínculos e melhora a dinâmica dos times. Gestores e gestoras que escutam com atenção criam ambientes mais colaborativos, inovadores e produtivos.

---

Com Ana Paula Capó  
(atriz e professora de teatro e comunicação).

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

## **Alô?! Alô?! Planeta Terra chamando**

**Presencial**

**Dia 19/7, sábado, das 11h às 13h**  
**Grátis**

---

*Alô?! Alô?! Planeta Terra Chamando!* revela os bastidores e curiosidades por trás dos cenários mágicos e das histórias que ensinaram e divertiram crianças, por décadas, nos programas da TV Cultura, como *Catavento, Rá Tim Bum, Glub Glub, Mundo da Lua e Castelo Rá-Tim-Bum*.

---

Com Fernando Vítolo (escritor, roteirista e apresentador) e Flávio de Souza (escritor, tradutor, ilustrador, ator e diretor).

## **Lançamento da Revista da Academia Brasileira de Letras: Autoritarismo**

**Presencial**

**Dia 23 e 24/07, quarta e quinta, das 19h30 às 21h30**  
**Grátis**

---

A Revista Brasileira da Academia Brasileira de Letras, em sua mais recente edição, desnuda mecanismos e sugere ações possíveis de enfrentamento ao autoritarismo.

---

Com Rosiska Darcy, Eduardo Giannetti, Oscar Vilhena, Jorge Caldeira, Eugênio Bucci e Cristina Aragão.

## **Do romance à crônica: ensaios sobre José Lins do Rego**

**Presencial**

**Dia 25/7, sexta, das 19h  
às 21h  
Grátis**

---

*O encontro se propõe a* visitar a vida e o legado literário do escritor brasileiro. A publicação é fruto da pesquisa dos professores e pesquisadores Bernardo Buarque de Hollanda e Regiane Matos, e traz um olhar inovador sobre a obra de José Lins do Rego (1901-1957).

---

Com Bernardo Buarque de Hollanda (professor da Escola de Ciências Sociais da Fundação Getúlio Vargas) e Regiane Matos (doutora em História, Política e Bens Culturais - FGV-CPDOC) e mediação de Milena Buarque (jornalista, mestre em História, Política e Bens Culturais pela FGV- CPDOC).

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

## **Refinando a expressão musical: flauta e piano**

**Presencial**

**Dia 3/7, quinta, das 10h30 às 13h30**

**Grátis**

---

A atividade consistirá em uma breve apresentação e, na sequência, as pessoas participantes poderão executar uma peça completa ou um trecho de uma obra sob a orientação dos professores, que tecerão comentários técnicos e interpretativos, demonstrando passagens e sugerindo melhorias. Atividade realizada em parceria com a Embaixada da Eslovênia no Brasil.

---

Com Lana Kuscer (flautista) e Diego Caetano (pianista).

## **Branquitude e infâncias**

**Presencial**

**Dias 8 e 10/7, terça e quinta, das 10h às 13h**  
**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso propõe uma reflexão crítica sobre os efeitos da branquitude nas infâncias negras e indígenas, a partir de uma perspectiva antirracista. Dessa forma, convida à desconstrução de normativas brancas que moldam o imaginário da infância universalizada, silenciam identidades e perpetuam privilégios raciais.

---

Com Ana Helena Ithamar Passos (advogada, doutora em Serviço Social e pesquisadora das relações étnico-raciais, estudos críticos da branquitude, gênero e sexualidade).

## **Livros indígenas - Livros nos territórios: publicações na escola e para a escola**

**Presencial**

**Dia 8/7, terça, das 16h às 18h  
Grátis**

---

Quarto encontro de uma série na qual se discute a transição das expressões das comunidades indígenas para o meio escrito, levantando questões sobre documentação, codificação linguística, adaptação às convenções editoriais e as interseções entre educação escolar e produção de livros.

---

Com Fernanda Xakriabá (indígena Xakriabá da Aldeia Sumaré III - Terra Indígena Xakriabá/ MG, graduada em Pedagogia, David Henrique da Silva Pereira (professor indígena Terena, com formação pela USP. Atua no Programa de Educação Escolar Indígena na Aldeia Ekeruá - Avaí-SP), e Juliana Akemi Andrade Okawati (doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação - UFSC).

## **Canção brasileira para todos**

**Presencial**

**De 8 a 31/7, terças e  
quintas, das 15h às 17h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso tem como base a dissertação *Canção brasileira no programa curricular do Ensino Médio*, defendida por Paulo Padilha. Tendo a linha do tempo da canção brasileira como ponto de referência, o professor apresenta metodologia que mescla prática de percussão, canto, ampliação de repertório, contextualização sociocultural e criação.

---

Com Paulo Padilha (cantor, compositor e professor. Mestre em Educação Musical pela ECA-USP).

**Companhia de Danças de Diadema**  
**– 30 anos em movimento**

**Presencial**

**De 10 a 31/7, quintas, das 14h30 às 17h30.**

**Exceto dia 24/7**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Nos três encontros coordenados pela direção e por outros profissionais da companhia, o público conhece um pouco mais sobre a trajetória deste importante grupo de dança brasileiro.

---

Com Ana Bottosso (bailarina, coreógrafa e diretora da Cia. de Danças de Diadema) e convidados.

**São Paulo e a estética no cinema**

**Presencial**

**De 10 a 31/7, quintas, das 14h30 às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso tem como proposta expor e examinar elementos estéticos ligados à cidade de São Paulo e à produção cinematográfica paulistana. A cidade pode ser o centro de um filme que apresenta particularidades na história através do tempo e suas mudanças com o progresso do capitalismo na virada dos séculos XIX para XX e XXI.

---

Com Patrícia Lobo (artista, cineasta, pesquisadora e professora. Seu primeiro longa-metragem, *O Palhaço, Deserto*, foi lançado em 2021. Em 2024 lançou seu primeiro documentário, *Resistentes*).

## **Captação de recursos para entidades esportivas**

**Presencial**

**De 10 a 31/7, quintas, das 18h30 às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso aborda a captação de recursos para entidades esportivas, discutindo conceitos fundamentais e modelos teórico-práticos para estruturar propostas, estratégias de comunicação, ativação e prospecção de parceiros.

---

Com Eduardo Carlassara (doutor e mestre em Ciências, com foco em Comunicação e Marketing).

## **Arte, cultura e contexto no Mundo Árabe**

**Presencial**

**De 11/7 a 1/8, sextas, das 10h30 às 13h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso aborda algumas vanguardas e movimentos artísticos do século XX no mundo árabe. Do neorrealismo árabe no cinema ao surrealismo egípcio, do New Art Division, na Segunda Intifada Palestina, aos Soufflés do Marrocos, o objetivo é dar visibilidade a partes da história quase sempre esquecidas ou apagadas, promovendo reflexões e ampliando repertórios visuais e teóricos.

---

Com Gian Spina (artista visual, escritor e pesquisador. De 2016 a 2024 morou entre a Palestina, Jordânia, Líbano e Egito).

## **Letramentos Indígenas: História e culturas na sala de aula**

**Presencial**

**De 11/7 a 1/8, sextas, das  
15h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso se constitui como um espaço para oferecer subsídios epistemológicos e didáticos aos professores para a implementação da Lei nº 11.645/08. Tem como objetivo visibilizar a diversidade cultural dos povos indígenas no currículo escolar. Traz à tona outros escolar, trazendo olhares que contrastam com concepções colonialistas que perduram até os dias atuais no sistema educacional brasileiro.

---

Com Aly Orellana (doutor em Educação pela PUC-SP. Licenciado em Letras e Pedagogia. Ministrou a disciplina Literaturas e Culturas Indígenas no Instituto Singularidades - 2022).

## **A Bossa de Orfeu na França**

**Presencial**

**Dia 11/7, sexta, das 19h  
às 21h**

**Grátis**

---

O filme *Orfeu Negro* (1959), dirigido por Marcel Camus, coprodução entre França, Itália e Brasil, será o ponto de partida para esta palestra, que aborda a colaboração artística e cultural entre França e Brasil através dos tempos, analisando os frutos dessa parceria na música, na literatura e no cinema mundial.

---

Com Bruna Ramos da Fonte (jornalista, professora universitária e pesquisadora).

## **Os oráculos como escrita de si**

**Presencial**

**Dia 12/07, sábado, das 10h30 às 17h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso propicia uma reflexão sobre a função dos oráculos ao longo da história, a partir da astrologia e do tarô como ferramentas divinatórias e meio de investigação das subjetividades.

---

Com Leticia Helena Coca (mestre em Ciências da Religião e astróloga) e Guilherme Cavalheri (doutor em Ciências da Religião e tarólogo).

## **Memórias do esporte: pertencimento e inspiração**

**Presencial**

**Dias 12 e 19/7, sábados, das 10h30 às 13h30**

**Grátis**

---

Seja o registro de um passado distante ou recente, de si ou do outro, de atletas a torcedores, toda memória é digna de registro. A partir de dois encontros, a oficina estimula cada participante a produzir um material à sua escolha e que se relacione ao tema do esporte.

---

Com Carlos Durães (jornalista e escritor, e Fred Linardi, mestre e doutor em escrita criativa pela PUCRS).

## **Cinema e poesia: as imagens, os sons e as palavras de Ruy Guerra**

**Online**

**De 14/7 a 4/8, segundas, das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50**

**■ / R\$10,50 ●**

---

Olga Fernández convida Ruy Guerra para abordarem sua produção poética e cinematográfica. Destacando momentos nos quais a lírica sobressai nos filmes do cineasta, o curso também recupera extratos literários que reforçam esse diálogo.

---

Com Ruy Guerra (cineasta, poeta, letrista, cronista e diretor teatral) e Olga Fernandez (atriz, orientadora artística e preparadora vocal).

## **Utopias musicais**

**Presencial**

**De 15 a 29/7, terças, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso examina exemplos de utopias musicais ao longo dos últimos cem anos. O sentimento utópico é característica de todo ser humano, mesmo nos momentos conturbados. Musicalmente, as vanguardas não dominam a cena contemporânea, pois todas as tendências e todos os gêneros possuem direitos iguais de cidadania. Porém, permanece como baliza a qualidade de invenção, já nos lembrava o poeta Augusto de Campos.

---

Com João Marcos Coelho (jornalista, crítico musical do jornal O Estado de S. Paulo desde 1989 e colunista da revista Concerto) e Carlos Kater (compositor, musicólogo e educador).

## **Para ler *A Tempestade*, de Shakespeare: uma introdução**

**Presencial**

**De 15 a 22/7, terças e quinta, das 19h às 21h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O ciclo de três encontros pretende ser uma introdução à leitura de *A tempestade*, de Shakespeare. Não é necessário já ter tido contato com a peça antes. O curso aborda questões históricas e da linguagem shakespeariana, mas permitindo que as pessoas inscritas mobilizem seu próprio repertório de leitura e de vida para se aproximar da peça e lê-la num contexto contemporâneo e brasileiro.

---

Com Sofia Nastrovski (doutoranda em Teoria Literária pela USP. Apresenta e escreve o *Vinte mil léguas*: podcast de ciências e livros (Megafauna/Serrapilheira). É autora, entre outros, de *A história invisível*).

## **Ressonâncias criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice – Módulo 1**

**Presencial**

**De 15/7 a 21/8, terças e quintas, das 10h às 12h30  
R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●**

---

O curso, voltado a pessoas com 60 anos ou mais, visa formar e qualificar pessoas que atuam com produtos artesanais, por meio de diversas técnicas manuais, como costura, crochê, macramê, bordado, pintura, escultura, entre outras. O curso é dividido em dois módulos, sendo o primeiro formativo, contemplando conceitos sobre criatividade, marketing e posicionamento de marca, e o segundo, prático.

---

Com Dani Gabriél (mestranda em Administração de Empresas na FGV, pós-graduada em Gestão do Design de Moda) e Dri Fontes (especialista em transformação digital pela ECA-USP, publicitária e mãe. Mentora e embaixadora da Rede Mulher Empreendedora em Sorocaba e região).

## **Musculação auditiva**

### **Presencial**

**De 16/7 a 7/8, quartas e quintas, das 19h às 21h**  
**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir de um repertório sugerido inicialmente por Mário Manga e também com sugestões dos alunos, o curso propõe o desenvolvimento de uma audição musical consciente a partir de noções básicas de teoria, prática e história da música erudita e popular de maneira resumida e lúdica.

---

Com Mário Manga (músico, compositor, arranjador e produtor musical).

## **Contradança**

### **Presencial**

**Dia 16/7, quarta, das 19h30 às 21h30**  
**Grátis**

---

A atividade tem o objetivo de apresentar as dinâmicas criativas da banda *Danças Ocultas*, nomeadamente a gênese das criações musicais em articulação com as vontades dos seus instrumentos. A atividade conta com audição de excertos musicais.

---

Com Danças Ocultas (quarteto português de acordeonistas formado em 1989).

## O papel da imprensa na cobertura de crises do Oriente Médio

**Presencial**

De 18/7, sexta, das 15h30 às 18h

**Grátis**

---

O encontro se propõe a uma discussão em torno da cobertura da imprensa brasileira sobre as crises no Oriente Médio. Jornalistas, fotógrafos e cinegrafistas árabes radicados no Brasil conversam sobre os desafios do jornalismo na produção de notícias que escapem aos estereótipos construídos ao longo do tempo.

---

Com Hani Aldrsani, Ratib Safadi, Salim H. Mhanna e Laura Capriglione.

## A voz e a audiodescrição

**Presencial**

De 18/7 a 8/8, sextas, das 10h às 13h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

---

O correto uso da voz é fundamental para diversos profissionais, como é o caso de cantores, atores, dubladores e audiodescritores. O curso aborda o uso da voz na audiodescrição, assim como a utilização da inteligência artificial e a importância da expressividade para uma voz mais autêntica.

---

Com Márcia Caspary (gestora da *Tagarelas Acessibilidade*, artista de voz e audiodescritora).

## **Gilberto Gil e as tecnologias**

**Presencial**

**Dia 18/7, sexta, das 19h às 21h**  
**Grátis**

---

A palestra aborda o tema das tecnologias na trajetória de Gilberto Gil, por onde desdobram-se discussões envolvendo as noções de canção crítica, arte-política e tropicalismo, incluindo o período em que o compositor baiano atuou como ministro da Cultura.

---

Com Gabriel Marotti (músico e pesquisador, mestre em Estudos Culturais pela USP e doutorando em Filosofia pela Unifesp).

## **Arte & Psicanálise**

**Online**

**Dia 21/7, segunda, das 10h às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Embora haja algum debate sobre as relações entre arte e psicanálise, trata-se de um lugar de encontros e desencontros. Este curso on-line tem por objetivo problematizar tal diálogo a partir da análise de um conjunto de imagens de obras de arte contemporâneas, à luz de teorias psicanalíticas, apontando para possíveis convergências e dissensos.

---

Com Alexandre Sá (artista pesquisador, curador e psicanalista. Pós-doutorando em História pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal Fluminense - PPGH-UFF).

## **Histórias da Casa Comum – Cultura e comunidade na América Latina**

**Presencial**

**Dias 22 e 29/7, terças, das 14h30 às 18h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso tem por objetivo sistematizar e compartilhar os conceitos e ideias de Cultura Viva e de Bem Viver, que introduziu novos paradigmas em torno da integração latino-americana, sob uma perspectiva comunitária, e menos estatal e mercantil, demonstrando que a cultura une os povos, rompe barreiras e transforma realidades.

---

Com Célio Turino (historiador e escritor, graduado e mestre em História pela Unicamp, doutor em Humanidades pela USP, com 40 anos de atuação como gestor em políticas públicas).

## **Arquivos da ditadura, violações de direitos humanos e jornalismo investigativo**

**Presencial**

**De 22 a 25/7, terça a sexta, das 18h às 20h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso tem por proposta apresentar os fundamentos e ferramentas de investigação de documentos relacionados aos processos de violação dos direitos humanos, principalmente em contextos ditatoriais, em arquivos nacionais e internacionais. O curso é presencial, mas a participação de Janaína Cesar será de forma online.

---

Com Eduardo Reina (jornalista, mestre em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo. Autor dos livros *Cativeiro sem fim*, *Depois da Rua Tutoia* e *No gravador*) e Janaína Cesar (jornalista especializada na cobertura de processos de justiça de transição e direitos humanos).

## **A comicidade nos números circenses: investigando o riso**

**Presencial**

**Dia 25/7, sexta, das 15h30 às 17h30**

**Grátis**

---

A palestra aborda o riso no circo por meio de estudos do humor na filosofia e nas artes cômicas, destacando sua presença em diversas técnicas circenses.

Também apresenta metodologias e técnicas para a criação de números cômicos, ampliando a compreensão da comicidade no picadeiro.

---

Com Giulia Nina (artista circense, mestranda em Artes Cênicas na ECA-USP).

## **Escrever para não esquecer: caderno de receitas**

**Presencial**

**Dia 26/7, sábado, das 10h30 às 16h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Neste encontro, os cadernos de receitas de família serão o ponto de partida para a confecção de um caderno, onde serão realizados exercícios de escrita para compartilhamento de memórias e lembranças, além de uma roda de leitura dos textos produzidos a partir deste tema.

---

Com Silvana Duarte (encadernadora e artesã no *Ateliê Encadernados*, e marceneira na oficina da *Linha Pitoco*, que produz mobiliário infantil) e Com Silvia Nastari (diretora de arte da Editora Quelônio, tem mestrado em Design pela FAU-USP).

## **Ney Matogrosso: problema é de quem vê**

**Presencial**

**Dia 9 e 10/7, terça e  
quinta, das 19h às 22h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Em dois encontros, o biógrafo Julio Maria mapeia e reflete sobre a construção da personalidade e da obra de um dos mais influentes e intrigantes artistas do país. Com audições de gravações comentadas e passagens biográficas fundamentais, Ney Matogrosso é analisado a partir de três períodos: de sua origem a 1970, de 1970 a 1980, e de 1990 a 2000.

---

Com Julio Maria (colunista do jornal *O Globo* e colaborador da Revista *Jazzify*. É biógrafo de Elis Regina e Ney Matogrosso e escreve sobre música para as publicações *Valor Econômico* e *Revista Piauí*).

## **Foto performance, um recorte a partir do autorretrato**

**Presencial**

**Dia 26/7, sábado, das  
10h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso parte da reflexão crítica sobre a superexposição pessoal e do narcisismo amplificado pelas redes sociais para apresentar o gênero do autorretrato na fotografia, com ênfase na encenação, para compreender e experimentar o campo da fotoperformance.

---

Com Gustavo Lourenção (artista e educador. Tem experiência de mais de 30 anos no fotojornalismo e na fotografia artística).

## O circo e as revoluções

Presencial

De 29 a 31/7, terça a quinta, das 11h às 13h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

---

O curso aborda o contexto das revoluções e das mudanças culturais, apresentando o alinhamento do espetáculo circense aos ideários das revoluções europeias de fins do século XVIII, com significativas transformações nas ordens econômica, social e política.

---

Com Mario Fernando Bolognesi (professor, ator e diretor).

## Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

Presencial

De 29/7 a 19/8, terças, das 15h às 18h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

---

No curso são apresentados diferentes gêneros textuais e literários, através dos quais será possível pensar a escrita em crítica de arte. São abordados a resenha, o ensaio, a reportagem e o romance, com o estudo dos livros *Cidade aberta* e *Tremor*, de Teju Cole, escritor, crítico de fotografia e fotógrafo. Considerando a crítica como uma prática encarnada, também serão propostos exercícios práticos às pessoas participantes.

---

Com Tatiane de Assis (crítica de arte e repórter, atualmente trabalha na *Revista Piauí*).

## **Cartografias Queer: Jack Halberstam: anarquitectura e os corpos transgênero**

**Presencial**

**De 29/7, terça, das 19h às 21h**

**Grátis**

---

Jack Halberstam propõe a "anarquitectura" como leitura radical da transgeneridade: corpos trans desestabilizam normas espaciais e resistem ao capital, recusando a legibilidade binária. Ao lado do curador Ali Prando, discute arte, desejo e insubmissão como insurgência política e crítica ao neoliberalismo.

---

Com Jack Halberstam (professor de estudos de gênero e de inglês na Universidade de Columbia. Autor de livros fundamentais, como *Female Masculinity*, *The Queer Art of Failure* e *Trans: A Quick and Quirky Account of Gender Variability*, seu trabalho investiga as interseções entre teoria *queer*, cultura visual e dissidência de gênero) e Ali Prando (curador, artista e pesquisador brasileiro, atua na interseção entre música, filosofia e cultura *queer*).

## **Materiais históricos de desenho**

**Presencial**

**De 31/7 a 21/8, quintas, das 14h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso apresenta a produção e a prática de materiais históricos de desenho. O foco é demonstrar os principais materiais utilizados ao longo da história, com exemplos de artistas que se valeram desses materiais, em encontros que unem teorias a práticas.

---

Com Paula Almozara (artista visual e pesquisadora, doutora pela Unicamp. Entre 2022-2023 recebeu bolsa Fapesp de Pesquisa no Exterior para o Pós-doutoramento na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no i2ADS).

CICLO SOCIOLOGIA DA ARTE: FOTO: ANDREA  
MARESCALCHIEM CREATIVE COMMONS



---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

**Ciclo do autor  
Homenageado 2025:  
Paulo Leminski**

**Presencial**

**Dias 02 a 04/07, quarta a  
sexta, das 19h30 às 21h30**

**Dia 05/07, sábado, das 11  
às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Intelectuais, jornalistas, escritoras e escritores, poetas e artistas refletem sobre aspectos específicos da vida e obra de Paulo Leminski, autor homenageado da Festa Literária Internacional de Paraty em 2025. O ciclo é uma parceria entre o SESC SP e a FLIP. Curadoria de Ana Lima Cecilio.

---

Com Alice Ruiz, José Miguel Wisnik, Tarso de Melo, Luci Collin, Rodrigo Garcia Lopes, Jr. Bellé, Fabricio Marques, Renan Nuernberger, João Bandeira, Angélica Freitas e Bruna Beber.

**Diálogos  
anticoloniais: 100  
anos de Frantz Fanon**

**Presencial**

**Dia 11/7, sexta, das  
10h30 às 18h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Como parte das comemorações do centenário de Frantz Fanon, o seminário tem a proposta de apresentar a vida e obra desse pensador, dialogando com questões do nosso tempo.

---

Com Deivison Faustino, Kwame Yonatan, Priscila Santos, Geni Nuñez e Rachel Gouveia.

## **Ciclo Sociologia da Arte**

**Presencial**

**Dia 19/7, sábado, das 10h às 17h30**

**Dia 05/07, sábado, das 11 às 13h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O ciclo traz pesquisas que exploram processos históricos, novos atores sociais, ativismos, artificação e relações entre arte e política. Em um contexto em que a arte dialoga com diferentes áreas e mobiliza questões sociais complexas, a sociologia da arte revela-se essencial para entender as transformações culturais em curso.

---

Com Ana Paula Simioni, Antônio Câmara, Bruno Vilas Boas Bispo, Caroline de Araújo Lima, Gerciane Maria da Costa Oliveira, Gláucia Villas Bôas, Guilherme Marcondes, Maria Lucia Bueno e Sabrina Parracho Sant'anna.

## **2º Arquivos de si (nós): entre poéticas cênicas e memórias de Abya Yala**

**Presencial**

**Dia 30/7, quarta, das 15h às 18h**

**Dia 31/7, quinta, das 11h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A prática de criação nas artes cênicas a partir do documento e da memória, abordada por experiências de artistas negros da Argentina, Brasil e Paraguai.

---

Com Cuti (Luiz Silva), Jesica Lamadri, Florencia Gomes, Paula Salles, Jô Pereira, Mainá Santana, Barbara Medina, Jessy Velvet Zion e Val Conceição. Curadoria: Deise de Brito.

---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com artistas e gestores sobre  
suas trajetórias profissionais

---

## **Alcides Nogueira**

**Presencial**

**Dia 29/7, terça, das  
19h30 às 21h**

**Grátis**

---

Neste encontro, Alcides Nogueira conversa com o público sobre sua trajetória como autor teatral de peças como *Pólvora* e poesia, *Ópera Joyce*, *Lua de cetim*, *Feliz ano velho* e *Ventania*, e roteirista de novelas e minisséries, como o remake de *O astro*, vencedor de um Emmy Internacional.

---

Com Alcides Nogueira,  
(autor teatral e roteirista  
de novelas e minisséries).

---

# **Experiências estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

## **Cine debate: Os sapos**

**Presencial**

**Dia 19/7, sábado, das 15h às 18h**  
**Grátis**

---

Em *Os sapos* (76 min.), Paula chega a uma casa isolada no meio do mato para um reencontro com amigos do colégio, mas descobre que a confraternização foi cancelada. Sua presença propicia uma tomada de consciência das mulheres e revela as neuroses de dois casais, provocando tempestades afetivas.

---

Com Clara Linhart (diretora e produtora).

## **Prosas Musicais - Adinkrazz - Jazz Afro-Brasileiro**

**Presencial**

**Dia 26/7, sábado, das 16h às 17h30**  
**Grátis**

---

Em uma apresentação comentada, Adinkrazz, coletivo formado por Thiago dos Anjos (guitarra), Obi Orin (baixo) e Pé Beat (bateria), fala sobre seus processos de composição e metodologias adotadas na construção conceitual, artística e musical.

---

Com Thiago dos Anjos (guitarra), Obi Orin (baixo) e Pé Beat (bateria).

# Agenda

## 01.07 – Terça

### 10h00 às 12h30

Acessibilidade para a gestão cultural

### 14h00 às 18h00

Curso Gestão Cultural em Contextos Tradicionais 2025

### 15h00 às 18h00

Década de 1980, artes visuais e cultura no Brasil

### 15h30 às 18h00

Ecologias e Práticas do Cuidado I

### 19h00 às 21h30

Cognição – Modos de ser a partir da significação das sensações e afetos

### 19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

---

## 02.07 – Quarta

### 10h30 às 13h30

Visualização de Dados e Data Storytelling: transformando informação em narrativa

### 19h00 às 21h30

Com o suor do teu rosto: o trabalho no mundo contemporâneo

### 19h30 às 21h30

Ciclo do Autor  
Homenageado 2025: Paulo Leminski

---

## 03.07 – Quinta

### 10h30 às 13h30

Refinando a expressão musical: flauta e piano

### 14h00 às 18h00

O desenho e a imagem gravada

### 15h00 às 18h00

Mundos sonoros indígenas

### 16h00 às 18h00

Olhares feministas sobre o trabalho

### 18h30 às 21h30

Dança de Salão: corpos políticos e atravessamentos filosóficos – Módulo 1

### 19h00 às 21h30

Com o suor do teu rosto: o trabalho no mundo contemporâneo

### **19h30 às 21h30**

Ciclo do Autor  
Homenageado 2025: Paulo  
Leminski

---

## **04.07 – Sexta**

### **15h00 às 17h00**

Objetos de cozinha e  
poderes femininos

### **15h00 às 18h00**

Mundos sonoros indígenas

### **18h30 às 21h30**

FestA! Fotografia Artesanal:  
Antotopia e a Fitotopia

### **19h30 às 21h30**

Ciclo do Autor  
Homenageado 2025: Paulo  
Leminski

---

## **05.07 – Sábado**

### **10h00 às 18h30**

Edgar Morin: um Humanista  
Planetário

### **10h30 às 17h00**

Curso Sesc de Gestão  
Cultural 2025

### **11h00 às 13h00**

Ciclo do Autor  
Homenageado 2025: Paulo  
Leminski

---

## **07.07 – Segunda**

### **10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a  
gestão cultural

### **15h00 às 17h00**

Políticas públicas de  
atração às filmagens

---

## **08.07 – Terça**

### **10h00 às 13h00**

Branquitude e infâncias

### **10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a  
gestão cultural

### **14h00 às 18h00**

Curso Gestão Cultural em  
Contextos Tradicionais 2025

### **15h00 às 17h00**

Canção brasileira para  
todos

### **16h00 às 18h00**

Livros indígenas: livros nos  
territórios: publicações na  
escola e para a escola

### **19h00 às 21h30**

FestA!: Oficina de  
fotografia documental:  
meio ambiente e direitos  
humanos

**19h00 às 21h30**

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**19h00 às 22h00**

Ney Matogrosso: problema é de quem vê

**18h30 às 21h30**

Captação de recursos para entidades esportivas

**19h00 às 22h00**

Ney Matogrosso: problema é de quem vê

---

**09.07 – Quarta**

UNIDADE FECHADA

---

**19h00 às 21h30**

FestA!: Oficina de fotografia documental: meio ambiente e direitos humanos

---

**10.07 – Quinta****10h00 às 13h00**

Branquitude e infâncias

**14h00 às 18h00**

O desenho e a imagem gravada

**14h30 às 17h30**

São Paulo e a estética no cinema

**14h30 às 17h30**

Companhia de Danças de Diadema - 30 anos em movimento

**15h00 às 17h00**

Canção brasileira para todos

**16h00 às 18h00**

Olhares feministas sobre o trabalho

**11.07 – Sexta****10h30 às 18h30**

Diálogos anticoloniais: 100 anos de Frantz Fanon

**10h30 às 13h30**

Arte, cultura e contexto no Mundo Árabe

**15h00 às 17h00**

Objetos de cozinha e poderes femininos

**15h00 às 18h00**

Letramentos Indígenas: História e culturas na sala de aula

**18h30 às 21h30**

FestA! Fotografia Artesanal: Antotipia e a Fitotipia

**19h00 às 21h00**

A Bossa de Orfeu na França

---

**Sáb – 12.07 – Sábado****10h00 às 17h00**

Curso Gestão Cultural em Contextos Tradicionais 2025

**10h30 às 13h30**

Memórias do esporte: pertencimento e inspiração

**10h30 às 17h00**

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**10h30 às 17h30**

Os oráculos como escrita de si

---

**14.07 – Segunda****10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a gestão cultural

**15h00 às 17h00**

Cinema e poesia: as imagens, os sons e as palavras de Ruy Guerra

---

**15.07 – Terça****10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a gestão cultural

**10h00 às 12h30**

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice

**14h00 às 17h00**

Oficina de canto Voz-tambor: escuta e imaginação

**14h30 às 17h30**

Produção de eventos culturais: território, mobilização e engajamento comunitário

**15h00 às 17h00**

Utopias musicais

**15h00 às 17h00**

Canção brasileira para todos

**19h00 às 21h30**

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**19h00 às 21h00**

Enfim, seu Lugar!

**19h00 às 21h00**

Para ler *A Tempestade*, de Shakespeare: uma introdução

---

## 16.07 – Quarta

### 14h00 às 17h00

Oficina de canto voz-tambor: escuta e imaginação

### 14h30 às 17h30

Produção de eventos culturais: território, mobilização e engajamento comunitário

### 19h00 às 21h30

Permacultura na cidade - módulo 4

### 19h00 às 21h00

Musculação auditiva

### 19h30 às 21h30

Contradança

### 14h30 às 17h30

Produção de eventos culturais: território, mobilização e engajamento comunitário

### 14h30 às 17h30

Companhia de Danças de Diadema - 30 anos em movimento

### 15h00 às 17h00

Canção brasileira para todos

### 16h00 às 18h00

Olhares feministas sobre o trabalho

### 18h30 às 21h30

Captação de recursos para entidades esportivas

### 19h00 às 21h30

Permacultura na cidade - módulo 4

### 19h00 às 21h00

Musculação auditiva

### 19h00 às 21h00

Para ler *A Tempestade*, de Shakespeare: uma introdução

---

## 17.07 – Quinta

### 10h00 às 12h30

Ressonâncias criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice

### 14h00 às 18h00

O desenho e a imagem gravada

### 14h30 às 17h30

São Paulo e a estética no cinema

## 18.07 – Sexta

### 10h00 às 13h00

A voz e a audiodescrição

**10h30 às 13h30**

Arte, cultura e contexto no Mundo Árabe

**14h30 às 17h30**

Produção de eventos culturais: território, mobilização e engajamento comunitário

**15h00 às 18h00**

Letramentos Indígenas: História e culturas na sala de aula

**15h00 às 18h00**

Cine debate: Morada

**15h30 às 18h00**

O papel da imprensa na cobertura de crises do Oriente Médio

**19h00 às 21h00**

Gilberto Gil e as tecnologias

---

**19.07 – Sábado****08h30 às 17h30**

Permacultura na cidade - módulo 4

**10h00 às 17h30**

Ciclo Sociologia da Arte

**10h30 às 13h30**

Memórias do esporte: pertencimento e inspiração

**11h00 às 13h00**

Alô?! Alô?! Planeta Terra chamando

**14h00 às 18h00**

Escuta Ativa: ouvir para transformar

**15h00 às 18h00**

Cine debate: Os sapos

---

**21.07 – Segunda****10h00 às 17h30**

Arte & Psicanálise

**10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a gestão cultural

**15h00 às 17h00**

Cinema e poesia: as imagens, os sons e as palavras de Ruy Guerra

---

**22.07 – Terça****10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a gestão cultural

**10h00 às 12h30**

Ressonâncias criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice

**14h00 às 17h00**

Oficina de canto voz-tambor: escuta e imaginação

**14h30 às 18h30**

Histórias da Casa Comum  
- Cultura e comunidade na América Latina

**15h00 às 17h00**

Utopias musicais

**15h00 às 17h00**

Canção brasileira para todos

**18h00 às 20h30**

Arquivos da ditadura, violações de direitos humanos e jornalismo investigativo

**19h00 às 21h00**

Para ler *A Tempestade*, de Shakespeare: uma introdução

---

**23.07 – Quarta****14h00 às 17h00**

Oficina de canto voz-tambor: escuta e imaginação

**15h00 às 17h00**

Naturezas periféricas: Parelheiros e Marsilac (zona Sul)

**18h00 às 20h30**

Arquivos da ditadura, violações de direitos humanos e jornalismo investigativo

**19h00 às 21h00**

Musculação auditiva

**19h30 às 21h30**

Lançamento da Revista da Academia Brasileira de Letras: Autoritarismo

---

**24.07 – Quinta****08h30 às 17h00**

Naturezas periféricas: Parelheiros e Marsilac (zona Sul)

**10h00 às 12h30**

Ressonâncias criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice

**14h00 às 18h00**

O desenho e a imagem gravada

**14h30 às 17h30**

São Paulo e a estética no cinema

**14h30 às 17h30**

Companhia de Danças de Diadema – 30 anos em movimento

**15h00 às 17h00**

Canção brasileira para todos

**18h00 às 20h30**

Arquivos da ditadura, violações de direitos humanos e jornalismo investigativo

**18h30 às 21h30**

Captação de recursos para entidades esportivas

**19h00 às 21h00**

Musculação auditiva

**19h30 às 21h30**

Lançamento da Revista da Academia Brasileira de Letras: Autoritarismo

---

**25.07 – Sexta****10h00 às 13h00**

A voz e a audiodescrição

**10h30 às 13h30**

Arte, cultura e contexto no Mundo Árabe

**15h00 às 18h00**

Letramentos Indígenas: História e culturas na sala de aula

**15h30 às 17h30**

A comicidade nos números circenses: investigando o riso

**18h00 às 20h30**

Arquivos da ditadura, violações de direitos humanos e jornalismo investigativo

**19h00 às 21h00**

Do romance à crônica: ensaios sobre José Lins do Rego

---

**26.07 – Sábado****10h00 às 18h00**

Foto performance, um recorte a partir do autorretrato

**10h30 às 16h30**

Escrever para não esquecer: caderno de receitas

**16h00 às 17h30**

Prosas musicais – Adrinkrazz – Jazz Afro brasileiro

---

**28.07 – Segunda****10h00 às 12h30**

Acessibilidade para a gestão cultural

**15h00 às 17h00**

Cinema e poesia: as imagens, os sons e as palavras de Ruy Guerra

---

## 29.07 – Terça

### 10h00 às 12h30

Acessibilidade para a gestão cultural

### 10h00 às 12h30

Ressonâncias criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice

### 11h00 às 13h00

O circo e as revoluções

### 14h00 às 17h00

Oficina de canto voz-tambor: escuta e imaginação

### 14h30 às 18h30

Histórias da Casa Comum – Cultura e comunidade na América Latina

### 15h00 às 17h00

Utopias musicais

### 15h00 às 17h00

Canção brasileira para todos

### 15h00 às 18h00

Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

### 19h00 às 21h00

Cartografias *Queer*: Jack Halberstam: Anarquitetura e os corpos transgênero

### 19h30 às 21h00

Em primeira pessoa: Alcides Nogueira

---

## 30.07 – Quarta

### 11h00 às 13h00

O circo e as revoluções

### 14h00 às 17h30

Agroflorestas urbanas em pequenos espaços

### 15h00 às 18h00

2º Arquivos de si (nós): entre poéticas cênicas e memórias de Abya Yala

### 19h00 às 21h00

Musculação auditiva

---

## 31.07 – Quinta

### 10h00 às 12h30

Ressonâncias criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice

### 11h00 às 13h00

O circo e as revoluções

### 11h00 às 18h00

2º Arquivos de si (nós): entre poéticas cênicas e memórias de Abya Yala

**14h00 às 18h00**

Materiais históricos de  
desenho

**14h00 às 17h30**

Agroflorestas urbanas em  
pequenos espaços

**14h30 às 17h30**

São Paulo e a estética no  
cinema

**14h30 às 17h30**

Companhia de Danças  
de Diadema - 30 anos em  
movimento

**15h00 às 17h00**

Canção brasileira para  
todos

**18h30 às 21h30**

Captação de recursos para  
entidades esportivas

**19h00 às 21h00**

Musculação auditiva



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos; o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## **Horário de funcionamento**

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

## **Declarações de participação**

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## **Cancelamentos**

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)**

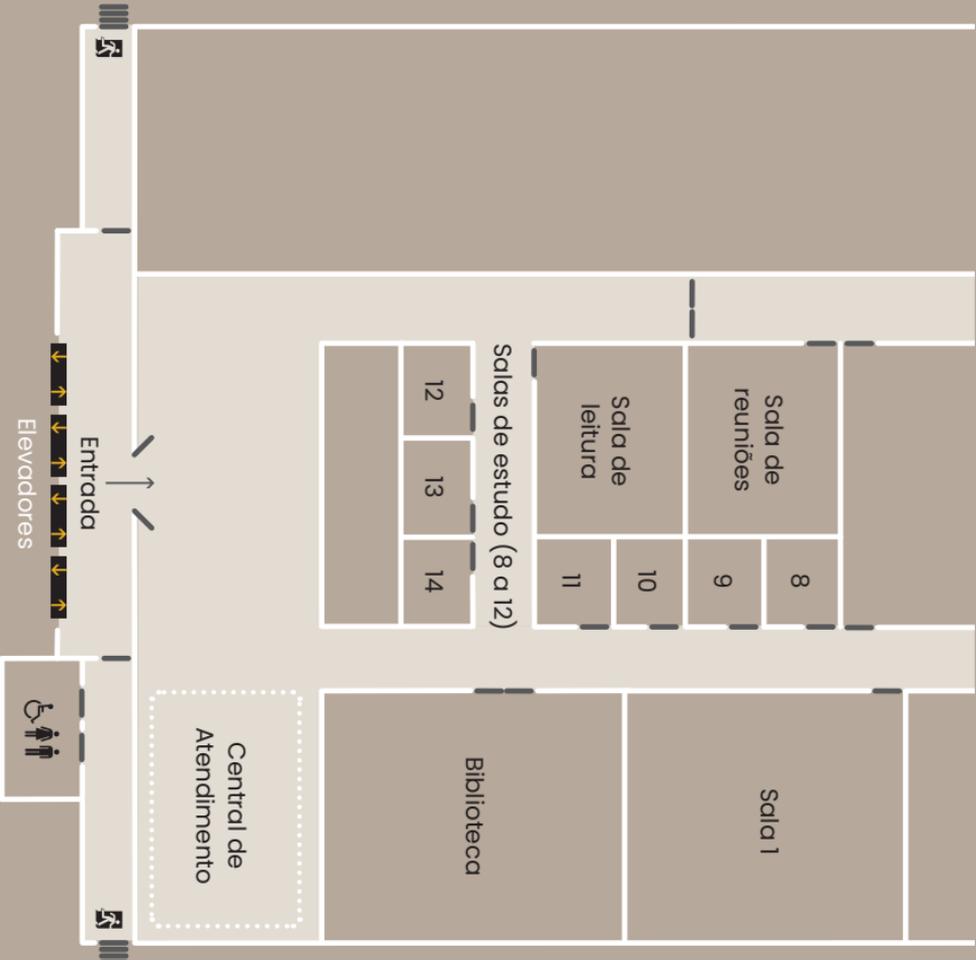
## **Transporte gratuito para os participantes das atividades**

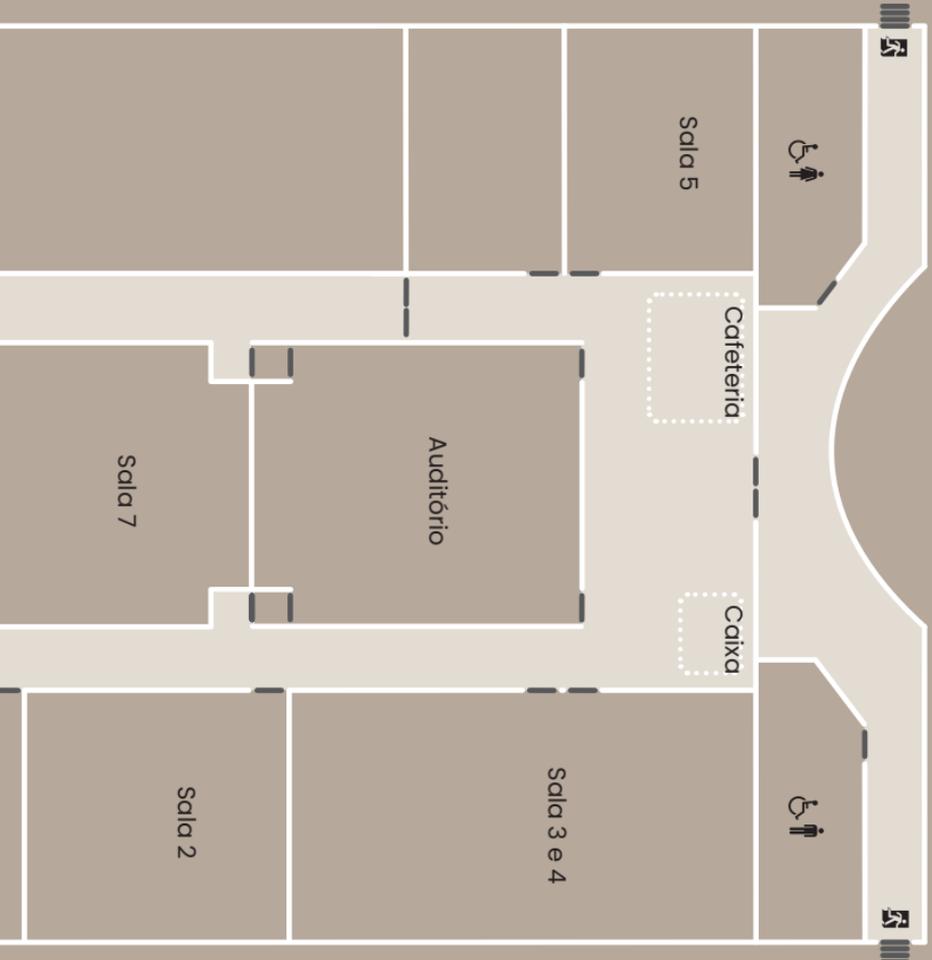
CPF Sesc → Terminal Bandeira (desembarque na Rua Santo Antônio):

De terça a sábado, das 18h10 às 22h40 com intervalos de 30 minutos.

## **Como se credenciar no Sesc**

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)





Sala 5

Cafeteria

Caixa

Auditório

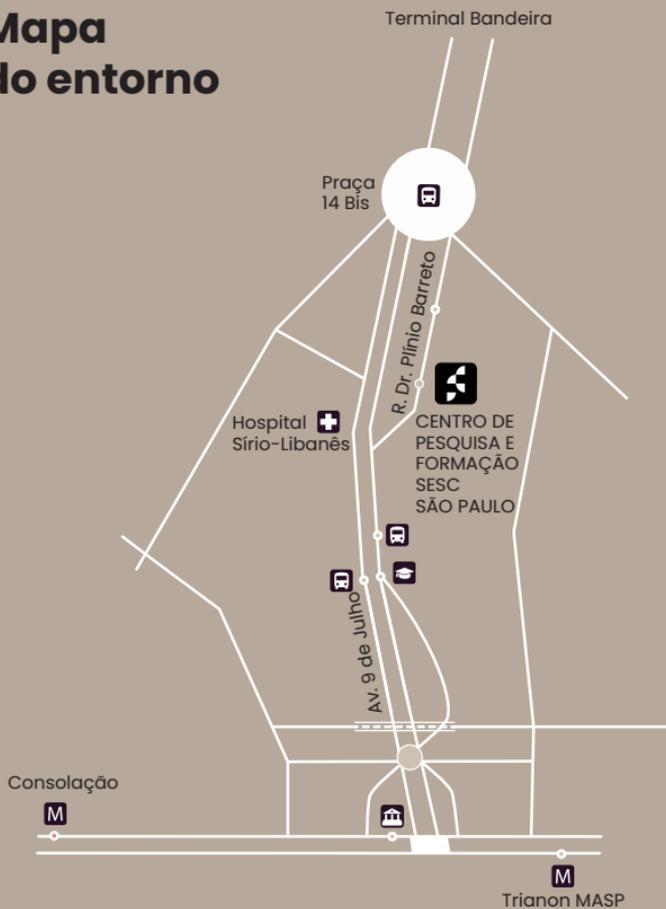
Sala 7



Sala 3 e 4

Sala 2

# Mapa do entorno



 Ponto de táxi

 Hospitais

 Metrô

 Ponto de Ônibus

 MASP

 Fundação  
Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

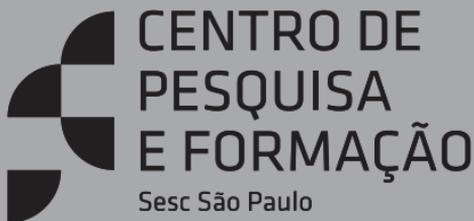
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,  
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)

faça sua  
credencial  
sesc

