# Mar—26

**CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO** SESC SÃO PAULO

## Inscrições

A partir de 25/2, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

---

**LEGENDA DE PREÇOS**

▲ Inteira
■ Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
● Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9
## Em Debate

AfroArgentina: Work in Progress Documental

Política e religião na África contemporânea

Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

Exibição fílmica com música ao vivo: O Mundo Perdido (1925)

I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

Crime organizado transnacional: aspectos internacionais e repercussões nacionais -

Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

Bad Bunny: quando o reggaeton se torna político?

p.17
## Gestão Cultural

*Pendrive*: o consumo musical das estradas

O Laboratório de Direitos Humanos:
olhares e escutas do território

Lideranças comunitárias do futuro

Mulheres com deficiência e os desafios na
gestão do esporte

Práticas Dis.autônomas: para processos de
criação-pesquisa em artes

Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na
Indústria Cultural

Lançamento da Revista do
Centro de Pesquisa e Formação - Edição 20

Introdução à Museologia Social e Comunitária

Lançamento
Gestão Cultural baseada em evidências

Oficina Gestão Cultural Baseada em Evidências

p. 24
**Cursos e Palestras**

Rastros e metamorfoses entre
bichos, plantas e gentes:
introdução aos estudos multiespécies

Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

---

Polifonia de vozes: o corpo multidão e os processos de criação no circo

---

A música do filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

---

Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

---

Literatura decolonial, uma experiência prática

---

Fundamentos do pensamento de Lélia González

---

Jongo Nguaiá – Ritmo, dança e pontos

---

Pedagogias da ação: tradição artístico-pedagógica do teatro russo

---

Políticas públicas e Esporte

---

Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

---

Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

---

A fotografia e o corpo: do corpo disciplinado ao corpo insurgente

---

O cotidiano como força explosiva na arte contemporânea

Cosméticos e ginecologia natural para mulheres no climatério

Corpos que comunicam

Voando com as bruxas nos contos de fada

En_cruza: epistemologias crítico-poéticas entre África e as diásporas negras

Escrever o corpo do livro: oficina de poesia em livro de artista

Elis: Nada Foi Como Antes

Conversa com Leda: A fina lâmina da palavra

Produção musical

Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

Permacultura na Cidade – módulo 2: águas

Pesquisa em foco:
Individualidade em transição

p. 40
## Pecursos Urbanos

Do governo dos mortos

p.43
## Autografias

Fascismo Zumbi

Os Arquivos da Teoria Crítica

Tem graça, mas é sério.
Os quadrinhos do Ciência na Rua

Quem é essa mulher:
uma biografia de Zuzu Angel

p. 47
## Ciclos e Seminários

Contando o Brasil – O que faz um jornalista?

Contando o Brasil - Como diferenciar
notícias falsas de verdadeiras?

p. 49
## Em primeira pessoa

Luiz Caldas

MV Bill

p. 52
## Experiências Estéticas

Cinedebate:
O cinema socioambiental de Tainá de Luccas

Leituras Dramáticas-
Dramaturgas Contemporâneas:
Mantenha fora do alcance o bebê

Cinedebate:
A procura de Martina

Prosas Musicais –
Projeto Timbiraçu: Rio de Pedra Preta

# Em Debate

Cultura e Relações Internacionais

AFROARGENTINA: WORK IN PROGRESS DOCUMENTAL - CRÉDITO: DIVULGAÇÃO

A política internacional contemporânea tem sido marcada pela recorrência do *hard power* (poder bruto), caracterizada por ameaças "fogo e fúria": guerras convencionais e comerciais, fragilização de instituições supranacionais, sanções econômicas, ingerências e ameaças de anexações territoriais. Derivados da lógica do realismo político, centrada no uso da força militar e econômica, esses fenômenos não apagam a relevância crescente da cultura como dimensão fundamental para a compreensão da ordem internacional, revelando-se indispensável para a análise de conflitos, cooperações e transformações sociais em escala global. No campo das Relações Internacionais, a cultura também se manifesta como instrumento de poder simbólico, frequentemente associada ao conceito de *soft power* (poder brando), formulado pelo cientista político Joseph Nye (1937-2025).
Essa forma de poder não coercitivo baseia-se na capacidade de atração cultural, ideológica e institucional, influenciando comportamentos e ampliando a persuasão internacional dos Estados e de outros atores.

Componentes culturais e artísticos são mobilizados para ampliar a influência, promover consensos, moldar percepções, criar visões de mundo e intensificar conexões transnacionais. Para além da dimensão simbólica, a cultura é fator constitutivo das normas internacionais, das práticas políticas e da elaboração de políticas públicas, conforme enfatizado pelas abordagens construtivistas, que atribuem centralidade ao papel das ideias. Além de meio, a cultura também é palco de conflitos e diálogos, podendo consolidar desigualdades ou facilitar inclusão e reconhecimento.

Neste contexto, o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc propõe, nos meses de março e abril, ações que refletem sobre a cultura como categoria analítica nas Relações Internacionais, com o objetivo de ampliar o debate, incentivar análises críticas e oferecer instrumentos para compreender a complexidade do cenário internacional contemporâneo.

## AfroArgentina: Work in Progress Documental

**Presencial**

**Dia 3/3, terça, das 19h às 21h**
**Grátis**

---

Exibição comentada de um documentário em desenvolvimento sobre mulheres negras, memória afrodescendente e invisibilização racial na Argentina contemporânea.

---

Com Florencia Gomes, Jesica Salinas Lamadrid, Lina Lasso e Naiara Roque Ferreira.

## Política e religião na África contemporânea

**Presencial**

**Dia 4/3, quarta, das 11h às 13h**
**Grátis**

---

A palestra reflete sobre política e religião na África contemporânea, mostrando a fé como linguagem de poder, gestão do medo e promessa de futuro onde o Estado falha. Destaca cuidado comunitário e resistência, ampliando o debate sobre fé, democracia e cidadania.

---

Com Mbaidiguim Djikoldigam (doutorando em Filosofia na USP).

## Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**Presencial**

**De 10 a 26/3, terças e quintas, das 14h30 às 16h30**
**R$60 ▲/ R$30 ■/ R$18 ●**

O curso apresenta um panorama da constituição das exposições universais, com foco na primeira edição, realizada em 1851, em Londres, e em outras experiências nas quais o modelo foi sendo aprimorado ou transformado a partir de condições geopolíticas ao longo do século XX.

Camila Guerra, Helena Barbour e Mirtes Marins de Oliveira, pesquisadoras em exposição e curadoria

## Exibição fílmica com música ao vivo: O Mundo Perdido (1925)

**Presencial**

**Dia 13/3, sexta, das 19h às 21h**
**Grátis**

Exibição do filme mudo "O Mundo Perdido" (1925), do diretor Harry O. Hoyt, que apresenta a primeira adaptação cinematográfica do romance clássico de Sir Arthur Conan Doyle sobre uma expedição à selva amazônica para provar a existência de dinossauros vivos em um platô isolado. Com música ao vivo e projeção em 16mm.

Com Tony Berchmans, músico e idealizador do CinePiano e Alex Zen, pesquisador e idealizador da Cine 16.

## I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

**Presencial**

**De 18 a 20/3, quarta a sexta, das 19h às 21h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O minicurso aborda criticamente os impactos sociais, econômicos e subjetivos da Inteligência Artificial, das plataformas digitais e das *Big Techs*, discutindo conceitos como colonialismo digital, acumulação primitiva de dados e racismo algorítmico.

Com Deivison Faustino (professor do Departamento de Saúde e Sociedade da Faculdade de Saúde Pública da USP, tem como ponto de partida as contribuições teóricas de Frantz Fanom).

## Crime organizado transnacional: aspectos internacionais e repercussões nacionais

**On-line**

**Dia 23/3, segunda, das 15h às 17h**
**Grátis**

A palestra discute o crime organizado a partir de seu viés internacional e de suas repercussões nacionais, abordando o impacto do narcotráfico na segurança do Brasil e na vulnerabilidade do país no cenário global.

Com Juliano Cortinhas, (doutor em Relações Internacionais (UnB), é coordenador do Grupo de Estudos e Pesquisas em Segurança Internacional (GEPSI/UnB).

## Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

**On-line**

**De 23/3 a 13/4, segundas, das 15h às 17h**
**R$35 ▲ / R$17,50 ■ / R$10,50 ●**

O curso contextualiza *Nollywood*, uma das três maiores indústrias de cinema do mundo, abordando seu surgimento, sua importância para os cinemas africanos e seus modos de produção, difusão e exibição na Nigéria.

Com Ana Camila Esteves (diretora e curadora da Mostra de Cinemas Africanos, pesquisadora de pós-doutorado na UFF, com pós-doutorado pelo King's College London).

## Bad Bunny: quando o *reggaeton* se torna político?

**Presencial**

**Dia 27/3, sexta, das 15h30 às 17h30**
**Grátis**

A partir da trajetória de Bad Bunny, a palestra analisa Porto Rico como território colonial dos Estados Unidos, articulando geopolítica, migrações, raça, língua, gênero e cultura pop, com o *reggaeton* como espaço central de disputa política e simbólica.

Com Arthur Murta (professor da PUC-SP. Pós-doutorando no IEA/USP e coordenador do TIBIRA – Núcleo de Estudos Internacionais de Gênero e Sexualidade da PUC-SP).

# Gestão Cultural

Atividades formativas para a qualificação de profissionais da área da cultura

MULHERES COM DEFICIÊNCIA E OS DESAFIOS NA GESTÃO DO ESPORTE- CRÉDITO: PEXELS-SHVETSA-5068678

## *Pendrive:* o consumo musical das estradas

**Presencial**

**Dia 6/3, sexta, das 19h às 21h**
**Grátis**

A palestra investiga o consumo de música *offline* e o uso do *pendrive* como ferramenta de conexão entre caminhoneiros, em um cenário de crescente descontentamento com os sistemas de remuneração do *streaming* e de dependência de métricas e algoritmos por parte de artistas independentes.

Com Felipe Alves (comunicador, difusor cultural e diretor de projetos da 300Noise. Pós-graduado pelo Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação/ ECA-USP).

## O Laboratório de Direitos Humanos: olhares e escutas do território

**Presencial**

**Dia 6/3, sexta, das 14h às 17h**
**Grátis**

A atividade propõe um espaço de diálogo e criação coletiva a partir da escuta ativa de lideranças locais e representantes da rede socioassistencial, com o objetivo de identificar demandas, fortalecer vínculos e construir propostas de ação conjuntas com o território.

Com Fernanda Almeida (assistente social e coordenadora do curso de Pós-Graduação em Serviço Social e Saúde da Faculdade Paulista de Assistência Social/ FAPSS/SP).

## Lideranças comunitárias do futuro

**Presencial**

**De 11 a 27/3, quartas e sextas, das 11h às 13h**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

O curso propõe um jogo de interpretação de papéis para estimular a imaginação política e a reflexão sobre o futuro de favelas e ocupações, considerando os impactos das mudanças climáticas e os modos de resistência e organização desses territórios.

Com Vinícius Spira (doutor em Antropologia Social, FFLCH-USP), João Sales (produtor cultural e pesquisador), Gabriel Teixeira (mestrando em Antropologia Social, FFLCH-USP).

## Mulheres com deficiência e os desafios na gestão do esporte

**Presencial**

**Dia 13/3, sexta, das 18h30 às 21h30**
**Dia 14/3, sábado, das 10h às 17h30**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

O curso aborda os desafios enfrentados por mulheres com deficiência no paradesporto, analisando barreiras estruturais, capacitismo, violências e desigualdades de gênero. Discute políticas públicas, representatividade na gestão e estratégias de *advocacy* voltadas à transformação institucional.

Com Ruth Cidade (doutora em Educação Física, Unicamp).

## Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

**Presencial**

**De 18/3 a 8/4, quartas, das 18h às 21h**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

---

Laboratório voltado às práticas metodológicas para processos de pesquisa e criação em artes, a partir de uma perspectiva feminista. Os participantes trabalharão sobre seus projetos atuais ou ideias iniciais, de forma coletiva.

---

Com Janaina Carrer (artista-pesquisadora da dança, da performance e da prática artística como pesquisa. Doutora em Artes/UCLM-Espanha).

## Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

**Presencial**

**De 19/3 a 9/4, quintas, das 19h às 21h**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

---

O curso aborda os fundamentos legais que estruturam o sistema de propriedade intelectual, analisa mecanismos de circulação de obras no mercado de arte e desenvolve habilidades voltadas para a compreensão dos direitos autorais na área artística e cultural.

---

Com Larissa Alves (advogada especializada em propriedade intelectual e direitos autorais. Possui mestrado em Produção Audiovisual (London Metropolitan University-Inglaterra).

## Lançamento da Revista do Centro de Pesquisa e Formação - Edição 20

**Presencial**

**Dia 24/3, terça, das 17h às 19h**
**Grátis**

---

Lançamento da 20ª edição da Revista do CPF, que traz o dossiê Gestão cultural em contextos tradicionais, composto por contribuições que abordam as minorias pelo prisma da gestão cultural, a fim de propor aprofundamentos nos temas das culturas populares.

---

Com Danillo Kalon (artista plástico) e John Alexandre Dias Restrepo (indígena do povo Dessana do Amazonas).

## Introdução à Museologia Social e Comunitária

**Presencial**

**De 25/3 a 8/4, quartas, das 19h às 21h30**
**Dia 10/4, sexta, das 15h às 17h30**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

---

O curso apresenta uma introdução à museologia social e comunitária, seus fundamentos teóricos e o contexto de formação dos museus comunitários, ecomuseus e museus populares no Brasil. Inclui uma visita ao Museu Comunitário do Jardim Vermelhão (Guarulhos).

---

Com Suzy Santos (museóloga e gestora cultural. Pós-graduada em Gestão Cultural Contemporânea).

**Lançamento**
**Gestão cultural baseada em evidências: por onde começar**
**Presencial**
**Dia 27/3, sexta, das 19h às 21h**
**Grátis**

---

Lançamento da publicação sobre conceitos, abordagens e aplicações do uso de dados e evidências no campo da cultura, com o objetivo de oferecer uma visão acessível sobre como dados podem apoiar decisões mais qualificadas no campo cultural.

---

Com Beth Ponte (mestre em Cultura e Sociedade, UFBA) e Daniele Canedo (gestora cultural, capoeirista e professora da UFRB).

**Oficina**
**Gestão cultural baseada em evidências: por onde começar?**
**Presencial**
**Dia 28/3, sábado, das 11h às 16h**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

---

A oficina apresenta fundamentos e aplicações práticas do uso de dados e evidências na gestão cultural, discutindo como informações qualificadas podem apoiar decisões em projetos, organizações e políticas culturais, considerando os desafios e limites do setor.

---

Com Beth Ponte (mestre em Cultura e Sociedade, UFBA) e Daniele Canedo (gestora cultural, capoeirista e professora da UFRB).

# Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas áreas do conhecimento

RASTROS E METAMORFOSES – CRÉDITO: FELIPE SÜSSEKIND

## Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes: introdução aos estudos multiespécies

**On-line**

**De 6 a 31/3, terças e sextas, das 15h30 às 17h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso investiga paisagens multiespécies e sociabilidades mais-que-humanas para refletir sobre modos de coexistência, ecologia e cosmopolítica em meio ao colapso ecológico e às mudanças climáticas do Antropoceno.

Com Felipe Süssekind (coordenador da Rede de Estudos Socioambientais e Antropologia Visual (Rastro), da PUC-Rio).

## Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

**Presencial**

**De 5 a 26/3, quintas, das 19h30 às 21h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso aborda o samba e o carnaval como práticas culturais enraizadas nos bairros populares e territórios periféricos de São Paulo, discutindo suas relações com a produção e a transformação do espaço urbano, bem como o fortalecimento de identidades, sociabilidades e formas de resistência.

Com Alberto Luiz dos Santos (doutor em Geografia/USP), Daniel Bruno Vasconcelos (doutor em Geografia/USP) e Silvia Lopes Raimundo (doutora em Geografia Humana/USP).

## Polifonia de vozes: o corpo multidão e os processos de criação no circo

**Presencial**

**Dia 7/3, sábado, das 10h30 às 18h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

---

A atividade aborda os processos criativos do circo contemporâneo a partir do espetáculo Mina – Corpo Multidão e do legado de Ermínia Silva. Artistas discutem corpo coletivo, dramaturgia, multidisciplinaridade e memórias circenses, com exibição de documentário, mesas de debate, apresentações artísticas e encerramento musical.

---

Com Maria Carolina Oliveira, Daniel Carvalho Lopes, Furcifer Scher, Letícia Coura, Márcia Nunes, Tetê Purezempla, Mafê, Tânia Oliveira, Giulia Nina, Erica Stoppel e Ana Luiza Bellacosta.

## A música do filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

**Presencial**

**De 10 a 13/3, terça a sexta, das 10h30 às 12h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

---

Propõe uma imersão no universo da música para filmes, abordando suas origens, evolução histórica, importância dramática, compositores e processos de criação e produção musical. Com o uso de um piano em aula, são apresentados os fundamentos da interação entre o discurso musical e a narrativa fílmica.

---

Com Tony Berchmans (autor de livro, músico e idealizador do CinePiano).

## Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

**Presencial**

**De 10 a 19/3, terças e quintas, das 11h às 13h**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso apresenta os conceitos de materialidades da cena no contexto circense, abordando elementos tangíveis e intangíveis que compõem o trabalho do artista de circo. As pessoas participantes poderão refletir sobre aspectos espaciais da cena e sobre como diferentes elementos das artes do circo se manifestam nos processos de criação.

Com Beatriz Evrard (mestra em Artes Cênicas pela ECA-USP).

## Literatura decolonial, uma experiência prática

**On-line**

**De 10 a 31/3, terças, das 14h às 16h20**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso propõe a análise da realidade indígena a partir de relatos de uma mulher pajé, escritos no livro "Tariwaki, pajé, mulher e professora", sob uma perspectiva contracolonial e decolonial, como ferramenta de compreensão do território e de enfrentamento dos desafios vividos pelos povos originários.

Com Tariwaki Kaiabi Suia, Poty Porã Turiba Carlos e Andréa Retepoty Amorim.

## Fundamentos do pensamento de Lélia González

**Presencial**

**De 10 a 31/3, terças, das 15h às 18h**

**R$60 ▲/ R$30 ■/ R$18 ●**

O curso fomenta a leitura e a pesquisa sobre a obra e a militância de uma das principais intelectuais negras do Brasil. A partir de textos, documentos e reflexões críticas, aprofunda suas contribuições ao feminismo negro, ao pensamento social brasileiro e às lutas por democracia e justiça social.

Com Tainá Silva Santos (pesquisadora do Núcleo Afro/Cebrap. Bacharel e mestra em História Social (UNICAMP). Premiada por monografia e dissertação).

## Jongo Nguaiá – Ritmo, dança e pontos

**Presencial**

**De 10 a 31/3, terças, das 15h30 às 17h30**

**R$50 ▲/ R$25 ■/ R$15 ●**

A atividade propõe a vivência do Jongo por meio do contato com seus principais elementos: os toques dos tambores, os modos de dança e os pontos cantados. A cada encontro, as pessoas participantes experimentam a roda como espaço de aprendizado coletivo, escuta, corpo e memória.

Com Fábio Nadré (músico, estuda e confecciona m'bira), e Luis Lobo (percussionista).

## Pedagogias da ação: tradição artístico-pedagógica do teatro russo

**Presencial**

**Dias 10 e 11/3, terça e quarta, das 19h às 21h**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

---

Propõe um mergulho na tradição artístico-pedagógica do teatro russo. Compartilha a pesquisa presente no livro "Uma avalanche sobre si mesmo: a tradição artístico pedagógica russa para a criação na cena contemporânea", de Viviane Dias, publicado pela Ed. Annablume.

---

Com Viviane Dias (dramaturga, diretora e atriz. Professora na Universidade Paris 8 e pós-doutoranda na Universidade Sorbonne Nouvelle).

## Políticas públicas e Esporte

**On-Line**

**De 10 a 31/3, terças, das 19h às 21h**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

---

Curso que apresenta fundamentos das políticas públicas aplicados ao esporte, abordando ciclo das políticas públicas, marcos históricos, estrutura organizacional do sistema esportivo, legislação e financiamento público no contexto brasileiro.

---

Com Pedro Fernando Avalone Athayde (pós-doutor na Faculdade de Ciências do Desporto e Educação Física, Universidade de Coimbra).

## Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

**Presencial**

**De 11/3 a 1/4, quartas, das 14h às 16h**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso apresenta um panorama da trajetória dos grupos vocais na canção brasileira, do início do século XX até a atualidade, por meio de escutas comentadas e reflexões sobre transformações estéticas, culturais e repertoriais do canto coletivo no país.

Com Mônica Thiele (cantora e mentora de canto integrativo. É certificada no Somatic Voice Experience, atuou no Vésper Vocal e no Coral da Osesp).

## Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

**Presencial**

**De 11 a 19/3, quartas e quintas, das 15h às 17h**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso explora o comer consciente por meio de práticas de atenção plena, escuta dos sinais do corpo e compreensão das emoções que influenciam as escolhas alimentares, propondo uma relação mais presente, equilibrada e prazerosa com a comida.

Com Ana Fanelli e Luiza Camargo Mendes (instrutoras de mindfulness e mindful eating).

## A fotografia e o corpo: do corpo disciplinado ao corpo insurgente

**Presencial**

**De 11 a 20/3, quartas e sextas, das 19h às 21h30**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

A oficina aborda as representações do corpo humano na fotografia desde o seu advento até a contemporaneidade, discutindo como essas imagens moldam e refletem questões de identidade, gênero, sexualidade, poder, ideologia e política.

Com Claudia Guimarães (mestra em Artes Visuais, ECA-USP).

## O cotidiano como força explosiva na arte contemporânea

**Presencial**

**De 11 a 13/3, quarta a sexta, das 19h às 21h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

O curso propõe deslocar o eixo tradicional da arte contemporânea, abrindo espaço para estéticas, filosofias e modos de criação produzidos a partir da vida cotidiana, da cultura popular, da oralidade, dos territórios e das formas ancestrais de produção simbólica.

Com Erica Malunguinho (educadora, artista e ativista. Fundadora do Aparelha Luzia, quilombo urbano de referência na cultura preta. Em 2018, tornou-se a primeira pessoa trans eleita deputada estadual no Brasil).

## Cosméticos e ginecologia natural para mulheres no climatério

**Presencial**

**Dias 13 e 14/3, sexta e sábado, das 11h às 18h**
**R$60 ▲/ R$30 ■/ R$18 ●**

O curso propõe uma abordagem integrada, prática e informativa sobre os cuidados com o corpo feminino no climatério, período marcado por transformações hormonais, físicas e emocionais, compreendido como uma fase natural de transição e reorganização dos ritmos do corpo.

Com Suzana da Costa Longo e Ma Devi Murti.

## Corpos que comunicam

**Presencial**

**Dia 14/3, sábado, das 10h30 às 13h**
**R$35 ▲/ R$17,50 ■/ R$10,50 ●**

O curso propõe o aprimoramento da comunicação não verbal por meio de exercícios práticos de linguagem corporal, expressão, postura e escuta ativa, favorecendo o autoconhecimento, a sensibilidade e a presença na comunicação.

Com Marcia Matias Elme (professora de dança, pós-graduada em Arte, Esporte e Educação/ FMU).

CORPOS QUE COMUNICAM CRÉDITO: FREEPIK

## Voando com as bruxas nos contos de fada

**Presencial**

**De 17/3 a 7/4, terças, das 10h30 às 12h30**
**R$50 ▲/ R$25 ■/ R$15 ●**

O curso propõe uma análise literária da figura da bruxa nos contos de fada, explorando sua evolução histórica e seu papel central na ação narrativa, a partir das mentalidades e contextos sociais de diferentes épocas.

Com Anna Flora Coelho (mestre em Teatro Aplicado à Educação, USP. Autora de 65 livros para crianças e jovens, vencedora de três prêmios Jabuti).

## En_cruza: epistemologias crítico-poéticas entre África e as diásporas negras

**Presencial**

**Dias 17 e 19/3, terça e quinta, das 11h às 17h**
**R$60 ▲/ R$30 ■/ R$18 ●**

O curso propõe a encruzilhada como chave epistemológica, poética e política para pensar saberes negros em movimento, a partir de matrizes bantu e de suas reinscrições na diáspora negra.

Com Leda Maria Martins (poeta, ensaísta, dramaturga e professora emérita da UFMG), Tiganá Santana (compositor, cantor, instrumentista, poeta, pesquisador, professor e tradutor).

## Escrever o corpo do livro: oficina de poesia em livro de artista

**Presencial**

**Dias 17 e 19/3, terça e quinta, das 14h30 às 17h30**
**R$50 ▲/ R$25 ■/ R$15 ●**

---

A oficina propõe a criação de poesia a partir da experimentação do livro de artista, articulando escrita, fazer manual e investigação da materialidade do suporte como território de invenção poética.

---

Com Ana Estaregui (poeta e doutoranda em Letras, USP. Mestre em Literatura e Crítica Literária, PUC-SP).

## Elis: Nada Foi Como Antes

**Presencial**

**De 17 a 20/3, terça a sexta, das 19h às 21h**
**R$50 ▲/ R$25 ■/ R$15 ●**

---

Em quatro encontros, mergulha na história pessoal e nos contextos social, político e artístico nos quais viveu Elis Regina, para ampliar a compreensão sobre a relevância da artista.

---

Com Julio Maria, (biógrafo de Elis Regina e Ney Matogrosso. Escreve sobre música para as publicações Valor Econômico e Revista Piauí).

## Conversa com Leda: A fina lâmina da palavra

**Presencial**

**Dia 18/3, quarta, das 14h às 16h**
**Grátis**

---

**Encontro em formato de roda de diálogo inspirado no mais recente livro de Leda Maria Martins.**

---

Com Leda Maria Martins (poeta, ensaísta, dramaturga e professora emérita da UFMG. É referência em estudos sobre teatro, performance, dramaturgia, literaturas e outras artes).

## Produção musical

**Presencial**

**De 19 a 27/3, quintas e sextas, das 15h às 18h**
**R$60 ▲ / R$30 ■ / R$18 ●**

---

**O curso busca esclarecer os aspectos fundamentais da produção de um disco, abordando a gestão de todo o processo, da escolha de repertório e conceito até a gravação, mixagem e masterização.**

---

Com Swami Jr. (violonista, baixista, arranjador, compositor e produtor. Produziu mais de 120 álbuns de artistas como Omara Portuondo, Maria Bethânia, Vanessa da Mata, Chico César, Zélia Duncan, Zeca Baleiro, Chabuco Martinez, Mariana Baraj, Marco Pereira, entre outros).

## Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

**Presencial**

**De 25 a 27/3, quarta a sexta, das 19h às 21h30**
**R$50 ▲/ R$25 ■/ R$15 ●**

---

A oficina propõe uma reflexão e uma prática experimental que tensionam o artístico, o espiritual e o cósmico, a partir das poéticas fugitivas que atravessam culturas negras, indígenas e trans.
É aberta a todas as pessoas e não exige conhecimentos ou leituras prévias.

---

Com Abigail Campos Leal (corredeira de sonhos, artista e filósofa. Professora na Especialização em Ciências Humanas e Pensamento Decolonial).

## Permacultura na Cidade – módulo 2: águas

**Presencial**

**Dias 25 e 26/3, quarta e quinta, das 19h às 21h30**
**Dia 28/3, sábado, das 8h30 às 17h30**
**R$60 ▲/ R$30 ■/ R$18 ●**

---

O segundo módulo da formação em permacultura urbana aborda o manejo integrado das águas em contexto urbano, combinando encontros teóricos e uma atividade prática de campo, no Parque da Joia e na Harmoniza Arte e Horta.

---

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (da rede Permacultores Urbanos) e Riciane Pombo (arquiteta e urbanista).

## Pesquisa em foco: Individualidade em transição

**Presencial**

**Dia 27/3, sexta, das 15h às 17h**
**Grátis**

---

A palestra discute a individualidade como construção histórica, social e psíquica, analisando, à luz da Teoria Crítica da Sociedade, como mecanismos de dominação, racionalidade tecnológica e processos de massificação impactam a formação do indivíduo na contemporaneidade.

---

Com Victor de Sales Alexandre (psicólogo, doutor pelo programa de Psicologia Escolar e Desenvolvimento Humano da USP, membro pesquisador do LaEP - USP).

# Percursos Urbanos

Cursos acompanhados de visitas e trocas de experiências em espaços da cidade de São Paulo

DO GOVERNO DOS MORTOS CRÉDITO: IMAGEM GERADA POR IA

## Do governo dos mortos

**Presencial**

**De 24 a 28/3, terça, quinta e sábado, das 10h30 às 13h**
**R$50 ▲/ R$25 ■/ R$15 ●**

---

Uma análise da história da cidade de São Paulo sob a ótica da morte e de suas representações sociais, culturais e urbanísticas, a partir da formação do Cemitério da Consolação, primeiro cemitério público da cidade.

---

Com Lindener Pareto (doutor em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (USP). Coordenador acadêmico do Instituto Conhecimento Liberta (ICL), atuando na curadoria de cursos e na coordenação da Pós-Graduação ICL + FESP).

# Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

Marco Schneider

# FASCISMO ZUMBI

## Desinformação, mídias sociais, inteligência artificial e outras histórias de terror do nosso tempo

Garamond

FASCISMO ZUMBI: DIVULGAÇÃO

## Fascismo Zumbi

**Presencial**

**Dia 7/3, sábado, das 16h às 18h**
**Grátis**

---

O livro aprofunda as pesquisas de Marco Schneider sobre a dimensão política da desinformação, articulando cultura de massas, narcisismo e crise da verdade no capitaloceno.
A obra reúne crítica da comunicação e filosofia da tecnologia para pensar a barbárie digital e propor caminhos de contrahegemonia crítica na era das *big techs*.

---

Com Marco Schneider (professor da UFF. Doutor, ECA-USP) e Pedro Cláudio Cunca Bocayuva (professor da UFRJ).

## Os Arquivos da Teoria Crítica

**Presencial**

**Dia 26/3, quinta, das 19h às 21h**
**Grátis**

---

Publicado pelas Edições Sesc, o livro reflete sobre os arquivos criados pelos pensadores da Escola de Frankfurt, articulando filosofia, história intelectual, política e memória.

---

Com Marcos Nobre (professor titular de Filosofia Política, Unicamp), Taisa Palhares (curadora e crítica de arte independente) e Raphael Concli (mestre em Filosofia, UNICAMP).

## Tem graça, mas é sério. Os quadrinhos do Ciência na Rua

**Presencial**

**Dia 31/3, terça, das 19h às 21h**
**Grátis**

---

Lançamento do livro Tem graça, mas é sério, que reúne quadrinhos publicados pelo Ciência na Rua e com um debate sobre o papel do humor na difusão social do conhecimento, em especial do conhecimento científico.

---

Com Elias Thomé Saliba (professor titular do Departamento de História da USP), Cynthia Bonacossa (cartunista publicada pelo site Ciência na Rua) e Tiago Marconi (editor e diretor de conteúdo do Ciência na Rua). Mediação de Mariluce Moura (jornalista especializada em jornalismo científico).

## Quem é essa mulher: uma biografia de Zuzu Angel

**Presencial**

**Dia 21/3, sábado, das 11h às 13h**
**Grátis**

---

A jornalista Virginia Siqueira Starling aborda aspectos da trajetória de Zuzu Angel: a mãe, a militante, a mulher, a costureira, a designer, a empresária e a contestadora, todas fartamente analisadas e documentadas na biografia Quem é essa mulher: uma biografia de Zuzu Angel (Todavia, 2025).

---

Com Virginia Siqueira Starling (jornalista, traduziu *Ação e a busca da felicidade*, de Hannah Arendt, pela Bazar do Tempo, 2018).

# Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

## Contando o Brasil - O que faz um jornalista?*

**Presencial**

**Dia 11/3, quarta, das 17h às 18h30**
**Grátis**

---

**Diferenciando um jornalista de um influenciador, o encontro apresenta como um jornalista trabalha, de que modo chega à notícia e o que faz para garantir sua credibilidade.**

---

Com Bruno Fonseca (chefe de redação da Agência Pública. Na Agência Pública, teve trabalhos premiados nos prêmios Petrobras de Jornalismo, Vladimir Herzog, República e MPT de Jornalismo).

*Esta atividade integra a programação Agência Pública - 15 anos.

## Contando o Brasil - Como diferenciar notícias falsas de verdadeiras?*

**Presencial**

**Dia 11/3, quarta, das 19h às 20h30**
**Grátis**

---

**Casos reais são trazidos à tona para diferenciar notícias falsas de verdadeiras.**

---

Com Natalia Viana (co-fundadora e diretora executiva da Agência Pública. É autora e co-autora de cinco livros-reportagem, recebendo prêmios como o Direitos Humanos de Jornalismo e menção honrosa no Prêmio Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos).

*Esta atividade integra a programação Agência Pública - 15 anos.

# Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores sobre suas trajetórias profissionais

LUIZ CALDAS – CRÉDITOS: @ELOCADO

## Luiz Caldas

**Presencial**

**Dia 4/3, quarta, das 19h30 às 21h**
**Grátis**

---

Com 50 anos de carreira, e em comemoração aos 40 anos do Axé Music, Luiz Caldas participa de um bate-papo em que revive a criação e a trajetória desse movimento que marcou a música brasileira. O artista compartilha histórias, processos criativos e bastidores do disco Magia (1985), obra que deu origem ao gênero, além de abordar seu momento atual.

---

Com Luiz Caldas (cantor, compositor, músico e produtor musical).

## MV Bill

**Presencial**

**Dia 12/3, quinta, das 19h30 às 21h**
**Grátis**

---

Neste encontro, MV Bill conversa com o público sobre seus catorze álbuns musicais, os 50 anos do Hip Hop, seus livros, o documentário Falcão – Meninos do Tráfico e sua atuação na CUFA – Central Única das Favelas.

---

Com MV Bill (rapper, escritor, ator, cineasta e ativista).

# Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens artísticas acompanhadas de reflexões e debates com o público

CINEDEBATE: O CINEMA SOCIOAMBIENTAL DE TAINÁ DE LUCCAS - CRÉDITOS: DIVULGAÇÃO

## Cinedebate: O cinema socioambiental de Tainá de Luccas

**Presencial**

**Dias 11 e 12/3, quarta e quinta, das 19h às 21h30**
**R$50 ▲ / R$25 ■ / R$15 ●**

---

A atividade apresenta dois cinedebates com documentários de temática socioambiental dirigidos por Tainá de Luccas. As exibições são seguidas de debate com a diretora e um convidado.

---

Com Tainá de Luccas, Daniel Caballero e Eduardo Agni.

## Cinedebate: A procura de Martina

**Presencial**

**Dia 21/3, sábado, das 15h às 18h**
**Grátis**

---

Em A procura de Martina (90 min.), Martina é uma viúva argentina que procura há mais de trinta anos pelo neto, nascido em cativeiro durante a ditadura militar. A necessidade de encontrá-lo se torna ainda mais urgente quando Martina recebe o diagnóstico de Alzheimer. A exibição é seguida de debate.

---

Com Marcia Faria (diretora).

## Leituras Dramáticas – Dramaturgas Contemporâneas: Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

**Presencial**

**Dia 25/3, quarta, das 19h às 21h**
**Grátis**

---

O projeto aborda a escrita feminina contemporânea com debate e leitura da obra. Na trama, a vigia de uma rodovia abandonada encontra uma jovem delirando após sofrer violência.

---

Com Vanessa Bruno, (curadora), Silvia Gomez (dramaturga), Marici Salomão (pesquisadora), Carol Marques da Costa, Débora Gomez e Michelle Boesche (elenco).

## Prosas Musicais – Projeto Timbiraçu: Rio de Pedra Preta

**Presencial**

**Dia 28/3, sábado, das 16h às 17h30**
**Grátis***

***Retirada de ingresso 1h antes.**

---

Os músicos do Projeto Timbiraçu compartilham reflexões sobre o processo criativo do álbum Rio de Pedra Preta e sua trajetória artística, entrelaçando conversa e apresentações musicais.

---

Com Fabio André (m'biras), Gabriel Draetta (bateria), Vinicius Piovani (baixo), Pedro Goitein (guitarra) e Luis Lobo (percussão).

# Agenda

## 02/03 – Segunda

**14h às 16h** *Online* Oficina de Escrita As personagens e a história

**18h às 20h** O cinema de Leon Hirszman

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

## 03/03 - Terça

**15h às 18h** Introdução ao roteiro de cinema

**17h às 19h30** Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

**19h às 21h** AfroArgentina: Work in Progress Documental

**19h às 21h** Inesquecíveis: quatro séculos de poetAs

**19h às 21h30** Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

## 04/03 - Quarta

**11h às 13h** Política e religião na África contemporânea

**15h às 17h** Incorporar a poesia de Manoel de Barros

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: Luiz Caldas

## 05/03 - Quinta

**10h às 13h** Lançamento da Pesquisa "Viver em São Paulo"

**15h às 18h** Introdução ao roteiro de cinema

**17h às 19h30** Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

**19h às 21h** Inesquecíveis: Quatro séculos de poetas

**19h às 21h30** A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980

**19h30 às 21h30** Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

---

## 06/03 - Sexta

**14h às 17h** O Laboratório de Direitos Humanos: olhares e escutas do Território

**15h às 17h** Incorporar a poesia de Manoel de Barros

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**19h às 21h** Pendrive: o consumo musical das estradas

---

## 07/03 - Sábado

**10h30 às 18h** O feminismo é para todo mundo? Um diálogo entre Heleieth Saffioti e bell hooks

**10h30 às 18h30** Polifonia de vozes: o corpo multidão e os processos de criação no circo

**16h às 18h** Autografias: Fascismo Zumbi

---

## 09/03 - Segunda

**14h às 16h** Oficina de Escrita "As personagens e a história"

**18h às 20h** O cinema de Leon Hirszman

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

## 10/03 - Terça

**10h30 às 12h30** A Música do Filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

**11h às 13h** Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

**14h30 às 16h30** Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**15h às 18h** Fundamentos do pensamento de Lélia González

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**15h30 às 17h30** Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

**19h às 21h** Pedagogias da ação: tradição artístico-pedagógica do teatro russo

**19h às 21h** Políticas públicas e Esporte

**19h às 21h30** Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

---

## 11/03 - Quarta

**10h30 às 12h30** A Música do Filme: Tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

**11h às 13h** Lideranças comunitárias do futuro

**14h às 16h20** Literatura decolonial, uma experiênica prática

**14h às 16h** Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

**15h às 17h** Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

**17h às 18h30** Contando o Brasil - O que faz um jornalista?

**19h às 21h** Pedagogias da ação: tradição artístico-pedagógica do teatro russo

**19h às 21h30** A Fotografia e o Corpo: do corpo disciplinado ao corpo insurgente

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h30** O Cotidiano como Força Explosiva na Arte Contemporânea

**19h às 21h30** Cinedebates: o cinema socioambiental de Tainá de Luccas

**19h às 20h30** Contando o Brasil - Como diferenciar notícias falsas de verdadeiras?

## 12/03 - Quinta

**10h30 às 12h30** A Música do Filme: Tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

**11h às 13h** Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

**14h30 às 16h30** Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**15h às 17h** Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

**19h às 21h30** Cinedebates: o cinema socioambiental de Tainá de Luccas

**19h às 21h30** O Cotidiano como Força Explosiva na Arte Contemporânea

**19h30 às 21h30** Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

**19h30 às 21h** Em primeira pessoa: MV Bill

## 13/03 - Sexta

**10h30 às 12h30** A Música do Filme: Tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

**11h às 18h** Cosméticos e Ginecologia Natural para Mulheres no Climatério

**11h às 13h** Lideranças comunitárias do futuro

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**18h30 às 21h30** Mulheres com deficiência e os desafios na gestão do esporte

**19h às 20h30** Exibição fílmica com música ao vivo: O Mundo Perdido (1925)

**19h às 21h30** A Fotografia e o Corpo às do corpo disciplinado ao corpo insurgente

**19h às 21h30** O Cotidiano como Força Explosiva na Arte Contemporânea

## 14/03 - Sábado

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**10h às 17h30** Mulheres com deficiência e os desafios na gestão do esporte

**10h30 às 13h** Corpos que comunicam

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

**11h às 18h** Cosméticos e Ginecologia Natural para Mulheres no Climatério

---

## 16/03 - Segunda

**14h às 16h** Oficina de Escrita "As personagens e a história"

**18h às 20h** O cinema de Leon Hirszman

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

## 17/03 - Terça

**10h30 às 12h30** Voando com as bruxas nos contos de fada

**11h às 13h** Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

**11h às 17h** En_cruza: epistemologias crítico-poéticas entre África e as diásporas negras

**14h30 às 17h30** Escrever o corpo do livro às oficina de poesia em livro de artista

**14h30 às 16h30** Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**15h às 18h** Fundamentos do pensamento de Lélia González

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**15h30 às 17h30** Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

**19h às 21h** Elis: Nada Foi Como Antes

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

**19h às 21h** Políticas públicas e Esporte

**19h às 21h30** Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

---

## 18/03 - Quarta

**11h às 13h** Lideranças comunitárias do futuro

**14h às 16h20** Literatura decolonial, uma experiênica prática

**14h às 16h** Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

**14h às 16h** Conversa com Leda: A fina lâmina da palavra

**15h às 17h** Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

**18h às 21h** Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

**19h às 21h** Elis: Nada Foi Como Antes

**19h às 21h30** A Fotografia e o Corpo às do corpo disciplinado ao corpo insurgente

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h30** I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

---

## 19/03 - Quinta

**11h às 13h** Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

**11h às 17h** En_cruza: epistemologias crítico-poéticas entre África e as diásporas negras

**14h30 às 17h30** Escrever o corpo do livro: oficina de poesia em livro de artista

**14h30 às 16h30** Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**15h às 18h** Produção musical

**15h às 17h** Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

**19h às 21h** Elis: Nada Foi Como Antes

**19h às 21h** Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

**19h às 21h30** I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

**19h30 às 21h30**
Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

---

## 20/03 - Sexta

**11h às 13h** Lideranças comunitárias do futuro

**15h às 18h** Produção musical

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**19h às 21h** Elis: Nada Foi Como Antes

**19h às 21h30** A Fotografia e o Corpo às do corpo disciplinado ao corpo insurgente

**19h às 21h30** I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

---

## 21/03 - Sábado

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

**11h às 13h** Autografias: Quem é essa mulher: uma biografia de Zuzu Angel

**15h às 18h** Cine debate: A procura de Martina

---

## 23/03 - Segunda

**14h às 16h** Oficina de Escrita "As personagens e a história"

**15h às 17h** Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

**15h às 17h** Crime organizado transnacional: aspectos internacionais e repercussões nacionais

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

## 24/03 - Terça

**10h30 às 13h** Do governo dos mortos

**10h30 às 12h30** Voando com as bruxas nos zcontos de fada

**14h30 às 16h30** Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**15h às 18h** Fundamentos do pensamento de Lélia González

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**15h30 às 17h30** Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

**17h às 19h** Lançamento da Revista do CPF 20

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

**19h às 21h** Políticas públicas e Esporte

---

## 25/03 - Quarta

**11h às 13h** Lideranças comunitárias do futuro

**14h às 16h20** Literatura decolonial, uma experiênica prática

**14h às 16h** Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

**18h às 21h** Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

**19h às 21h30** Permacultura na Cidade - módulo 2, águas

**19h às 21h** Leituras Dramáticas - Dramaturgas Contemporâneas: Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**19h às 21h30** Introdução à Museologia Social e Comunitária

**19h às 21h30** Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

## 26/03 - Quinta

**10h30 às 13h** Do governo dos mortos

**14h30 às 16h30** Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

**15h às 18h** Produção musical

**19h às 21h** Autografias: Os Arquivos da Teoria Crítica

**19h às 21h** Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

**19h às 21h30** Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

**19h às 21h30** Permacultura na Cidade - módulo 2, águas

**19h30 às 21h30** Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

## 27/03 - Sexta

**11h às 13h** Lideranças comunitárias do futuro

**15h às 18h** Produção musical

**15h às 17h** Pesquisa em foco: Individualidade em transição

**15h30 às 17h30** Bad Bunny: Quartando o reggaeton se torna político?

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**19h às 21h30** Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

**19h às 21h** Lançamento Gestão Cultural baseada em evidências: por onde começar

---

## 28/03 - Sábado

**08h30 às 17h30** Permacultura na Cidade às módulo 2, águas

**10h às 17h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

**10h30 às 13h** Do governo dos mortos

**10h30 às 17h** Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

**10h30 às 13h** Quando a arte imita a vida: suicídio em cena

**11h às 16h** Oficina Gestão Cultural Baseada em Evidências

**16h às 17h30** Prosas Musicais às Projeto Timbiraçu: Rio de Pedra Preta

---

## 30/03 - Segunda

**14h às 16h** Oficina de Escrita "As personagens e a história"

**15h às 17h** Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

---

## 31/03 - Terça

**10h30 às 12h30** Voando com as bruxas nos contos de fada

**15h às 18h** Fundamentos do pensamento de Lélia González

**15h30 às 17h30** Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

**15h30 às 17h30** Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

**19h às 21h** Autografias: Tem graça, mas é sério. Os Quadrinhos do Ciência na Rua

**19h às 21h** Políticas públicas e Esporte

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca *online*, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos e o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

## Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.
Sábados das 10h às 18h.

## Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

## Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **atendimento.cpf@sescsp.org.br**

## Transporte gratuito para as pessoas participantes das atividades

CPF → Metrô Trianon–Masp, de terça a sábado:
das 18h10 às 20h40, com intervalos de 30 minutos.
das 21h05 às 22h45, com intervalos de 20 minutos.

## Como se credenciar no Sesc

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena

Sala de reuniões
8
9
Sala de leitura
10
11
12
13
14
Sala 1
Biblioteca

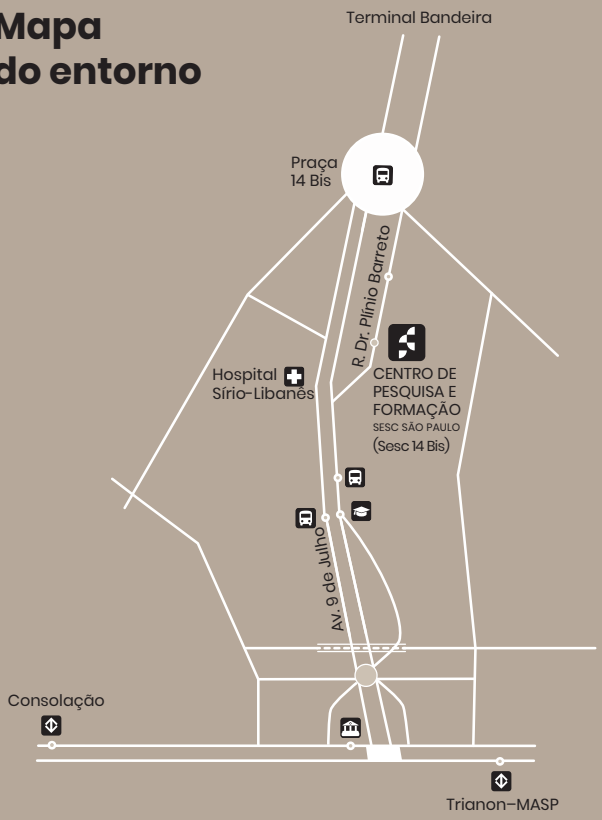
Saída de emergência

Sanitários

Salas de estudo

Elevadores

# Mapa do entorno




Ponto de táxi
Metrô
MASP
Hospitais
Ponto de Ônibus
Fundação Getúlio Vargas

DESIGN: WALTER CRUZ

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação

## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo

CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO
Sesc São Paulo

**Centro de Pesquisa e Formação**
Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600
Trianon — Masp 700m
Anhangabaú 2000m
atendimento.cpf@sescsp.org.br
/cpfsesc
**sescsp.org.br/cpf**