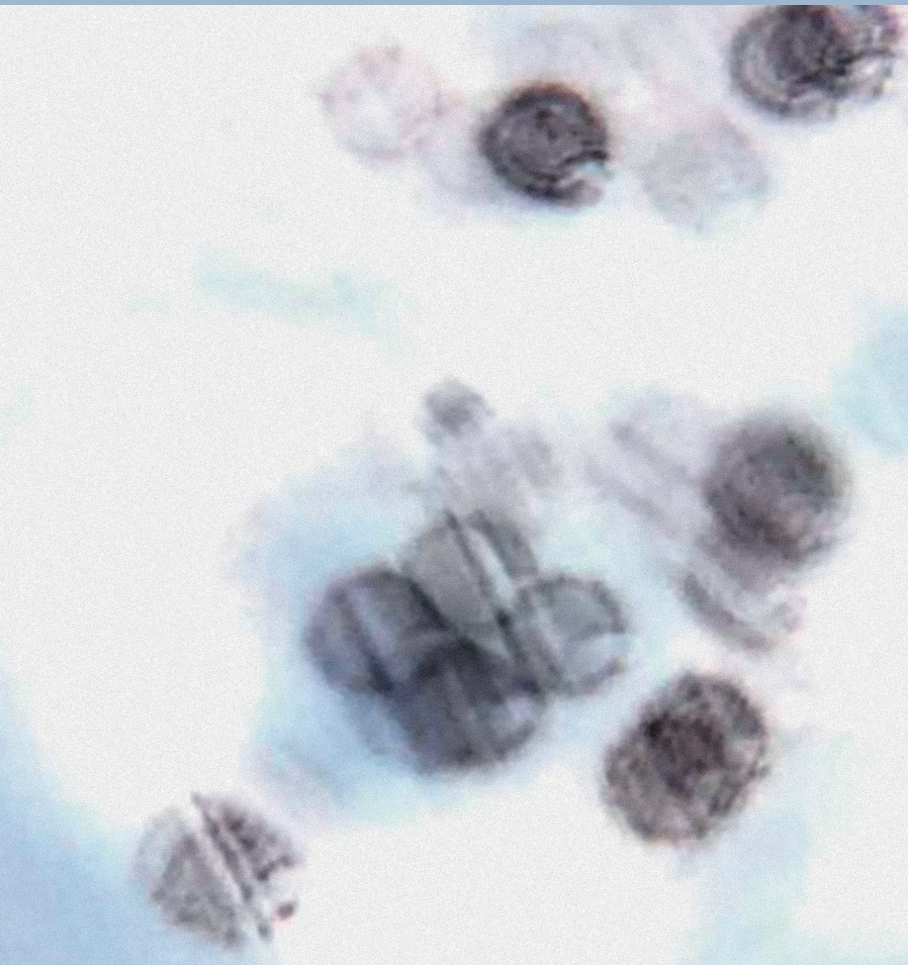


Ago—25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 29/07, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.

● Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 11

Em Debate

O colonialismo químico do século XXI:
da geografia do abismo à geografia do caminho

Permacultura na cidade –
módulo comunidade

Cine debate: clipes que cantam lutas

Ecologia decolonial e do Sul Global

Há algo de grandioso acontecendo no mundo:
dez anos depois

Desandar a metrópole:
escutas e caminhos de reenraizamento

As canções ativistas de Carlos Rennó

Clima urbano e (in)justiça climática

Construindo territórios comuns na agenda
climática da COP30

p. 20

Gestão Cultural

Produção cultural em contextos periféricos

Elaboração de projetos culturais para editais de fomento

Gestão para artistas circenses

O patrimônio imaterial no
Centro de Memória do Circo

Inovação e Tecnologia no Esporte:
gestão e análise de dados

Casas – espaços de produções culturais

Mário de Andrade,
um Departamento de Cultura

Novas Perspectivas Museográficas e
Curatoriais: Modernismos
Sul-americanos e Públicos Europeus

p.26
Autografias

Ativismo curatorial

Bioética e cuidados paliativos

As sete dimensões da acessibilidade –
Romeu Kazumi Sassaki

Imortalidades

Crônico e Anacrônico

p. 30

Cursos e Palestras

Memória e verdade do racismo brasileiro

Ciganos não contam?

Ciências Sociais em disputa: uma homenagem aos 80 anos de Sergio Miceli

Carmen Miranda, uma discografia

Clint Eastwood: sobre meninos e cowboys

Atividade Física para diminuição da dor crônica

Improvisação para violonistas clássicos: elementos teóricos, técnicos e de criação

A moda de rua

Ancestralidade e política na África contemporânea

Destroços do capitalismo tardio

Armênia: identidade cultural e os
espaços da imigração em São Paulo

Treinamento articular consciente

Narradoras de histórias —
um pequeno mosaico

Nasrudin, o fabuloso

Por uma história social dos retratos nas
artes visuais do Brasil

Memória negra

O corpo humano e as artes plásticas
contemporâneas

A história e a memória da arte do faquirismo

Sociologia da literatura
(autores, público, literatura)

O Cartografias *Queer*: Sayak Valencia —
capitalismo gore

Gênero e Esporte

Português como língua estrangeira

A globalização do Jazz Manouche

Como se preparar para a
terminalidade da vida?

Kindezi: neuroeducação e
arte em afroperspectiva

Desafiar a porta do não retorno:
provérbios negro-diaspóricos

Cinema das Atrações

Maurice Ravel (1875-1937) - 150 anos

Livros indígenas: Fazer livros
indígenas, ontem, hoje e amanhã

Fabulações para o fim do mundo:
laboratório de projetos de fotolivros

Incubadora dramatúrgica de
números circenses

Fotografia / imagem digital: imagem e
memória efêmera

Oficina de asalto

Na cozinha com Bourdieu

p. 49

Ciclos e Seminários

A canção francesa no Brasil

Hiroshima 80 anos,
da tragédia aos estados de criação

Seminário Centenário Clóvis Moura

O pós-Segunda Guerra e o redesenho do
mundo: modernismos transatlânticos

Proteção jurídica dos cuidados

p. 53

Mutações

A imaginação da voz — palestra musical

O sonho e as "Ruínas Circulares"

That's entertainment – and that's all, folks!

O Sequestro da Louca da Casa e a
constelação de seu Retorno ao Poder

Senso comum versus senso da comunidade:
a disputa pelo imaginário político na era da
normalização da extrema-direita

Olhos bem fechados para finalmente ver:
a imaginação em cena

Abstração, figuração do comum
e a forma de vida dos humanos

Violentar a imaginação
para salvar a imaginação

p. 59

Em Primeira Pessoa

Claudya

p. 62

Experiências Estéticas

Oficina de Dança Tradicional Palestina "Dabkeh"

Mooca ou fazer casa em tupi-guarani

Entre acordes e emoções

Prosas Musicais – Vivência flamenca e
brasileira: pontos de encontro

Cine debate: Onda nova



Em Debate

Meio ambiente, clima e cultura

O calendário brasileiro de 2025 não tem Copa do Mundo, eleições e nem Olimpíadas: tem COP, a primeira sediada no Brasil, a primeira realizada na Amazônia, maior floresta tropical do mundo. Por trás da sigla curta e sonora, está o nome em inglês para a Conferência das Partes, realizada anualmente pela Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (UNFCCC, também na sigla em inglês).

Desde 1995, os países se reúnem anualmente para discutir o tema e propor ações de contenção do aquecimento global, para não deixar que a Terra se torne um planeta inóspito para diversas formas de vida, inclusive a humana. Antes disso, em 1992, o Brasil já acolhera uma iniciativa pioneira, a Cúpula da Terra (conhecida como ECO-92), marco fundador das COPs.

Entretanto, ano após ano a ciência tem registrado temperaturas médias recordes. Torna-se cada vez mais consensual que já fracassamos na meta,

estabelecida no Acordo de Paris (2015), de manter o aquecimento em até 1,5°C acima da média da era pré-industrial. E as emissões de gases de efeito estufa (GEE), responsáveis pelo aquecimento da atmosfera, continuam a crescer.

Desse fenômeno resultam as seis situações extremas que caracterizam a mudança climática, todas elas ora em curso: chuvas concentradas, secas prolongadas, aumento do nível do mar, ondas de frio e de calor, vendavais e incêndios frequentes.

É neste cenário que o Em Debate, nos meses de julho e agosto, apresenta um conjunto de atividades focadas no tema Meio Ambiente, Clima e Cultura, com o objetivo de aquecer um diálogo que visa, inversamente, desaquecer o planeta.

O programa congrega teoria e prática para promover ações de consciência e regeneração ambiental, sem esquecer o fator humano, no campo e na cidade.

**O colonialismo
químico do
século XXI: da
geografia do
abismo à geografia
do caminho**

Presencial

**Dia 12/8, terça,
das 15h às 17h
Grátis**

Com base em dados alarmantes, a pesquisadora denuncia o envenenamento sistêmico causado pelo uso massivo de agrotóxicos e propõe uma reflexão sobre alternativas possíveis diante da emergência climática e da devastação ambiental.

Com Larissa Bombardi (geógrafa da USP e pesquisadora do Laboratório de Agroecologia da Universidade Livre de Bruxelas).

**Permacultura na
cidade – módulo
comunidade**

Presencial

**Dias 13 e 14/8, quarta e
quinta, das 19h às 21h30
Dia 16/8, sábado,
das 8h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O quinto módulo da formação em permacultura urbana estuda os relacionamentos humanos, considerados elemento fundamental para a regeneração socioambiental nas cidades. A atividade prática prevê uma visita monitorada à Floresta Autonomia ZN.

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

**Cine debate:
clipes que
cantam lutas**

Presencial

**Dia 15/8, sexta,
das 15h às 17h30
Grátis**

A atividade exhibe uma seleção de vídeos das canções militantes de Carlos Rennó, dedicadas a grandes causas planetárias, sobretudo as socioambientais. A exibição é seguida de debate sobre as relações orgânicas entre as letras e os clipes.

Com Carlos Rennó (letrista e produtor artístico), Geandre Tomazoni (artista visual e sócio do coletivo Bijari) e Tainá de Luccas (jornalista e documentarista).

**Ecologia decolonial
e do Sul Global**

On-line

**De 19/8 a 11/9, terças e
quintas, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Este curso busca compartilhar com os participantes a visão ampla de uma nova cultura de paz e uma compreensão profunda da natureza, em que o ser humano se veja como parte do meio ambiente e não como um agente externo que o domina e o destrói.

Com Alexandre Monteiro, Alex Zudão, Cléia Plácido, Diogo Menezes, Jackson Ramos, Lucas Ciola, Mariana Martins e Núbia Amorim.

**Há algo
de grandioso
acontecendo
no mundo:
dez anos depois**

Presencial

**Dia 20/8, quarta,
das 19h às 21h30
Grátis**

Em 2015, um texto chamado "Há algo de grandioso acontecendo no mundo" viralizou na internet mundo afora, reverberando nas mentes e corações de muitas pessoas. Dez anos se passaram. O que mudou nessa leitura? Qual é a visão atualizada deste texto? Eis a proposta deste encontro com o autor do texto.

Com Gustavo Tanaka (escritor e facilitador de processos de autoconhecimento).

**Desandar a
metrópole: escutas
e caminhos de
reenraizamento**

Presencial

**Dia 22/8, sexta,
das 14h30 às 18h
Grátis**

Oficina participativa que aborda o biorregionalismo como proposta política e cultural diante das crises socioambientais. As pessoas participantes são convidadas a refletir a respeito da reconstrução do comum e de práticas coletivas de reterritorialização e regeneração territorial.

Com Gabriella Lima, Jérôme Sensier, Marta Montagnana e Victor MAL, membros da ONG Rizomar.

As canções ativistas de Carlos Rennó

Presencial

**Dia 29/8, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

O letrista Carlos Rennó discorre sobre os aspectos temáticos e formais da sua obra e de canções atreladas às grandes causas planetárias, sobretudo as socioambientais.

Com Carlos Rennó (letrista e produtor artístico), César Lacerda (cantor, compositor e multi-instrumentista) e Ellen Oléria (cantora e compositora).

Clima urbano e (in)justiça climática

Presencial

**Dias 27 e 28/8, quarta e
quinta, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$35 ■ / R\$15 ●**

Este curso propõe uma reflexão sobre os efeitos desiguais das mudanças climáticas nas áreas urbanas. O público tem a oportunidade de identificar as disparidades térmicas em São Paulo, além de discutir o conceito de injustiça climática e conhecer iniciativas para uma cidade mais justa e resiliente.

Com Fernando Rocha Reis (mestre em Geografia Física pela USP e técnico em Gestão Ambiental).

Construindo territórios comuns na agenda climática da COP30

Presencial

**De 26/8 a 16/9, terças,
das 14h30 às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Como construir cidades que garantam o direito das crianças à água, ao brincar e aos territórios comuns em meio às crises climáticas? No contexto da COP30, o curso propõe um diálogo urgente entre infância, gestão hídrica e planejamento urbano, explorando estratégias para cidades mais acolhedoras para as gerações presentes e futuras.

Com Carolina Clasen
(doutoranda em
arquitetura e urbanismo
pela FAU-USP).



Produção cultural em contextos periféricos

On-line

De 5 a 21/8, terças e quintas, das 15h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso apresenta estratégias para desenvolver e gerir projetos culturais em territórios marginalizados, com foco em financiamento, comunicação, impacto social e empoderamento periférico.

Com Nicole Pinheiro (produtora, educadora e artista, mestranda em Estudos Culturais pela USP).

Elaboração de projetos culturais para editais de fomento

Presencial

De 5 a 8/8, terça a sexta, das 19h às 21h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A oficina oferece ferramentas para a elaboração de projetos para editais de fomento à cultura, de instituições públicas ou privadas.

Com Marcela Ruiz (especialista em leis de incentivo à cultura, consultora e mediadora entre empresas e projetos) e Heloisa Prando (especialista em elaboração, execução e gestão de projetos culturais).

Gestão para artistas circenses

Presencial

De 7 a 12/8, terça, quinta e sábado, das 11h às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O minicurso apresenta ferramentas, reflexões e caminhos possíveis para a gestão de carreiras artísticas, abordando a produção, gestão financeira, formalização e construção de *portfólios* para a construção de ações com autonomia. O processo cria uma rede de compartilhamento de desafios, soluções e inspirações, buscando transformar a ação artística em um projeto sustentável e específico.

Com Felipe Abreu (ator, palhaço, acrobata e malabarista) e Romina Sanchez (produtora, palhaça, malabarista, acrobata e artista plástica).

Memória do Circo

Presencial

Dia 9/8, sábado, das 15h às 17h

Grátis

A palestra apresenta uma investigação dos saberes circenses difundidos pelo Centro de Memória do Circo e a reflexão sobre limites e possibilidades na salvaguarda de conhecimentos vinculados a uma manifestação popular, de natureza imaterial e dinâmica, a partir de inventários, pesquisas e ações de comunicação.

Com Mônica Barbalho Silva (mestra em Museologia pela USP).

Inovação e Tecnologia no Esporte: gestão e análise de dados

Presencial

Dias 13 e 14/8, quarta e quinta, das 19h às 21

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso aborda os impactos da inovação tecnológica na Gestão do Esporte, com foco em dados, digitalização e estratégias de engajamento. Apresenta conceitos e ferramentas para uma atuação mais eficiente e conectada às tendências.

Com Ary Rocco (professor Associado da EEFÉ/USP, doutor em Comunicação e Semiótica).

Casas – espaços de produções culturais

Presencial

Dia 16/8, sábado, das 15h às 17h

Grátis

Este encontro reúne pessoas interessadas em conhecer histórias e tecnologias existentes nos espaços culturais que possuem as características de um lar. No encontro deste mês serão apresentadas experiências do gestor cultural Paulo Nunes com o Instituto Juca de Cultura e as experiências das gestoras culturais Tati Bueno e Bia Toledo, do Alvenaria Espaço Cultural.

Com Paulo Nunes (poeta, letrista musical, produtor cultural e livreiro), Tati Bueno (atriz, diretora e produtora cultural) e Bia Toledo (atriz, produtora e curadora cultural).

Mário de Andrade, um Departamento de Cultura

Presencial

**De 20/8 a 3/9, quartas,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O objetivo do curso é proporcionar um diálogo sobre a atuação de Mário de Andrade enquanto esteve à frente do Departamento de Cultura e Recreação de São Paulo, desde a criação do órgão, em 1935, até o seu afastamento, em 1938, considerando o impacto de suas ações na constituição de políticas públicas no âmbito da cultura na atualidade.

Com Vera Cardim (doutora em Ciências Sociais pela PUC-SP e especialista em Museologia pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da USP).

Novas Perspectivas Museográficas e Curatoriais: Modernismos Sul-americanos e Públicos Europeus

Presencial

**Dias 28 e 29/8,
quinta e sexta,
das 19h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso busca analisar como a museografia e a curadoria se influenciaram com os avanços dos estudos decoloniais e de gênero a partir da análise de duas exposições sobre figuras-chave da arte moderna sul-americana (Colômbia e Brasil) recém apresentadas na Europa (Bélgica e França).

Com Cecília Braschi (doutora em História da Arte, pesquisadora e curadora independente ítalo-francesa).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Ativismo curatorial

Presencial

**Dia 16/8, sábado,
das 16h às 18h
Grátis**

Lançamento do livro

Ativismo curatorial no Brasil, com mesa de debate sobre arte, política e representatividade. A obra reúne entrevistas com curadores(as) de várias regiões do país.

Com Ana Avelar, Marcella Imparato, Luciara Ribeiro e Kássia Borges.

Bioética e cuidados paliativos

Presencial

**Dia 21/8, quinta,
das 19h às 21h30
Grátis**

O livro discute a bioética e como os avanços da medicina e da tecnologia frequentemente não dão conta das implicações éticas. No campo dos Cuidados Paliativos, essa reflexão se soma a questões profundamente humanas, como o alívio do sofrimento, a dignidade no final da vida e o respeito pelas e escolhas das outras pessoas.

Com Luciana Dadalto (doutora em Ciências da Saúde) e Úrsula Guirro (doutora em Medicina. Docente na Universidade Federal do Paraná).

**As sete dimensões
da acessibilidade –
Romeu Kazumi
Sasaki**

Presencial

**Dia 23/8, sábado,
das 10h30 às 12h30
Grátis**

O legado de Romeu Kazumi Sasaki (1938–2022) para o acesso das pessoas com deficiência a diversos direitos sociais é inquestionável. Em sua obra estão as sete dimensões da acessibilidade, ferramenta essencial para a eliminação de barreiras físicas, ambientais e atitudinais que dificultam a plena participação das pessoas com deficiência na sociedade.

Com Francisca
Edna da Silva Maia,
Marco Pellegrini e
Ligia Zamaro.

**Imortalidades
Presencial**

**Dia 19/8, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Lançamento do livro *Imortalidades*, reunindo 235 microensaios que transitam entre o pensamento filosófico, a literatura, a mitologia e a reflexão em primeira pessoa.

Com Eduardo Giannetti (economista, cientista social e autor, entre outros livros de *Vícios privados, benefícios públicos?*, *Autoengano* e *Trópicos utópicos*. Membro da Academia Brasileira de Letras).

Crônico e Anacrônico

Presencial

**Dia 30/8, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

Lançamento do livro
*O Crônico e o
anacrônico: escritos de
um operário do tempo e
do fim do mundo como
a gente conhece
se dá num debate
especial reunindo o
autor e os colaboradores
da obra, proporcionando
uma discussão sobre
os temas abordados
no livro e o cenário
contemporâneo
brasileiro e mundial.*

Com Lindener Pareto Jr,
Heloisa Vilela, Juca Kfourir,
Jean Wyllys e Xico Sá.



Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Memória e verdade do racismo brasileiro

Presencial

**Dia 1/8, sexta,
das 15h às 17h
Grátis**

O debate reúne vozes dos movimentos cigano/romani, negro e indígena para refletir sobre as disputas em torno da memória no Brasil.

Os participantes discutem iniciativas de construção de arquivos antirracistas, políticas de memória, justiça simbólica e monumentos que reconheçam os traumas e contribuições de seus povos.

Com Maíra Pankararu, Ana Flávia Magalhaes Pinto e Aline Miklos.

Ciganos não contam?

Presencial

**Dia 2/8, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

Por ocasião do Dia Internacional do Holocausto Romani, celebrado no dia 2 de agosto, essa atividade propõe refletir criticamente sobre a invisibilização do povo romani nas discussões sobre racismo no país.

Com Aline Miklos (doutora em Direito e Ciências Políticas pela EHESS) e Matías Dominguez (antropólogo, doutor pela Universidade de Buenos Aires).

**Ciências Sociais
em disputa : uma
homenagem aos 80
anos de Sergio Miceli**
Presencial

**Dia 5/8, terça
das 19h às 21h30**

Grátis

Esta mesa reúne trabalhos em fase de conclusão para um livro de balanço da sociologia brasileira contemporânea. A atividade abre o seminário "Cartografias da Cultura", a ser realizado ao longo da semana na USP.

Com Enio Passiani (professor de Sociologia da UFRGS), Maria Eduarda da Mota Rocha (professora de Sociologia da UFPE) e Eduardo Dimitrov (professor de Sociologia da UnB).

**Carmen Miranda,
uma discografia**
Presencial
**De 5 a 7/8, terça a quinta,
das 19h30 às 21h30**
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

No ano de 70 anos da morte de Carmen Miranda, o curso promove audições comentadas em discos de 78 rotações conduzidas por Gilberto Inácio Gonçalves. Percorrendo sua discografia, desde seu álbum de estreia, em 1929, pela gravadora Brunswick, até as gravações norte-americanas produzidas na década de 1940, pela gravadora Decca.

Com Gilberto Inácio Gonçalves (pesquisador de música brasileira em 78 rpm de 1902 a 1964. Seu acervo particular conta com cerca de quinze mil discos de 78 rpm e cinco mil de 33 rpm).

Clint Eastwood: sobre meninos e cowboys

On-line

**De 11/8 a 1/9, segundas,
das 15h às 17h**

R\$35▲/R\$17,50■/R\$10,50●

O curso traça um panorama abrangente da obra de Clint Eastwood, abordando o começo da carreira e a relação com o faroeste; os entrelaçamentos entre vida pessoal e profissional; o interesse por personagens e circunstâncias reais; as constantes temáticas e estéticas; e a ambiguidade das suas histórias de criminosos e policiais.

Com Marcelo Müller (jornalista e crítico de cinema).

Atividade Física para diminuição da dor crônica

On-line

**Dia 11/8, segunda,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

A palestra aborda o papel da atividade física no manejo da dor crônica, discutindo teorias sobre seu impacto no controle motor e no movimento. São apresentadas evidências sobre os efeitos do exercício na modulação da dor e os mecanismos neurofisiológicos envolvidos.

Com Ulysses Fernandes Ervilha (Professor e pesquisador em controle motor, biomecânica e dor. Mestre e Doutor em Biomecânica pela USP).

Improvisação para Violonistas Clássicos: Elementos Teóricos, Técnicos e de Criação

Presencial

**Dias 12 e 14/8, terça e
quinta, das 14h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso visa orientar e dar as bases teóricas e técnicas para a prática consciente e criativa da improvisação melódica para instrumentistas de violão erudito.

Pré-requisito:

**ser violonista clássico
e/ou popular, a partir do
nível intermediário,
e trazer o instrumento.**

Com Conrado Paulino
(violonista, arranjador
e compositor).

A moda de rua

Presencial

**De 12 a 28/8, terças e
quintas, das 15h às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso trata das origens da moda de rua — “streetwear” — nos anos de 1970, acompanhando seus desdobramentos até hoje e os papéis que o estilo exerce na sociedade. O objetivo é apresentar uma pesquisa inédita sobre os diversos movimentos implicados nessa moda e incentivar criações de novas coleções.

Com Mário Queiróz
(designer de moda e
doutor em Comunicação
e Semiótica).

Ancestralidade e política na África contemporânea

Presencial

**Dia 12/8, terça,
das 15h às 17h
Grátis**

A palestra aborda o impacto da ancestralidade africana na formulação de ideologias políticas, como o socialismo africano e o consciencismo, analisando de forma aprofundada sua influência na independência e na construção identitária dos Estados africanos contemporâneos.

Com Mbaidiguim Djikoldigam (nascido em N'Djamena, Chade. É doutorando em Filosofia na USP).

Destruição do capitalismo tardio **Presencial**

**De 12/8 a 28/10, terças,
das 19h às 21h30
R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●**

O curso aborda o capitalismo tardio, desde seus primórdios até o contemporâneo, nos âmbitos nacional e internacional, em uma abordagem que vai de *O 18 de Brumário de Luís Bonaparte* (Karl Marx) a autores como Sigmund Freud, Florestan Fernandes e Mark Fisher.

Com Ana Paula Salviatti (doutora em Desenvolvimento Econômico pela Unicamp).

Armênia: identidade cultural e os espaços da imigração em São Paulo

Presencial

**Dias 13, 14, 20, 21 e 27/8,
das 14h30 às 16h30,
exceto dia 21/8,
das 13h às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso apresenta a territorialidade e espaços culturais da comunidade armênia de São Paulo, contemplando sua história, as ondas migratórias e as diversas expressões artísticas na cidade.

Com Lusine Yeghiazaryan, Sarkis Ampar Sarkissian, Fernando Januário Pimenta, Arthur Haroyan, Hanaide Kalaigian, Santiago Nazarian, Aram Poladian, Juliana Nersessian Marachlian, Coral Vahakn Minassian e Katia Gavranich.

Treinamento articular consciente **Presencial**

**De 13 a 22/8, quartas e
sextas, das 14h às 16h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta os conceitos básicos, teóricos e práticos sobre o treinamento articular, com uma visão diferenciada na área do treinamento físico.

Com Thais Pacheco (profissional de Educação física e especialista em mobilidade articular pela metodologia *Internacional Functional Range Conditioning*).

Narradoras de histórias — um pequeno mosaico

Presencial

**De 13/8 a 3/9, quartas,
das 14h30 às 16h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A proposta é refletir sobre a figura da mulher narradora de histórias na literatura e nas tradições narrativas, a partir de diferentes contextos culturais, temporais e simbólicos. Propõe um percurso sensível e crítico entre teoria e prática, leitura e escuta, presença e imaginação, explorando os modos como as narradoras mobilizam estratégias singulares e de criação através da palavra.

Com Yohana Ciotti
(narradora de histórias,
roteirista, dramaturga e
pesquisadora).

Nasrudin, o fabuloso **Presencial**

**Dia 13/8, quarta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Muito conhecido, em várias culturas, como o mulá Nasrudin, ou Nasrudin Hodja, suas narrativas curtas são reproduzidas em centenas de idiomas e em inúmeras versões. O evento apresenta o documentário Nasrudin, o fabuloso, que explora a recepção do humor sem fronteiras dessa figura sábia, trazido pelas incríveis narrativas da tradição oral.

Com Patrícia Rafaini
(historiadora) e
Henrique Pessoa (ator e
pedagogo), Elias Saliba
(doutor em História).

Por uma história social dos retratos nas artes visuais do Brasil

Presencial

De 14/8 a 4/9, quintas, das 10h às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Durante séculos, o retrato se constituiu como um dos gêneros artísticos mais difundidos. No Brasil, a representação de pessoas por meio da pintura atende a diferentes finalidades, desde expressões afetivas até intenções políticas, já que o retrato simboliza poder — e apenas os poderosos teriam meios de se fazer retratar. O que esse gênero de pintura revela sobre a nossa história e sociedade?

Com Claudinei Roberto da Silva (artista visual, curador e educador).

Memória negra

Presencial

Dias 15 e 16/8, sexta e sábado, das 10h30 às 18h30

O curso propõe uma reflexão sobre memória, história e racialização no Brasil, com foco nas experiências negras. Aborda arte, cultura, políticas públicas e direitos humanos, articulando teoria e prática na preservação e valorização das memórias negras.

Com Paulo César Ramos e outras pessoas convidadas.

O corpo humano e as artes plásticas contemporâneas

Presencial

**De 15/8 a 5/9, sextas,
das 10h30 às 13h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso discute aspectos relacionados ao corpo humano, a partir da sua representação nas artes plásticas. Usando referências da anatomia humana, pretende-se entender os diferentes processos utilizados por artistas em diferentes linguagens da arte. Em cada encontro, há atividades práticas criativas e interativas, a fim de que a turma vivencie performances e outras linguagens das artes plásticas.

Com Lia Chaia (artista plástica, educadora).

A história e a memória da arte do faquirismo

Presencial

**Dia 15/8, sexta,
das 19h às 21h**

Grátis

À margem da cena circense, como fruto das feiras de atrações exóticas e mesclando-se com o faquirismo oriental, impunha-se a arte do jejum como espetáculo público, incrementada com camas de pregos, serpentes e caixões de cristal. A história da arte do faquirismo é o tema principal da palestra.

Com Os Albertos (Alberto Camarero e Alberto de Oliveira, historiadores e produtores culturais).

Sociologia da literatura, dos leitores e da leitura

Presencial

**Dia 15/8, sexta,
das 19h às 21h30
Grátis**

A palestra aborda reflexões e estudos sobre o campo de produção intelectual com enfoque nas condições sociais de possibilidade da produção literária.

Com Gisèle Sapiro (socióloga e diretora de pesquisa no *Centre National de la Recherche Scientifique*, CNRS e na École des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS).

Cartografias Queer: Sayak Valencia – capitalismo gore

On-line

**Dia 18/8, segunda,
das 16h às 18h
Grátis**

Neste encontro, exploraremos como a lógica do capital transforma corpos periféricos em mercadoria descartável e como essa violência estrutural se manifesta na cultura, na economia e na subjetividade contemporânea.

Com Sayak Valencia (filósofa, escritora e teórica transfeminista mexicana) e Ali Prando (curador, artista e pesquisador brasileiro).

Gênero e Esporte

On-line

**Dia 18/8, segunda,
das 19h às 21h30**

Grátis

A palestra apresenta as normas de elegibilidade da categoria feminina nos esportes. Desenvolvidas pelo Comitê Olímpico Internacional (COI) e vinculadas à noção ocidental de corpo “feminino”, elas têm justificado a exclusão de atletas trans e intersexuais.

Com Waleska Vigo Francisco (doutora na área de Gênero e Esporte Olímpico) e Cristiane Mazzulli (educadora Física e Nutrigeneticista Clínica e Esportiva).

Português como língua estrangeira

On-line

**De 28/8 a 19/09,
segundas a sextas,
das 10h30 às 12h30**

Grátis

No âmbito das diretrizes externas para a promoção dos Direitos Humanos, o Sesc São Paulo, em colaboração com o Senac SP, apresenta o Curso de Português como Língua Estrangeira. Este curso foi especialmente elaborado para atender às necessidades de pessoas em situação de refúgio e migrantes internacionais. Parceria com a Caritas e o Senac.

A globalização do Jazz Manouche

Presencial

**Dia 19/8, terça,
das 14h30 às 16h30
Grátis**

A atividade aborda o universo do Jazz Manouche — estilo nascido na França, com raízes na cultura romani e na genialidade de Django Reinhardt. O encontro busca explorar como o estilo se reinventou ao redor do mundo e destaca a importância da oralidade e da improvisação na sua preservação.

Com Nuno Marinho,
Maryan Yanchyk,
Mario Pousada,
Frank Meester e
Marcelo Cigano.

Como se preparar para a terminalidade da vida?

Presencial

**Dia 22/8, sexta,
das 10h30 às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A terminalidade da vida atravessa o caminho de todas as pessoas. Ela chega mesmo quando não se está preparado. Muitas vezes, evita-se falar sobre a morte. Finge-se que ela está longe, ignoram-se seus sinais, deixa-se para depois. Mas, e se desse para fazer diferente? E se fosse possível olhar de frente para esse momento com mais calma, mais informação, mais cuidado e menos medo?

Com Luciana Dadalto (doutora em Ciências da Saúde) e Úrsula Guirro (pós-doutoranda em Direito e Garantias Fundamentais).

**Kindezi:
neuroeducação
e arte em
afroperspectiva**

Presencial

**Dia 23/8, sábado,
das 11h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso apresenta Kindezi, a filosofia de cuidado com as crianças dos povos Bantu Kongo. A ela se encontram atreladas as perspectivas da neuroeducação, da psicomotricidade e das artes afrocentradas. Em chave teórico-prática, a atividade procura ajudar a ampliar a percepção da ideia de infância na sociedade urbana contemporânea.

Com Rose Mara Kielela (mestranda em educação pela FE-USP, psicomotricista, multiartista, arte educadora e angoleira).

**Desafiar a porta
do não retorno:
provérbios negro-
diaspóricos**

Presencial

**De 26/8 a 4/9,
terças e quintas,
das 10h15 às 12h15**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A partir da noção de oralitura, o curso propõe refletir sobre o provérbio como forma poética e filosófica, com base nas obras de Mãe Stella de Oxóssi e de Carolina Maria de Jesus. São debatidas tensões entre oralidade e escrita e o lugar dos saberes africanos nos estudos literários.

Com Fabiana Carneiro da Silva (IFCH-Unicamp/UFPB).

Cinema das Atrações

Presencial

**De 26/8 a 3/9, terças e
quartas, das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso explora as origens revolucionárias da mídia que moldou a forma de ver o mundo, a fascinante era do Cinema das Atrações, época em que o cinema surgiu e era puro espetáculo, experimentação e encantamento.

Com Raimo Benedetti (videoartista, montador de filmes cinematográficos e professor).

Maurice Ravel (1875–1937) – 150 anos

Presencial

**Dias 27 e 29/8, quarta e
sexta, das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O presente curso percorre as distintas vertentes da construção musical de Maurice Ravel, tendo como fio condutor a produção pianística que compreende todo seu percurso criador. Dedicado ao estudo da música francesa, os encontros contam com escutas de material de pesquisa coletado em acervos franceses.

Com Danieli Longo Benedetti (diplomada pela *École Normale de Musique de Paris* e pelo Conservatoire National de Musique de Strasbourg. Pós-doutora, doutora e mestre pela ECA-USP).

**Livros indígenas:
Fazer livros indígenas,
ontem, hoje
e amanhã**

Presencial

**Dia 26/8, terça,
das 16h às 18h**

Grátis

A mesa aborda a produção editorial indígena no Brasil, refletindo sobre autoria, tradução, circulação, desafios e caminhos para o futuro dos livros indígenas.

Com Olívio Jekupe (escritor indígena do povo Guarani. É autor de mais de 20 livros), Aliria Wiuria (pesquisadora do povo Tenetehara. É doutora em Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora) e Luísa Valentini (antropóloga dedicada à documentação relativa a populações tradicionais no Brasil).

**Fabulações para
o fim do mundo:
laboratório de
projetos de fotolivros**

Presencial

**De 27/8 a 12/9, quartas
e sextas, das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir de provocações, exercícios imaginativos e referências visuais, sonoras e literárias, o curso propõe um espaço para criar publicações que caminhem em terras contaminadas. Com o acompanhamento de projetos de fotolivros dos/as participantes, o curso promove práticas e experimentações desde a concepção, edição, projeto gráfico e materialidade do objeto impresso.

Com Alix Breda (cofundadora da editora Selo Turvo. Editora e artista visual) e João Pedro Lima (cofundador da editora Selo Turvo. Designer e artista visual).

Incubadora dramatúrgica de números circenses

Presencial

**Dias 28 e 29/8, quinta e
sexta, das 15h às 18h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A atividade aborda a pluralidade das teorias e das práticas das dramaturgias circenses contemporâneas.

Durante o curso, os/as participantes elaboram uma proposta dramatúrgica que flerte com questões urgentes e emergentes na contemporaneidade.

Com Diocélio Barbosa
(circense, professor,
doutorando na UFBA).

Fotografia / imagem digital: imagem e memória efêmera

Presencial

**De 28/8 a 18/9, quintas,
das 19h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso aborda a representação fotográfica contemporânea, examinando a sua formulação, difusão, apropriação e permanência no presente, e ainda especula sobre sua percepção no futuro. Objetiva ampliar os conhecimentos acerca da inserção histórica e cultural da fotografia como imagem digital.

Com Carlos Fadon
Vicente (atua na
criação e pesquisa nos
domínios da fotografia,
media-arte e colagem/
montagem).

Oficina de asalto

Presencial

**Dia 30/8, sábado,
das 10h30 às 12h30**

Grátis

A oficina de asalto é um convite para sentir o pulso e desenvolver consciência rítmica e corporal através da presença. A partir de exercícios em grupo, Mari Merenda ensina técnicas que a ajudaram a se tornar uma referência mundial no instrumento.

Não é necessário experiência prévia em qualquer instrumento para participar.

Com Mari Merenda (cantora, compositora e multi-instrumentista).

Na cozinha com Bourdieu

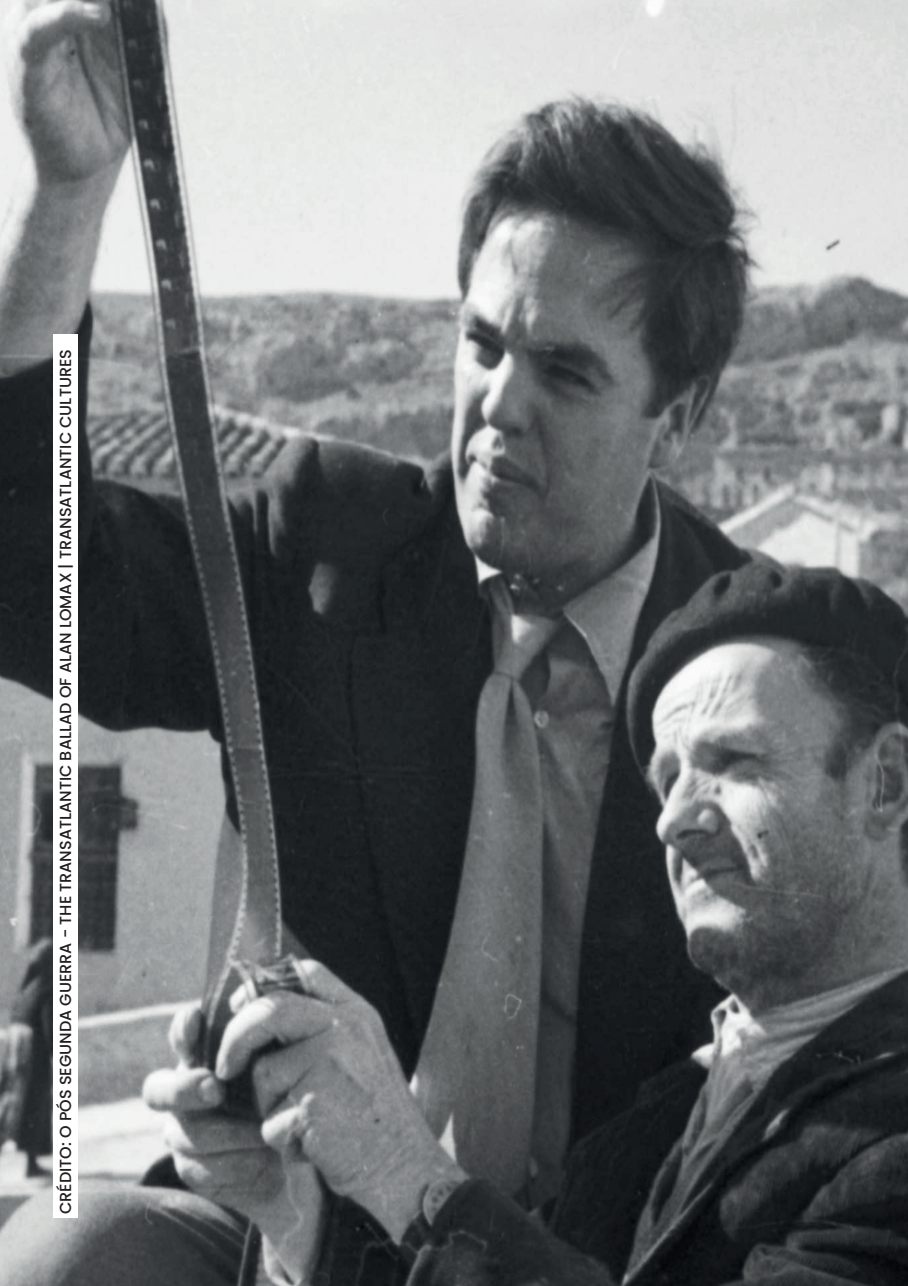
Presencial

**Dia 20/08 a 10/09,
quartas, das 14h30 às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Conectando as teorias de Pierre Bourdieu com os estudos da alimentação, discute-se práticas de produção e consumo alimentar a partir de conceitos como campo, cidade, produção simbólica, hábitos, gosto e estilo de vida.

Com Joana Pellerano (doutora em Comunicação e Práticas de Consumo, ESPMSP) e Viviane Riegel (doutora em Sociologia - Goldsmiths College e em Comunicação e Práticas de Consumo ESPM-SP).



Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

A canção francesa no Brasil

Presencial

De 12 a 20/8, terças e quartas, das 19h às 21h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O ciclo reúne pesquisadores em torno de investigação financiada pela FAPESP, desdobrada na publicação *Sous le Ciel de Paris: a presença da canção francesa no Brasil* (PPGCOM/UFMG, 2024).

Com Heloísa Duarte Valente, Raphael Lopes Farias, Márcia Carvalho, Lina Maria de Noronha, Marcos Júlio Sergl, Fernando Pedro Moraes, Vanessa Oliveira e Rafael Righini.

Hiroshima 80 anos, da tragédia aos estados de criação

Presencial

Dias 13 e 14/8, quarta e quinta, das 10h30 às 18h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este ciclo reúne pensadores e artistas de diferentes países para compartilhar pesquisas que, ao descentralizar as subjetividades, ensinam como se pode aprender a existir inventando jardins decoloniais, fantasmas subversivos, zooliteratura, cinema cosmopolítico e assembleias polifônicas de animacidades.

Com Paul Scott, Maurício Kinoshita, Mel Y. Chen, Manami Yasui, Maria Esther Maciel, Helena Katz, Gisele Beiguelmann, Virginia de Souza Medeiros, Zoy Anastassakis, Pascal Gielen e Christine Greiner.

Seminário Centenário Clóvis Moura

Presencial

**Dias 14 e 15/8,
quinta e sexta,
das 10h30 às 17h30.**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Em 2025, celebra-se o centenário de nascimento de Clóvis Moura, sociólogo, historiador, jornalista, poeta e escritor, cuja obra se tornou referência para o entendimento das questões raciais, sociais e históricas do Brasil. Para marcar essa data significativa, o seminário reúne estudiosos, ativistas e o público para uma reflexão aprofundada sobre a relevância de seu pensamento.

Com Ynaê Lopes dos Santos, Petrônio Domingues, Milton Barbosa entre outras pessoas convidadas.

O pós-Segunda Guerra e o redesenho do mundo: modernismos transatlânticos

Presencial

Dias 20 e 21/8, quarta e quinta, das 16h às 20h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O seminário reflete sobre as concepções de modernidade em cena nas Américas e no Caribe no período pós-Segunda Guerra Mundial, e destaca expressões modernistas no campo da cultura e das artes.

Com Anaïs Fléchet, Carolina Amaral de Aguiar, Eduardo Morettin, Eliana de Freitas Dutra, Gabriela Pellegrino, Henri Gervaiseau, Ignacio del Valle-Dávila, Jean-Yves Mollier, João Sette Whitaker Ferreira, Luiz Felipe de Alencastro, Marcos Napolitano, Mariana Martins Villaça, Michael J. Kramer, Nelson Schapochnik e Olivier Compagnon.

Proteção jurídica dos cuidados

Presencial

**Dia 29/8, sexta,
das 14h30 às 20h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Aborda o cuidado como direito humano fundamental, como prática social indispensável e tema emergente nas agendas jurídicas, políticas e públicas. A proposta é reunir diferentes saberes e experiências para construir coletivamente caminhos que reposicionem o cuidado no centro dos debates sobre dignidade, justiça social e equidade.

Com Flávia Piovesan,
Inês Virgínia Soares,
Melina Fachin e
Vivian Barbour (org.)

Mutações

constelações imaginárias

A imaginação da voz — palestra musical

Presencial

**Dia 8/8, sexta,
das 19h30 às 21h30**

R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●

A voz que canta nos transporta para dimensões imaginárias, ao projetar e sustentar ficções no corpo sensível. Com base em canções de Caetano Veloso, é explorada a voz como onda que age entre impotência e potência no mundo atual.

Com José Miguel Wisnik (professor sênior da área de Literatura Brasileira da Universidade de São Paulo, além de ensaísta e músico).

O sonho e as “Ruínas Circulares”

Presencial

**Dia 13/8, quarta,
das 19h30 às 21h30**

R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●

Compondo o ciclo *Mutações*, a filósofa fala sobre o sonho a partir do conto *Ruínas Circulares*, de Borges.

Com Marilena Chauí (escritora e filósofa. É professora emérita de Filosofia Moderna na Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo).

That's entertainment – and that's all, folks!

Presencial

**Dia 15/8, quinta,
das 19h30 às 21h30
R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●**

Nesta palestra, o autor discute como o imaginário foi capturado pelo capital e reduzido a imagens descartáveis. A imaginação crítica cede lugar ao entretenimento, e o pensamento sobrevive apenas como exceção num sistema que transforma tudo em mercadoria.

Com Eugênio Bucci (jornalista, professor titular da ECA-USP, colunista e autor de livros sobre mídia, política e imaginário. Coordena a Cátedra Oscar Sala e atua na Comunicação da USP.)

O Sequestro da Louca da Casa e a constelação de seu Retorno ao Poder

Presencial

**Dia 22/8, sexta, das
19h30 às 21h30
R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●**

Quando uma imagem se separa do trabalho da imaginação, como constelação, como movimento articulado com outras imagens, temos uma patologia do imaginário.

Com Christian Ingo Lenz Dunker (psicanalista, professor titular do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo).

**Senso comum
versus senso da
comunidade:
a disputa pelo
imaginário
político na era da
normalização da
extrema-direita**

Presencial

**Dia 29/8, sexta, das
19h30 às 21h30**

R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●

A palestra aborda como a extrema-direita domina a imaginação política, moldando o debate público e fazendo parecer natural o que impõe, enquanto expande seus horizontes. A esquerda institucionalizada se atrofia, atuando como zeladora de uma democracia em estado terminal, somente na defensiva.

Com Thomás Zicman de Barros (doutor em ciência política).

**Olhos bem fechados
para finalmente ver:
a imaginação
em cena**

Presencial

**Dia 20/8, quarta,
das 19h30 às 21h30**

R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●

A imaginação encontra-se em crise? Qual o estatuto da imaginação num mundo saturado de imagens numa proporção inassimilável para a cognição humana? Esta conversa propõe pensar a questão por meio de um diálogo com obras de William Shakespeare, Machado de Assis, Adolfo Bioy Casares e Wim Wenders.

Com João Cezar de Castro Rocha (professor titular de Literatura Comparada da UERJ).

Abstração, figuração do comum e a forma de vida dos humanos

Presencial

**Dia 27/8, quarta,
das 19h30 às 21h30**

R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●

A abstração, em suas implicações para os modos de conceber a sociabilidade e a vida pública, é um elemento fulcral da filosofia política.

Com Renato Lessa
(professor associado de Filosofia Política e Coordenador do Centro Levi na PUC-RJ).

Violentar a imaginação para salvar a imaginação

Presencial

**Dia 21/8, quinta,
das 19h30 às 21h30**

R\$40 ▲ / R\$20 ■ / R\$12 ●

Este encontro aborda a história da crítica da imaginação, a partir das contribuições legadas pelas reflexões de Lacan, Adorno e Horkheimer, a fim de compreender como a espontaneidade que ela um dia prometeu só pode ser recuperada contra ela própria.

Com Vladimir Safatle
(professor titular do Departamento de Filosofia da USP).



Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores sobre
suas trajetórias profissionais

Claudya

Presencial

**Dia 22/8, sexta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Neste encontro,
a cantora Claudya
conversa com o
público sobre sua
trajetória profissional.

Com Claudya (cantora).



Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

Entre acordes e emoções

Presencial

**Dia 30/8, sábado,
das 10h30 às 13h30
Grátis**

Destinado a pais, educadores, cuidadores e profissionais das áreas da Educação e da Saúde, este curso promove reflexão sobre o papel das emoções no desenvolvimento humano, com base em conceitos presentes no Manual de educação parental — transformando desafios em oportunidades, de Edí Holanda e outros especialistas no tema.

Com Edí Holanda (musicista e terapeuta integrativa).

Prosas Musicais – Vivência flamenca e brasileira: pontos de encontro

Presencial

**Dia 30/8, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis**

A vivência apresenta a história da cultura flamenca e as possibilidades de encontro com a música brasileira, foco do trabalho autoral de Leticia Malvares. Ela aborda termos do flamenco, apresenta alguns “palos” e convida o público a cantar e tocar palmas.

Com Leticia Malvares (flautista, compositora e arranjadora) e Luciano Camara (compositor, arranjador e instrumentista).

Oficina de Dança Tradicional Palestina “Dabkeh”

Presencial

**Dia 09/8, sábado,
das 10h30 às 13h30
Grátis**

A oficina de Dança Tradicional Palestina “Dabkeh” tem como objetivo promover o conhecimento e a apreciação da rica cultura palestina através da dança. As/os participantes têm a oportunidade de explorar a história, a teoria e a prática dessa dança tradicional.

Com Rawa Alsagheer,
(palestina, nascida na
Síria, e cineasta).

Mooca ou fazer casa em tupi-guarani

Presencial

**Dia 22/8, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

Narração artística que traz uma geopoética performática do narrador, entremeada por contos da tradição oral. O narrador evoca suas memórias afetivas do bairro interconectadas pelas memórias coletivas, explicitando as dinâmicas sociais do lugar.

Com Giuliano Tierno
(contador de histórias,
artista da palavra, leitor
em voz alta, escritor.
Doutor em Artes pelo
Programa de Pós-
Graduação do Instituto
de Artes da Unesp.
Sócio-fundador d’A Casa
Tombada - Lugar de Arte,
Cultura, Educação).

Cine debate:
Onda nova
Presencial
Dia 29/8, sexta,
das 19h às 21h30
Grátis

Em *Onda Nova*, as jogadoras de um recém-formado time de futebol feminino enfrentam seus problemas pessoais e o preconceito contra esse esporte no ano em que ele foi regulamentado no Brasil, em 1983. A exibição é seguida de debate.

Com Ícaro (Francisco C.)
Martins (diretor) e
Helena de Barros Garcia.

Agenda

01.08 – Sexta

10h00 às 13h00

A Voz e a Audiodescrição

10h30 às 13h30

Arte, cultura e contexto no Mundo Árabe

13h00 às 19h00

Agroflorestas urbanas em pequenos espaços

15h00 às 18h00

Letramentos Indígenas: História e Culturas na sala de aula

15h00 às 17h00

Memória e verdade do racismo brasileiro

02.08 – Sábado

10h30 às 17h00

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

15h00 às 17h00

Ciganos não contam?

04.08 – Segunda

10h00 às 12h30

Acessibilidade para a gestão cultural

15h00 às 17h00

Cinema e poesia: as imagens, os sons e as palavras de Ruy Guerra

05.08 – Terça

10h00 às 12h30

Acessibilidade para a gestão cultural

10h00 às 12h30

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice
Módulo 1

15h00 às 18h00

Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

15h00 às 17h00

Produção Cultural em Contextos Periféricos

17h00 às 21h00

Ciências Sociais em disputa: uma homenagem aos 80 anos de Sergio Miceli

19h00 às 21h30

Elaboração de projetos culturais para editais de fomento

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

19h30 às 21h30

Carmen Miranda, uma Discografia

06.08 – Quarta**19h00 às 21h30**

Elaboração de projetos culturais para editais de fomento

19h00 às 21h00

Musculação auditiva

19h30 às 21h30

Carmen Miranda, uma Discografia

07.08 – Quinta**10h00 às 12h30**

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice
Módulo 1

11h00 às 13h00

Gestão para artistas circenses

14h00 às 18h00

Materiais históricos de desenho

15h00 às 17h00

Produção Cultural em Contextos Periféricos

19h00 às 21h30

Elaboração de projetos culturais para editais de fomento

19h00 às 21h00

Musculação auditiva

19h30 às 21h30

Carmen Miranda, uma Discografia

08.08 – Sexta**10h00 às 13h00**

A Voz e a Audiodescrição

19h00 às 21h30

Elaboração de projetos culturais para editais de fomento

19h30 às 21h30

Mutações – A imaginação da voz – palestra musical

09.08 – Sábado

10h30 às 17h00

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

10h30 às 13h30

Oficina de Dança Tradicional Palestina "Dabkeh"

11h00 às 13h00

Gestão para artistas circenses

15h00 às 17h00

O patrimônio imaterial no Centro de Memória do Circo

11.08 – Segunda

10h00 às 12h30

Acessibilidade para a gestão cultural

15h00 às 17h00

Clint Eastwood: sobre meninos e cowboys

19h30 às 21h30

Atividade Física para diminuição da dor crônica

12.08 – Terça

10h00 às 12h30

Acessibilidade para a gestão cultural

10h00 às 12h30

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice
Módulo 1

11h00 às 13h00

Gestão para artistas circenses

14h00 às 17h00

Improvisação para Violonistas Clássicos: Elementos Teóricos, Técnicos e de Criação

15h00 às 18h00

Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

15h00 às 17h00

Ancestralidade e política na África contemporânea

15h00 às 17h00

O colonialismo químico do século XXI: Da geografia do abismo à geografia do caminho

15h00 às 17h00

Produção Cultural em Contextos Periféricos

15h00 às 17h00

A moda de rua

19h00 às 21h30

Destroços do capitalismo tardio

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

19h00 às 21h00

A canção francesa no Brasil

19h00 às 21h30

Permacultura na Cidade - módulo comunidade

19h00 às 21h00

Inovação e Tecnologia no Esporte: gestão e análise de dados

19h00 às 21h30

Nasrudin, o Fabuloso

19h00 às 21h00

A canção francesa no Brasil

19h30 – 20h30

Mutações: O sonho e as "Ruínas Circulares"

13.08 – Quarta**10h30 às 18h30**

Hiroshima 80 anos, da tragédia aos estados de criação

14h00 às 16h00

Treinamento articular consciente

14h30 às 16h30

Armênia: identidade cultural e os espaços da imigração em São Paulo

14h30 às 16h30

Narradoras de histórias - um pequeno mosaico

14.08 – Quinta**10h00 às 13h00**

Por uma história social dos retratos nas artes visuais do Brasil

10h00 às 12h30

Ressonâncias Criativas: empreendedorismo para pessoas artesãs na velhice
Módulo 1

10h30 às 18h30

Hiroshima 80 anos, da tragédia aos estados de criação

10h30 às 17h30

Seminário Centenário
Clóvis Moura

14h00 às 18h00

Materiais históricos
de desenho

14h00 às 17h00

Improvisação para
Violonistas Clássicos:
Elementos Teóricos,
Técnicos e de Criação

14h30 às 16h30

Armênia: identidade
cultural e os espaços da
imigração em São Paulo

15h00 às 17h00

A moda de rua

15h00 às 17h00

Produção Cultural em
Contextos Periféricos

19h00 às 21h30

Permacultura na Cidade –
módulo comunidade

19h00 às 21h00

Inovação e Tecnologia no
Esporte: gestão e análise
de dados

19h30 às 21h30

Mutações:
Artifícios Fabulosos,
Fábulas Artificiosas

15.08 – Sexta**10h00 às 17h00**

Memória negra

10h30 às 13h30

O corpo humano e as
artes plásticas
contemporânea

10h30 às 17h30

Seminário Centenário
Clóvis Moura

14h00 às 16h00

Treinamento articular
consciente

15h00 às 17h30

Cinedebate: cliques que
cantam lutas

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão do
Esporte 2025/2026

19h00 às 21h00

A história e a memória da
arte do faquirismo

19h00 às 21h30

That's entertainment –
and that's all, folks!

19h00 às 21h30

Sociologia da literatura,
dos leitores e da leitura

16.08 – Sábado

08h30 às 17h30

Permacultura na Cidade –
módulo comunidade

10h00 às 17h00

Memória negra

10h30 às 17h00

Curso Sesc de Gestão
Cultural 2025

10h30 às 17h30

Curso Sesc de Gestão do
Esporte 2025/2026

15h00 às 17h00

Casas espaços de
produções culturais

16h00 às 18h00

Ativismo curatorial

18.08 – Segunda

15h00 às 17h00

Clint Eastwood: sobre
meninos e cowboys

16h00 às 18h00

Cartografias *Queer*: Sayak
Valencia – Capitalismo Gore

19h00 às 21h30

Gênero e Esporte

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão do
Esporte 2025/2026

19.08 – Terça

10h00 às 12:30

Ressonâncias Criativas:
empreendedorismo para
pessoas artesãs na velhice
Módulo 1

14h30 às 16h30

A globalização do
Jazz Manouche

15h00 às 18h00

Introdução à crítica de arte
e seus múltiplos caminhos

15h00 às 17h00

Ecologia decolonial e
do Sul Global

15h00 às 17h00

Produção Cultural em
Contextos Periféricos

15h00 às 17h00

A moda de rua

19h00 às 21h30

Destroços do
capitalismo tardio

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão
Cultural 2025

19h00 às 21h00

Autografias: Imortalidades

19h00 às 21h00

A canção francesa no Brasil

20.08 – Quarta**14h00 às 16h00**

Treinamento articular
consciente

14h30 às 16h30

Armênia: identidade
cultural e os espaços da
imigração em São Paulo

14h30 às 16h30

Narradoras de histórias –
um pequeno mosaico

14h30 às 17h00

Na cozinha com Bourdieu

16h00 às 20h30

O pós-Segunda Guerra
e o redesenho do
mundo: modernismos
transatlânticos

19h00 às 21h00

Mário de Andrade, um
Departamento de Cultura

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão do
Esporte 2025/2026

19h00 às 21h30

Há algo de grandioso
acontecendo no mundo:
dez anos depois

19h00 à 21h00

A canção francesa no Brasil

19h30 às 21h30

Mutações – Olhos bem
fechados para finalmente
ver: a imaginação em cena

21.08 – Quinta**10h00 às 13h00**

Por uma história social
dos retratos nas artes
visuais do Brasil

10h00 às 12h30

Ressonâncias Criativas:
empreendedorismo para
pessoas artesãs na velhice
Módulo 1

13h00 às 17h00

Armênia: identidade
cultural e os espaços da
imigração em São Paulo

14h00 às 18h00

Materiais históricos
de desenho

15h00 às 17h00

A moda de rua

15h00 às 17h00

Ecologia decolonial e do Sul Global

15h00 às 17h00

Produção Cultural em Contextos Periféricos

16h00 às 20h30

O pós-Segunda Guerra e o redesenho do mundo: modernismos transatlânticos

19h00 às 21h30

Autografias: Bioética e cuidados paliativos

19h30 às 21h30

Mutações – Violentar a imaginação para salvar a imaginação

14h30 às 18h00

Desandar a metrópole: escutas e caminhos de reenraizamento

19h00 às 21h00

Mooca ou fazer casa em tupi-guarani

19h30 às 21h00

Em primeira pessoa: Claudya

19h30 às 21h30

Mutações: O Sequestro da Louca da Casa e a constelação de seu Retorno ao Poder

23.08 – Sábado**22.08 – Sexta****10h30 às 13h30**

O corpo humano e as artes plásticas contemporânea

10h30 às 17h30

Como se preparar para a terminalidade da vida?

14h00 às 16h00

Treinamento articular consciente

10h30 às 12h30

As sete dimensões da acessibilidade – Romeu Kazumi Sassaki

10h30 às 17h00

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

11h00 às 18h00

KINDEZI: Neuroeducação e arte em afroperspectiva

25.08 – Segunda

15h00 às 17h00

Clint Eastwood: sobre meninos e cowboys

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h00 às 21h30

Destroços do capitalismo tardio

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

19h00 às 21h00

Cinema das Atrações

26.08 – Terça

10h15 às 12h15

Desafiar a porta do não retorno: provérbios negro-diaspóricos

14h30 às 17h30

Construindo Territórios Comuns na Agenda Climática da COP30

15h00 às 17h00

A moda de rua

15h00 às 17h00

Ecologia decolonial e do Sul Global

16h00 às 18h00

Livros indígenas: Fazer livros indígenas, ontem, hoje e amanhã

27.08 – Quarta

10h30 às 12h30

Maurice Ravel (1875–1937) – 150 anos

14h30 às 16h30

Armênia: identidade cultural e os espaços da imigração em São Paulo

14h30 às 16h30

Narradoras de histórias – um pequeno mosaico

14h30 às 17h00

Na cozinha com Bourdieu

19h00 às 21h00

Mário de Andrade, um Departamento de Cultura

19h00 às 21h30

Fabulações para o fim do mundo: laboratório de projetos de fotolivros

19h00 às 21h30

Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h00 às 21h00

Cinema das Atrações

19h00 às 21h00

Clima urbano e (in)justiça climática

19h30 às 21h30

Mutações – Abstração, figuração do comum e a forma de vida dos humanos

28.08 – Quinta**10h00 às 13h00**

Por uma história social dos retratos nas artes visuais do Brasil

10h15 às 12h15

Desafiar a porta do não retorno: provérbios negro-diaspóricos

10h30 às 12h30

Português como Língua Estrangeira

15h00 às 17h00

A moda de rua

15h00 às 17h00

Ecologia decolonial e do Sul Global

15h00 às 18h30

Incubadora dramatúrgica de números circenses

19h00 às 21h00

Clima urbano e (in)justiça climática

19h00 às 21h30

Mutações: A página em branco da mutação

19h30 às 21h30

Fotografia/imagem digital: imagem e memória efêmera

19h30 às 21h30

Novas Perspectivas Museográficas e Curatoriais: Modernismos Sul-Americanos e Públicos Europeus

29.08 – Sexta**10h30 às 13h30**

O corpo humano e as artes plásticas contemporânea

10h30 às 12h30

Maurice Ravel (1875-1937) - 150 anos

10h30 às 12h30

Português como Língua Estrangeira

14h30 às 20h00

Proteção jurídica
dos cuidados

15h00 às 18h30

Incubadora dramática
de números circenses

19h00 às 21h30

Cine debate: Onda nova

19h00 às 21h30

Fabulações para o fim
do mundo: laboratório de
projetos de fotolivros

19h00 às 21h00

As canções ativistas
de Carlos Rennó

19h30 às 21h30

Mutações – Senso comum
versus senso da comunidade

19h30 às 21h30

Novas Perspectivas
Museográficas e
Curatoriais: Modernismos
Sul-americanos e
Públicos Europeus

30.08 – Sábado**10h30 às 13h30**

Entre Acordes e Emoções

10h30 às 17h00

Curso Sesc de Gestão
Cultural 2025

10h30 às 17h30

Curso Sesc de Gestão do
Esporte 2025/2026

10h30 às 12h30

Oficina de asalto

11h00 às 13h00

Crônico e Anacrônico

16h00 – 17h30

Prosas Musicais – Vivência
flamenca e brasileira:
pontos de encontro



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos; o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

atendimento.cpf@sescsp.org.br

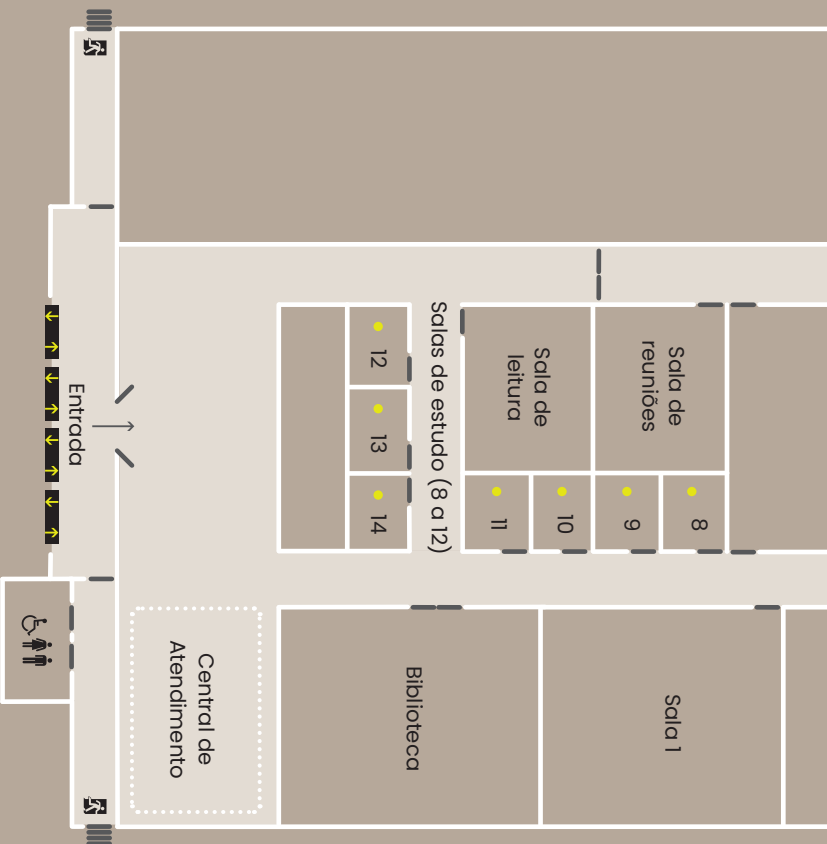
Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Terminal Bandeira (desembarque na Rua Santo Antônio):

De terça a sábado, das 18h10 às 22h40 com intervalos de 30 minutos.

Como se credenciar no Sesc

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Elevadores

Salas de estudo

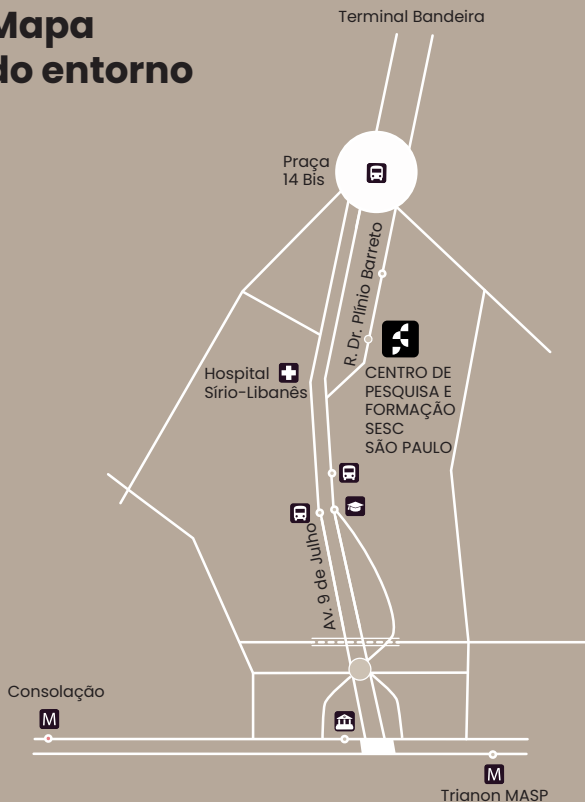


Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



Ponto de táxi



Hospitais



Metrô



Ponto de Ônibus



MASP



Fundação
Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

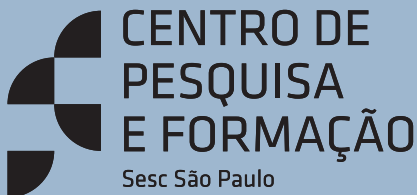
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





**CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO**

Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

[f](#) [X](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

**faça sua
credencial
sesc**

