

# Fev—26

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

**sesc** | **80** ANOS



# Inscrições

A partir de 27/1, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

# Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

## LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.

● Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

**p. 8**

## **Em Debate**

Futebol para mulheres:  
Entre a prática e a Copa - Módulo 1

---

Contribuições do Yoga na  
integralidade do ser humano

---

**p.12**

## **Gestão Cultural**

Logística de turnês nacionais e internacionais

---

Turismo e Acessibilidade:  
da teoria à experiência do visitante

---

Acessibilidade para a gestão cultural:  
teorias e práticas anticapacitistas

---

**p.15**

## **Autografias**

A reinvenção do rádio: do AM ao podcast

---

A bem amada

---

Banho de samambaia

---

## **Cursos e Palestras**

Música ao pé da letra

---

Baianidades: do Lundu ao Pagodão

---

O caminho de volta:  
a cidade como território de  
luta e memória indígena

---

Técnicas de Plantio Generosas  
com a Árvore (TPGA)

---

Dialética das formas arlequinais

---

Criatividade e processos criativos em  
música: o despertar do processo criativo

---

Figurinos no cinema nacional

---

A revolução visual das capas de  
disco do rock brasileiro dos anos 1980

---

De uma tela para outra: história  
da arte com história do cinema

---

Oficina de regulamentos esdrúxulos

---

O palhaço no universo circense

---

Oficina de escrita:  
as personagens e a história

---

## O cinema de Leon Hirszman

---

A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

---

Ópera não é um bicho de sete cabeças

---

Introdução ao roteiro de cinema

---

Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

---

Confabular imagens:  
construindo artefatos de  
pensamentos e saberes visuais

---

Inesquecíveis:  
quatro séculos de poetisas brasileiras

---

Incorporar a poesia de Manoel de Barros

---

Mulheres negras evangélicas

---

Permacultura na cidade -  
módulo 1, introdutório

---

Voz quebrada: padrões estéticos nos cantos de música popular brasileira

---

Da obscuridade à fama:  
fluxos da obra de Francesca  
Woodman na arte contemporânea

---

Oficina de luminária

---

**p. 33**

## **Pesquisa em foco**

As performances circenses e o  
paradoxo do risco e da dor

---

Corpos-territórios quilombolas e o  
fio conectado da ancestralidade

---

**p. 35**

## **Ciclos e Seminários**

Práticas de descanso: gestos  
menores diante do Antropoceno

---

Seminário Clubes Negros nas Américas

---

**p. 37**

## **Em Primeira Pessoa**

Leoni

---

**p. 40**

## **Experiências Estéticas**

Sopro de alento: histórias que cuidam

---

Cine debate: O prazer é meu

---

Prosas Musicais:  
Cris Barulins e a música de  
carnaval para crianças

---

---

# **Em Debate**

---

Movimento, Esporte e Cultura

---



O esporte é manifestação da cultura corporal em movimento, e na perspectiva da Sociologia do Esporte, revela como valores, normas e identidades se expressam através das práticas corporais, e carrega em cada gesto rastros de histórias, disputas e pertencimentos. Muito além da lógica do desempenho, ele surge como linguagem, espaço de encontro, conflito e criação dentro do campo esportivo, permeado por disputas simbólicas. Num Brasil onde os corpos são atravessados por marcadores das diferenças, pensar o esporte é também pensar em acesso, diversidade e reconhecimento.

Mais do que práticas isoladas, o movimento esportivo em que acreditamos estrutura modos de viver e de se relacionar, compondo parte do tecido social. Nas bordas das cidades, nos diversos territórios, nas quadras e nas ruas, o esporte se adapta e se reinventa como possibilidade de expressão, saúde, lazer, convivência e resistência, contribuindo para a formação de laços sociais e capital simbólico.

Reconhecê-lo como prática cultural é assumir seu potencial formativo, afetivo e político, sobretudo quando mediado com intencionalidade e compromisso com a inclusão.

Durante os meses de janeiro e fevereiro, o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, em harmonia com a realização da 31ª edição do Sesc Verão, convida a refletir sobre os sentidos atribuídos ao esporte de hoje enquanto instituição social que expressa hierarquias e possibilidades. Como o esporte se estrutura na sociedade contemporânea? Que corpos têm acesso às práticas físicas e esportivas? Em um cenário de desigualdades, é desafio construir espaços esportivos onde o corpo em ação é mais do que performance: é cuidado, afeto, memória e transformação coletiva.

**Futebol para  
mulheres: entre a  
prática e a Copa –  
Módulo 1**

**Presencial**

**Dias 10 e 12/2,  
terça e quinta,  
das 14h às 16h  
Grátis**

---

Série de encontros que propõe refletir sobre a presença e o protagonismo das mulheres no futebol brasileiro. Esta atividade integra o Sesc Verão.

---

Com Julia Vergueiro, Jonathan Borges, Patrícia Rangel, Érika Alfaro de Araújo, Anderson Gurgel, Gabriela Borges Sebastião e outros.

**Contribuições do  
Yoga na integralidade  
do ser humano**

**Presencial**

**Dia 12/2, quinta,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

A palestra apresenta contribuições contribuições do Yoga na integralidade do ser humano. Como a prática pode atuar na dimensão física, emocional e atitudinal.

---

Com Julio Mizuno (graduado em educação física, mestre e doutor em atividade física e saúde pela Unesp, professor de yoga e massoterapia chinesa, sócio do Instituto Sankalpa).

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para a  
qualificação de profissionais da  
área da cultura

---

## **Logística de turnês nacionais e internacionais**

**Presencial**

**Dia 3/2, terça,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

Neste encontro são compartilhados os detalhes e as possibilidades logísticas de turnês nacionais e internacionais de maneira simples e lógica.

---

Com Prika Amaral  
(musicista e produtora  
da banda NERVOSA).

## **Turismo e Acessibilidade: da teoria à experiência do visitante**

**Presencial**

**Dias 26 e 27/2,  
quinta e sexta,  
das 10h às 16h30**

---

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

---

Conceitos, terminologias e referências normativas sobre os direitos das pessoas com deficiência. Com visita ao Museu do Ipiranga para avaliar a acessibilidade de um dos principais atrativos turísticos de São Paulo.

---

Com Jéssica Paula Prego  
(jornalista e doutoranda  
em ciência da informação  
– USP. Diretora da Aliança  
Global de Turismo  
Acessível no Brasil e  
fundadora da empresa  
Passaporte Acessível).

## **Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas**

**On-line**

**De 27/04 a 11/08,  
segundas e terças,  
das 10h às 12h30**

**R\$150 ▲ / R\$75 ■ / R\$45 ●**

---

Dirigido à qualificação de gestores culturais e profissionais da cultura que atuam em instituições públicas, privadas, coletivos e ONGs, assim como educadores, artistas, independentes, e pessoas, com e sem deficiência, que atuam no campo da acessibilidade cultural. atuam no campo da acessibilidade cultural.

As inscrições para o processo seletivo acontecem de 2 a 22 de fevereiro de 2026 por meio do preenchimento do formulário on-line .

---

Com profissionais com e sem deficiências de diferentes partes do Brasil.

---

# **Autografias**

---

Lançamentos e encontros  
com autoras e autores

---

**A reinvenção do  
rádio: do AM  
ao podcast**  
**Presencial**  
**Dia 20/2, sexta,**  
**das 19h às 21h**  
**Grátis**

---

Do AM ao podcast, a comunicação sonora passou por uma transformação sem precedentes. A palestra, baseada no livro “A reinvenção do rádio: do AM ao podcast” (Senac, 2025), percorre dos primeiros ruídos à era digital, mostrando como o rádio segue vivo e em mutação.

---

Com Fernando Vítolo (escritor, comunicador, roteirista e apresentador), Heródoto Barbeiro (jornalista, advogado, historiador) e Nilo Frateschi Jr. (publicitário e radialista).

**A bem amada**  
**Presencial**  
**Dia 21/2, sábado,**  
**das 11h às 13h**  
**Grátis**

---

O livro de referência da palestra conta a história da brasileira Aimée de Heeren, que se tornou celebridade internacional e teve a vida entrelaçada com as transformações sociais, políticas e culturais do século XX. Amante de Getúlio Vargas, exerceu um papel importante nas artes e na moda.

---

Com Delmo Moreira (jornalista e escritor).



## **Banho de samambaia**

### **Presencial**

**Dia 27/2, sexta,  
das 17h30 às 19h30  
Grátis**

---

Lançamento de livro  
*Banho de Samambaia*,  
livro ilustrado dedicado  
a todas as idades.

A publicação tem como  
propósito nos conectar  
com as vozes sagradas  
da nossa intuição. E  
lembrar que muitas  
vozes habitam nos  
nossos silêncios  
para nos guiar na  
nossa jornada.

---

Com Thayame Porto  
(artista da palavra,  
escuta e conta histórias)  
e Béu (pesquisadora de  
literatura para crianças  
e mediadora de leitura.  
Formada em linguística  
pela Unicamp, tem  
especialização em arte e  
educação).

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

---



## **Música ao pé da letra** **Presencial**

**De 3 a 12/2, terças e  
quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Romulo Fróes aborda as transformações ocorridas com a letra de canção brasileira ao longo de sua história, e estimula os participantes a escreverem suas próprias, partindo de uma melodia inédita composta por ele e entregue previamente, após a inscrição.

---

Com Romulo Fróes (cantor, compositor e produtor paulistano).

## **Baianidades: do Lundu ao Pagodão** **Presencial**

**De 12 a 20/2,  
quintas e sextas,  
das 17h às 19h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O pagode baiano é uma expressão cultural nascida na Bahia nos anos 90, unindo samba de roda, axé, percussão marcante e coreografias intensas. Nesta vivência, os participantes exploram ritmo, corpo e expressão, trazendo confiança, ancestralidade e movimento.

---

Com Lisa Gouveia (preta, baiana e nordestina, é Deusa Negra Atikum e Princesa Tereza de Benguela 2020) e Victoria Fonseca (mulher preta e nordestina, atua como artista desde 2011).

**O caminho de volta:  
a cidade como  
território de luta e  
memória indígena**

**Presencial**

**Dias 10 e 11/2,  
terça e quarta,  
das 15h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso aborda o etnocídio e o apagamento histórico dos povos indígenas no Brasil, evidenciando seu impacto nas cidades e na formação identitária de crianças e jovens indígenas.

---

Com Givanildo Manoel da Silva – Giva (educador social, escritor e militante indígena urbano).

**Técnicas de Plantio  
Generosas com a  
Árvore (TPGA)**

**Presencial**

**Dia 10/2, terça,  
das 15h às 18h**

**Dias 11 e 13/2,  
quarta a sexta,  
das 9h às 12h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Encontros práticos e teóricos para apresentar formas gentis e generosas de plantio de árvores em ambiente urbano.

---

Com Dante Monteiro Haibara, Alessandra de Souza e Bruno Salerno Rodrigues.

## **Dialética das formas arlequinais**

### **Presencial**

**De 12 a 26/2, quintas,  
das 14h30 às 16h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A capa de *Pauliceia Desvairada* (1922), de Mário de Andrade, se constitui de um conjunto de losangos coloridos que aludem à tradicional roupa do Arlequim, personagem da *Commedia dell'Arte*. Tomando a capa deste livro como uma imagem dialética, no sentido benjaminiano do termo, surge uma constelação, na qual se conectam, em forma de imagem, momentos distintos da modernidade brasileira.

---

Com Veronica Stigger (escritora, professora, curadora e crítica de arte).

## **Criatividade e processos criativos em música:**

**o despertar do processo criativo**

### **Presencial**

**De 12 a 26/2, quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O compositor, guitarrista e poeta Rodrigo Bragança apresenta seus processos criativos, resultados de sua pesquisa sonora e produções autorais. Natural de Belo Horizonte e radicado em São Paulo, se destaca por meio da guitarra elétrica.

---

Com Rodrigo Bragança (compositor, poeta, guitarrista e produtor).

## **Figurinos no cinema nacional** **Presencial**

**Dia 13/2, sexta,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Nesta conversa sobre a criação e o papel do figurino no cinema, as figurinistas compartilham o processo criativo e construção visual de filmes de projeção nacional, incluindo pesquisa e concepção, produção, e o resultado dramático da obra lançada.

---

Com Nina Maria, Gabi Campos e Aline Canella (figurinistas).

## **A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980**

**Presencial**

**De 19/2 a 5/3, quintas  
das 19h às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso analisa as características visuais recorrentes das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980, articulando-as com aspectos históricos, culturais e musicais, de modo a compreendê-las para além do campo do design gráfico.

---

Com Paulo Moretto (arquiteto e doutor em design gráfico - FAU-USP).

**De uma tela para outra: história da arte com história do cinema**

**Presencial**

**Dias 21 e 28/2, sábados,  
das 10h30 às 13h30 e  
das 14h30 às 17h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso reflete sobre o cinema enquanto invenção da modernidade e sua evolução paralela influenciada pelas vanguardas históricas na arte do início do século XX.

---

Com Donny Correia  
(poeta, cineasta, escritor e pesquisador. É mestre e doutor em estética e história da arte pela Universidade de São Paulo – USP, com pós-doutorado em videoarte brasileira pelo Museu de Arte Contemporânea da USP).

**Oficina de regulamentos esdrúxulos**

**Presencial**

**Dia 20/2, sexta,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

A oficina estimula as pessoas participantes a criar regulamentos esdrúxulos, com o objetivo de exercitar a criatividade e a singularidade, num ambiente descontraído.

---

Com Rudah Poran (diretor e produtor audiovisual).



**O palhaço no universo circense**  
**Presencial**

**Dia 21/2, sábado,**  
**das 11h às 13h**  
**Grátis**

---

A atividade propõe refletir sobre o papel do palhaço no circo moderno. Antes figura central por sua expressão e proximidade com o público, o palhaço perde espaço nos dias de hoje para as novas tecnologias e linguagens, fazendo surgir palhaços com novas características.

---

Com Walter de Souza Júnior (coordenador do Centro de Memória do Circo) e Camilo Torres (artista circense).

**Oficina de escrita**  
**“As personagens e a história”**

**On-line**

**23/2 a 13/4, segundas,**  
**das 14h às 16h**  
**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A oficina aborda, ferramentas criativas e reflexões sobre a construção de histórias ficcionais e de suas personagens, em especial o quanto conceber os detalhes do enredo e de quem o vivencia estão intimamente ligados.

---

Com Rafael Gallo (escritor, autor de vários romances premiados, entre eles *Dor fantasma* e *Cavalos no escuro*).

## **O cinema de Leon Hirszman**

**On-line**

**De 23/2 a 16/3,  
segundas,  
das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,<sup>50</sup> ■ / R\$10,<sup>50</sup> ●**

---

O curso online propõe um mergulho na obra de Leon Hirszman, explorando as relações entre estética e política que atravessam sua filmografia. As aulas percorrem desde os curtas dos anos 1960, até os longos *Eles não usam black tie* e *ABC da greve*, destacando como Hirszman traduz em imagens as tensões sociais e culturais do Brasil.

---

Com Jailson Ramos  
(doutorando em filosofia  
pela FFLCH/USP).

## **A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo**

**On-line**

**Dias 24 e 26/2,  
terça e quinta,  
das 10h30 às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso analisa as características do chamado número circense e outras estruturas dramatúrgicas no circo, tomando como referência os distintos modos de produção da cena contemporânea. As reflexões contemplam questionamentos relativos à linguagem e às possibilidades da cena expandida.

---

Com Erica Stoppel  
(intérprete, diretora,  
docente e pesquisadora.  
Mestra pela Unicamp).

## **Ópera não é um bicho de sete cabeças**

### **Presencial**

**De 24 a 27/2,  
terça a sexta,  
das 10h30 às 12h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso convida o público a explorar a ópera como experiência de escuta, emoção e pensamento. A partir de exemplos musicais, cenas emblemáticas e conexões com a literatura, a história e a atualidade, percorre a trajetória do gênero – do nascimento no século XVII às releituras contemporâneas.

---

Com Ligiana Costa (musicóloga, dramaturgista, diretora e artista multidisciplinar).

## **Introdução ao roteiro de cinema**

### **Presencial**

**De 24/2 a 5/3, terças e  
quintas, das 15h às 18h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso é uma introdução ao roteiro de cinema, voltado para iniciantes, sem necessidade de conhecimento prévio, e combina teoria, análise de filmes e exercícios práticos de criação de personagens e *loglines*. O objetivo é ensinar os fundamentos da narrativa audiovisual e os elementos essenciais para a composição de um roteiro.

---

Com Ricardo Elias (diretor e roteirista).

**Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras**

**Presencial**

**De 24/2 a 5/3,  
terças e quintas  
das 17h às 19h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso propõe refletir de que maneira a construção imagética de mulheres negras impacta na sua percepção de identidade, existência e poder, analisando a transformação das narrativas ao longo dos anos, referenciais contemporâneos, e apresentando ferramentas para a criação de novos imaginários.

---

Com Paula Lira (artista visual, fotógrafa, produtora cultural e pesquisadora).

**Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais**

**Presencial**

**De 24/2 a 17/3, terças,  
das 19h às 21h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso parte de reflexões da antropologia das formas expressivas e modos de conhecimento para convidar as pessoas participantes a uma retomada das imagens como fundamentos centrais para as fabulações e confabulações.

---

Com Fabiana Bruno (pós-doutora em antropologia social pelo IFCH e pela ECA-USP) e Tatiana Lotierzo (pesquisadora de pós-doutorado em antropologia social pela USP e do Laboratório de Imagem e Som em Antropologia LISA-USP).

**Inesquecíveis:  
quatro séculos  
de poetas brasileiras**

**Presencial**

**De 24/2 a 5/3, terças e  
quintas, das 19h às 21h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A partir da pesquisa que resultou na publicação da antologia *Inesquecíveis - quatro séculos de poetas brasileiras*, o curso apresenta a obra de poetas brasileiras entre os séculos XVIII ao XX, abordando produções pouco conhecidas e propondo uma visão crítica sobre a construção do cânone literário.

---

Com Ana Rüsche (escritora e pesquisadora) e Lubi Prates (escritora, editora e curadora de literatura).

**Incorporar a poesia de  
Manoel de Barros  
Presencial**

**De 25/2 a 6/3,  
quartas e sextas,  
das 15h às 17h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A poesia de Manoel de Barros nos convoca a voar fora da asa. O poeta nos lembra: “Poesia não é para compreender, mas para incorporar”. O curso é uma jornada para se aproximar da poética de Manoel a partir da leitura de seus versos, conversas sobre sua trajetória, além de experimentos de escrita.

---

Com André Gravatá (poeta e educador).

## **Mulheres negras evangélicas**

### **Presencial**

**De 25 a 27/2,  
quarta a sexta,  
das 15h às 17h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso propõe compreender a presença evangélica no Brasil a partir das mulheres negras, maioria nas igrejas e base econômica do país. Ao abordar fé, gênero, raça e classe de forma interseccional, amplia-se o olhar sobre um campo religioso diverso e pouco estudado.

---

Com Simony dos Anjos (doutoranda em antropologia pela FFLCH/USP).

## **Permacultura na cidade – módulo 1, introdutório**

### **Presencial**

**Dias 25 e 26/2,  
quarta e quinta,  
das 19h às 21h30  
Dia 28/2, sábado,  
das 8h30 às 17h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O primeiro módulo da formação em permacultura urbana apresenta a história da permacultura no Brasil e no mundo, abordando os princípios que orientam a sua ação. A atividade prática é uma visita monitorada ao Parque da Joia, com leitura de paisagem.

---

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

**Voz quebrada:  
padrões estéticos  
nos cantos de música  
popular brasileira**

**Presencial**

**Dia 25/2, quarta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

A palestra propõe uma escuta crítica sobre a ideia de “belo técnico” em contraste com o “belo verdadeiro”, questionando as hierarquias e os mitos que envolvem o conceito de voz ideal na música brasileira.

---

Com Rodrigo Vellozo  
(cantor, pesquisador,  
diretor musical  
e produtor).

**Da obscuridade  
à fama: fluxos da  
obra de Francesca  
Woodman na arte  
contemporânea**

**Presencial**

**Dias 25 e 27/2,  
quarta e sexta,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

O curso aborda a trajetória da artista norte-americana Francesca Woodman (1958–1981) e discute as circunstâncias que impulsionaram a artista do anonimato ao reconhecimento internacional.

---

Com Renata Mosaner  
(fotógrafa e mestra  
em teoria e crítica de  
arte pelo programa em  
estética e história da  
arte - USP).

## **Oficina de luminária**

### **Presencial**

**Dia 28/2, sábado,  
das 14h às 18h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A oficina é uma oportunidade de aprender como produzir uma peça de iluminação decorativa que pode ser feita como atividade com crianças ou mesmo para a criação de um negócio.

---

Com Gabriela Garcia (bacharel em moda e desenvolvedora de produtos. Atua com produção cultural e desenvolvimento de produtos para diversas marcas e eventos).



---

# **Pesquisa em foco**

---

Apresentação de pesquisas  
acadêmicas recém-defendidas,  
em formato de palestra

---

**As performances  
circenses e o  
paradoxo do risco e  
da dor**

**On-line**

**Dia 23/2, segunda,  
Das 15h às 17h  
Grátis**

---

A palestra aborda a relação entre risco e dor na construção e vivência das performances circenses. O risco e a dor são fundantes na construção, exibição e recepção dos espetáculos circenses, onde a relação corpo e alma ultrapassa o visível para se encontrar com o imaginário, adensando a experiência de artistas e público.

---

Com Marília Leles (artista circense e doutoranda na UFG).

**Corpos-territórios  
quilombolas e o  
fio conectado da  
ancestralidade**

**Presencial**

**Dia 27/2, sexta,  
das 18h às 20h  
Grátis**

---

A palestra apresenta a pesquisa que mapeia e fortalece a visibilidade das práticas culturais e comunicacionais quilombolas ligadas às agendas de justiça climática, racial e territorial. Foram identificadas mais de mais de 200 iniciativas, revelando estratégias de resistência, desafios ambientais, dificuldades de conexão e redes de memória e comunicação.

---

Com Taís Oliveira (diretora Inst. Sumaúma) e Juliane Sousa (jornalista e quilombola).

---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

**Práticas de descanso:  
gestos menores  
diante do  
Antropoceno**  
**Presencial**

**Dias 11 e 12/2,  
quarta e quinta,  
das 10h30 às 18h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Diante das muitas urgências impostas pelo Antropoceno, este seminário propõe um mapeamento de práticas que investigam o descanso como resistência, cuidado e potência de transformação estética e política.

---

Com Marina Guzzo,  
Rubiane Maia, Cristine  
Takuá, Renata  
Kabilaewatala, Tarcísio  
Almeida, Cassiano Quilici,  
Conrado Federici, Tatiana  
Nascimento, Flávia  
Liberman, Vinícius Terra,  
entre outros.

**Seminário  
Clubes Negros  
nas Américas**  
**Presencial**

**Dia 28/2, sábado,  
das 10h15 às 18h  
R\$50 ▲ / R\$25 / R\$15 ●**

---

O seminário se baseia no livro *Clubes Negros nas Américas* (Editora Dandara), organizado por Petrônio Domingues e Giane Vargas Escobar. A obra reúne 18 capítulos de pesquisadores do Brasil e do exterior sobre o associativismo negro nas Américas, articulando perspectivas históricas, sociológicas e culturais. Autores(as) da coletânea discutirão seus capítulos.

---

Com Giane Vargas  
Escobar, Carlos Eduardo  
Alexandre Francisco e  
Petrônio Domingues.

---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com artistas e gestores sobre  
suas trajetórias profissionais

---



**Leoni**

**Presencial**

**Dia 24/2, terça,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

Neste encontro, Leoni conversa com o público sobre a fundação das bandas Kid Abelha e os Abóboras Selvagens e Heróis da Resistência, a carreira solo, as composições em parceria com grandes nomes da música brasileira e os livros publicados.

---

Com Leoni (cantor, compositor e escritor)

---

# **Experiências Estéticas**

---

Apreciações de linguagens artísticas  
acompanhadas de reflexões e  
debates com o público

---





**Sopro de alento:  
histórias que cuidam**  
**Presencial**  
**Dia 7/2, sábado,**  
**das 15h às 16h**  
**Grátis**

---

Sessão de contos com a intenção de lembrar que as histórias sempre criam lugares de cuidado. Nesta proposta, a palavra narrada se torna espaço de acolhimento. Cada conto funciona como um pequeno refúgio, oferecendo imagens e símbolos que ampliam nossa capacidade de perceber, elaborar e transformar experiências.

---

Com Debora Kikuti (narradora de histórias e pesquisadora de histórias de vida) e Tânia Piffer (atriz, musicista, naturóloga e arte-educadora).

**Cine debate:**  
**O prazer é meu**  
**Presencial**  
**Dia 21/2, sábado,**  
**das 15h às 18h**  
**Grátis**

---

Em *O prazer é meu* (96 min.), Antonio dedica-se à venda de maconha e estabelece conexões com pessoas que conhece por meio de aplicativos, aproveitando-se delas para roubar dinheiro. A convivência com sua mãe é repleta de conflitos, e a crescente urgência de fugir leva o jovem a embarcar em uma jornada irreversível rumo a um novo destino. A exibição é seguida de debate.

---

Com Sacha Amaral (roteirista e diretor. É professor na Universidade do Cinema em Buenos Aires).

**Prosas Musicais:  
Cris Barulins e a  
música de carnaval  
para crianças**  
**Presencial**  
**Dia 28/2, sábado,**  
**das 16h às 17h30**  
**Grátis**

---

Neste bate-papo para educadores e apreciadores de música para as infâncias, a cantora Cris Barulins expõe sua trajetória na música, abordando sua discografia e culminando com o repertório brincado ao longo do carnaval, valorizando a variedade de gêneros e timbres musicais.

---

Com Cris Barulins  
(cantora, compositora,  
percussionista e  
arte-educadora).

# Agenda

---

## 2/02 – Segunda

**14h às 16h** Planejamento estratégico pessoal para educadores

**15h às 17h** Oficina de jornalismo cultural e crítica de cinema

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

## 3/02 – Terça

**14h às 16h** Escrever com o corpo

**15h às 18h** Palhaçaria: a filosofia por trás da máscara

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

**19h às 21h** Logística de turnês nacionais e internacionais

---

## 4/02 – Quarta

**19h às 21h** O gênero conto e as suas fruições

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

## 5/02 – Quinta

**15h às 18h** Aplicativos de inteligência artificial na produção musical

**15h às 18h** Palhaçaria: a filosofia por trás da máscara

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

**19h às 21h30** Gestão de Projetos no Esporte: fundamentos e prática

---

## 6/02 – Sexta

**15h às 18h** Aplicativos de Inteligência Artificial na produção musical

---

## 7/02 – Sábado

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**10h30 às 13h** Comer com as mãos

**15h às 16h** Sopro de alento: histórias que cuidam

**15h às 18h** O Caminho de volta: a cidade como território de luta e memória indígena

**15h às 18h** Palhaçaria: a filosofia por trás da máscara

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

---

---

## 9/02 – Segunda

**14h às 16h** Planejamento estratégico pessoal para educadores

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

## 11/02 – Quarta

**10h30 às 18h30** Práticas de descanso: gestos menores diante do Antropoceno

**15h às 18h** O Caminho de volta: a cidade como território de luta e memória indígena

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

---

## 10/02 – Terça

**14h às 16h** Futebol para mulheres: entre a prática e a Copa – Módulo I

**15h às 18h** Técnicas de Plantio Generosas com a Árvore (TPGA)

---

## 12/02 – Quinta

**09h às 12h** Técnicas de Plantio Generosas com a Árvore (TPGA)

**10h30 às 18h30** Práticas de descanso: gestos menores diante do Antropoceno

**14h às 16h** Futebol para mulheres: entre a prática e a Copa – Módulo 1

**14h30 às 16h30** Dialética das formas arlequinais

**17h às 19h30** Baianidades: do Lundu ao Pagodão

**19h às 21h30** Contribuições do Yoga na integralidade do ser humano

**19h às 21h30** Criatividade e processos criativos em música: despertar do processo criativo

**19h às 21h30** Gestão de Projetos no Esporte: fundamentos e prática

**19h às 21h30** Música ao pé da letra

---

## **13/02 – Sexta**

**09h às 12h** Técnicas de Plantio Generosas com a Árvore (TPGA)

**15h às 18h** Figurinos no cinema nacional

**17h às 19h30** Baianidades: do Lundu ao Pagodão

---

## **14/02 – Sábado** **UNIDADE FECHADA**

---

## **16/02 – Segunda** **UNIDADE FECHADA**

---

## **17/02 – Terça** **UNIDADE FECHADA**

---

## **18/02 – Quarta** **a unidade abrirá a partir das 13h.**

---

## **19/02 – Quinta**

**14h30 às 16h30** Dialética das formas arlequinais

**17h às 19h30** Baianidades: do Lundu ao Pagodão

**19h às 21h30** Criatividade e processos criativos em música: o despertar do processo criativo

**19h às 21h30** A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980

---

## 20/02 – Sexta

**15h às 17h** Oficina de regulamentos esdrúxulos

**17h às 19h30** Baianidades: do Lundu ao Pagodão

**19h às 21h** A reinvenção do rádio: do AM ao podcast

**15h às 17h** As performances circenses e o paradoxo do risco e da dor

**15h às 17h** O cinema de Leon Hirszman

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

---

## 21/02 – Sábado

**10h30 às 13h30** De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

**11h às 13h** A bem amada

**11h às 13h** O palhaço no universo circense

**14h30 às 17h30** De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

**15h às 18h** Cine debate: O prazer é meu

---

## 24/02 – Terça

**10h30 às 12h30** Ópera não é um bicho de sete cabeças

**10h30 às 13h** A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

**15h às 18h** Introdução ao roteiro de cinema

**17h às 19h30** Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

**19h às 21h** Inesquecíveis: quatro séculos de poetas brasileiras

---

## 23/02 – Segunda

**14h às 16h** Oficina de Escrita "As personagens e a história"

**19h às 21h30** Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Leoni

---

## **25/02 – Quarta**

**10h30 às 12h30** Ópera não é um bicho de sete cabeças

**15h às 17h** Incorporar a poesia de Manoel de Barros

**15h às 17h30** Mulheres negras evangélicas

**19h às 21h** Voz quebrada: padrões estéticos nos cantos de música popular brasileira

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h30** Permacultura na cidade – módulo 1, introdutório

**19h30 às 21h** Da obscuridade à fama: fluxos da obra de Francesca Woodman na arte contemporânea

---

## **26/02 – Quinta**

**10h às 16h30** Turismo e Acessibilidade: da teoria à experiência do visitante

**10h30 às 12h30** Ópera não é um bicho de sete cabeças

**10h30 às 13h** A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

**14h30 às 16h30** Dialética das formas arlequinais

**15h às 18h** Introdução ao roteiro de cinema

**15h às 17h30** Mulheres negras evangélicas

**17h às 19h30** Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

**19h às 21h30** Permacultura na cidade – módulo 1, introdutório

**19h às 21h30** A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980

**19h às 21h** Inesquecíveis: quatro séculos de poetas

**19h às 21h30** Criatividade e processos criativos em música: o despertar do processo criativo



---

## Sexta – 27/02

**10h às 16h30** Turismo e Acessibilidade: da teoria à experiência do visitante

**10h30 às 12h30** Ópera não é um bicho de sete cabeças

**15h às 17h** Incorporar a poesia de Manoel de Barros

**15h às 17h30** Mulheres negras evangélicas

**17h30 às 19h30** Banho de samambaia

**18h às 20h** Corpos-territórios quilombolas e o fio conectado da ancestralidade

**19h30 às 21h** Da obscuridade à fama: fluxos da obra de Francesca Woodman na arte contemporânea

---

## 28/02 – Sábado

**08h30 às 17h30** Permacultura na cidade – módulo 1, introdutório

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**10h15 às 18h** Seminário Clubes Negros nas Américas

**10h30 às 13h30** De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

**10h30 às 18h** O feminismo é mesmo para todo mundo? Diálogo entre Heleieth Saffioti e bell hooks

**14h às 18h** Oficina de luminária

**14h30 às 17h30** De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

**16h às 17h30** Prosas Musicais – Cris Barulins: uma cantora para as infâncias

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos e o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## **Horário de funcionamento**

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

## **Declarações de participação**

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

**[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## **Cancelamentos**

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

**[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)**

## **Transporte gratuito para os participantes das atividades**

CPF → Metrô Trianon–Masp, de terça a sábado:

das 18h10 às 20h40, com intervalos de 30 minutos.

das 21h05 às 22h45, com intervalos de 20 minutos.

## **Como se credenciar no Sesc**

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site [centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br) para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse [sescsp.org.br/credencialplena](http://sescsp.org.br/credencialplena)





Elevadores

Salas de estudo

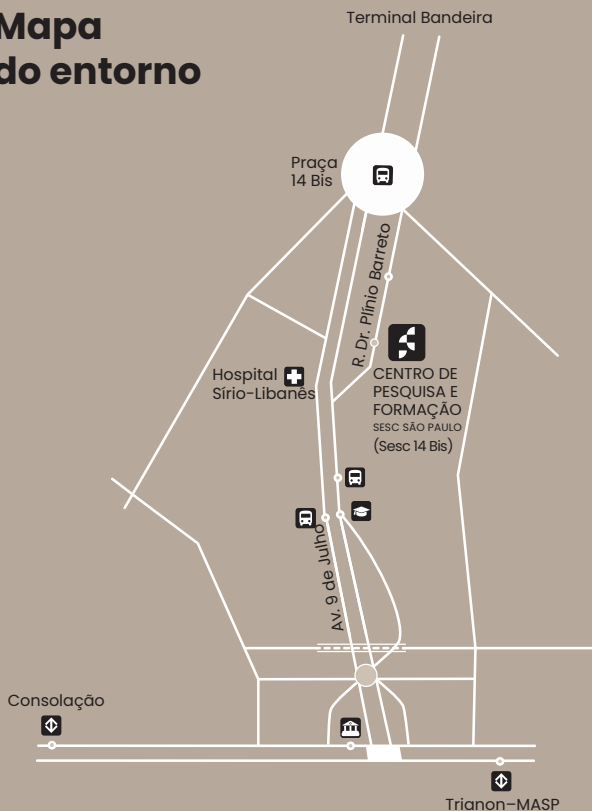



Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno




 Ponto de táxi

 Metrô

 MASP

 Hospitais

 Ponto de Ônibus

 Fundação Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

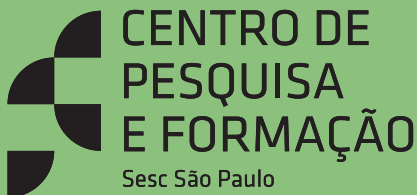
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,  
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

[atendimento.cpf@sescsp.org.br](mailto:atendimento.cpf@sescsp.org.br)

[f](#) [X](#) [@](#) /cpfsesc

[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)

FAÇA SUA  
CREDENCIAL  
SESC

