

Fev—26

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

Sesc | **80** ANOS



Inscrições

A partir de 27/1, às 14h, em sescsp.org.br/cpf
ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.

● Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p.8 Em Debate

Futebol para mulheres:
Entre a prática e a Copa - Módulo 1

Contribuições do Yoga na
integralidade do ser humano

p.12 Gestão Cultural

Logística de turnês nacionais e internacionais

Turismo e Acessibilidade:
da teoria à experiência do visitante

Acessibilidade para a gestão cultural:
teorias e práticas anticapacitistas

p.15 Autografias

A reinvenção do rádio: do AM ao podcast

A bem amada

Banho de samambaia

p. 18

Cursos e Palestras

Música ao pé da letra

Baianidades: do Lundu ao Pagodão

O caminho de volta:
a cidade como território de
luta e memória indígena

Técnicas de Plantio Generosas
com a Árvore (TPGA)

Dialética das formas arlequinais

Criatividade e processos criativos em
música: o despertar do processo criativo

Figurinos no cinema nacional

A revolução visual das capas de
disco do rock brasileiro dos anos 1980

De uma tela para outra: história
da arte com história do cinema

Oficina de regulamentos esdrúxulos

O palhaço no universo circense

Oficina de escrita:
as personagens e a história

O cinema de Leon Hirszman

A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

Ópera não é um bicho de sete cabeças

Introdução ao roteiro de cinema

Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

Confabular imagens:
construindo artefatos de
pensamentos e saberes visuais

Inesquecíveis:
quatro séculos de poetas brasileiras

Incorporar a poesia de Manoel de Barros

Mulheres negras evangélicas

Permacultura na cidade –
módulo 1, introdutório

Voz quebrada: padrões estéticos nos
cantos de música popular brasileira

Da obscuridade à fama:
fluxos da obra de Francesca
Woodman na arte contemporânea

Oficina de luminária

p. 33

Pesquisa em foco

As performances circenses e o
paradoxo do risco e da dor

Corpos-territórios quilombolas e o
fio conectado da ancestralidade

p. 35

Ciclos e Seminários

Práticas de descanso: gestos
menores diante do Antropoceno

Seminário Clubes Negros nas Américas

p. 37

Em Primeira Pessoa

Leoni

p. 40

Experiências Estéticas

Sopro de alento: histórias que cuidam

Cine debate: O prazer é meu

Prosas Musicais:
Cris Barulins e a música de
carnaval para crianças

Em Debate

Movimento, Esporte e Cultura

O esporte é manifestação da cultura corporal em movimento, e na perspectiva da Sociologia do Esporte, revela como valores, normas e identidades se expressam através das práticas corporais, e carrega em cada gesto rastros de histórias, disputas e pertencimentos. Muito além da lógica do desempenho, ele surge como linguagem, espaço de encontro, conflito e criação dentro do campo esportivo, permeado por disputas simbólicas. Num Brasil onde os corpos são atravessados por marcadore das diferenças, pensar o esporte é também pensar em acesso, diversidade e reconhecimento.

Mais do que práticas isoladas, o movimento esportivo em que acreditamos estrutura modos de viver e de se relacionar, compondo parte do tecido social. Nas bordas das cidades, nos diversos territórios, nas quadras e nas ruas, o esporte se adapta e se reinventa como possibilidade de expressão, saúde, lazer, convivência e resistência, contribuindo para a formação de laços sociais e capital simbólico.

Reconhecê-lo como prática cultural é assumir seu potencial formativo, afetivo e político, sobretudo quando mediado com intencionalidade e compromisso com a inclusão.

Durante os meses de janeiro e fevereiro, o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, em harmonia com a realização da 31ª edição do Sesc Verão, convida a refletir sobre os sentidos atribuídos ao esporte de hoje enquanto instituição social que expressa hierarquias e possibilidades. Como o esporte se estrutura na sociedade contemporânea? Que corpos têm acesso às práticas físicas e esportivas? Em um cenário de desigualdades, é desafio construir espaços esportivos onde o corpo em ação é mais do que performance: é cuidado, afeto, memória e transformação coletiva.

Futebol para mulheres: entre a prática e a Copa – Módulo 1
Presencial
Dias 10 e 12/2, terça e quinta, das 14h às 16h
Grátis

Série de encontros que propõe refletir sobre a presença e o protagonismo das mulheres no futebol brasileiro. Esta atividade integra o Sesc Verão.

Com Julia Vergueiro, Jonathan Borges, Patrícia Rangel, Érika Alfaro de Araújo, Anderson Gurgel, Gabriela Borges Sebastião e outros.

Contribuições do Yoga na integralidade do ser humano Presencial
Dia 12/2, quinta, das 19h às 21h30
Grátis

A palestra apresenta contribuições contribuições do Yoga na integralidade do ser humano. Como a prática pode atuar na dimensão física, emocional e atitudinal.

Com Julio Mizuno (graduado em educação física, mestre e doutor em atividade física e saúde pela Unesp, professor de yoga e massoterapia chinesa, sócio do Instituto Sankalpa).

Gestão Cultural

Atividades formativas para a
qualificação de profissionais da
área da cultura

Logística de turnês nacionais e internacionais

Presencial

**Dia 3/2, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Neste encontro são compartilhados os detalhes e as possibilidades logísticas de turnês nacionais e internacionais de maneira simples e lógica.

Com Prika Amaral (musicista e produtora da banda NERVOSA).

Turismo e Acessibilidade: da teoria à experiência do visitante

Presencial

**Dias 26 e 27/2,
quinta e sexta,
das 10h às 16h30**

R\$35▲ / R\$17,50■ / R\$10,50●

Conceitos, terminologias e referências normativas sobre os direitos das pessoas com deficiência. Com visita ao Museu do Ipiranga para avaliar a acessibilidade de um dos principais atrativos turísticos de São Paulo.

Com Jéssica Paula Prego (jornalista e doutoranda em ciência da informação - USP. Diretora da Aliança Global de Turismo Acessível no Brasil e fundadora da empresa Passaporte Acessível).

Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

On-line

**De 27/04 a 11/08,
segundas e terças,
das 10h às 12h30
R\$150 ▲ / R\$75 ■ / R\$45 ●**

Dirigido à qualificação
de gestores culturais e
profissionais da cultura
que atuam em instituições
públicas, privadas, coletivos
e ONGs, assim como
educadores, artistas,
independentes, e pessoas,
com e sem deficiência,
que atuam no campo da
acessibilidade cultural.
atuam no campo da
acessibilidade cultural.

As inscrições para o processo
seletivo acontecem de 2 a
22 de fevereiro de 2026 por
meio do preenchimento do
formulário on-line .

Com profissionais com e sem
deficiências de diferentes
partes do Brasil.

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

A reinvenção do rádio: do AM ao podcast Presencial

Dia 20/2, sexta, das 19h às 21h

Grátis

Do AM ao podcast, a comunicação sonora passou por uma transformação sem precedentes. A palestra, baseada no livro “A reinvenção do rádio: do AM ao podcast” (Senac, 2025), percorre dos primeiros ruídos à era digital, mostrando como o rádio segue vivo e em mutação.

Com Fernando Vítolo (escritor, comunicador, roteirista e apresentador), Heródoto Barbeiro (jornalista, advogado, historiador) e Nilo Frateschi Jr. (publicitário e radialista).

A bem amada Presencial

Dia 21/2, sábado, das 11h às 13h

Grátis

O livro de referência da palestra conta a história da brasileira Aimée de Heeren, que se tornou celebridade internacional e teve a vida entrelaçada com as transformações sociais, políticas e culturais do século XX. Amante de Getúlio Vargas, exerceu um papel importante nas artes e na moda.

Com Delmo Moreira (jornalista e escritor).

Banho de samambaia
Presencial

**Dia 27/2, sexta,
das 17h30 às 19h30
Grátis**

Lançamento de livro
Banho de Samambaia,
livro ilustrado dedicado
a todas as idades.
A publicação tem como
propósito nos conectar
com as vozes sagradas
da nossa intuição. E
lembrar que muitas
vozes habitam nos
nossos silêncios
para nos guiar na
nossa jornada.

Com Thayame Porto
(artista da palavra,
escuta e conta histórias)
e Béu (pesquisadora de
literatura para crianças
e mediadora de leitura.
Formada em linguística
pela Unicamp, tem
especialização em arte e
educação).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento



O CAMINHO DE VOLTA - A CIDADE COMO TERRITÓRIO DE LUTA E MEMÓRIA INDÍGENA / ARTE: RHUDA

Música ao pé da letra
Presencial
De 3 a 12/2, terças e quintas,
das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Romulo Fróes aborda as transformações ocorridas com a letra de canção brasileira ao longo de sua história, e estimula os participantes a escreverem suas próprias, partindo de uma melodia inédita composta por ele e entregue previamente, após a inscrição.

Com Romulo Fróes (cantor, compositor e produtor paulistano).

Baianidades:
do Lundu ao Pagodão
Presencial
De 12 a 20/2,
quintas e sextas,
das 17h às 19h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O pagode baiano é uma expressão cultural nascida na Bahia nos anos 90, unindo samba de roda, axé, percussão marcante e coreografias intensas. Nesta vivência, os participantes exploram ritmo, corpo e expressão, trazendo confiança, ancestralidade e movimento.

Com Lisa Gouveia (preta, baiana e nordestina, é Deusa Negra Atikum e Princesa Tereza de Benguela 2020) e Victoria Fonseca (mulher preta e nordestina, atua como artista desde 2011).

**O caminho de volta:
a cidade como
território de luta e
memória indígena**

Presencial

Dias 10 e 11/2,
terça e quarta,
das 15h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso aborda o etnocídio e o apagamento histórico dos povos indígenas no Brasil, evidenciando seu impacto nas cidades e na formação identitária de crianças e jovens indígenas.

Com Givanildo Manoel da Silva – Giva (educador social, escritor e militante indígena urbano).

**Técnicas de Plantio
Generosas com a
Árvore (TPGA)**

Presencial

Dia 10/2, terça,
das 15h às 18h

Dias 11 e 13/2,
quarta a sexta,
das 9h às 12h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Encontros práticos e teóricos para apresentar formas gentis e generosas de plantio de árvores em ambiente urbano.

Com Dante Monteiro Haibara, Alessandra de Souza e Bruno Salerno Rodrigues.

Dialética das formas arlequinais
Presencial
De 12 a 26/2, quintas,
das 14h30 às 16h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A capa de *Pauliceia Desvairada* (1922), de Mário de Andrade, se constitui de um conjunto de losangos coloridos que aludem à tradicional roupa do Arlequim, personagem da *Commedia dell'Arte*. Tomando a capa deste livro como uma imagem dialética, no sentido benjaminiano do termo, surge uma constelação, na qual se conectam, em forma de imagem, momentos distintos da modernidade brasileira.

Com Veronica Stigger (escritora, professora, curadora e crítica de arte).

Criatividade e processos criativos em música:
o despertar do processo criativo
Presencial
De 12 a 26/2, quintas,
das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O compositor, guitarrista e poeta Rodrigo Bragança apresenta seus processos criativos, resultados de sua pesquisa sonora e produções autorais. Natural de Belo Horizonte e radicado em São Paulo, se destaca por meio da guitarra elétrica.

Com Rodrigo Bragança (compositor, poeta, guitarrista e produtor).

Figurinos no cinema nacional
Presencial

**Dia 13/2, sexta,
das 15h às 18h
Grátis**

Nesta conversa sobre a criação e o papel do figurino no cinema, as figurinistas compartilham o processo criativo e construção visual de filmes de projeção nacional, incluindo pesquisa e concepção, produção, e o resultado dramatúrgico da obra lançada.

Com Nina Maria, Gabi Campos e Aline Canella (figurinistas).

A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980
Presencial

**De 19/2 a 5/3, quintas das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso analisa as características visuais recorrentes das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980, articulando-as com aspectos históricos, culturais e musicais, de modo a compreendê-las para além do campo do design gráfico.

Com Paulo Moretto (arquiteto e doutor em design gráfico - FAU-USP).

De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

Presencial

**Dias 21 e 28/2, sábados,
das 10h30 às 13h30 e
das 14h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso reflete sobre o cinema enquanto invenção da modernidade e sua evolução paralela influenciada pelas vanguardas históricas na arte do início do século XX.

Com Donny Correia (poeta, cineasta, escritor e pesquisador. É mestre e doutor em estética e história da arte pela Universidade de São Paulo - USP, com pós-doutorado em videoarte brasileira pelo Museu de Arte Contemporânea da USP).

Oficina de regulamentos esdrúxulos

Presencial

**Dia 20/2, sexta,
das 15h às 17h
Grátis**

A oficina estimula as pessoas participantes a criar regulamentos esdrúxulos, com o objetivo de exercitar a criatividade e a singularidade, num ambiente descontraído.

Com Rudah Poran (diretor e produtor audiovisual).

**O palhaço no
universo circense
Presencial**

**Dia 21/2, sábado,
das 11h às 13h
Grátis**

A atividade propõe refletir sobre o papel do palhaço no circo moderno. Antes figura central por sua expressão e proximidade com o público, o palhaço perde espaço nos dias de hoje para as novas tecnologias e linguagens, fazendo surgir palhaços com novas características.

Com Walter de Souza Júnior (coordenador do Centro de Memória do Circo) e Camilo Torres (artista circense).

**Oficina de escrita
“As personagens e
a história”**

On-line

**23/2 a 13/4, segundas,
das 14h às 16h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A oficina aborda, ferramentas criativas e reflexões sobre a construção de histórias ficcionais e de suas personagens, em especial o quanto conceber os detalhes do enredo e de quem o vivencia estão intimamente ligados.

Com Rafael Gallo (escritor, autor de vários romances premiados, entre eles *Dor fantasma* e *Cavalos no escuro*).

O cinema de Leon Hirszman

On-line

**De 23/2 a 16/3,
segundas,
das 15h às 17h
R\$35 ▲ / R\$17,⁵⁰ ■ / R\$10,⁵⁰ ●**

O curso online propõe um mergulho na obra de Leon Hirszman, explorando as relações entre estética e política que atravessam sua filmografia. As aulas percorrem desde os curtas dos anos 1960, até os longas *Eles não usam black tie* e *ABC da greve*, destacando como Hirszman traduz em imagens as tensões sociais e culturais do Brasil.

Com Jailson Ramos
(doutorando em filosofia
pela FFLCH/USP).

A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

On-line

**Dias 24 e 26/2,
terça e quinta,
das 10h30 às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso analisa as características do chamado número circense e outras estruturas dramatúrgicas no circo, tomando como referência os distintos modos de produção da cena contemporânea. As reflexões contemplam questionamentos relativos à linguagem e às possibilidades da cena expandida.

Com Erica Stoppel
(intérprete, diretora,
docente e pesquisadora.
Mestra pela Unicamp).

Ópera não é um bicho de sete cabeças

Presencial

**De 24 a 27/2,
terça a sexta,
das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso convida o público a explorar a ópera como experiência de escuta, emoção e pensamento. A partir de exemplos musicais, cenas emblemáticas e conexões com a literatura, a história e a atualidade, percorre a trajetória do gênero - do nascimento no século XVII às releituras contemporâneas.

Com Ligiana Costa (musicóloga, dramaturgista, diretora e artista multidisciplinar).

Introdução ao roteiro de cinema

Presencial

**De 24/2 a 5/3, terças e quintas, das 15h às 18h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso é uma introdução ao roteiro de cinema, voltado para iniciantes, sem necessidade de conhecimento prévio, e combina teoria, análise de filmes e exercícios práticos de criação de personagens e *loglines*. O objetivo é ensinar os fundamentos da narrativa audiovisual e os elementos essenciais para a composição de um roteiro.

Com Ricardo Elias (diretor e roteirista).

Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

Presencial

**De 24/2 a 5/3,
terças e quintas
das 17h às 19h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso propõe refletir de que maneira a construção imagética de mulheres negras impacta na sua percepção de identidade, existência e poder, analisando a transformação das narrativas ao longo dos anos, referenciais contemporâneos, e apresentando ferramentas para a criação de novos imaginários.

Com Paula Lira (artista visual, fotógrafa, produtora cultural e pesquisadora).

Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

Presencial

**De 24/2 a 17/3, terças,
das 19h às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso parte de reflexões da antropologia das formas expressivas e modos de conhecimento para convidar as pessoas participantes a uma retomada das imagens como fundamentos centrais para as fabulações e confabulações.

Com Fabiana Bruno (pós-doutora em antropologia social pelo IFCH e pela ECA-USP) e Tatiana Lotierzo (pesquisadora de pós-doutorado em antropologia social pela USP e do Laboratório de Imagem e Som em Antropologia LISA-USP).

**Inesquecíveis:
quatro séculos
de poetas brasileiras**

Presencial

**De 24/2 a 5/3, terças e quintas, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A partir da pesquisa que resultou na publicação da antologia *Inesquecíveis - quatro séculos de poetas brasileiras*, o curso apresenta a obra de poetas brasileiros entre os séculos XVIII ao XX, abordando produções pouco conhecidas e propondo uma visão crítica sobre a construção do cânone literário.

Com Ana Rüsche (escritora e pesquisadora) e Lubi Prates (escritora, editora e curadora de literatura).

**Incorporar a poesia de
Manoel de Barros
Presencial**

**De 25/2 a 6/3,
quartas e sextas,
das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A poesia de Manoel de Barros nos convoca a voar fora da asa. O poeta nos lembra: “Poesia não é para compreender, mas para incorporar”. O curso é uma jornada para se aproximar da poética de Manoel a partir da leitura de seus versos, conversas sobre sua trajetória, além de experimentos de escrita.

Com André Gravatá (poeta e educador).

**Mulheres negras
evangélicas
Presencial**
**De 25 a 27/2,
quarta a sexta,
das 15h às 17h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso propõe compreender a presença evangélica no Brasil a partir das mulheres negras, maioria nas igrejas e base econômica do país. Ao abordar fé, gênero, raça e classe de forma interseccional, amplia-se o olhar sobre um campo religioso diverso e pouco estudado.

Com Simony dos Anjos (doutoranda em antropologia pela FFLCH/USP).

**Permacultura
na cidade -
módulo 1,
introdutório
Presencial**
**Dias 25 e 26/2,
quarta e quinta,
das 19h às 21h30
Dia 28/2, sábado,
das 8h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O primeiro módulo da formação em permacultura urbana apresenta a história da permacultura no Brasil e no mundo, abordando os princípios que orientam a sua ação. A atividade prática é uma visita monitorada ao Parque da Joia, com leitura de paisagem.

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (educadores, permacultores, músicos e membros da rede Permacultores Urbanos).

**Voz quebrada:
padrões estéticos
nos cantos de música
popular brasileira**

Presencial

**Dia 25/2, quarta,
das 19h às 21h**

Grátis

A palestra propõe uma escuta crítica sobre a ideia de “belo técnico” em contraste com o “belo verdadeiro”, questionando as hierarquias e os mitos que envolvem o conceito de voz ideal na música brasileira.

Com Rodrigo Vellozo
(cantor, pesquisador,
diretor musical
e produtor).

**Da obscuridade
à fama: fluxos da
obra de Francesca
Woodman na arte
contemporânea**

Presencial

**Dias 25 e 27/2,
quarta e sexta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

O curso aborda a trajetória da artista norte-americana Francesca Woodman (1958-1981) e discute as circunstâncias que impulsionaram a artista do anonimato ao reconhecimento internacional.

Com Renata Mosaner
(fotógrafa e mestra
em teoria e crítica de
arte pelo programa em
estética e história da
arte - USP).

Oficina de luminária

Presencial

**Dia 28/2, sábado,
das 14h às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A oficina é uma oportunidade de aprender como produzir uma peça de iluminação decorativa que pode ser feita como atividade com crianças ou mesmo para a criação de um negócio.

Com Gabriela Garcia (bacharel em moda e desenvolvedora de produtos. Atua com produção cultural e desenvolvimento de produtos para diversas marcas e eventos).

Pesquisa em foco

Apresentação de pesquisas
acadêmicas recém-defendidas,
em formato de palestra

As performances circenses e o paradoxo do risco e da dor

On-line

**Dia 23/2, segunda,
Das 15h às 17h**

Grátis

A palestra aborda a relação entre risco e dor na construção e vivência das performances circenses. O risco e a dor são fundantes na construção, exibição e recepção dos espetáculos circenses, onde a relação corpo e alma ultrapassa o visível para se encontrar com o imaginário, adensando a experiência de artistas e público.

Com Marilia Leles (artista circense e doutoranda na UFG).

Corpos-territórios quilombolas e o fio conectado da ancestralidade

Presencial

**Dia 27/2, sexta,
das 18h às 20h**

Grátis

A palestra apresenta a pesquisa que mapeia e fortalece a visibilidade das práticas culturais e comunicacionais quilombolas ligadas às agendas de justiça climática, racial e territorial. Foram identificadas mais de mais de 200 iniciativas, revelando estratégias de resistência, desafios ambientais, dificuldades de conexão e redes de memória e comunicação.

Com Taís Oliveira (diretora Inst. Sumaúma) e Juliane Sousa (jornalista e quilombola).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

**Práticas de descanso:
gestos menores
diante do
Antropoceno
Presencial**
**Dias 11 e 12/2,
quarta e quinta,
das 10h30 às 18h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Diante das muitas urgências impostas pelo Antropoceno, este seminário propõe um mapeamento de práticas que investigam o descanso como resistência, cuidado e potência de transformação estética e política.

Com Marina Guzzo, Rubiane Maia, Cristine Takuá, Renata Kabilaeatala, Tarácio Almeida, Cassiano Quilici, Conrado Federici, Tatiana Nascimento, Flávia Liberman, Vinícius Terra, entre outros.

**Seminário
Clubes Negros
nas Américas
Presencial**
**Dia 28/2, sábado,
das 10h15 às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O seminário se baseia no livro *Clubes Negros nas Américas* (Editora Dandara), organizado por Petrônio Domingues e Giane Vargas Escobar. A obra reúne 18 capítulos de pesquisadores do Brasil e do exterior sobre o associativismo negro nas Américas, articulando perspectivas históricas, sociológicas e culturais. Autores(as) da coletânea discutirão seus capítulos.

Com Giane Vargas Escobar, Carlos Eduardo Alexandre Francisco e Petrônio Domingues.

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores sobre
suas trajetórias profissionais



Leoni

Presencial

Dia 24/2, terça,

das 19h30 às 21h

Grátis

Neste encontro, Leoni conversa com o público sobre a fundação das bandas Kid Abelha e os Abóboras Selvagens e Heróis da Resistência, a carreira solo, as composições em parceria com grandes nomes da música brasileira e os livros publicados.

Com Leoni (cantor, compositor e escritor)

Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens artísticas
acompanhadas de reflexões e
debates com o público



CRÉDITO: DIVULGAÇÃO

**Sopro de alento:
histórias que cuidam
Presencial**
**Dia 7/2, sábado,
das 15h às 16h**
Grátis

Sessão de contos com a intenção de lembrar que as histórias sempre criam lugares de cuidado. Nesta proposta, a palavra narrada se torna espaço de acolhimento. Cada conto funciona como um pequeno refúgio, oferecendo imagens e símbolos que ampliam nossa capacidade de perceber, elaborar e transformar experiências.

Com Debora Kikuti (narradora de histórias e pesquisadora de histórias de vida) e Tânia Piffer (atriz, musicista, naturóloga e arte-educadora).

**Cine debate:
O prazer é meu
Presencial**
**Dia 21/2, sábado,
das 15h às 18h**
Grátis

Em *O prazer é meu* (96 min.), Antonio dedica-se à venda de maconha e estabelece conexões com pessoas que conhece por meio de aplicativos, aproveitando-se delas para roubar dinheiro. A convivência com sua mãe é repleta de conflitos, e a crescente urgência de fugir leva o jovem a embarcar em uma jornada irreversível rumo a um novo destino. A exibição é seguida de debate.

Com Sacha Amaral (roteirista e diretor. É professor na Universidade do Cinema em Buenos Aires).

**Prosas Musicais:
Cris Barulins e a
música de carnaval
para crianças**
Presencial
**Dia 28/2, sábado,
das 16h às 17h30**
Grátis

Neste bate-papo para educadores e apreciadores de música para as infâncias, a cantora Cris Barulins expõe sua trajetória na música, abordando sua discografia e culminando com o repertório brincado ao longo do carnaval, valorizando a variedade de gêneros e timbres musicais.

Com Cris Barulins
(cantora, compositora,
percussionista e
arte-educadora).

Agenda

2/02 - Segunda

14h às 16h Planejamento estratégico pessoal para educadores

15h às 17h Oficina de jornalismo cultural e crítica de cinema

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

3/02 - Terça

14h às 16h Escrever com o corpo

15h às 18h Palhaçaria: a filosofia por trás da máscara

19h às 21h30 Música ao pé da letra

19h às 21h Logística de turnês nacionais e internacionais

4/02 - Quarta

19h às 21h O gênero conto e as suas fruições

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

5/02 - Quinta

15h às 18h Aplicativos de inteligência artificial na produção musical

15h às 18h Palhaçaria: a filosofia por trás da máscara

19h às 21h30 Música ao pé da letra

19h às 21h30 Gestão de Projetos no Esporte: fundamentos e prática

6/02 - Sexta

15h às 18h Aplicativos de Inteligência Artificial na produção musical

7/02 - Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10h30 às 13h Comer com as mãos

15h às 16h Sopro de alento: histórias que cuidam

15h às 18h O Caminho de volta: a cidade como território de luta e memória indígena

15h às 18h Palhaçaria: a filosofia por trás da máscara

19h às 21h30 Música ao pé da letra

9/02 - Segunda

14h às 16h Planejamento estratégico pessoal para educadores

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

11/02 - Quarta

10h30 às 18h30 Práticas de descanso: gestos menores diante do Antropoceno

15h às 18h O Caminho de volta: a cidade como território de luta e memória indígena

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10/02 - Terça

14h às 16h Futebol para mulheres: entre a prática e a Copa - Módulo 1

15h às 18h Técnicas de Plantio Generosas com a Árvore (TPGA)

12/02 - Quinta

09h às 12h Técnicas de Plantio Generosas com a Árvore (TPGA)

10h30 às 18h30 Práticas de descanso: gestos menores diante do Antropoceno

14h às 16h Futebol para mulheres: entre a prática e a Copia – Módulo 1

14h30 às 16h30 Dialética das formas arlequinais

17h às 19h30 Baianidades: do Lundu ao Pagodão

19h às 21h30 Contribuições do Yoga na integralidade do ser humano

19h às 21h30 Criatividade e processos criativos em música: despertar do processo criativo

19h às 21h30 Gestão de Projetos no Esporte: fundamentos e prática

19h às 21h30 Música ao pé da letra

13/02 – Sexta

09h às 12h Técnicas de Plantio Generosas com a Árvore (TPGA)

15h às 18h Figurinos no cinema nacional

17h às 19h30 Baianidades: do Lundu ao Pagodão

14/02 – Sábado

UNIDADE FECHADA

16/02 – Segunda

UNIDADE FECHADA

17/02 – Terça

UNIDADE FECHADA

18/02 – Quarta

a unidade abrirá a partir das 13h.

19/02 – Quinta

14h30 às 16h30 Dialética das formas arlequinais

17h às 19h30 Baianidades: do Lundu ao Pagodão

19h às 21h30 Criatividade e processos criativos em música: o despertar do processo criativo

19h às 21h30 A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980

20/02 - Sexta

15h às 17h Oficina de regulamentos esdrúxulos

17h às 19h30 Baianidades: do Lundu ao Pagodão

19h às 21h A reinvenção do rádio: do AM ao podcast

21/02 - Sábado

10h30 às 13h30 De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

11h às 13h A bem amada

11h às 13h O palhaço no universo circense

14h30 às 17h30 De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

15h às 18h Cine debate: O prazer é meu

23/02 - Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

15h às 17h As performances circenses e o paradoxo do risco e da dor

15h às 17h O cinema de Leon Hirszman

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

24/02 - Terça

10h30 às 12h30 Ópera não é um bicho de sete cabeças

10h30 às 13h A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

15h às 18h Introdução ao roteiro de cinema

17h às 19h30 Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

19h às 21h Inesquecíveis: quatro séculos de poetas brasileiras

19h às 21h30 Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Leoni

25/02 - Quarta

10h30 às 12h30 Ópera não é um bicho de sete cabeças

15h às 17h Incorporar a poesia de Manoel de Barros

15h às 17h30 Mulheres negras evangélicas

19h às 21h Voz quebrada: padrões estéticos nos cantos de música popular brasileira

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h às 21h30 Permacultura na cidade - módulo 1, introdutório

19h30 às 21h Da obscuridade à fama: fluxos da obra de Francesca Woodman na arte contemporânea

26/02 - Quinta

10h às 16h30 Turismo e Acessibilidade: da teoria à experiência do visitante

10h30 às 12h30 Ópera não é um bicho de sete cabeças

10h30 às 13h A escrita de números circenses e os contornos da dramaturgia no circo

14h30 às 16h30 Dialética das formas arlequinas

15h às 18h Introdução ao roteiro de cinema

15h às 17h30 Mulheres negras evangélicas

17h às 19h30 Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

19h às 21h30 Permacultura na cidade - módulo 1, introdutório

19h às 21h30 A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980

19h às 21h Inesquecíveis: quatro séculos de poetas

19h às 21h30 Criatividade e processos criativos em música: o despertar do processo criativo

Sexta - 27/02

10h às 16h30 Turismo e Acessibilidade: da teoria à experiência do visitante

10h30 às 12h30 Ópera não é um bicho de sete cabeças

15h às 17h Incorporar a poesia de Manoel de Barros

15h às 17h30 Mulheres negras evangélicas

17h30 às 19h30 Banho de samambaia

18h às 20h Corpos-territórios quilombolas e o fio conectado da ancestralidade

19h30 às 21h Da obscuridade à fama: fluxos da obra de Francesca Woodman na arte contemporânea

28/02 - Sábado

08h30 às 17h30 Permacultura na cidade - módulo 1, introdutório

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10h15 às 18h Seminário Clubes Negros nas Américas

10h30 às 13h30 De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

10h30 às 18h O feminismo é mesmo para todo mundo? Diálogo entre Helelith Saffioti e bell hooks

14h às 18h Oficina de luminária

14h30 às 17h30 De uma tela para outra: história da arte com história do cinema

16h às 17h30 Prosa Musical - Cris Barulins: uma cantora para as infâncias

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos e o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

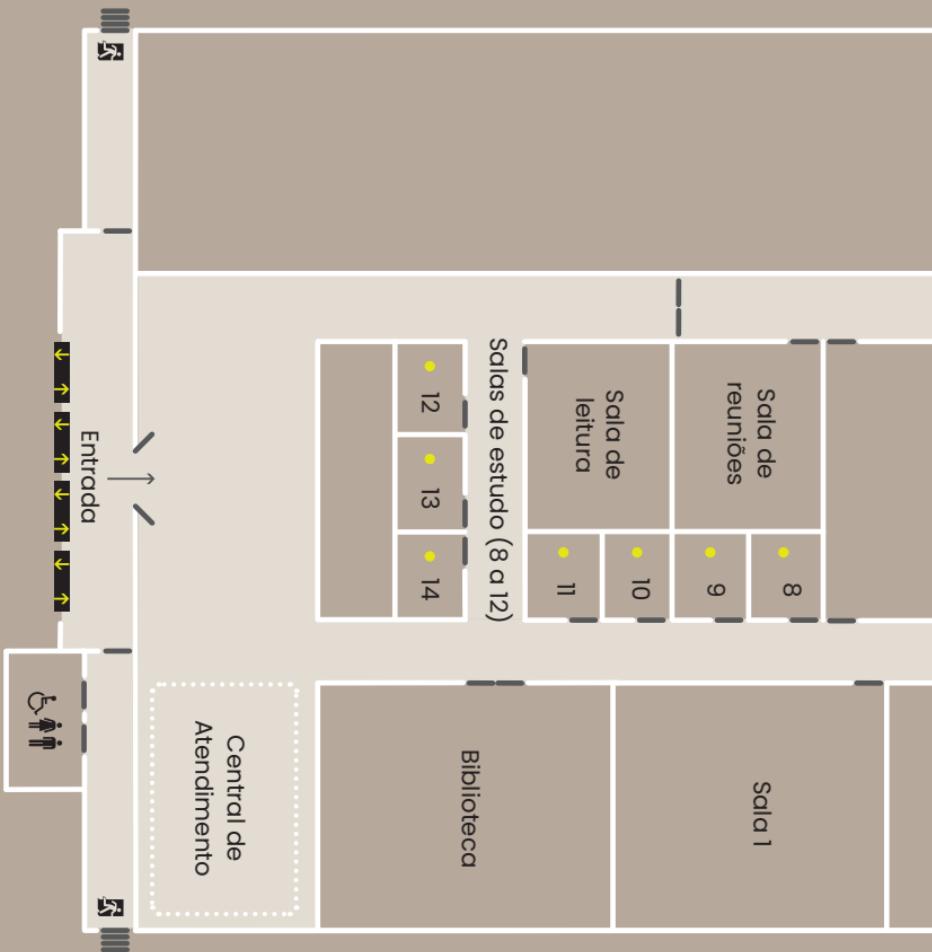
Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **atendimento cpf@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF → Metrô Trianon–Masp, de terça a sábado:
das 18h10 às 20h40, com intervalos de 30 minutos.
das 21h05 às 22h45, com intervalos de 20 minutos.

Como se credenciar no Sesc

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





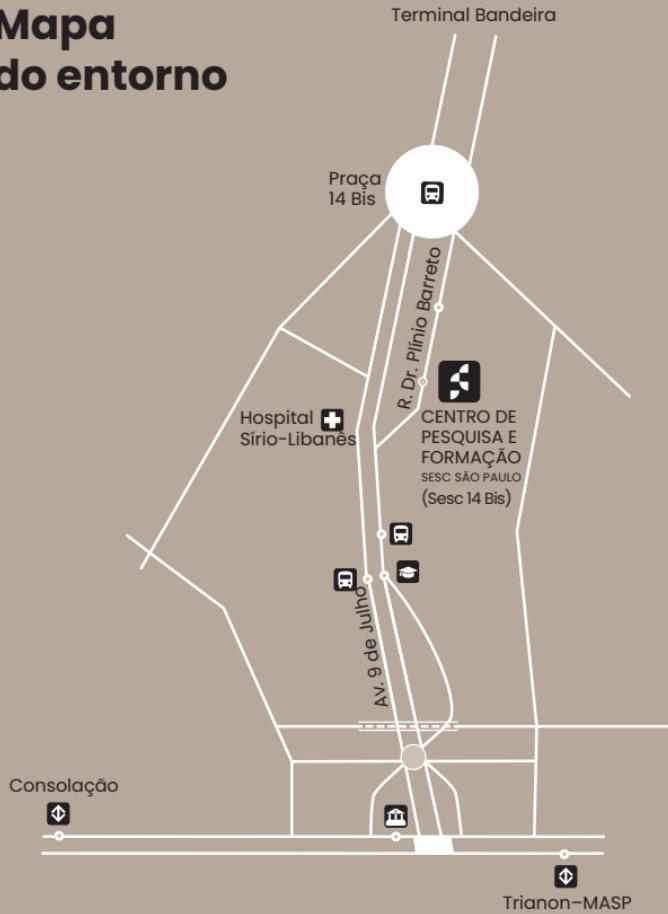
Elevadores

Salas de estudo

Sanitários

Saída de emergência

Mapa do entorno



- | | |
|---------------|-------------------------|
| Ponto de táxi | Hospitais |
| Metrô | Ponto de Ônibus |
| MASP | Fundação Getúlio Vargas |

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,

4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

/cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

FAÇA SUA
CREDENCIAL
SESC

