

Nov—25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 28/10, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.

● Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p.9

Em Debate

Simbologias de Orixás:
oralidade, corporalidade,
teoria, prática e composição

Corpo, Escuta e Escrita - experimentos criativos

Turismo de base comunitária, memória e
desenvolvimento territorial

Laboratório de escritas dissidentes: módulo 2

Rebola! Educação afrocentrada
emancipatória em movimento

Narradores de Si: narração de histórias de vida

Documentário em primeira pessoa:
histórias, teorias e práticas

p.16

Gestão Cultural

Encontros Latinos

Dança de salão –
condução compartilhada – Módulo II

Transição de carreira e gestão esportiva:
a experiência de Etienne Medeiros

Finanças pessoais para artistas

Governança dos E-sports:
plataformas, agentes e inteligência artificial

p.20

Autografias

Politizando o clima:
poder, territórios e resistências

A poética de resíduos de
Carolina Maria de Jesus

O sambista perfeito: Arlindo Cruz

p.24

Cursos e Palestras

Processo criativo musical a
partir do disco *Kumlango*

Cartografias *Queer*:
história da transgeneridade negra

Disputas políticas no futebol

Da lama ao caos, 30 anos

O museu de itapevi e o
imaginário circense na periferia

História das exposições de
arte afrobrasileira, um recorte

Juventude em movimento: questionando a
branquitude e reinventando corporalidades

A arte das marionetes:
caminhos, pontes e encruzilhadas

Expressões da presença judaica no Brasil:
comunidades, memórias e arquiteturas

Caetano e o mundo

O centenário de Inezita Barroso (1925 – 2025)

A Bauhaus depois da Bauhaus:
mulheres, machismo e exílio

Mulheres na fotografia de Hildegard Rosenthal

Dialogando ao Som do Vinil: Damas do Samba

A interpretação dos sonhos:
Freud, psicanálise e ficções

Literatura e direitos humanos:
para ler, ver e contar

As histórias do Brasil que a comida conta

Cultura e política:
a Guerra Fria cultural nos anos 1960

Pensar poesia

Intolerância e racismo: dos libelos de sangue aos mitos contemporâneos

Permacultura na Cidade –
módulo design comunitário

Videoarte Delas: criação, trajetória e pesquisa

Literatura Negra como missão – três olhares

Fabulando paisagens psicossociais para o futuro da epidemia de HIV/AIDS

Artivismo e o ecossistema têxtil para restaurar a esperança na COP30

Laboratório de espaços culturais:
edição de dez anos

A importância da prática de mantras
no caminho para o yoga

Celebrar com a terra e com as pessoas
(Permacultura na Cidade)

Respiração e dor crônica

Artivismo e bordado botânico

Pelos olhos do mar

Nós e a natureza:
banho de floresta e outras vivências

Entre fados e trovas: a cultura cigana
calon e as conexões transatlânticas

Pesquisa em foco:
racializando as relações internacionais

p. 42

Ciclos e Seminários

1º Conferência Internacional de
Tecnologias Sociais da Memória

Cinema de periferia nas últimas décadas

Por uma psicanálise decolonial -
tropeços e linhas de fuga

p. 46

Em Primeira Pessoa

Eliane Giardini

p. 49

Experiências Estéticas

Cine Debate: Quando o Brasil era moderno

Prosas Musicais -
Maria Teresa Madeira em "Meu Solo"

Cine debate: O silêncio das ostras



Em Debate

Memórias, territórios e narrativas

Segundo Muniz Sodré, em *O terreiro e a cidade*, território vai muito além de um espaço físico — trata-se de uma construção simbólica, uma localidade elaborada por vivências, histórias e afetos que se entrelaçam no tempo e no espaço e configuram identidades. O território, portanto, se revela um cenário vivo onde se desenrolam processos culturais e sociais de práticas que configuram memórias individuais e coletivas.

Complementando essa perspectiva, Leda Maria Martins, em *Performances da oralitura*, nos conta sobre memórias incorporadas, expressas em narrativas que ampliam nossas concepções de escrita. Refletindo sobre o corpo como lugar privilegiado de registros e ressignificações, a memória, assim, é compreendida como algo performativo, manifesto através de narrativas que podem ser tanto caligrafadas quanto expressas em gestos, vozes, movimentos e outras formas corporais, configurando uma *oralitura* que atualiza o passado no presente.

Narrativas manifestas em sua diversidade de maneiras e sentidos que, ao ser praticadas, produzem territórios. O primeiro deles, o corpo.

A programação do “Em debate” de novembro e dezembro traz a temática *Memórias, territórios e narrativas*, propondo um mergulho reflexivo sobre a íntima relação destes que, muito mais do que conceitos, revelam-se operadores semânticos que se complementam.

A programação busca estimular a experiência sensível e crítica por meio de atividades que provocam a reflexão sobre como os territórios são praticados por narrativas que se materializam a partir do corpo para nossos espaços cotidianos e refletem nossos repositórios subjetivos, valorizando a diversidade das linguagens e de saberes, reafirmando a potência das histórias vividas e contadas em múltiplas formas.

Memórias, territórios e narrativas convida as pessoas participantes a explorarem as múltiplas dimensões do existir em territórios diversos, reconhecendo o corpo como uma memória viva e as narrativas como fios que costuram histórias em uma dinâmica contínua de construção cultural.

Simbologias de Orixás: oralidade, corporalidade, teoria, prática e composição

Presencial

De 11 a 14/11,

terça a sexta,

das 14h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Diálogo corporal através da inspiração da tradição ancestral, tendo como fonte as simbologias de Orixá.

Com Rosângela Silvestre (coreógrafa, instrutora, dançarina e criadora da Técnica Silvestre. Graduada em Dança e pós-graduada em Coreografia na Universidade Federal da Bahia – UFBA. Pesquisou dança e música no Brasil, Índia, Egito, Senegal e Cuba).

Corpo, Escuta e Escrita – Experimentos Criativos

Presencial

De 11/11 a 2/12, terças,

das 15h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Encontros com a proposta de ativar habilidades de comunicação oral e escrita, a partir de práticas corporais.

Com Liliane Oraggio (terapeuta corporalista e escritora, mestre em Ciências da Saúde pela Unifesp. Jornalista, formada em Comunicação Social pela PUC/SP, trabalhou mais de 30 anos em redações de telejornalismo e publicações de grande circulação).

**Turismo de base
comunitária,
memória e
desenvolvimento
territorial**

Presencial

**De 11 a 19/11, terças e
quartas, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso reflete sobre o turismo como ferramenta de afirmação de memórias e patrimônios locais, atividade econômica secundária, atividade educativa e desenvolvimento territorial das localidades.

Com Claudia Fernanda dos Santos (especialista em gestão comunitária do turismo).

**Laboratório de
escritas dissidentes:
módulo 2**

Presencial

**De 13/11 a 9/12, terças e
quintas,
das 19h às 21h.**

Exceto dia 20/11.

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Poéticas dissidentes, corpas/os insurgentes é um laboratório de criação e edição de textos literários. Este é o segundo e último módulo, recomendado a pessoas que tenham cursado o primeiro módulo ou possuam experiência prévia em oficinas de escrita.

Com Natália Nolli Sasso (autora dos livros *Ninfas do Tietê*, *Sexo estranho com desconhecidos em lugares impróprios* e *Vírus do beijo*. É editora no Selo Libertária).

Rebola! Educação Afrocentrada Emancipatória em Movimento

Presencial

**Dia 14/11, sexta,
das 18h às 20h**

Grátis

Em "Rebola! Educação Afrocentrada Emancipatória em Movimento", a pesquisadora e educadora corpo-oral Ana Carolina Toledo mergulha na potência das danças de quadril como fundamento de subjetividades negras e como território de resistência e emancipação.

Com Ana Carolina Toledo (educadora corpo-oral, doutoranda em Educação na UNIFESP e mestra em Artes pela UNESP, com pesquisas nas corpo-oralidades negras e danças pélvicas ancestrais).

Narradores de Si: narração de histórias de vida

Presencial

**De 26/11 a 3/12,
quartas e quinta,
das 18h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Por meio de rodas de conversa, experiências práticas e poéticas, o curso investiga as memórias para dar voz à narrativa. Tem por objetivo promover reflexões sobre a importância e a potência das histórias de vida e criar um espaço de escuta, experimentação e partilha dessas histórias.

Com Débora Kikuti (narradora de histórias e pesquisadora de histórias de vida como tecnologia ancestral de afeto).

Documentário em primeira pessoa: histórias, teorias e práticas

Presencial

De 27/11 a 5/12, quintas e sextas, das 15h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso explora o documentário em primeira pessoa a partir de recortes históricos, teóricos e políticos que contextualizam a trajetória desse modo de realização ao longo dos últimos 50 anos, em diferentes cinematografias nacionais. Discutem-se as influências que moldaram a produção atual e o papel do diretor(a)-personagem.

Com Marcos Yoshi (diretor, roteirista, doutor em cinema pela USP).

Gestão Cultural

Atividades formativas para a
qualificação de profissionais da
área da cultura

Encontros Latinos

Presencial

**De 26/11 a 5/12,
quartas e sextas,
das 15h às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso aborda a produção cultural internacional, analisando o funcionamento dos principais mercados musicais do continente e como se relacionam com os artistas brasileiros, além de uma visão geral dos principais festivais, indústrias criativas e atores.

Com Hernan Halak, Priscila Melo, Ju Strassacapa, Mateo Piracés-Ugarte e Felipe Gonzales.

Dança de salão – condução compartilhada – Modulo II

Presencial

**De 6/11 a 4/12, quintas,
das 19h30 às 21h**

**Exceto dia 20/11 (feriado)
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso dá continuidade ao anterior realizado em junho. Parte da ideia de que a dança de salão é mais do que técnica, mas um encontro ético e estético.

Com Carolina Polezi (doutora em Educação UNICAMP e Débora Pacheco (pós-doutoranda em Educação Matemática UFPR).

Transição de carreira e gestão esportiva: a experiência de Etiene Medeiros

Presencial

**Dia 13/11, quinta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Etiene Medeiros apresenta a sua trajetória enquanto atleta e gestora esportiva. Sendo a primeira mulher brasileira campeã mundial de natação. A ex-atleta compartilha os aprendizados que obteve ao longo da carreira frente aos obstáculos enquanto atleta de alto rendimento e gestora do seu projeto social.

Com Etiene Medeiros (campeã mundial de natação, recordista e fundadora do Instituto Etiene Medeiros, referência em esporte e impacto social).

Finanças pessoais para artistas

Presencial

**Dia 18/11, terça,
das 15h às 18h
Grátis**

Na palestra, são apresentadas orientações teóricas e práticas sobre estratégias para organização de custos e receitas, poupança, expectativas, padrão de vida, entre outros, que permitirão ao artista realizar a arte que se sonha e não aquela que simplesmente paga as contas.

Com Franco Galvão (músico e mestre em Ciências Econômicas pela Unicamp).

Governança dos E-sports: plataformas, agentes e inteligência artificial

On-line

**De 25/11 a 4/12,
terças e quintas, das
19h30 às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta uma introdução crítica às formas de governança nos esports, com foco no papel das plataformas digitais e da inteligência artificial na mediação e organização dos ecossistemas competitivos.

Com Tarcízio Macedo (doutor em Comunicação e Informação – UFRGS) e Beatriz Blanco (doutora em Cultura, Cidadania e Tecnologias da Comunicação – UNISINOS).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Politizando o clima: poder, territórios e resistências

Presencial

**Dia 7/11, sexta,
das 16h às 18h30
Grátis**

Os autores dos livros da coleção 'Politizando o clima: poder, territórios e resistências', da editora Funilaria, se encontram e refletem sobre a COP 30. O bate papo é uma parceria entre o Sesc SP, a Editora Funilaria, o Instituto Rosa Luxemburgo e do Le Monde Diplomatique.

Com Elisangela Paim, Gabriel Strautman, Fabrina Furtado, Gisele Brito, Luis Brasilino e Anna Fünfgeld.

A poética de resíduos de Carolina Maria de Jesus

Presencial

**Dia 19/11, quarta,
das 19h às 20h30
Grátis**

A poética de resíduos de Carolina Maria de Jesus analisa manuscritos da autora para além da exotização, destacando sua escrita híbrida, entre resíduos de materiais, gêneros e oralidade afroancestral. A obra revela uma identidade narrativa fragmentada e inovadora.

Com Raffaella Fernandez (pesquisadora do IEB/USP e membro do conselho editorial da Companhia das Letras. Com pós-doc no PACC/UFRJ, organizou livros póstumos de Carolina Maria de Jesus).

O sambista perfeito:

Arlindo Cruz

Presencial

Dia 29/11, sábado,

das 11h às 13h

Grátis

A palestra aborda a vida de Arlindo Cruz, sua família, sua formação na Escola Preparatória de Cadetes do Ar, o início no Fundo de Quintal, a carreira solo, as parcerias musicais, o programa Esquenta, a relação com os cantores e compositores Marcelo D2 e Rogê, e o AVC sofrido em 2017.

Com Marcos Salles
(escritor, diretor de shows,
de vídeo, produtor musical
e roteirista).



PELOS OLHOS DO MAR - LILA DE ITAMARACÁ E DAÚDE - CRÉDITO: RAVANELI MESQUITA

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

Processo criativo musical a partir do disco *Kumlango*

Presencial

**De 4 a 12/11, terças e quartas, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Em quatro dias, este curso apresenta uma experiência imersiva que une escuta, reflexão e criação coletiva, com o objetivo de ampliar a sensibilidade artística e oferecer ferramentas práticas para a criação.

Com Lenna Bahule (vocalista, compositora e arte-educadora originária de Moçambique).

Cartografias Queer: História da Transgeneridade Negra

On-line

**Dia 4/11, terça, das 16h às 18h
Grátis**

Conferência com C. Riley Snorton propõe refletir sobre transgeneridade negra como fenômeno histórico, político e epistemológico. A partir de *Black on Both Sides*, examina como raça e gênero foram articulados, questionando visibilidade, apagamento e regimes de poder.

Com C. Riley Snorton (teórico cultural trans negro e professor na Universidade de Chicago, Snorton investiga as interseções entre raça, gênero e sexualidade) e a mediação de Ali Prando (filósofo e curador).

Disputas políticas no futebol

Presencial

**De 4 a 25/11, terças,
das 19h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso trata das divididas políticas que marcam a história do futebol brasileiro, esporte que começa a ser difundido no final do século XIX. Essas divididas estão diretamente relacionadas com marcos históricos do Brasil contemporâneo e que marcam aquele que se convencionou chamar de "esporte nacional".

Com Maurício Rodrigues Pinto (doutorando em Antropologia Social - PPGAS/USP).

Da lama ao caos, 30 anos

Presencial

**Dia 8/11, sábado,
das 11h às 13h**

Grátis

A proposta da palestra é apresentar o álbum *Da Lama ao Caos* (1994), do grupo pernambucano Chico Science & Nação Zumbi, analisá-lo no contexto social, cultural e político de Recife e Pernambuco da época, discutir as músicas propriamente ditas, capa, letras, arranjos, instrumentação e performance.

Com Herom Vargas (doutor em Comunicação e Semiótica, professor da Universidade Mackenzie).

O museu de Itapevi e o imaginário circense na periferia

Presencial

**Dia 8/11, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

A palestra apresenta o Museu Virtual de Itapevi como ferramenta de preservação da memória local e como se converteu em uma fonte de pesquisa do imaginário circense nas cidades periféricas.

Com Franklin Palencia (artista circense, cineasta e pesquisador).

Juventude em Movimento: Questionando a Branquitude e reinventando Corporalidades

Presencial

**Dia 8/11, sábado,
das 10h30 às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A branquitude é uma estrutura que define acessos, padrões e corpos legítimos, excluindo juventudes negras, periféricas, indígenas, LGBTQIA+ e com deficiência. O encontro propõe questionar normas, reconhecer pluralidades e (re)inventar modos de existir juvenis por meio da crítica e da arte.

Com Ana Helena Passos (advogada pela Universidade Católica de Pernambuco) e Mayara Barbosa Vidal (professora e educadora na rede básica de ensino).

A arte das marionetes: caminhos, pontes e encruzilhadas

Presencial

**De 11/11 a 25/11,
terças e quintas,
das 14h30 às 16h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Em encontros reflexivos sobre a história da arte das marionetes, com enfoque na produção contemporânea e experimental, o curso reflete sobre como essa arte acompanhou, inventou e atuou nas transformações e problemáticas globais ao longo da história e como se apresenta na atualidade.

Com Juliana Notari (artista, marionetista, diretora, dramaturga e educadora teatral).

Expressões da presença judaica no Brasil: comunidades, memórias e arquiteturas

Presencial

**De 11, 18 e 27/11, terças e quinta, das 15h às 17h.
De 13, 25/11 e 2/12, terças e quinta, das 13h às 18h.
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

O curso aborda a diversidade do judaísmo no Brasil, explorando as comunidades asquenaze, sefardita e oriental, suas tradições, línguas e expressões culturais. Inclui visitas a sinagogas e espaços de memória em São Paulo, promovendo vivência com o legado judaico-brasileiro.

Com Myriam Rosenblit Szwarcbart e outras pessoas.

Caetano e o mundo

Presencial

**De 11/11 a 2/12, terças,
das 19h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso oferece um panorama dos 58 anos de atividade de Caetano Veloso, destacando as múltiplas faces da atuação do artista. Partindo de análises de canções, acompanhamos momentos decisivos de uma trajetória que propõe novos diálogos entre música, literatura, cinema e outras artes e fazeres.

Com André Goldfeder
(doutor em Teoria
Literária e Literatura
Comparada - USP).

O centenário de Inezita Barroso (1925 – 2025)

Presencial

**Dias 11 e 13/11, terça e
quinta, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Os encontros celebram o centenário de Inezita Barroso, ícone da música caipira e da cultura brasileira. Apresenta sua trajetória como cantora, pesquisadora, apresentadora e guardiã das tradições populares, através dos discos, programas de rádio e TV, textos e registros fonográficos raros.

Com Roberto Seresteiro
(cantor, pesquisador,
jornalista e professor
de história da
música brasileira).

A Bauhaus depois da Bauhaus: Mulheres, Machismo e Exílio

Presencial

**De 12/11 a 3/12, quartas,
das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Apresentando a Bauhaus de Weimar (1919) e de Dessau (2025), esta última comemorando seu centenário neste ano, o curso destaca o lugar marginalizado que tiveram as alunas e professoras nos diversos períodos da escola. Discute ainda o exílio, as carreiras de algumas das mulheres e suas lutas por realização profissional como fotógrafas, tecelãs, designers de mobiliário e designers gráficas.

Com Ethel Leon (professora e pesquisadora de história do design e de história das cores. Doutora pela FAU/USP).

Mulheres na Fotografia de Hildegard Rosenthal

Presencial

**Dias 12 e 14/11, quarta e
sexta, das 19h30 às 21h
Grátis**

O curso apresenta a trajetória de Hildegard Rosenthal (1913–1990), fotógrafa de origem alemã que atuou em São Paulo entre as décadas de 1930 e 1950, e analisa as condições de produção existentes para uma mulher na fotografia profissional em meados do século XX.

Com Lúcia Lima (mestre em Artes PGEHA – USP é professora e pesquisadora dedicada à atuação de mulheres na história da fotografia, sob uma perspectiva crítica feminista).

**Dialogando ao
Som do Vinil:
Damas do Samba**

Presencial

**De 12/11 a 3/12, quartas,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta obra e o legado das mulheres negras sambistas – Jovelina Pérola Negra, Dona Ivone Lara, Leci Brandão e Alcione – para além dos palcos e do apagamento histórico de suas trajetórias imposto pelo machismo.

Com Tiganá Macedo (músico, educador e pesquisador da música afro-brasileira).

**A interpretação
dos sonhos: Freud,
psicanálise e ficções**

On-line

**De 12/11 a 3/12, quartas,
das 16h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso irá percorrer as bases das relações entre psicanálise e ficção, além de investigar o modo de ficção (assim como as suas estratégias e procedimentos) que se apresenta no livro paradigmático de Freud, *A interpretação dos sonhos*.

Com Bruno Siniscalchi (psicanalista. Trabalha em práticas clínicas, artísticas e curatoriais. Coautor de *É de raça que estamos falando: tornar-se herdeiro da psicanálise no Brasil*, 7Letras, 2024).

Literatura e direitos humanos: para ler, ver e contar

Presencial

**Dia 13/11, quinta,
das 14h às 16h
Grátis**

Neste encontro, mediado pelos(as) jovens mediadores(as) de leitura de bibliotecas comunitárias, conversaremos com as autoras Cidinha da Silva e Dinha, a partir de suas obras: "Só bato em cachorro grande, do meu tamanho, ou maior: 81 lições do método Sueli Carneiro" e "De passagem, mas não a passeio".

Com, Cidinha da Silva e Dinha (escritoras).

As histórias do Brasil que a comida conta

Presencial

**De 13/11 a 11/12, quintas,
das 15h às 17h30
Exceto dia 20/11
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Ciclo de palestras no qual especialistas em história, cultura e gastronomia, discutem como a comida é representada na literatura, telenovelas, filmes e séries brasileiras. Através de exemplos concretos, são abordados conceitos teóricos da sociologia, antropologia, história e cultura culinária, despertando um novo olhar nos participantes ao consumir produtos culturais.

Com Denise Godinho, Cíntia Marcucci e Joana Pellerano.

Cultura e política: a Guerra Fria cultural nos anos 1960

Presencial

**De 13/11 a 4/12, quintas,
das 19h às 21h30**

Exceto dia 20/11

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso volta aos anos 1960 para abordar um tema histórico que ganha atualidade no contexto de nossos dias em âmbito internacional: a disputa das grandes potências por influência política e econômica planetária, indissociável de embates culturais e de oportunidades de intercâmbio junto aos meios acadêmicos e artísticos nacionais.

Com Marcelo Ridenti
(professor titular de
Sociologia na Unicamp).

Pensar poesia

Presencial

**Dias 14, 28/11 e 05 e 12/12,
sextas, das 14h às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Ciclo de estudos sobre poesia a partir de ensaios de alguns dos principais cultores da arte da palavra, de diferentes países e épocas. Com leitura prévia e orientada, debateremos as ideias de Octavio Paz, Mario Faustino, Wislawa Szymborska e Audre Lorde sobre o ofício a que dedicaram suas vidas.

Com Lilian Sais e
Tarso de Melo (poetas).

Intolerância e racismo: dos libelos de sangue aos mitos contemporâneos

On-line

**Dia 17/11, segunda,
das 15h às 17h**

Grátis

A atividade debate o fenômeno do antissemitismo, analisando suas várias expressões ao longo da história, desde a antiguidade até os dias atuais.

Com Carlos Reiss,
Marcos Guterman,
Matheus Alexandre e
Marcos Toyansk.

Permacultura na Cidade – módulo design comunitário

Presencial

**De 18 a 25/11, terças e
quarta, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O oitavo módulo da formação em permacultura urbana revisa os principais conceitos dos módulos anteriores e mostra como eles se integram na criação de um design permacultural. A atividade prática, no CPF, é uma rodada do jogo Permacultura na Cidade, desenvolvido ao longo do curso.

Com Vini de Souza
e Marcio Lozano
(educadores,
permacultores, músicos
e membros da rede
Permacultores Urbanos).

Videoarte Delas: criação, trajetória e pesquisa

Presencial

**De 18/11 a 9/12, terças,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso aborda a obra de quatro artistas brasileiras que pensam a linguagem do vídeo como campo de invenção, poesia e crítica, por meio da análise de videoartes e processos criativos que transitam entre o documentário experimental, a performance, os registros autobiográficos e o universo dos arquivos pessoais.

Com Sonia Guggisberg,
Lucila Meirelles, Marcia
Beatriz Granero e
Estela Lapponi.

Literatura Negra como missão – três olhares

Presencial

**Dia 19/11, quarta,
das 10h30 às 13h**

Grátis

A poesia negra no Brasil é espaço de resistência e luta por igualdade. Neste encontro, Oswaldo de Camargo, Lígia Fonseca Ferreira e Abelardo Rodrigues refletem sobre como a literatura de poetas negros – de Luiz Gama a Carlos de Assumpção – denuncia desigualdades, afirma identidades e transforma marginalização em força poética e histórica. **Mediação de Neide Almeida.**

Com Oswaldo de Camargo, Lígia Fonseca Ferreira e Abelardo Rodrigues e Neide Almeida (mediação).

Fabulando paisagens psicossociais para o futuro da epidemia de HIV/AIDS

On-line

Dias 24 e 1/12, segundas, das 17h às 20h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

O curso tem como proposta abrir uma discussão sobre as mudanças ocorridas ao longo do tempo, no Brasil e no mundo, em relação à epidemia de hiv/aids.

Com Ramon Victor Belmonte Fontes (multiartista, doutor em Literatura e Cultura e mestre em Cultura e Sociedade pela UFBA, bacharel em Comunicação Social com habilitação em Relações Públicas pela UNEB e especialista em Estudos Culturais, História e Linguagens pela UniJorge).

Artivismo e o ecossistema têxtil para restaurar a esperança na COP30

Presencial

Dia 25/11, terça, das 10h30 às 17h30.

Grátis

Neste bate-papo, as cofundadoras Dora Napolitano (AR) e Susana Fernandez (AR) compartilham a trajetória do projeto - desde seus primeiros pontos até os desdobramentos mais recentes - e revelam os impactos da participação na COP30 em Belém, onde o bordado coletivo se transformou em símbolo de resistência, esperança e reconexão com a terra.

Com Dora Napolitano e e Susana Fernandez (Argentinas - em 2020, fundaram o coletivo Zurciendo el Planeta com grupos ativos em muitos países).

Laboratório de Espaços Culturais: edição de dez anos

Presencial

De 25 a 28/11, terça a sexta, das 10h30 às 16h

Dia 6/12, sábado,

das 14h30 às 17h30

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

Esta é a edição de dez anos do Laboratório de Espaços Culturais, que convida participantes das edições anteriores a explorarem quatro temas: consciência, comum, cuidado e pausa.

Com Marta Porto (desenvolvedora e coordenadora do laboratório), Stela Barbieri (artista, autora, educadora e contadora de histórias) e Chris Greiner (professora livre-docente em Comunicação e Artes pela PUC-SP).

A importância da prática de Mantras no caminho para o Yoga

Presencial

De 25/11 a 4/12, terças e quintas, das 14h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O objetivo destes encontros, à luz do Atma Yoga e do Tantra, é refletir sobre o mecanismo de atuação dos Mantras em nosso corpo físico/emocional, através da relação dos símbolos sânscritos com os cinco elementos e os chakras.

Com Amarnathi Andréa (professora de Atma Yoga e mediadora de Mahalila).

Celebrar com a terra e com as pessoas (Permacultura na Cidade)

Presencial

**Dia 26/11, quarta,
das 19h às 21h30**

**Dia 29/11, sábado,
das 8h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O desfecho da formação em permacultura urbana reflete sobre a celebração como estratégia de mobilização comunitária, construção de vínculo e ação coletiva. A atividade prática, no Sitiom, é um manejo agroflorestal e preparo de alimentos, culminando com uma festa.

Com Julio Avanzo (biólogo botânico), Vini de Souza e Marcio Lozano (membros da rede Permacultores Urbanos).

Respiração e dor crônica

Presencial

Dias 26 e 28/11, quarta e sexta, das 13h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso associa a relação entre dores persistentes e estados emocionais como rejeição, solidão, frustração ou medo, com a respiração. E propõe criar um espaço seguro para que o corpo encontre novas formas de se reorganizar, recuperar vitalidade e descansar.

Com Paola Guimarães e Roberto Montemor (terapeutas corporais).

Artivismo e bordado botânico

Presencial

**Dia 26/11, quarta,
das 14h às 17h
Grátis**

Nesta vivência sensível, as cofundadoras Dora Napolitano (AR), Susana Fernandez (AR) e Pri Medeiros (BR) convidam o público a explorar a força do bordado como ferramenta de expressão e transformação. Com agulhas, linhas e propósito, arte e ativismo se unem em um gesto acessível e profundo de cuidado com a vida e com o planeta.

Com Dora Napolitano (AR), Susana Fernandez (AR) e Pri Medeiros (BR).

Pelos olhos do mar

Presencial

**Dia 26/11, quarta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Na audição do álbum "Pelos Olhos do Mar", o público é convidado a atravessar margens, sentir os ciclos e dançar nessa ciranda de afetos que une duas mulheres, duas vozes e muitas histórias.

Com Lia de Itamaracá e Daúde.

Mediação Marcus Preto.

Nós e a natureza: banho de floresta e outras vivências

Presencial

Dia 27/11, quinta,

das 15h às 17h

Dia 28/11, sexta,

das 9h às 17h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Esta atividade promove a reflexão sobre a relação das pessoas com o meio e realiza uma prática de atividade sensorial guiada, em área verde no Sítio Floradas da Serra. A intenção é promover o relaxamento e momentos de conexão com o natural, com a essência do humano.

Com Carol Daniele (gestora e educadora ambiental), Henry Morimoto (agrofloresteiro), Ana do Mel e Paulo Coutinho (agrofloresteiros e apicultores).

Entre fados e trovas: a cultura cigana calon e as conexões transatlânticas

Presencial

Dia 27/11, quinta,

das 19h às 21h

Dia 29/11, sábado,

das 14h30 às 18h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O ciclo aborda a cultura, a história e a arte dos ciganos calon, originários da Península Ibérica, presentes no Brasil desde o século XVI. Perseguidos e forçados ao nomadismo, desenvolveram estratégias de sobrevivência e adaptação, além de uma rica tradição musical, que incorporou elementos locais ao longo do tempo.

Com Jeancarlo Fonseca, Zanata Dantas entre outros.

Pesquisa em Foco: Racializando as Relações Internacionais

Presencial

**Dia 28/11, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

A pesquisa analisa como as Relações Internacionais se estruturaram a partir do racismo, da colonialidade e da branquitude, reproduzindo epistemicídios e silenciando intelectuais negros e indígenas. Ao recuperar conceitos como amefricanidade e quilombismo, propõe uma virada decolonial no campo.

Com Ananda Vilela
(doutora em Relações
internacionais).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

1ª Conferência Internacional de Tecnologias Sociais da Memória

Presencial

**De 6 a 8/11,
quinta a sexta,
das 10h30 às 19h30,
sábado das 10h30 às 15h
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

O Pontão de Cultura Memória e Patrimônio e o Museu da Pessoa realizam a Conferência em parceria com o Sesc e o StoryCenter (EUA), instituição que promove as *Digital Storytelling Conferences*, proporcionando à todos oportunidades de troca de ideias e compartilhamento de experiências.

Com Luis Orosco,
Eliana Daniel, Verenilde,
Célio Turino, Ailton Krenak,
Elvira Despejo,
Karen Workman,
Paulo Endo e
Americo Casrilla.

Cinema de periferia nas últimas décadas

On-line

**De 24/11 a 2/12, segundas
e terças, das 15h às 17h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

O ciclo, coordenado por Wilq Vicente, propõe uma análise da produção cinematográfica realizada nas periferias urbanas brasileiras nos últimos anos e de seu diálogo com transformações sociais, políticas públicas e dinâmicas territoriais.

Com Adirley Queirós, Wilq Vicente, Marcelo Ikeda, Larissa Barbosa, Fabio Rodrigo, Francis Vogner dos Reis, Marcio Blanco e Luciana Damasceno.

Por uma psicanálise decolonial – tropeços e linhas de fuga

Presencial

**Dia 28/11, sexta,
das 10h30 às 18h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Seminário que convida
a um percurso crítico
e sensível pelos
atravessamentos coloniais
e raciais que moldam o
sujeito e a clínica.

Com Alessandro Campos,
Ana Lucia Bastos, Andrea
Guerra, Bruna Elage,
Dedê Fatumma, Isildinha
Baptista Nogueira, Ivam
Cabral, Lilian Carbone,
Luciana Chauí, Maria Vera
Lucia Barbosa, Patrícia
Villas-Bôas, Roberta Kehdy,
Sassá Tupinambá e
Suely Rolnik.



Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores sobre
suas trajetórias profissionais

Eliane Giardini

Presencial

**Dia 7/11, sexta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

A atriz Eliane Giardini
conversa com o público
sobre sua trajetória
profissional no teatro,
cinema e televisão.

Com Eliane Giardini
(atriz e diretora).



Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

Cine Debate: Quando o Brasil era moderno

Presencial

**Dia 14/11, sexta,
das 19h às 21h30
Grátis**

O documentário mostra como a escolha de um estilo arquitetônico no Brasil significava também a opção por um projeto para o país, como se nota na disputa que começou nos anos 1930, com a construção da sede do Ministério da Educação e Saúde, no Rio, e teve seu auge com a inauguração de Brasília, em 1960. A exibição é seguida de debate.

Com Fabiano Maciel (diretor e roteirista. Dirigiu documentários e séries para os canais GNT, Futura, Tv Escola, Arte 1, Canal Brasil, Sportv, History Channel, entre outros).

Prosas Musicais – Maria Teresa Madeira em "Meu Solo"

Presencial

**Dia 29/11, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis**

No recital intimista "Meu Solo", a pianista Maria Teresa Madeira interpreta obras de compositores brasileiros e estrangeiros que foram importantes para sua formação e sua premiada carreira musical, tais como Bach, Chopin, Chiquinha Gonzaga, Carolina Cardoso de Menezes e Ernesto Nazareth.

Com Maria Teresa Madeira (bacharel em piano pela Escola de Música da UFRJ, mestre em Música pela Universidade de Iowa (EUA) e doutora pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UniRio).

Cine debate:
O silêncio das ostras
Presencial
Dia 29/11, sábado,
das 15h às 18h
Grátis

“O silêncio das ostras”
(127 min.) aborda a vida
de uma menina que
nasceu em uma vila de
operários de uma mina e
tem que aprender a lidar
com as sucessivas perdas
que a vida lhe reservou.
Com o fim da mineração,
o local se transforma em
vila-fantasma, até que
o rompimento de uma
barragem o dizima.
A exibição é seguida
de debate.

Com Marcos Pimentel
(diretor e roteirista).

Agenda

1/11 – Sábado

10h30 às 18h00 Práticas regenerativas de uma escola em ecovila

10h30 às 17h00 Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

3/11 – Segunda

15h às 17h O Tratado Teológico-Político de Baruch Spinoza

17h às 19h Percursos do teatro latino-americano moderno (1950-1990)

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

4/11 – Terça

15h às 17h Processo criativo musical a partir do disco *Kumlango*

16h às 18h Cartografias Queer: História da Transgeneridade Negra

19h às 21h30 Disputas políticas no futebol

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

5/11 – Quarta

15h às 17h Processo criativo musical a partir do disco *Kumlango*

16h às 18h O MDB na gênese da Nova República: luta política e transição

19h às 21h30 Epistemologias da Negritude

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

6/11 – Quinta

10h30 às 19h30
1ª Conferência Internacional de Tecnologias Sociais da Memória

15h às 17h30 De Infâncias e Nuvens: a escuta da infância, do imaginário e da oralidade

16h às 18h30 Politizando o clima: poder, territórios e resistências

19h às 21h30 Oficina de Cinefotoautobiografia

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

19h às 21h Dança de salão
- condução compartilhada
- Módulo II

7/11 – Sexta

10h30 às 19h30
1ª Conferência Internacional de Tecnologias Sociais da Memória

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Eliane Giardini

8/11 – Sábado

10h30 às 15h 1ª Conferência Internacional de Tecnologias Sociais da Memória

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10h30 às 18h Juventude em Movimento: Questionando a Branquitude e reinventando Corporalidades

11h às 13h Da lama ao caos, 30 anos

15h às 17h O museu de Itapevi e o imaginário circense na periferia

10/11 – Segunda

17h às 19h Percursos do teatro latino-americano moderno (1950-1990)

19h00 às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

Terça – 11/11

14h às 17h Simbologias de Orixás: oralidade, corporalidade, teoria, prática e composição

14h30 às 16h30 A arte das marionetes: caminhos, pontes e encruzilhadas

15h às 18h Corpo, Escuta e Escrita – Experimentos Criativos

15h às 17h Processo criativo musical a partir do disco *Kumlango*

15h às 17h Expressões da presença judaica no Brasil: comunidades, memórias e arquiteturas

19h às 21h30 Caetano e o mundo

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 1

19h às 21h O centenário de Inezita Barroso (1925 – 2025)

19h às 21h30 Disputas políticas no futebol

19h às 21h Turismo de base comunitária, memória e desenvolvimento territorial

12/11 – Quarta

10h30 às 12h30 A Bauhaus depois da Bauhaus: Mulheres, Machismo e Exílio

14h às 17h Simbologias de Orixás: oralidade, corporalidade, teoria, prática e composição

15h às 17h Processo criativo musical a partir do disco *Kumlango*

15h às 17h Dialogando ao Som do Vinil: Damas do Samba

16h às 18h O MDB na gênese da Nova República: luta política e transição

16h às 18h A interpretação dos sonhos: Freud, psicanálise e ficções

19h às 21h Turismo de base comunitária, memória e desenvolvimento territorial

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h às 21h30 Epistemologias da Negritude

19h30 às 21h Mulheres na Fotografia de Hildegard Rosenthal

13/11 – Quinta

13h às 18h Expressões da presença judaica no Brasil: comunidades, memórias e arquiteturas

14h às 16h Literatura e direitos humanos: para ler, ver e contar

14h às 17h Simbologias de Orixás: oralidade, corporalidade, teoria, prática e composição

14h30 às 16h30 A arte das marionetes: caminhos, pontes e encruzilhadas

15h às 17h30 As histórias do Brasil que a comida conta

19h às 21h30 Oficina de Cinefotoautobiografia

19h às 21h30 Cultura e política: a Guerra Fria cultural nos anos 1960

19h às 21h30 Transição de carreira e gestão esportiva: a experiência de Etiene Medeiros

19h às 21h O centenário de Inezita Barroso (1925 – 2025)

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 2

19h30 às 21h Dança de salão – condução compartilhada – Módulo II

14/11 – Sexta

14h às 17h Pensar poesia

14h às 17h Simbologias de Orixás: oralidade, corporalidade, teoria, prática e composição

18h às 20h Rebola! Educação Afrocentrada Emancipatória em Movimento

19h às 21h30 Quando o Brasil era moderno

19h30 às 21h Mulheres na Fotografia de Hildegard Rosenthal

15/11 – Sábado

UNIDADE FECHADA
(FERIADO)

17/11 – Segunda

15h às 17h Intolerância e racismo: dos libelos de sangue aos mitos contemporâneos

17h às 19h Percursos do teatro latino-americano moderno (1950-1990)

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

18/11 – Terça

14h30 – 16h30 A arte das marionetes: caminhos, pontes e encruzilhadas

15h às 18h Corpo, Escuta e Escrita – Experimentos Criativos

15h às 18h Finanças pessoais para artistas

15h às 17h Expressões da presença judaica no Brasil: comunidades, memórias e arquiteturas

19h às 21h30 Caetano e o mundo

19h às 21h30 Videoarte Delas: criação, trajetória e pesquisa

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 2

19h às 21h30 Disputas políticas no futebol

19h às 21h Turismo de base comunitária, memória e desenvolvimento territorial

19h às 21h30 Permacultura na Cidade – módulo design comunitário

19/11 – Quarta

10h30 às 12h30 A Bauhaus depois da Bauhaus: Mulheres, Machismo e Exílio

10h30 às 18h30 Seminário provérbios: formas literárias da diáspora negra

10h30 às 13h Literatura Negra como missão – Três olhares

15h às 17h Dialogando ao Som do Vinil: Damas do Samba

16h às 18h A interpretação dos sonhos: Freud, psicanálise e ficções

19h às 21h30 Permacultura na Cidade – módulo design comunitário

19h às 20h30 Autografias:
A poética de resíduos de
Carolina Maria de Jesus

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão do Esporte
2025/2026

19h às 21h Turismo de base
comunitária, memória e
desenvolvimento territorial

20/11 – Quinta
UNIDADE FECHADA
(FERIADO)

21/11 – Sexta
UNIDADE FECHADA
(FERIADO)

22/11 – Sábado
UNIDADE FECHADA
(FERIADO)

24/11 – Segunda

15h às 17h Cinema de
periferia nas últimas
décadas

17h às 20h Fabulando
paisagens psicossociais
para o futuro da epidemia
de HIV/AIDS

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão do Esporte
2025/2026

25/11 – Terça

10h30 às 16h Laboratório de
Espaços Culturais: edição
de dez anos

13h às 18h Expressões da
presença judaica no Brasil:
comunidades, memórias e
arquiteturas

15h às 17h Cinema de
preiferia nas últimas
décadas

14h às 17h A importância
da prática de Mantras no
caminho para o Yoga

14h30 às 16h30 A arte das
marionetes: caminhos,
pontes e encruzilhadas

15h às 18h Corpo, Escuta
e Escrita – Experimentos
Criativos

15h às 17h Cinema de
periferia nas últimas
décadas

19h às 21h30 Caetano e o mundo

19h às 21h30 Videoarte
Delas: criação, trajetória e pesquisa

19h às 21h Ativismo e o ecossistema têxtil para restaurar a esperança na COP30

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 2

19h às 21h30 Disputas políticas no futebol

19h às 21h30 Permacultura na Cidade – módulo design comunitário

19h30 às 21h30 Governança dos E-sports: plataformas, agentes e inteligência artificial

Quarta – 26/11

10h30 às 12h30 A Bauhaus depois da Bauhaus: Mulheres, Machismo e Exílio

10h30 às 16h Laboratório de Espaços Culturais: edição de dez anos

13h às 18h Respiração e Dor Crônica

14h às 17h Ativismo e bordado botânico

15h às 17h30 Encontros Latinos

15h às 17h Dialogando ao Som do Vinil: Damas do Samba

16h às 18h A interpretação dos sonhos: Freud, psicanálise e ficções

18h30 às 21h30 Narradores de Si: narração de histórias de vida

19h às 21h30 Celebrar com a terra e com as pessoas (Permacultura na Cidade)

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h30 às 21h Pelos olhos do mar

27/11 – Quinta

10h30 às 16h Laboratório de Espaços Culturais: edição de dez anos

14h às 17h Entre fados e trovas: a cultura cigana calon e as conexões transatlânticas

14h às 17h A importância da prática de Mantras no caminho para o Yoga

15h às 17h Expressões da presença judaica no Brasil: comunidades, memórias e arquiteturas

15h às 18h Documentário em primeira pessoa: histórias, teorias e práticas

15h às 17h30 As histórias do Brasil que a comida conta

15h às 17h Nós e a natureza: banho de floresta e outras vivências

18h30 às 21h30 Narradores de Si: narração de histórias de vida

19h às 21h Laboratório de escritas dissidentes: módulo 2

19h às 21h30 Cultura e política: a Guerra Fria cultural nos anos 1960

19h às 21h Entre fados e trovas: a cultura cigana calon e as conexões transatlânticas

19h30 às 21h Dança de salão – condução compartilhada – Módulo II

19h30 às 21h30 Governança dos Esportes: plataformas, agentes e inteligência artificial

28/11 – Sexta

9h às 17h30 Nós e a natureza: banho de floresta e outras vivências

10h30 às 18h30 Por uma Psicanálise Decolonial – tropeços e linhas de fuga

10h30 às 16h Laboratório de Espaços Culturais: edição de dez anos

11h às 18h Práticas Sociais e Processos Educativos: práxis decolonial

13h às 18h Respiração e dor crônica

14h às 17h Pensar poesia

15h às 17h30 Encontros Latinos

15h às 18h Documentário em primeira pessoa: histórias, teorias e práticas

19h às 21h Pesquisa em Foco: Racializando as Relações Internacionais

14h30 às 18h30 Entre fados e trovas: a cultura cigana calon e as conexões transatlânticas

15h às 18h Cine debate: O silêncio das ostras

16h às 17h30 Prosas Musicais – Maria Teresa Madeira em "Meu Solo"

29/11 – Sábado

8h às 18h Celebrar com a terra e com as pessoas (Permacultura na Cidade)

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

11h às 13h O sambista perfeito: Arlindo Cruz

14h às 17h Entre fados e trovas: a cultura cigana calon e as conexões transatlânticas



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos e o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

atendimento.cpf@sescsp.org.br

Transporte gratuito para os participantes das atividades

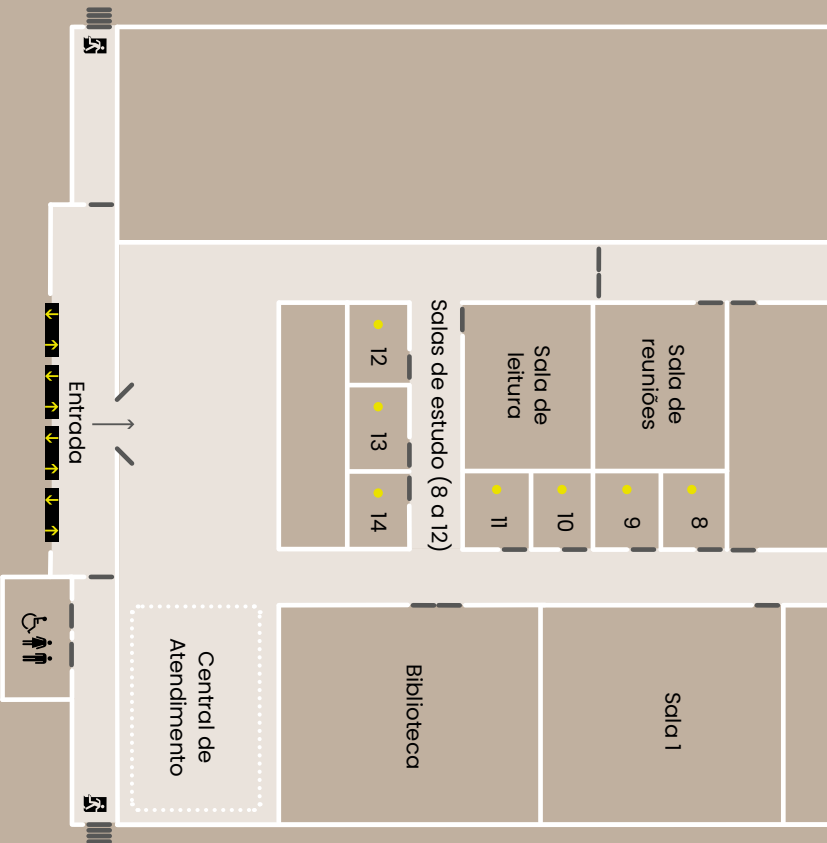
CPF → Metrô Trianon-Masp, de terça a sábado:

das 18h10 às 20h40, com intervalos de 30 minutos

das 21h05 às 22h45, com intervalos de 20 minutos

Como se credenciar no Sesc

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**





Elevadores

● Salas de estudo

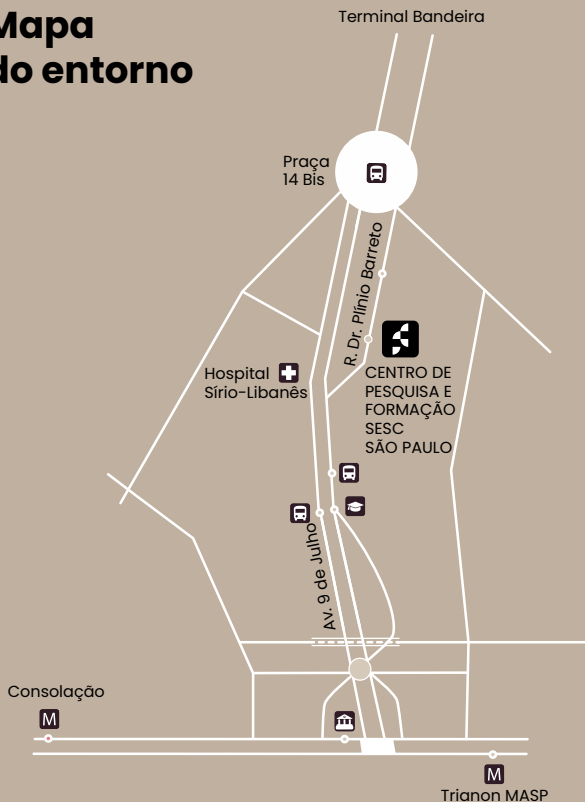


Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



Ponto de táxi



Hospitais



Metrô



Ponto de Ônibus



MASP



Fundação
Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

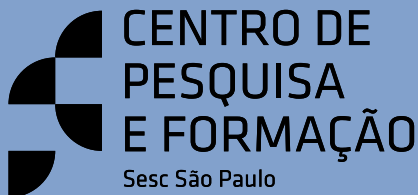
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





**CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO**

Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

[f](#) [X](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

faça sua
credencial
sesc

