

# Out—25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



## Inscrições

A partir de 25/9, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

### LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9

## Em Debate

Fazer livros: processos de criação como travessia

---

Lendo cartas ancestrais

---

A literatura, segundo a paixão

---

Diversidade na literatura infantil:  
as representações étnico-raciais e de gênero

---

Investigando a trilogia involuntária de Aline Bei

---

Seminário L.E.R: leitura, espaços e relações

---

De infâncias e nuvens: a escuta da infância, do imaginário e da oralidade

---

Invenções: literatura infantil e representatividade em foco

---

Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

---

Ler junto: a mediação na formação leitora de crianças e jovens

---

Slam como prática de letramento literário

---

Palavra falada: oito anos do coletivo Feminino Infinito

---

p.20

## **Gestão Cultural**

Tudo o que quero lembrar:  
oficina de criação de acervos

---

Gestão do esporte e saúde mental

---

Circuito Jazz em São Paulo

---

Gestão para artistas circenses

---

p.23

## **Autografias**

Caramurus negros:  
a revolta dos escravos de Carrancas

---

Claudia Wonder: flor do asfalto

---

A seta do tempo: plataformas,  
inteligência artificial e desinformação

---

Anna Freud: a teoria tem seus prazeres

---

p. 27

## **Cursos e Palestras**

Música e gestos: criação, ensino e  
improvisação com sinais

---

Estatísticas oficiais e capitalismo de plataforma

---

Redes sociais e política:  
radicalização e crise democrática

---

História das exposições de  
arte afrobrasileira, um recorte

---

Oficina de cinefotoautobiografia

---

Minha Tropicália é o pagode

---

Práticas sociais e processos educativos:  
práxis decolonial

---

O Tratado teológico-político de  
Baruch Spinoza

---

Corpo, palavra e presença:  
desenvolvimento de processos criativos

---

A cidade das crianças, segundo os  
conceitos de Francesco Tonucci

---

Permacultura na Cidade -  
módulo produção de alimentos

---

Circo e *Freak* shows

---

Treinamento fascial: da teoria à prática

---

Samba-Jazz: histórias extraordinárias

---

Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo

---

*Tiku Txina* - danças tradicionais e contemporâneas de Moçambique

---

Diálogo intercultural

---

O MDB na gênese da Nova República: luta política e transição

---

Percursos do teatro latino-americano moderno (1950-1990)

---

Viajar para viver mais: políticas públicas de turismo para pessoas idosas

---

Ascensão e queda da música na televisão

---

Epistemologias da *Negritude*

---

Arte "cultura", arte "popular" e experiência social

---

Práticas regenerativas de uma escola em ecovila

---

HQ em pauta: técnicas de entrevista para histórias reais em quadrinhos

---

Ação climática e meio ambiente urbano

---

Há algo de grandioso acontecendo no mundo: dez anos depois

---

**p.43**

## **Ciclos e Seminários**

5º Seminário de cinema e educação

---

Vozes contra-hegemônicas e a  
crise ambiental

---

**p. 46**

## **Em Primeira Pessoa**

Dudu Nobre

---

Cida Moreira

---

**p. 48**

## **Experiências Estéticas**

Hélio Ziskind, banho é bom,  
mas música é muito melhor!

---

Cine debate: Ainda não é amanhã

---

Prosas Musicais com Mari Merenda –  
Storytelling: a narrativa por trás de uma canção

---

FAZER LIVROS: PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMO TRAVESSIA - FOTO: CAMILA FELTRE

TRAVESSIA

A vertical, torn strip of bright blue paper runs down the center of the image. The word "TRAVESSIA" is written in black, hand-drawn capital letters across the lower portion of the strip. The background is a textured, light grey surface. The edges of the blue strip are jagged and frayed, suggesting it was torn from a larger sheet.

---

# **Em Debate**

---

Leitura e Letramento -  
Leio, Logo Existo

---

Ler é um ato político, formativo e emancipador. A leitura de mundo e de palavras, como ensinou Paulo Freire em *A importância do ato de ler* (1982), é essencial para a constituição de sujeitos críticos e conscientes. No Brasil, o direito de acesso à literatura tem sido defendido por pensadores como Antonio Candido, que, em seu ensaio *O direito à literatura* (1988), afirma que a fruição da arte — e, especialmente, da literatura — é uma necessidade humana fundamental.

Para Candido, negar esse acesso equivale a uma mutilação simbólica: “a literatura humaniza em profundidade, na medida em que torna o homem mais completo”. Ele ressalta ainda que a produção artística, mesmo quando não material, possui valor inegável na construção do sujeito. Nesse contexto, a leitura não é apenas entretenimento; é também condição para o exercício pleno da cidadania.

Essa compreensão da leitura como direito social está na base do Plano Nacional do Livro e Leitura (PNLL), criado em 2006. Estruturado em quatro eixos — democratização do acesso; fomento à leitura e à

formação de mediadores; valorização institucional da leitura; e incremento do valor simbólico do livro —, o PNLL busca consolidar políticas públicas capazes de garantir o acesso democrático à leitura em todo o território nacional. Entre suas ações mais relevantes estão o fortalecimento de bibliotecas públicas e escolares, a formação continuada de professores e mediadores de leitura e o apoio a iniciativas comunitárias voltadas para o livro.

Nesse cenário, bibliotecas públicas e comunitárias surgem como espaços estratégicos. Elas não apenas democratizam o acesso aos acervos literários, mas também funcionam como centros culturais, lugares de encontro, escuta e criação coletiva. Iniciativas como o Programa de Implantação de Espaços de Leitura — realizado em parceria com estados e municípios — e o apoio a bibliotecas comunitárias integrantes da Rede Nacional de Bibliotecas Comunitárias (RNBC) têm sido fundamentais para levar o livro a territórios populares e periféricos, combatendo desigualdades históricas de acesso ao conhecimento.

A recente revisão do PNLL, conduzida por meio de processos participativos, em 2023, 2024 e agora em 2025, representa um avanço significativo: o reconhecimento da leitura como um direito garantido pelo Estado.

A nova proposta amplia o diálogo com movimentos sociais, redes de bibliotecas comunitárias, coletivos de juventude e povos indígenas, reconhecendo a pluralidade dos leitores brasileiros e suas diferentes formas de acesso e fruição do livro. Essa perspectiva reforça a importância de políticas de base territorial, inclusivas e sustentáveis.

Apesar desses avanços, os desafios persistem. Segundo a 6ª edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil (2024), 53% da população brasileira não é considerada leitora – uma queda de 8 milhões de leitores em relação à pesquisa anterior, publicada em 2019.

Entre os fatores apontados, destacam-se o uso intensivo da internet e das redes sociais, além da ausência de bibliotecas públicas e comunitárias em muitas regiões. Por isso, garantir políticas de fomento à leitura e valorização da literatura — em suas múltiplas linguagens, suportes e vozes — é essencial para a construção de uma cidadania plena e de uma cultura verdadeiramente democrática.

Mais do que decodificar palavras, ler é imaginar, refletir e resistir. É construir mundos possíveis e disputar narrativas. Durante os meses de setembro e outubro, o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc realiza uma série de encontros sobre a importância da leitura, literatura e o universo dos livros em diferentes contextos.

## **Fazer livros: processos de criação como travessia**

### **Presencial**

**De 7 a 28/10, terças,  
das 14h às 16h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18,50 ●**

---

O curso propõe reflexão sobre o fazer manual por meio de criações, leituras e repertórios. Cada participante constrói um livro artesanal como linguagem artística.

Explorar a materialidade do livro e suas relações com narrativas, dialogando com artes, design e literatura. O foco é o processo, como uma travessia.

---

Com Camila Feltre (arte educadora).

## **Lendo cartas ancestrais**

### **Presencial**

**De 7 a 15/10, terças e  
quartas, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Lendo Cartas Ancestrais é um curso de leitura e escrita que mergulha em cartas de mulheres negras, criando espaços de memória, afeto e reconexão. A cada encontro: leitura, conversa, escrita e partilha de cartas ancestrais.

---

Com Elizandra Souza (escritora, poeta, jornalista, produtora e ativista cultural).

Autora de livros de poesias e contos).

## **A literatura, segundo a paixão**

**Presencial**

**Dia 9/10, quinta,  
das 19h às 21h30**

**Grátis**

---

Neste encontro, a literatura é eixo para pensar a paixão pela arte das palavras, em sua prática, pesquisa, criação, edição e publicação. A conversa parte da ideia de que, a despeito das novas formas de interação digital, a literatura segue sendo artesanaria autoral, singularidade e pluralidade.

---

Com Natália Nolli Sasso (escritora, criadora do laboratório Livro de Vênus e editora do Selo Libertária).

## **Diversidade na literatura infantil: as representações étnico-raciais e de gênero**

**Presencial**

**De 9 a 16/10, terças e  
quintas, das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso visa promover uma reflexão crítica sobre as formas de representação e a construção de identidade nas obras voltadas para o público infantil.

---

Com Fátima Fonseca, Juliana Piauí e Amanda Santos (respectivamente coordenadoras pedagógicas e gestora de projetos na Roda Educativa).

## **Investigando a trilogia involuntária de Aline Bei**

**Presencial**

**De 10 a 31/10, sextas, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso parte da primeira obra de Aline Bei, o premiado *O peso do pássaro morto*, para investigar o trajeto percorrido pela autora através do universo feminino e suas experiências dolorosas de maneira poética e única, que conferem à autora o status de um dos nomes mais importantes do cenário brasileiro contemporâneo.

---

Com Helena Miranda (mestre em língua portuguesa pela PUC-SP e doutoranda em Ciências Sociais pela UNIFESP).

## **Seminário L.E.R: leitura, espaços e relações**

**Presencial**

**Dias 14 e 15/10, terça e quarta, das 16h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O seminário congrega projetos e ações promovidos pelo poder público, instituições de educação formal e não formal e pelo terceiro setor no campo do livro, da leitura e da literatura, com contribuições que colaborem para o reconhecimento de práticas de leitura, circulação e troca interpessoal mediadas pelo livro.

---

Com Sabrina Paixão (org.), Adriano Souza, André Luis Nascimento, Bel Santos Mayer, Brunna Talita, Caio Zero, Cátia Lindemann, Cecila Bajour, Francine Conde, Galeno Amorim, Ivy de Lima, Lizandra Magon e Hugo Leonardo Abud.

**De infâncias e nuvens:  
a escuta da infância,  
do imaginário e  
da oralidade**

**Presencial**

**De 16/10 a 6/11, quintas,  
das 15h às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso aborda a relação do contar e ler histórias e poesias com o imaginário infantil e propõe reflexões sobre as relações afetivas que se dão nos momentos de compartilhamento de leituras com crianças, seja em casa, espaços culturais ou na sala de aula.

---

Com Giba Pedroza (escritor, contador de histórias, roteirista de programas infantis de rádio e TV e mediador de leitura).

**Invenções:  
literatura infantil e  
representatividade  
em foco**

**Presencial**

**Dia 21/10, terça,  
das 17h às 19h**

**Grátis**

---

Lançamento do livro *Invenções*, com bate-papo sobre a força da representatividade na literatura infantil ilustrada.

---

Com Henrique André (escritor e poeta) e Eduardo Pupa (ilustrador e autor de HQs).

## **Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1**

**Presencial**

**De 21/10 a 11/11, terças e quintas, das 19h às 21h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

*Palavra falada: oito anos do coletivo Feminino Infinito* é um laboratório de criação e edição de textos literários. Este é o primeiro módulo de dois.

---

Com Natália Nolli Sasso (autora dos livros *Ninfas do Tietê*, *Sexo estranho com desconhecidos em lugares impróprios* e *Vírus do beijo*). É editora no Selo Libertária).

## **Ler junto: a mediação na formação leitora de crianças e jovens**

**Presencial**

**Dia 22/10, quarta, das 15h às 17h**  
**Grátis**

---

Esta oficina convida à reflexão sobre a importância de proporcionar diálogos e experiências de fruição estética na mediação de leitura de obras literárias, como contribuição para a formação de leitoras e leitores.

---

Com Juliana Piauí, Fátima Fonseca e Amanda Santos (respectivamente coordenadoras pedagógicas e gestora de projetos na Roda Educativa).

## **Slam como prática de letramento literário**

**Presencial**

**Dias 22 e 29/10, quartas, das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso propõe uma imersão na história do Slam de poesia como prática cultural, educativa e de mobilização social.

---

Com Emerson Alcalde (slammaster, escritor e autor de diversos livros, entre eles: *Nos corre da poesia - autobiografia de um slammer* e *O que é slam?* Cofundador do Slam da Guilhermina, o primeiro slam de rua do país, e do Slam Interescolar SP. Vice-campeão Mundial de Slam).

## **Palavra falada: oito anos do coletivo Feminino Infinito**

**Presencial**

**Dia 24/10, sexta, das 17h às 20h**  
**Grátis**

---

O coletivo Feminino Infinito celebra oito anos de existência com uma apresentação da qual participam 21 artistas mulheres, com organização e mediação de Paula Valéria Andrade.

---

Com 21 artistas do coletivo Feminino Infinito.

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para a  
qualificação de profissionais da  
área da cultura

---

## **Tudo o que quero lembrar: oficina de criação de acervos**

**Presencial**

**Dia 8/10, quarta,  
das 14h30 às 18h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Oficina prática que ensina a organizar acervos digitais a partir de memórias pessoais, familiares ou comunitárias. A atividade orienta a respeito de ferramentas acessíveis, registro oral, digitalização de documentos e cuidados éticos com o patrimônio imaterial, com base na experiência da plataforma Presente Histórico.

---

Com Talita Azevedo (antropóloga, criadora do Presente Histórico).

## **Gestão do esporte e saúde mental**

**Presencial**

**De 9 a 30/10, quintas,  
das 19h30 às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A relação entre esporte e saúde mental tem ganhado destaque, especialmente após a pandemia de COVID-19 e os Jogos Olímpicos de Tóquio 2020+1. Também cresce a atenção aos desafios enfrentados por profissionais do esporte. Este curso aborda saúde mental, equilíbrio emocional, prevenção do burnout e liderança no ambiente esportivo.

---

Com Marisa Markunas (psicóloga - PUC-SP e mestre em educação física - USP).

## **Circuito Jazz em São Paulo**

**Presencial**

**Dia 14/10, terça,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

A pesquisa apresenta um mapeamento dos lugares de música para escutar através de um método de observação participante. O método consiste em observar a dinâmica desses lugares e analisar seus acontecimentos específicos, cruzando essas informações com dados quantitativos de mercado, como programação de shows, capacidade de público, valores de ingressos e cardápios. A atividade integra o Sesc Jazz 2025.

---

Com Felipe do Amaral (músico e produtor cultural da *Música para os Ouidos*).

## **Gestão para artistas circenses**

**Presencial**

**De 22 a 29/10,  
quartas e sexta,  
das 11h às 13h**

---

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O minicurso apresenta ferramentas, reflexões e caminhos possíveis para a gestão de carreiras artísticas, abordando a produção, gestão financeira, formalização e construção de portfólios para construir ações com autonomia. O processo cria uma rede de compartilhamento de desafios, soluções e inspirações, buscando transformar a ação artística em um projeto sustentável e único.

---

Com Felipe Abreu (ator, palhaço, acrobata e malabarista) e Romina Sanchez (produtora, palhaça, malabarista, acrobata e artista plástica).

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

**Caramurus negros:  
a revolta dos escravos  
de Carrancas**

**Presencial**

**Dia 18/10, sábado,  
das 11h às 13h  
Grátis**

---

Apresentação do livro *Caramurus negros: a revolta dos escravos de Carrancas - Minas Gerais (1833)*, organizado por Marcos Ferreira de Andrade, que trata da insurreição escrava mais sangrenta do Sudeste do Império, permitindo compreender o cotidiano da escravidão, as relações, alianças, hierarquias e disputas.

---

Com Marcos Ferreira de Andrade (professor de História na UFSJ).

**Claudia Wonder:  
flor do asfalto**

**Presencial**

**Dia 18/10, sábado,  
das 11h às 13h  
Grátis**

---

*Flor do asfalto* reúne as várias entrevistas e depoimentos concedidos pela multiartista Claudia Wonder ao cineasta e amigo Dácio Pinheiro. Percorrendo sua vida e obra desde São Paulo, onde nasceu, até a Europa, onde viveu nos anos 1980 e 1990, o livro aborda suas trajetórias, experiências durante a ditadura e atuação artística.

---

Com Dácio Pinheiro (cineasta e produtor).

**A seta do tempo:  
plataformas,  
inteligência artificial  
e desinformação**

**Presencial**

**Dia 25/10, sábado,  
das 16h às 18h**

**Grátis**

---

Nesta palestra, Ana Regina Rêgo lança *A Seta do Tempo*, livro que analisa como as plataformas e a IA impulsionam a desinformação e o ódio. Uma reflexão crítica sobre os riscos e as resistências em tempos digitais.

---

Com Ana Regina Rêgo (professora de jornalismo e do programa de pós-graduação em comunicação da UFPI).

**Anna Freud: a teoria  
tem seus prazeres**

**Presencial**

**Dia 28/10, terça,  
das 15h às 18h**

**Grátis**

---

O evento marca o lançamento de *Anna Freud: a teoria tem seus prazeres*, em que Elizabeth Ann Danto enfatiza o contexto no qual Anna Freud aparece e desenvolve sua ação clínica, pedagógica e teórica como educadora e psicanalista de crianças, bem como a originalidade de seu pensamento e a importância de seu legado.

---

Com Elizabeth Ann Danto (professora do Hunter College), Maria Cristina Machado Kupfer (professora da USP) e Fátima Siqueira Caropreso (professora da UFJF).

MÚSICA E GESTOS: CRIAÇÃO, ENSINO E IMPROVISAZÃO | CRÉDITO: TATIANA WEXLER



---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---

## **Música e gestos: criação, ensino e improvisação com sinais**

**Presencial**

**De 3 a 31/10, sextas,  
das 10h30 às 12h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta possibilidades de regência gestual e simbólica como ferramenta para improvisação coletiva, composição em tempo real, o ensino de música e de notação musical. Inspirado em metodologias como *Soundpainting*, *Conduction*, *Circle Songs* e outras abordagens inovadoras.

---

Com Barulho Max (educador, artista sonoro e criador de metodologias colaborativas).

## **Estatísticas oficiais e capitalismo de plataforma**

**On-line**

**De 6/10, segunda,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

A pesquisa aborda a dataficação das estatísticas oficiais. Por meio de uma abordagem histórica sobre o campo estatístico e o IBGE, a palestra discute a transição para um novo regime, com a emergência de um campo algorítmico capitaneado por *Big Techs*.

---

Com Oscar Arruda d'Alva (doutor em sociologia pela Universidade Federal do Ceará, com estágio doutoral na Goldsmiths University of London).

## **Redes sociais e política: radicalização e crise democrática**

**Presencial**

**De 7/10 a 21/10, terças e quintas, das 15h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Ciclo de debate sobre como redes sociais impulsionam a radicalização política e a ascensão da extrema-direita, fragilizando democracias. Discute fake news, ódio online, perseguições e a responsabilidade das plataformas digitais diante desses impactos globais.

---

Com Paulo Roberto Elias de Souza, Ricardo Neves Streich e outros.

## **História das exposições de arte afrobrasileira, um recorte**

**Presencial**

**De 9/10 a 30/10, quintas, das 10h às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A partir de três experiências curatoriais protagonizadas pelo professor, é traçado um panorama da emergência e afirmação da arte afrobrasileira contemporânea, relacionando-o ao atual cenário do sistema das artes.

---

Com Claudinei Roberto da Silva (artista visual, curador e educador. Graduado em arte educação pelo departamento de artes da USP).

## **Oficina de cinefotoautobiografia**

**Presencial**

**De 9/10 a 13/11, quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A oficina tem por proposta estimular as pessoas participantes a produzirem um filme ou fotofilme, a partir de suas referências autobiográficas e utilizando seus próprios equipamentos (câmera ou celular), em diálogo com trabalhos de referência no campo da fotografia e do cinema.

---

Com Wladimir Fontes (fotógrafo, artista visual e professor de fotografia).

## **Minha Tropicália é o pagode**

**Presencial**

**De 9 a 30/10, quintas,  
das 19h30 às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Cacique de Ramos e o pagode, a origem de um gênero musical ou um movimento estético nos moldes de uma Tropicália? O curso parte dessa pergunta para sua estruturação.

---

Com Rodrigo Campos (cantor, compositor, violonista, cavaquinista e percussionista brasileiro).

## **Práticas sociais e processos educativos: práxis decolonial**

**Presencial**

**Dia 10/10, sexta,  
das 11h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Reflexões acerca dos fundamentos das práticas sociais e os processos educativos decorrentes, com atenção às perspectivas das pessoas oprimidas/marginalizadas/invisibilizadas, visando enfrentamento de desigualdades e discriminações decorrentes de classe, raça-etnia, gênero e faixa etária.

---

Com Luiz Gonçalves Junior, Miriã Martins de Brito, Vanessa Jacilda Silva-Atikum e Samuel Feliciano Pereira.

## **O Tratado teológico-político de Baruch Spinoza**

**On-line**

**De 13/10 a 3/11, segundas,  
das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso explora as principais ideias do *Tratado teológico-político de Baruch Spinoza*, obra polêmica que aborda a crítica à superstição, (re) interpretação da Bíblia, separação entre religião e Estado, liberdade de pensamento e defesa da democracia, relacionando o pensamento de Spinoza a debates atuais sobre liberdade e tolerância.

---

Com Alexandre Leone (rabino, doutor em filosofia e em língua hebraica, literatura e cultura judaica pela USP).

**Corpo, palavra  
e presença:  
desenvolvimento de  
processos criativos**

**Presencial**

**De 14 a 28/10, terças,  
das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso é voltado para artistas de qualquer linguagem e tem como objetivo abordar questões do processo criativo a partir do saber-corpo, que implica e comanda uma ordem de valores encarnada no fazer artístico.

---

Com Virgínia de Medeiros (doutoranda em comunicação e semiótica PUC-SP) e Amanda Melo (graduada em artes - UFPE).

**A cidade das crianças,  
atrás dos designs de  
Francesco Tonucci**

**Presencial**

**Dia 15/10, quarta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

O projeto “Cidade das Crianças”, de Francesco Tonucci, propõe que as cidades escutem as crianças, conhecendo suas percepções, ideias, críticas e proposições para o espaço urbano. Mais que um exercício pedagógico, trata-se de um convite para que as políticas públicas estejam impregnadas da sensibilidade e da criatividade do pensamento infantil.

---

Com Lorena Morachimo (educadora peruana, coordenadora do projeto internacional Cidade das Crianças, idealizado por Francesco Tonucci).

**Permacultura na cidade - módulo produção de alimentos**

**Presencial**

**Dias 15 e 16/10, quarta e quinta, das 19h às 21h30**  
**Dia 18/10, sábado, das 8h30 às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O sétimo módulo da formação em permacultura urbana é dedicado aos sistemas de produção de alimentos em meio urbano.

A atividade prática é uma visita monitorada ao espaço horta e arte, com produção de cogumelos e plantio de uma roça.

---

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

**Circo e Freak Shows**  
**Presencial**

**Dia 16/10, quinta, das 11h às 13h**  
**Grátis**

---

A palestra aborda os *Freak shows* e sua história no contexto das produções circenses, debatendo a espetacularização da diferença e dos corpos dissidentes, ontem e hoje, assim como a presença dessas atrações e protagonistas no Brasil.

---

Com Daniel de Carvalho Lopes (pesquisador e doutor pela FE-USP).

## **Treinamento fascial: da teoria à prática**

**Presencial**

**Dias 16 e 17/10,  
quinta e sexta,  
das 11h às 18h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso apresenta os pilares do treinamento fascial para serem inseridos em rotinas diárias para promoção de saúde. Tem como objetivo abordar a importância do treinamento fascial e salientar seus benefícios para saúde mental e física.

---

Com Ana Outsubo (fisioterapeuta formada pela USP, mestre em distúrbios do desenvolvimento pela Fundação Mackenzie e estudante de psicanálise).

## **Samba-jazz: histórias extraordinárias**

**Presencial**

**De 16 a 31/10,  
quintas e sextas,  
das 15h às 18h**

**Grátis**

---

A partir do estudo do contexto histórico do surgimento do jazz nos EUA e do samba no Brasil, analisamos as relações entre músicos e sociedade. Utilizamos a história de oito músicos, identificando e definindo as principais correntes estéticas, compreendendo suas características e diferenças fundamentais. A atividade integra o Sesc Jazz 2025.

---

Com Amaílton Magno Azevedo (professor do programa de estudos pós-graduados em história da PUC-SP).

## **Literatura e imprensa: percursos midiáticos e mulheres jornalistas**

**Presencial**

**Dia 17/10, sexta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

O encontro aborda transformações culturais e sociais decorrentes da consolidação da imprensa no século XIX sob uma perspectiva histórica e literária.

---

Com Guillaume Pinson (professor na Universidade Laval, Canadá), Marie-Ève Thérenty (professora da Universidade de Montpellier, França).

## **Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo**

**Presencial**

**De 17 a 31/10, terças e  
sextas, das 15h às 17h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A partir da combinação de aulas expositivas, análise de imagens e de caminhada acompanhada de registros visuais e textuais, o curso trata da etnografia como método de pesquisa e como modo de estar no mundo.

---

Com Telma Hoyler (pesquisadora, artista visual e documentarista).

## **Tiku Txina – danças tradicionais e contemporâneas de Moçambique**

**Presencial**

**De 21 a 24/10, terça a sexta, das 14h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

A oficina-montagem tem a dramaturgia de um rito coreográfico que liga a renovação da vida à valorização das tradições ancestrais e sua reinvenção. O curso une danças africanas tradicionais e contemporâneas levando a uma criação coletiva que funde saber ancestral e invenção coreográfica.

---

Com Mabalane Jorge Ndlozy (bailarino e coreógrafo) e Otis Selimane (percussionista, cantor, compositor).

## **Diálogo intercultural** **Presencial**

**De 21 a 30/10, terças e quintas, das 15h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso introduz o conceito de diálogo como ferramenta essencial para lidar com a crescente diversidade cultural, religiosa e ideológica, promovendo empatia e respeito e evitando conflitos causados por interpretações divergentes.

---

Com Mustafa Goktepe, Uri Lam, Raul Meyer, José Bizon, Romi Bencke, Atilla Kush e Sheikh Mohamad Al Bukai.

## **O MDB na gênese da Nova República: luta política e transição**

**Presencial**

**De 22/10 a 12/11, quartas, das 16h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A proposta do curso é narrar o modo como diferentes movimentos de oposição à ditadura se entrelaçaram em torno do MDB nos anos 1970, com aproximações e distanciamentos, tensões, ambiguidades, contradições, disputas e colaborações, dando origem à Nova República e a seus principais partidos: PT, PSDB e PMDB.

---

Com Eduardo Zayat Chammas (mestre e doutor em história social pela USP).

## **Gogó, Goró e Borogodó**

**Presencial**

**Dia 22/10, quarta, 15h às 17h**

**Grátis**

---

O workshop pretende falar de algumas das principais bebidas brasileiras e mostrar como elas estão intrinsecamente ligadas à história do Brasil, destacando o caráter de cultura alimentar das bebidas, geralmente deixado em segundo plano. Essa ação integra o Experimenta – Comida, Saúde e Cultura.

---

Com Neli Pereira (escritora, jornalista, mixologista e pesquisadora de brasilidades).

## **Percursos do teatro latino-americano moderno (1950–1990)**

**On-line**

**De 27/10 a 17/11, segundas, das 17h às 19h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

---

O curso busca reunir repertório dramático e crítico para debater a experiência do teatro moderno na América Latina, a partir de um olhar questionador, histórico e culturalmente prismático a respeito da própria categoria de latinoamericanidade e das epistemologias hegemônicas.

---

Com Patrícia Freitas (doutora em letras pela USP).

## **Viajar para viver mais: políticas públicas de turismo para pessoas idosas**

**Presencial**

**Dias 28 e 30/10, terça e quinta, das 10h15 às 12h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Ao longo do curso são apresentados alguns conceitos como: idadismo, envelhecimento ativo e longevidade intencional, e como estes conceitos se relacionam com as políticas públicas e o mercado de turismo para as pessoas idosas.

---

Com Silvia Triboni (advogada, repórter, palestrante e consultora. Possui MBA em gestão pública pela Fundação Getúlio Vargas).

## **Ascensão e queda da música na televisão**

### **Presencial**

**De 28/10 a 4/11, terças e quartas, das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O casamento entre música e televisão hoje está em crise. O curso pretende ilustrar a evolução dessa relação, abordando a herança do rádio, a Era dos Festivais, o surgimento do videoclipe, as paradas de sucesso, os programas de calouros, os realities musicais, as trilhas de novelas e a concorrência com o Youtube.

---

Com Lucas Gentil (diretor e criador com atuação no mercado audiovisual).

## **Epistemologias da Negridade**

### **Presencial**

**De 29/10 a 12/11, quartas, das 19h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso aborda saberes afrodiaspóricos e africanos que não se filiam às categorias hegemônicas. Sob o signo das culturas de resistência, tendo o som como vetor, o ciclo articula vozes seminais do pensamento negro em territórios plurais.

---

Com Nathalia Grilo (curadora, artista e pesquisadora) Lwiza Gannibal (mestre e doutora em letras pela USP e doutoranda em música na UNIRIO) e Romulo Alexis (músico (de)compositor, improvisador, produtor cultural, curador, educador e artista multilinguagem).

## **Arte "cultura", arte "popular" e experiência social**

**Presencial**

**Dia 29/10, quarta,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

A palestra propõe discutir e problematizar as fronteiras entre a chamada "arte culta" e aquela conhecida por "arte popular", investigando as inter-relações desses "tipos" artísticos a partir das reflexões do crítico de arte brasileiro Mário Pedrosa (1900 - 1981).

---

Com Marcos Fabris (doutor pela FFLCH-USP e crítico de arte afiliado à ABCA).

## **Práticas regenerativas de uma escola em ecovila**

**Presencial**

**Dias 31/10 e 1/11,  
sexta e sábado,  
das 10h30 às 18h**

---

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso de dois dias compartilha reflexões, práticas e vivências da Escola Almar, na Ecovila de Piracanga, em Maraú, Bahia, para inspirar e nutrir quem educa. Um percurso afetivo e coletivo que convida a revisitar a própria história, repensar modelos educativos e vivenciar ferramentas para transformar relações com crianças, natureza e comunidade.

---

Com Marina Negri (cientista social e pedagoga) e Frederico Behrends (diretor da Escola Almar e cocriador da Pedagogia Almar).

**HQ em pauta:  
técnicas de entrevista  
para histórias reais  
em quadrinhos**

**Presencial**

**Dia 31/10, sexta,  
das 14h às 18h**

**Grátis**

---

Quando falamos de histórias reais, ou ao menos baseadas em fatos reais, as entrevistas são parte fundamental da construção de um roteiro. Transcrever, editar e decupar são diferentes etapas do processo de construção de uma HQ. Esta oficina aborda de forma prática as técnicas para organizar esse trabalho e facilitar o fluxo da narrativa de HQs.

---

Com Gabriela Güllich  
(jornalista e quadrinista).

**Ação climática e meio  
ambiente urbano**

**Presencial**

**Dia 31/10, sexta,  
das 19h às 21h30**

**Grátis**

---

Esta mesa discute a contribuição da ação comunitária para mitigação e adaptação à mudança climática, no contexto da cidade, apresentando estudos e projetos de secretarias municipais.

---

Com Lara Freitas (Ecobairro), Laura Ceneviva e Ligia Pinheiro (SVMA), Ludmila Amorim (SeClima) e Bruno Salerno (Corredor Ecológico Urbano do Butantã).

**Há algo  
de grandioso  
acontecendo  
no mundo:  
dez anos depois**

**Presencial**

**Dia 31/10, sexta,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

Em 2015, um texto chamado "Há algo de grandioso acontecendo no mundo" viralizou na internet mundo afora, reverberando nas mentes e corações de muitas pessoas. Dez anos se passaram.

O que mudou nessa leitura? Qual é a visão atualizada desse texto? Eis a proposta do encontro com o autor do artigo.

---

Com Gustavo Tanaka (escritor e facilitador de processos de autoconhecimento).

---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

## **5º Seminário de cinema e educação**

**On-line**

**De 6 a 10/10, segundas, das 19h às 21h, terças a sextas, das 19h às 20h30. Grátis**

---

O seminário online tem o objetivo de oferecer repertório, metodologias e perspectivas viáveis para se trabalhar com cinema na escola.

---

Com Rosália Duarte, Adriana Fresquet, Raquel Franzim, Helena Singer, Renata Lanza, Juliana Costa, José Matheus Pereira Rodrigues, Wenceslao Oliveira Jr., Maria Angélica Santos, Cláudia Mogadouro, Clarice Alvarenga, Isaac Pipano e Saulo França Rosa.

## **Vozes contra-hegemônicas e a crise ambiental**

**Presencial**

**De 14 a 22/10, terças e quartas, das 10h30 às 12h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este ciclo propõe a partir de vozes contra-hegemônicas - indígenas, periféricas, negras, feministas e de outros movimentos - repensar a relação com o meio ambiente. Em meio à vida urbana de São Paulo, discute como práticas concretas e cotidianas podem construir alternativas mais sustentáveis e justas.

---

Com Karaí Verá Mirim, Viviane Marinho Luiz, Sheila Ceccon, Vilma Martins, Gabriela Alves, Thiago Vinicius, O Joio e o Trigo, Cláudia Tavares, Ane Rocha e Alex Magri.



---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com artistas e gestores sobre  
suas trajetórias profissionais

---

## **Dudu Nobre**

### **Presencial**

**Dia 22/10, quarta,**

**das 19h30 às 21h**

**Grátis**

---

Neste encontro, Dudu Nobre conversa com o público sobre sua trajetória profissional como cantor, compositor e cavaquinista.

---

Com Dudu Nobre (cantor, compositor e cavaquinista).

## **Cida Moreira**

### **Presencial**

**Dia 24/10, sexta,**

**das 19h30 às 21h**

**Grátis**

---

Neste encontro, Cida Moreira conversa com o público sobre sua trajetória profissional como cantora e atriz. Os álbuns e shows em homenagem a Bertolt Brecht, Chico Buarque, Cartola e Sérgio Sampaio. A carreira de atriz de teatro e cinema, o Teatro do Ornitorrinco e o programa de TV "Copo de Veneno".

---

Com Cida Moreira (cantora, pianista e atriz).

---

# **Experiências Estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

## **Hélio Ziskind, banho é bom, mas música é muito melhor!**

**Presencial**

**Dia 4/10, sábado,  
das 14h30 às 16h30  
Grátis**

---

Em encontro descontraído, o músico e compositor Hélio Ziskind apresenta composições produzidas para crianças pequenas e grandes. A conversa promete muita prosa e canções, com destaque para “Banho é Bom”, “Abertura do Cocoricó” e “Vitamina Tutti Fruti”.

---

Com Hélio Ziskind (músico, compositor de trilhas para crianças).

## **Cine debate: Ainda não é amanhã**

**Presencial**

**Dia 18/10, sábado,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Em “Ainda não é amanhã” (76 min.), Janaína é uma jovem de 18 anos que mora com a mãe e a avó em um conjunto habitacional na periferia do Recife. Ela é a primeira pessoa da família que pode obter um diploma universitário, mas uma gravidez indesejada ameaça os planos que havia traçado para sua vida. A exibição é seguida de debate.

---

Com Milena Times (roteirista, diretora e continuísta).

**Prosas Musicais com  
Mari Merenda –  
Storytelling:  
a narrativa por trás  
de uma canção**

**Presencial**

**Dia 25/10, sábado,**

**das 16h às 17h30**

**Grátis**

---

Mari Merenda apresenta  
suas composições e as  
histórias por trás delas.

---

Com Mari Merenda  
(cantora, compositora,  
multi-instrumentista  
e produtora musical  
paulistana).

# Agenda

---

## 1.10 – Quarta

**10h30 às 12h30** Português como Língua Estrangeira

**10h30 às 12h30** Heidegger e a psicoterapia clínica

**14h às 16h** Ateliê de escutas

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**19h às 21h** A telenovela brasileira como objeto de pesquisa socioespacial

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h30** Mediação de leitura de textos literários

**19h30 às 21h30** História e cultura no som da viola

---

## 2.10 – Quinta

**10h às 13h** Memórias e heranças negra nas artes visuais contemporâneas

**10h30 às 12h30** Português como Língua Estrangeira

**14h às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**14h30 às 16h30** Hélio Ziskind, banho é bom, mas música é muito melhor!

---

## 3.10 – Sexta

**10h30 às 13h** Criação musical em tempo real

**10h30 às 12h30** Música e Gestos: Criação, Ensino e Improvisação com Sinais

**10h30 às 12h30** Português como Língua Estrangeira

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**15h às 17h** Lobos na Sala de Leitura

**16h às 17h30** Diálogos entre música e dança barrocas

**19h30 às 21h30** IA aplicada à Gestão de Projetos Esportivos

---

## 4.10 – Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

---

## 6.10 – Segunda

**10h30 às 12h30** Português como língua estrangeira

**15h às 17h** Estatísticas oficiais e capitalismo de plataforma

**16h às 18h** Atualidade do melodrama: estética e política

**19h às 21h** 5º Seminário de cinema e educação

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h30 às 21h30** Mulheres negras em marcha – por direitos, justiça, reparação e Bem Viver

---

## 7.10 – Terça

**10h30 às 12h30** Português como língua estrangeira

**14h às 16h** Fazer livros: processos de criação como travessia

**14h30 às 17h30** Marcel Duchamp: notas em deslize

**15h às 17h** Lendo cartas ancestrais

**15h às 17h** Redes sociais e política: radicalização e crise democrática

**19h às 21h30** Destroços do capitalismo tardio

**19h às 21h** A telenovela brasileira como objeto de pesquisa socioespacial

**19h às 20h30** 5º Seminário de cinema e educação

**19h30 às 21h30** História e cultura no som da viola

---

## 8.10 – Quarta

**10h30 às 12h30** Português como língua estrangeira

**10h30 às 12h30** Heidegger e a psicoterapia clínica

**14h30 às 18h30** Tudo o que quero lembrar: oficina de criação de acervos

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**15h às 17h** Lendo cartas ancestrais

**19h às 20h30** 5º Seminário de cinema e educação

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h30** Mediação de leitura de textos literários

**19h às 21h** A telenovela brasileira como objeto de pesquisa socioespacial

**19h30 às 21h30** História e cultura no som da viola

---

## 09.10 – Quinta

**10h às 13h** História das exposições de arte afrobrasileira, um recorte

**15h às 17h** Redes sociais e política: radicalização e crise democrática

**19h às 20h30** 5º Seminário de cinema e educação

**19h às 21h30** Oficina de cinefotoautobiografia

**19h às 21h30** A literatura, segundo a paixão

**19h às 21h** Diversidade na literatura infantil: as representações étnico-raciais e de gênero

**19h30 às 21h** Minha Tropicália é o Pagode

**19h30 às 21h30** Gestão do esporte e saúde mental

---

## 10.10 – Sexta

**10h30 às 13h** Criação musical em tempo real

**10h30 às 12h30** Música e gestos: criação, ensino e improvisação com sinais

**11h às 18h** Práticas sociais e processos educativos: práxis decolonial

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**15h às 17h** Investigando a trilogia involuntária de Aline Bei

**16h às 17h30** Diálogos entre música e dança barrocas

**19h às 20h30** 5º Seminário de cinema e educação

---

## 11.10 – Sábado

**10h30 às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

## 13/10 – Segunda

**15h às 17h** O Tratado teológico-político de Baruch Spinoza

**16h às 18h** Atualidade do melodrama: estética e política

**16h às 18h** Cartografias Queer: Ron Athey – criando mitologias visuais queer

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h30 às 21h30** Mulheres negras em marcha – por direitos, justiça, reparação e Bem Viver

---

## 14.10 – Terça

**10h30 às 12h30** Vozes contra-hegemônicas e a crise ambiental

**14h às 16h** Fazer livros: processos de criação como travessia

**15h às 17h** Redes sociais e política: radicalização e crise democrática

**15h às 17h** Lendo cartas ancestrais

**16h às 21h30** Seminário L.E.R.: leitura, espaços e relações

**19h às 21h30** Destroços do capitalismo tardio

**19h às 21h** Diversidade na literatura infantil: as representações étnico-raciais e de gênero

**19h às 21h** Corpo, palavra e presença: desenvolvimento de processos criativos

**19h30 às 21h30** História e cultura no som da viola

**19h30 às 21h30** Circuito Jazz em São Paulo

---

## 15.10 – Quarta

**10h30 às 12h30** Vozes contra-hegemônicas e a crise ambiental

**10h30 às 12h30** Heidegger e a psicoterapia clínica

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**15h às 17h** Lendo cartas ancestrais

**16h às 21h30** Seminário L.E.R.: leitura, espaços e relações

**19h às 21h30** Permacultura na Cidade – módulo produção de alimentos

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h** A cidade das crianças, segundo os conceitos de Francesco Tonucci

**19h30 às 21h30** História e cultura no som da viola

---

## 16.10 – Quinta

**10h às 13h** História das exposições de arte afrobrasileira, um recorte

**11h às 18h** Treinamento fascial: da teoria à prática

**11h às 13h** Circo e *Freak Shows*

**15h às 17h30** De Infâncias e Nuvens: a escuta da infância, do imaginário e da oralidade

**15h às 17h** Redes sociais e política: radicalização e crise democrática

**15h às 18h** Samba-Jazz: Histórias Extraordinárias

**19h às 21h30** Permacultura na cidade – módulo produção de alimentos

**19h às 21h30** Oficina de cinefotoautobiografia

**19h às 21h** Diversidade na literatura infantil: as representações étnico-raciais e de gênero

**19h30 às 21h** Minha Tropicália é o pagode

**19h30 às 21h30** Gestão do esporte e saúde mental

---

## 17.10 – Sexta

**10h30 às 12h30** Música e gestos: criação, ensino e improvisação com sinais

**11h às 18h** Treinamento fascial: da teoria à prática

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**15h às 17h30** Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo

**15h às 18h** Samba-jazz: histórias extraordinárias

**15h às 17h** Investigando a trilogia involuntária de Aline Bei

**19h às 21h** Literatura e imprensa: percursos midiáticos e mulheres jornalistas

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h30 às 21h30** Mulheres negras em marcha - por direitos, justiça, reparação e Bem Viver

---

## 18.10 - Sábado

**8h30 às 17h30** Permacultura na cidade - módulo produção de alimentos

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**11h às 13h** Claudia Wonder: flor do asfalto

**11h às 13h** Caramurus negros: a revolta dos escravos de Carrancas

**15h às 18h** Cine debate: Ainda não é amanhã

---

## 20.10 - Segunda

**15h às 17h** O Tratado teológico-político de Baruch Spinoza

**16h às 18h** Atualidade do melodrama: estética e política

---

## 21.10 - Terça

**10h30 às 12h30** Vozes contra-hegemônicas e a crise ambiental

**14h às 17h** Tiku Txina - danças tradicionais e contemporâneas de Moçambique

**14h às 16h** Fazer livros: processos de criação como travessia

**15h às 17h30** Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo

**15h às 17h** Redes sociais e política: radicalização e crise democrática

**15h às 17h** Diálogo intercultural

**17h às 19h** Inventações:  
literatura infantil e  
representatividade  
em foco

**19h às 21h30** Destroços do  
capitalismo tardio

**19h às 21h30** Curso Sesc de  
Gestão Cultural 2025

**19h às 21h** Laboratório  
de escritas dissidentes:  
módulo 1

**19h às 21h** Corpo, palavra e  
presença: desenvolvimento  
de processos criativos.

---

**15h às 17h** Ler junto: a  
mediação na formação  
leitora de crianças e jovens

**16h às 18h** O MDB na gênese  
da Nova República: luta  
política e transição

**19h às 21h** Slam como prática  
de letramento literário

**19h às 21h30** Curso Sesc  
de Gestão do Esporte  
2025/2026

**19h30 às 21h** Em primeira  
pessoa: Dudu Nobre

---

## 22.10 – Quarta

**10h30 às 12h30** Vozes  
contra-hegemônicas e a  
crise ambiental

**11h às 13h** Gestão para  
artistas circenses

**14h às 17h** Tiku Txina –  
danças tradicionais e  
contemporâneas de  
Moçambique

**14h30 às 17h30** Fotoensaio:  
proposta e construção de  
uma revista de fotografia

**15h às 17h** Gogó, goró  
e borogodó

## 23.10 – Quinta

**10h às 13h** História das  
exposições de arte  
afrobrasileira, um recorte

**14h às 17h** Tiku Txina –  
danças tradicionais e  
contemporâneas de  
Moçambique

**15h às 17h30** De infâncias  
e nuvens: a escuta da  
infância, do imaginário e  
da oralidade

**15h às 18h** Samba-jazz:  
histórias extraordinárias

**15h às 17h** Diálogo intercultural

**19h às 21h** Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

**19h às 21h30** Oficina de cinefotoautobiografia

**19h30 às 21h** Minha Tropicália é o pagode

**19h30 às 21h30** Gestão do Esporte e saúde mental

---

## 24.10 – Sexta

**10h30 às 12h30** Música e gestos: criação, ensino e improvisação com sinais

**11h às 13h** Gestão para artistas circenses

**14h às 17h** Tiku Txina – danças tradicionais e contemporâneas de Moçambique

**14h30 às 17h30** Fotoensaio: proposta e construção de uma revista de fotografia

**15h às 17h30** Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo

**15h às 18h** Samba-jazz: histórias extraordinárias

**15h às 17h** Investigando a trilogia involuntária de Aline Bei

**17h às 20h** Coletivo Feminino Infinito: oito anos

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Cida Moreira

---

## 25.10 – Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**16h às 17h30** Prosas Musicais Mari Merenda | Storytelling: a narrativa por trás de uma canção

**16h às 18h** A seta do tempo: plataformas, inteligência artificial e desinformação

---

## 27.10 – Segunda

**15h às 17h** O Tratado teológico-político de Baruch Spinoza

**17h às 19h** Percursos do teatro latino-americano moderno (1950-1990)

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h30 às 21h30** Mulheres negras em marcha – Por direitos, justiça, reparação e Bem Viver

---

## 28.10 – Terça

**10h15 às 12h30** Viajar para viver mais: políticas públicas de turismo para pessoas idosas

**14h às 16h** Fazer livros: processos de criação como travessia

**15h às 17h30** Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo

**15h às 18h** Anna Freud: a teoria tem seus prazeres

**15h às 17h** Diálogo intercultural

**19h às 21h30** Destroços do capitalismo tardio

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

**19h às 21h** Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

**19h às 21h** Ascensão e queda da música na televisão

**19h às 21h** Corpo, palavra e presença: desenvolvimento de processos criativos.

---

## 29.10 – Quarta

**11h às 13h** Gestão para artistas circenses

**16h às 18h** O MDB na gênese da Nova República: luta política e transição

**19h às 21h** Ascensão e queda da música na televisão

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h** Slam como prática de letramento literário

**19h às 21h30** Epistemologias da *Negritude*

**19h30 às 21h30** Arte "cultura", arte "popular" e experiência social

---

## **30.10 – Quinta**

**10h às 13h** História das exposições de arte afrobrasileira, um recorte

**10h15 às 12h30** Viajar para viver mais: políticas públicas de turismo para pessoas idosas

**15h às 17h30** De infâncias e nuvens: a escuta da infância, do imaginário e da oralidade

**15h às 18h** Samba-jazz: histórias extraordinárias

**15h às 17h** Diálogo intercultural

**19h às 21h** Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

**19h às 21h30** Oficina de cinefotoautobiografia

**19h30 às 21h** Minha Tropicália é o pagode

**19h30 às 21h30** Gestão do esporte e saúde mental

---

## **31.10 – Sexta**

**10h30 às 18h** Práticas regenerativas de uma escola em ecovila

**10h30 às 12h30** Música e gestos: criação, ensino e improvisação com sinais

**14h às 18h** HQ em pauta: técnicas de entrevista para histórias reais em quadrinhos

**15h às 17h30** Descolonizando o olhar: a etnografia como método e modo de estar no mundo

**15h às 17h30** Ação climática e meio ambiente urbano

**15h às 18h** Samba-jazz: histórias extraordinárias

**15h às 17h** Investigando a trilogia involuntária de Aline Bei

**19h às 21h30** *Há algo de grandioso acontecendo no mundo: dez anos depois*



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos e o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## **Horário de funcionamento**

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

## **Declarações de participação**

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## **Cancelamentos**

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)**

## **Transporte gratuito para os participantes das atividades**

CPF → Metrô Trianon-Masp, de terça a sábado:

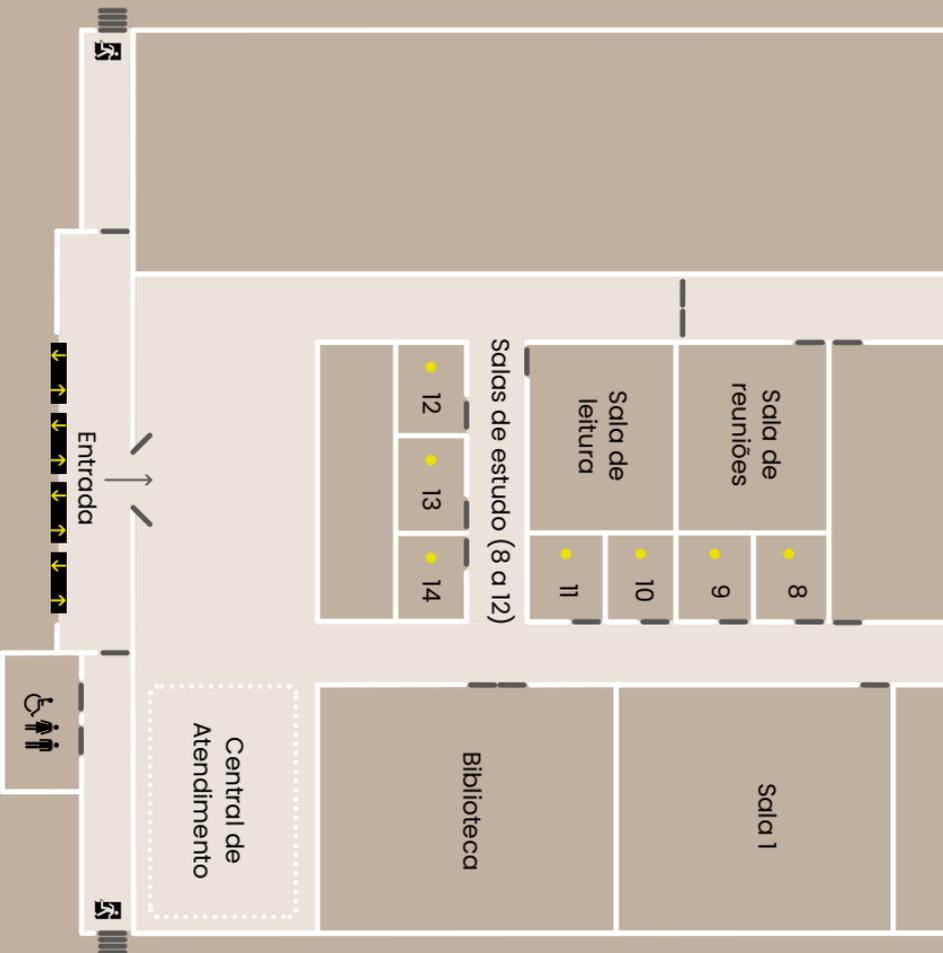
das 18h10 às 20h40, com intervalos de 30 minutos

das 21h05 às 22h45, com intervalos de 20 minutos

## **Como se credenciar no Sesc**

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades.

Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)





Elevadores

● Salas de estudo



Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno



 Ponto de táxi

 Hospitais

 Metrô

 Ponto de Ônibus

 MASP

 Fundação  
Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,  
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)

[f](#) [X](#) [@](#) /cpfsesc

[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)

faça sua  
credencial  
sesc

