

Abr—26

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

sest | 80^{ANOS}



Inscrições

A partir de 26/3, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p.11

Em Debate

Repatriação de bens culturais: uma introdução

Exibição fílmica: Dahomey (2024)

Migrantes chineses em São Paulo
e os mercados populares

Artes Visuais Brasileiras e
Diplomacia Cultural (1950-1970)

Cinema na Diáspora Armênia

p.18

Gestão Cultural

Gestão do Esporte para
Educadores: uma introdução

Interculturalidade no Esporte:
Saberes, Práticas e Resistências

Como nascem as Copas: análises
socioculturais e bastidores de coberturas

Territórios Digitais: Inteligência Artificial
para Transformação Social

Encontros entre comunicação e cultura:
intersecções, desafios e experiências

Curso de Gestão em Saúde –
o impacto da saúde mental

A trajetória da Crash –
Mostra Internacional de Cinema Fantástico

Centros de Memória:
fundamentos e perspectivas

Poética DEF nas artes visuais:
a exposição Demonstra

p.25

Autografias

Você diz que o meu samba é plágio:
histórias de plágio (ou não) na MPB

O que os *coaches* não te contam
sobre o futuro do trabalho

João Gilberto e a insurreição Bossa Nova

Metralha: A vida de Nelson Gonçalves
em quadrinhos

Razão, “cor” e desejo

Envelhecimento e Neuropsicopedagogia de
Mulheres Negras

p. 29

Ciclos e Seminários

Milton Santos 100 anos: obra e legado

Encontros "É Tudo Verdade 2026"

p. 32

Cursos e Palestras

Inspira 2026 - Fásia e Práticas Corporais:
autocuidado em movimento

O poder dos quadris:
práticas somáticas de escuta e cuidado

O corpo no mundo:
afroperspectividade e educação

Introdução à crítica de arte e
seus múltiplos caminhos

Rever Histórias

Presenças negras, indígenas e periféricas na
literatura para as infâncias

Leituras Circulantes: Clube de Escrita

Forró: Corpo, Cultura e Transformação

Fotografia de rua x fotografia de guerra

Dramas para Negros e Prólogo para Brancos –
80 anos do TEN

Vozes Trans

Inspira 2026 – Saúde da Mulher:
um olhar integrativo

Técnica vocal, culturas da voz e integralidade por
meio do treino funcional e da pedagogia

Lazer como direito:
políticas públicas e práticas comunitárias

Entre Olhares e Histórias: o Brasil quilombola e os
efeitos da branquitude

Inspira 2026 – escuta do corpo –
movimento sutil e autocuidado

Magia e Astrologia nos Papiros Mágicos Gregos

Fotoclubismo e Modernidade

Permacultura na Cidade –
módulo 3: economia solidária

Ciclo Território de Resistência: Protagonismo
feminino na várzea (Santo André)

Ciclo Território de Resistência –
A várzea como projeto social: como o futebol atua
na formação de jovens

Outros modos de viver: lazer, esporte e o ensino de culturas indígenas

Os biomas brasileiros na encruzilhada

Por dentro do Choro

Intimidade com o Chão: práticas somáticas de aterramento entre ceder e sustentar

A escuta para uma prática musical contemporânea

Práticas inclusivas: um instrumento de transformação para a escola e os alunos

A contribuição judaica para a invenção da canção popular moderna

Por que regeneração e não mais sustentabilidade?

p. 48

Pesquisa em foco

Idadismo em ambientes de Atividade Física e Esportes

Alfredo de Souza, o Mesquita do Vibrafone: pioneirismo e contribuição para a linguagem do vibrafone chorão

Retratos transatlânticos: a diáspora africana na fotografia de Alberto Henschel

p. 52

Em primeira pessoa

Fernando Morais

p. 54

Experiências Estéticas

Leituras Dramáticas - Dramaturgas
Contemporâneas: No Meio do Caminho

A voz como instrumento único para a
composição de arranjos

Percepção vocal: um mergulho nas
experimentações com os cantos dos pássaros

Clube de Leitura: Uma delicada
coleção de ausências, de Aline Bei

Cine debate: A natureza das coisas invisíveis

Prosas Musicais - Antes de cantar, eu escuto

Em Debate

Cultura e Relações Internacionais



A política internacional contemporânea tem sido marcada pela recorrência do *hard power* (poder bruto), caracterizada por ameaças “fogo e fúria”: guerras convencionais e comerciais, fragilização de instituições supranacionais, sanções econômicas, ingerências e ameaças de anexações territoriais. Derivados da lógica do realismo político, centrada no uso da força militar e econômica, esses fenômenos não apagam a relevância crescente da cultura como dimensão fundamental para a compreensão da ordem global, revelando-se indispensável para a análise de conflitos, cooperações e transformações sociais em escala internacional. No campo das Relações Internacionais, a cultura também se manifesta como instrumento de poder simbólico, frequentemente associada ao conceito de *soft power* (poder brando), formulado pelo cientista político Joseph Nye (1937-2025).

Essa forma de poder não coercitivo baseia-se na capacidade de atração cultural, ideológica e institucional, influenciando comportamentos e ampliando a persuasão internacional dos Estados e de outros atores.

Componentes culturais são mobilizados para ampliar a influência, promover consensos, moldar percepções, criar visões de mundo e intensificar conexões transnacionais. Para além da dimensão simbólica, a cultura é fator constitutivo das normas internacionais, das práticas políticas e da formulação de políticas públicas, conforme enfatizado pelas abordagens construtivistas, que atribuem centralidade ao papel das ideias. A cultura atua como palco de conflitos e diálogos, podendo consolidar desigualdades ou facilitar inclusão e reconhecimento.

Neste contexto, o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc propõe, nos meses de março e abril, ações que refletem sobre a cultura como categoria analítica nas Relações Internacionais, com o objetivo de ampliar o debate, incentivar análises críticas e oferecer instrumentos para compreender a complexidade do cenário internacional contemporâneo.

Repatriação de bens culturais: uma introdução

Presencial

Dias 8 e 10/4, quarta e sexta, das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Os encontros apresentam um panorama do debate internacional, do pós-Segunda Guerra Mundial aos dias atuais, e uma aproximação às experiências sul-americanas, com foco nas perspectivas indígenas. São abordados casos de repatriação de objetos, de retorno de registros digitais e do tratamento de restos humanos.

Com Maria Luísa Lucas (antropóloga e professora do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo - USP).

Exibição filmica: Dahomey (2024)

Presencial

Dia 10/4, sexta, das 19h às 21h
Grátis

Dahomey (1924), da diretora Mati Diop, apresenta a repatriação ao Benim das 26 obras de arte do Reino de Daomé (1600–1904), levadas à França durante o período colonial e, posteriormente, expostas no *Musée du Quai Branly*. A atividade apresenta bate-papo com especialista ao final da exibição.

Com Maria Luísa Lucas (antropóloga e professora do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo - USP)

Migrantes chineses em São Paulo e os mercados populares

On-line

Dia 13/4, segunda, das 17h às 19h
Grátis

Os migrantes chineses que circulam entre Paraguai e São Paulo ocupam posições diversas nos mercados populares, desde vendedores em situação migratória precária até agentes econômicos conectados a redes empresariais transnacionais que se beneficiam da expansão desses circuitos. A atividade examina as complexas formas como esses atores interagem entre si e como a lei molda essas interações.

Com Douglas de Toledo Piza (doutor em Sociologia).

Artes Visuais Brasileiras e Diplomacia Cultural (1950-1970)

Presencial

De 17/4 a 22/5, sextas, das 15h às 17h.
Exceto 1/5

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso examina o papel das artes visuais na diplomacia cultural brasileira entre 1950 e 1970. Analisa intercâmbios artísticos, exposições internacionais e a circulação de obras como parte das estratégias de projeção do país.

Com Dária Gorete Jaremtchuk, Símele Soares Rodrigues, Abigail Lapin Dardashti, Margarida Nepomuceno e Taísa Palhares.

Cinema na Diáspora Armênia

Presencial

**Dias 23 e 24/4,
quinta e sexta,
das 15h às 18h
Dia 25/4, sábado,
das 10h30 às 13h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

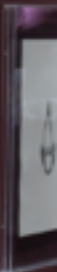
Curso aborda a diáspora armênia e a constituição de uma cultura transnacional marcada pela memória do Genocídio Armênio de 1915, pelas transformações decorrentes do colapso da União Soviética e pelos conflitos em Nagorno-Karabakh. O cinema como espaço de elaboração histórica e sensível das questões de identidade, pertencimento e deslocamento.

Com Marcela Chamlian e outros.

Gestão Cultural

Atividades formativas para a
qualificação de profissionais da
área da cultura

POÉTICA DEF NAS ARTES VISUAIS - A EXPOSIÇÃO DEMONSTRA - FIESP - CRÉDITO: FOTO JOÃO VIDOTTO - 08/12/2025



Gestão do esporte para educadores: uma introdução

Híbrido

(aulas presenciais e on-line síncronas)

De 12/5 a 10/7, terças e quintas, das 14h30 às 17h
R\$150 ▲ / R\$75 ■ / R\$45 ●

O curso apresenta a gestão do esporte aos educadores que desejam se aproximar e atuar na área. A formação teórico-prática aborda temas como direitos humanos e diversidade, políticas públicas, planejamento, gestão de projetos e articulação intersetorial.

As inscrições para processo seletivo acontecem via site (sescsp.org.br/cpf) de 6 a 10 de abril.

Com gestores, pesquisadores, mestres do saber e professores de universidades e instituições brasileiras.

Interculturalidade no Esporte: Saberes, Práticas e Resistências

Presencial

De 9/4 a 30/4, quintas, das 15h às 18h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

Curso apresenta fundamentos da interculturalidade crítica aplicados ao esporte, com análise de práticas invisibilizadas, disputas simbólicas e experiências brasileiras. Propõe reflexão sobre gestão participativa, enfoque decolonial e valorização de saberes diversos no campo esportivo.

Com Alex Lopes Granja (doutorando na EACH-USP e animador físico-esportivo do Sesc Guarulhos).

Como nascem as Copas: análises socioculturais e bastidores de coberturas

Presencial

De 9/4 a 30/4, quintas, das 19h às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso discute como as Copas do Mundo são construídas em camadas simbólicas, etnográficas e culturais, articulando conceitos do campo da cultura e exemplos históricos. Aborda também os modos de cobertura jornalística e a produção midiática sobre o evento.

Com Elcio Padovez (jornalista, professor e escritor).

Territórios Digitais: Inteligência Artificial para Transformação Social

Presencial

De 14/4 a 17/4, terça a sexta, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Curso propõe reflexão crítica sobre inteligência artificial e modelos de linguagem de grande escala, articulando tecnologia, cultura e território. Abordagem inspirada em Paulo Freire e István Mészáros, com foco em usos emancipatórios da IA em contextos periféricos.

Com Juan Ernesto Sepúlveda Alonso, Rita Damasceno e Víctor Cappa.

**Encontros entre
comunicação e
cultura: intersecções,
desafios e
experiências**

Presencial

**De 15/4 a 24/4,
quartas e sextas,
das 19h30 às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso aborda as relações entre comunicação e cultura a partir de referenciais latino-americanos e experiências de difusão cultural. Estratégias, ferramentas e metodologias voltadas à comunicação de projetos culturais.

Com Juliana Salles de Souza (mestra e doutora em Ciências, na linha de pesquisa Comunicação e Cultura, pelo Prolam-USP).

**Curso de Gestão em
Saúde – o impacto da
saúde mental**

On-line

**De 16/4 a 14/5,
quintas,
das 15h às 18h30
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

Curso que propõe uma reflexão sobre o trabalho em saúde como atividade coletiva e produtora de subjetividade. Além disso, pretende analisar o sofrimento psíquico no contexto institucional e discutir estratégias de gestão voltadas à promoção da saúde mental.

Com Tadeu de Paula Souza, Laura Camargo Macruz Feuerwerker, Marina Batista Azevedo de Souza, Rosana Onocko Campos, Gustavo Tenório Cunha, Sulamita Gonzaga e Sabrina Ferigato.



**A trajetória da
Crash – Mostra
Internacional de
Cinema Fantástico**

Presencial

**Dia 22/4, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Apresentação da trajetória da CRASH – Mostra Internacional de Cinema Fantástico, primeiro festival audiovisual de Goiás voltado inteiramente ao cinema de gênero (fantasia, horror, ficção científica e afins), em diálogo com as transformações do audiovisual nacional.

Com Márcio Paixão Jr. (mestre em Comunicação pela Universidade de Brasília e doutor em Arte e Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás).

**Centros de Memória:
fundamentos e
perspectivas**

On-line

**De 22/4 a 15/7,
quartas,
das 19h às 21h
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

O curso explora o potencial estratégico dos centros de memória em instituições públicas e privadas, fundamentando-se na valorização de suas bases teórico-metodológicas. Ação em parceria com Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, com apoio da Arq-SP (Associação dos Arquivistas de São Paulo) e a ABME (Associação Brasileira de Memória Empresarial).

Inscrição processo seletivo:
26/3 a 7/4

Com Silvana Goulart (Grifo Projetos Históricos e Editoriais) e Clarissa Schmidt (Universidade Federal Fluminense).

**Poética DEF nas
artes visuais:
a exposição
Demonstra
Presencial
Dia 29/4, quarta,
das 10h30 às 17h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Visita mediada à
exposição **Demonstra**
a partir da Poética DEF.
Propõe-se à análise
curatorial, imagética e
contextual da produção
contemporânea de
artistas DEFs, com
aprofundamento
conceitual sobre
deficiência, corpo e
território nas
artes visuais.

Com Daniel Moraes
(curador da exposição
Demonstra) e Máira
Freitas (assistente
curatorial da exposição
Demonstra).

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

**Você diz que o meu
samba é plágio:
histórias de plágio
(ou não) na MPB**

Presencial

**Dia 7/4, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Os palestrantes revisitam episódios marcantes de plágio na música brasileira, discutem critérios para a definição do plágio e trazem reflexões sobre as fronteiras entre influência, citação e apropriação indevida.

Com Juca Novaes (compositor, músico, intérprete, escritor e advogado especializado em propriedade intelectual) e Rodrigo Moraes (advogado, músico e compositor. É professor da Faculdade de Direito da UFBA, na graduação e pós-graduação).

**O que os coaches não
te contam sobre o
futuro do trabalho**

Presencial

**Dia 10/4, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

A partir do livro *O que os coaches não te contam sobre o futuro do trabalho*, os autores analisam as transformações recentes do mundo do trabalho no Brasil, discutindo precarização, empreendedorismo e novas formas de exploração.

Com Leonardo Sakamoto (jornalista, professor e doutor em Ciência Política pela USP) e Carlos Juliano Barros (jornalista e mestre em Geografia pela USP. Diretor de documentários e podcast).

**João Gilberto e a
insurreição
Bossa Nova**
Presencial

**Dia 14/4, terça,
das 19h às 21h**
Grátis

Palestra que revisita a formação da Bossa Nova, seus principais nomes e o impacto internacional do movimento, a partir do olhar de quem acompanhou sua trajetória por décadas.

Com Tárík de Souza (jornalista, crítico musical e escritor. Atuou no rádio, na televisão e em veículos especializados, além de editoras de livros, discos e cinema).

**Metralha:
A vida de Nelson
Gonçalves em
quadrinhos**
Presencial
**Dia 23/4, quinta,
das 19h às 21h**
Grátis

Cantando para seis gerações, Nelson Gonçalves desfrutou sucessos, amargou ruínas e se redimiu. Essa trajetória sem precedentes na história da música popular brasileira é contada em *Metralha: A vida de Nelson Gonçalves em quadrinhos*.

Com Márcio Paixão Jr. (doutor em Arte e Cultura Visual (UFG), sócio fundador da Monstro Discos e MMarte Produções) e Fábio Cobiaco (dedica-se desde 2008 a produzir HQs longas).

Razão, “cor” e desejo
Presencial
Dia 25/4, sábado,
das 15h às 17h
Grátis

Palestra de lançamento da 2ª edição de *Razão, “cor” e desejo*, livro que discute como sociedades constroem sentidos para a diferença racial quando atravessadas por desejo e erotização.

Com Laura Moutinho (professora livre-docente do Departamento de Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da USP).

Envelhecimento e Neuropsicopedagogia de Mulheres Negras
Presencial
Dia 25/4, sábado,
das 16h às 18h
Grátis

O livro *Envelhecimento e Neuropsicopedagogia de Mulheres Negras* analisa criticamente o envelhecer feminino negro no Brasil, evidenciando como o racismo estrutural afeta cognição, educação e qualidade de vida.

Com Cristiane Almeida Lisboa (doutoranda no Programa de Mudança Social e Participação Política da EACH/USP,) e Antonio Cordeiro de Souza Junior (controller, doutorando em Educação e Neuropsicopedagogo).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Milton Santos
100 anos:
obra e legado
Presencial
De 23 a 25/4, quinta,
sexta e sábado,
das 10h30 às 13h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O evento de celebração do centenário de Milton Santos pretende promover um espaço qualificado de reflexão e debate acerca da atualidade e da relevância do seu pensamento, articulando discussões sobre território, cultura e justiça espacial no campo das ciências humanas.

Com Jaime Tadeu Oliva, Billy Malaquias, Diogo Marçal Cirqueira, Nina Santos, Rosemere Ferreira da Silva, Taís Oliveira, Tarcízio Silva e Jonathan da Silva Marcelino.

Encontros “É Tudo Verdade 2026”
Presencial
De 16/4 a 17/4,
quinta e sexta,
das 18h às 20h30
Grátis

Parceria entre o festival de documentários *É Tudo Verdade 2026* e o Sesc São Paulo, este ciclo de encontros reúne realizadores, profissionais e pesquisadores que compartilham suas experiências no campo da produção e investigação da não-ficção contemporânea, tanto a partir de suas próprias obras como em diálogo com outros trabalhos.

Com Janaina Wagner, Regiane Ishii, Antonio Venancio e Camilo Tavares.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento



**Inspira 2026 –
Fáscia e Práticas
Corporais:
autocuidado em
movimento**

Presencial

**De 7/4 a 11/4,
terça a sábado,
das 10h às 12h30
Grátis**

Curso traz uma introdução ao sistema fascial e à sua relação com o movimento consciente.

Exploração de respiração, automassagem e práticas corporais como caminhos para ampliar a consciência corporal e compreender o corpo como rede integrada.

Com Jessica Akie Kimura (professora de movimento e terapeuta holística-integrativa).

**O poder dos quadris:
práticas somáticas
de escuta e cuidado**

Presencial

**Dia 7/4, terça,
das 14h às 18h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A atividade propõe investigar possíveis relações entre dores persistentes nos quadris e aspectos emocionais, a partir de uma abordagem de educação somática. O foco está no autoconhecimento e na ampliação da consciência corporal, com práticas voltadas à percepção de tensões, à escuta do corpo e à experimentação de caminhos para maior mobilidade e conforto.

Com Paola Guimarães e Roberto Montemor (terapeutas corporais).

O corpo no mundo: afroperspectividade e educação

On-line

**Dias 8 e 10/4, quarta e
sexta, das 11h às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso propõe uma reflexão sobre o corpo como experiência viva, situada e relacional. A partir da afroperspectividade, afirma o corpo como território de memória, afetos e saberes, em diálogo com matrizes africanas, afro-diaspóricas e indígenas.

Com Renato Nogueira (griot, doutor em Filosofia, professor da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro - UFRRJ).

Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

Presencial

**De 8/4 a 29/4,
quartas,
das 15h às 18h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Investigação de diferentes gêneros textuais para a escrita em crítica de arte. Resenha, ensaio, reportagem e romance como caminhos possíveis para pensar a crítica como prática encarnada, com exercícios práticos ao longo do curso.

Com Tatiane de Assis (crítica de arte e repórter na revista Piauí. Graduada em Jornalismo pela UFG, especialista em "Artes, Intermeios e Educação" pela UNICAMP e mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes da UERJ).

Rever Histórias

Presencial

**De 8/4 a 29/4,
quartas,
das 18h30 às 20h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Exercícios reflexivos sobre contos tradicionais em seus contextos históricos e em diálogo com o presente. Análise de estruturas narrativas, significados e conceitos que demandam revisão à luz da sociedade contemporânea.

Com Ana Luísa Lacombe, Kelly Orasi e Vivian Catenacci.

Presenças negras, indígenas e periféricas na literatura para as infâncias

Presencial

**Dia 9/4, quinta,
das 14h às 16h
Grátis**

Discussão sobre a presença de narrativas negras, indígenas e periféricas na literatura destinada às infâncias. A palavra como gesto político e poético na construção de imaginários, representatividade e direitos.

Com Marcia Licá (mulher indígena-negra, do Tocantins à favela do Real Parque -SP. Mestranda na Faculdade de Educação na FE-USP) e Caio Zero (arte-educador e autor de livros como Rumi, Aqui e Aqui e Maior Museu do Mundo. Pós-graduado pelo Colégio Pedro II em Artes Visuais).

**Leituras Circulantes:
Clube de Escrita**

Presencial

**Dias 9 e 16/4, quintas,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Proposta de imersão para desenvolver a escrita como prática contínua e modo de existência. Exercícios, referências artísticas e leitura crítica de textos produzidos ao longo do curso.

Com Aline Bei (escritora formada em Letras pela PUC-SP e pós-graduada em Escritas Performáticas pela PUC-Rio. É autora dos romances *O peso do pássaro morto* (Prêmio São Paulo de Literatura), *Pequena Coreografia do Adeus* e *Uma delicada coleção de ausências*, publicados pela Cia. das Letras).

Forró: Corpo, Cultura e Transformação

Presencial

**De 10 a 24/4, sextas,
das 19h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso constitui um espaço de pesquisa em movimento, desdobramento da dissertação *Xote com A: Aflorando o Forrobodó* (UFBA, 2019), em que teoria e prática se entrelaçam para repensar as formas de fazer, ensinar e sentir a dança.

Com Juliana Freire (mestre em dança pela UFBA e bacharel em Comunicação das Artes do Corpo pela PUC-SP. Dançarina, professora e idealizadora da Escola das Bonitas).

Fotografia de rua x fotografia de guerra

Presencial

**Dia 11/4, sábado,
das 10h30 às 17h30
Grátis**

O curso aborda a fotografia de rua e a fotografia de guerra em suas intersecções e diferenças. Discute o entrelaçamento da história mundial com a fotografia e as mudanças tecnológicas, conceituais e artísticas ao longo das décadas, desde a guerra da Crimeia à guerra da Ucrânia e a fotografia de rua contemporânea.

Com Dani Sandrini (fotógrafa e educadora) e Zé Barretta (fotógrafo independente).

Dramas para Negros e Prólogo para Branços –

80 anos do TEN

Presencial

**Dia 14 e 15/4,
terça e quinta,
das 10h30 às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Reflexão sobre os 80 anos do Teatro Experimental do Negro e a importância da antologia Dramas para Negros e Prólogo para Brancos como marco da dramaturgia negra no Brasil.

Com Christian Moura (doutor em Artes pela UFMG).

Vozes Trans
Presencial
Dia 14/4, terça,
das 19h às 21h30
Grátis

A roda de conversa é um convite a todas as pessoas - trans e cis - que desejam entrar em contato com vivências e atravessamentos de artistas trans que trabalham com a voz. São abordados temas como disforia vocal, impacto da terapia hormonal na voz cantada, estratégias vocais para pessoas trans e impacto da transfobia no mercado musical.

Com Eva Dantas (mediação) e Ariel Bernardi, Dan Abranches, Ieda Volpe, Manu Santos e Pe Lopes (cantores e pesquisadores da voz).

Inspira 2026 -
Saúde da Mulher:
um olhar integrativo
Presencial
De 14/4 a 16/4,
terça a quinta,
das 10h às 12h30
Grátis

Reflexão e práticas voltadas ao cuidado do corpo feminino, considerando seus ciclos, transformações e necessidades. Proposta integrativa com ênfase em presença, equilíbrio e escuta corporal.

Com Jessica Akie Kimura (professora de movimento e terapeuta holística e integrativa).

**Técnica vocal,
culturas da voz
e integralidade
por meio do treino
funcional e
da pedagogia
vocal acústica**

Presencial

**De 15/4 a 29/4,
quartas e sextas,
das 11h às 13h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Abordagem da técnica vocal a partir da fisiologia, da acústica e da percepção, com foco na construção de sonoridade expressiva e articulada aos contextos estéticos e culturais do repertório.

Com Joana Mariz (pesquisadora, professora e musicista. Especialista em Fonoaudiologia - Voz pela PUC-SP, doutora em Performance Vocal pela UNESP).

**Lazer como
direito: políticas
públicas e práticas
comunitárias**

Presencial

**Dia 15/4, quarta,
das 14h às 16h**

Grátis

Compartilhamento de experiências em projetos de lazer no Sul Global, com ênfase na inclusão social, no desenvolvimento de habilidades e na construção da cidadania, especialmente entre jovens com deficiência.

Com Makhaya Malema (PhD em Ciências do Esporte, Recreação e Exercício, professor sênior na Universidade do Cabo Ocidental, África do Sul).

**Entre Olhares
e Histórias: o
Brasil quilombola
e os efeitos da
branquitude**

Presencial

**De 15/4 a 6/5, quartas,
das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Revisão psicanalítica da trama histórica, subjetiva e política da branquitude no Brasil, articulando Freud, Guerreiro Ramos e Cida Bento, com análise dos efeitos do racismo na constituição do sujeito e na prática clínica.

Com Mariane Cabeça, Victoria Fernández e Juliane Sousa.

**Inspira 2026 –
A escuta do corpo –
movimento sutil e
autocuidado**

Presencial

**Dia 18/4, sábado,
das 10h30 às 13h
Grátis**

Prática de reeducação do movimento voltada ao acolhimento de si, com base na Técnica Klaus Vianna. Proposta de investigação de gestos, pausas e sensações, estimulando autonomia e consciência corporal.

Com Leandro Rebello (ator, bailarino e especialista na Técnica Klaus Vianna. Formação pela CAL e Escola Angel Vianna (RJ) e especialização na Técnica Klaus Vianna pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo PUC-SP).

**Magia e Astrologia
nos Papiros
Mágicos Gregos**
Presencial
**Dia 18/4, sábado,
das 10h30 às 17h30**
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Introdução à magia e à astrologia nos Papiros Mágicos Gregos, com análise do sincretismo entre tradições gregas, egípcias, judaicas e cristãs e das práticas mágicas como expressões de religiosidade popular e construção de identidade.

Com Letícia Santa Cruz (astróloga e professora. Mestra em Ciências da Religião pela Universidade Metodista de São Paulo) e Guilherme Cavalheri (historiador e teólogo, mestre e doutor em Ciências da Religião pela Universidade Metodista de São Paulo).

**Fotoclubismo e
Modernidade**
Presencial
**De 22/4 a 13/5, quartas,
das 19h às 21h30**
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso apresenta elementos sobre a fotografia modernista brasileira dentro de uma rede internacional de intercâmbio formada em torno do Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo organizado pelo Foto Cine Clube Bandeirante, entre 1942 e 1960.

Com Marly Porto (curadora e mestre em Estética e História da Arte - USP).

Permacultura na Cidade – módulo 3: economia solidária
Presencial
Dias 22 e 23/4, quarta e quinta, das 19h às 21h30. Exceto 29/4 25/4, sábado, das 8h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Terceiro módulo da formação em permacultura urbana, dedicado aos princípios da economia solidária e às estruturas de poder no trabalho, com atividade prática, bate-papo sobre cooperativismo, feira de troca e oficina de CNV no Instituto Baru.

Com Vini de Souza e Marcio Lozano (Permacultores Urbanos) e Ivy Frizo (consultora em desenvolvimento e design organizacional).

Ciclo Território de Resistência: protagonismo feminino na várzea (Santo André)
Presencial
Dia 23/4, quinta, das 19h30 às 21h30
Grátis

Encontro do ciclo *Território de Resistência* dedicado ao protagonismo feminino no futebol de várzea em Santo André, com relatos de trajetória, organização comunitária e desafios enfrentados pelas mulheres no esporte.

Com Jane Silva, Karina Reis e Neri Silva Silvestre (mediação).

Ciclo Território de Resistência - A várzea como projeto social: como o futebol atua na formação de jovens

Presencial

Dia 24/4, sexta, das 19h30 às 21h30
Grátis

Encontro do ciclo *Território de Resistência* dedicado ao papel do futebol de várzea na formação de jovens e na construção de vínculos comunitários em territórios periféricos.

Com Renato Ramos, Marcelo Mendes e Neri Silva Silvestre (mediação).

Outros modos de viver: lazer, esporte e o ensino de culturas indígenas

Presencial

Dia 24/4, sexta, das 10h às 18h30

Dia 25/4, sábado, das 14h às 20h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Curso imersivo teórico-prático que articula lazer, esporte, educação e Bem Viver a partir do pensamento indígena e de experiências interculturais, compreendendo jogos, brincades, danças e festas como expressões de saúde coletiva e modos de vida plurais.

Com Soraia Chung Saura, Kawakani Mehinako e Jurandir Jekupe.

**Os biomas brasileiros
na encruzilhada**
Presencial
Dia 24/4, sexta,
das 15h30 às 17h30
Grátis

Palestra expositiva sobre os biomas brasileiros, suas pressões antrópicas e os desafios contemporâneos para sua preservação e regeneração, seguida de conversa com o público.

Com Suzana Guinsburg Saldanha (ambientalista, conselheira no Cades Butantã e no Cades Municipal) e Maisa Sobelman (geógrafa e educadora).

Por dentro do Choro
Presencial
De 28/4 a 30/4,
terça a quinta,
das 10h30 às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Imersão no universo do Choro, com apreciação musical, escuta analítica e contextualização histórico-cultural do gênero como patrimônio cultural imaterial do Brasil.

Com Alessandro Penezzi (violonista, compositor, arranjador e educador. Mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e graduado pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP).

**Intimidade
com o Chão:
práticas somáticas
de aterramento entre
ceder e sustentar**
Presencial
**Dia 28/4, terça,
das 11h às 17h**
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Workshop de investigação somática da relação entre corpo e chão, explora o aterramento como experiência de presença, escuta e organização corporal.

Com Sabrina Schwab (terapeuta somática e professora. Pesquisa as relações entre corpo, mente e presença, com foco no sistema nervoso, trauma e biologia do apego. Em formação em Psicanálise Winnicottiana).

**A escuta para uma
prática musical
contemporânea**
Presencial
**Dia 28/4, terça,
das 15h às 17h**
Grátis

Bate-papo sobre desenvolvimento da percepção auditiva, reconhecimento de elementos rítmicos e prática musical em conjunto, a partir do álbum *Bruno Migotto & O Instituto*.

Com Bruno Migotto (contrabaixista, compositor, produtor, educador e multi-instrumentista).

**Práticas inclusivas:
um instrumento de
transformação para a
escola e os alunos**

Presencial

**Dia 28/4, terça,
das 19h às 21h
Grátis**

Palestra sobre fundamentos teóricos e práticos da inclusão escolar, com foco em crianças autistas e na organização de práticas que considerem a heterogeneidade presente nas escolas.

Com Cristina Kupfer (professora titular sênior do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo USP. Criadora dos Indicadores Clínicos de Risco para o Desenvolvimento Infantil (IRDI) e fundadora do Lugar de Vida).

**A contribuição
judaica para a
invenção da canção
popular moderna**

Presencial

**Dias 29 e 30/4,
quarta e quinta,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso tem o intuito de demonstrar como cancionistas judeus anglófonos moldaram a canção popular moderna, da era do *Great American Songbook* ao *pop-rock*, definindo padrões de harmonia, estrutura, melodia e lirismo que influenciaram o mundo inteiro. Há exposição histórica contextualizada, escutas comparadas e análise de canções.

Com André Simões (jornalista, escritor e pesquisador de canção).

Por que regeneração e não mais sustentabilidade?

Presencial

**Dia 29/4, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Reflexão crítica sobre os limites da sustentabilidade tradicional e sobre a regeneração como abordagem para transformar territórios, projetos e modos de vida.

Com Viviane Noda (comunicadora, estrategista e mentora em negócios regenerativos. Atua há mais de dez anos com sustentabilidade, fortalecimento comunitário e educação para impacto).

Pesquisa em foco

Apresentação de pesquisas
acadêmicas recém-defendidas,
em formato de palestra

Idadismo em ambientes de Atividade Física e Esportes
Presencial
Dia 15/4, quarta, das 19h às 21h
Grátis

A palestra discute o idadismo nos contextos de atividades físicas e esportes, com base em uma pesquisa de pós-doutorado realizada com profissionais de Educação Física do Sesc São Paulo, utilizando esses achados para refletir sobre a elaboração e a escrita de projetos de pesquisa.

Com Alessandra Nascimento (mestra e doutora em Ciências pela Unifesp) e Douglas Roque (coordenador do Programa de Pós-graduação em Mudança Social e Participação Política).

Alfredo de Souza, o Mesquita do Vibrafone: pioneirismo e contribuição para a linguagem do vibrafone chorão
Presencial
Dias 16 e 23/4, quintas, das 10h30 às 12h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

A pesquisa mergulha na trajetória e no legado de Alfredo de Souza, o Mesquita do Vibrafone, figura fundamental na construção da linguagem do vibrafone no choro brasileiro. A partir de estudo, a atividade apresenta o pioneirismo de Mesquita, suas contribuições musicais e importância histórica para o vibrafone popular no Brasil.

Com Ricardo Valverde (músico, vibrafonista e percussionista, compositor e produtor. Doutorando em Música pela UNESP).

**Retratos
transatlânticos:
a diáspora africana
na fotografia de
Alberto Henschel**
Presencial
**Dia 23/4, quinta,
das 19h às 21h**
Grátis

A palestra tem como objetivo apresentar uma discussão sobre o papel dos agentes (retratistas, retratados, colecionadores) envolvidos na produção e circulação de retratos fotográficos de pessoas negras, considerando as relações desiguais de poder e a violência implícita na prática fotográfica de caráter etnoantropológica oitocentista.

Com Mônica Cardim
(mestre e doutora em Artes
- USP, com pós-doutorado
pelo Mecila Centre
Conviviality-Inequality in
Latin America).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores sobre
suas trajetórias profissionais



Fernando Morais
Presencial
Dia 22/4, quarta,
das 19h30 às 21h
Grátis

Fernando Morais é jornalista e escritor. Trabalhou nos mais importantes veículos brasileiros e foi editor do blog Nocaute. Ganhou quatro vezes o Prêmio Esso e três vezes o Prêmio Abril de Jornalismo. É autor, entre outros, dos livros *Olga*, *Chatô*, *A Ilha*, *O Mago* e *Lula*. Neste encontro, conversa com o público sobre sua trajetória profissional.

Com Fernando Morais (jornalista e escritor).

Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens artísticas
acompanhadas de reflexões e
debates com o público

Leituras Dramáticas
- Dramaturgas
Contemporâneas:
No Meio do Caminho
Presencial
Dia 15/4, quarta,
das 19h às 21h
Grátis

O projeto aborda a escrita feminina contemporânea com debate e leitura da obra. Na trama, as duas únicas passageiras de um ônibus se deparam com o corpo de um homem na estrada e o desaparecimento do motorista.

Com Vanessa Bruno (curadora e diretora), Luh Maza (dramaturga), Malu Barsanelli (pesquisadora), Mawusi Tulani e Wallie Ruy (elenco) e Bebel Prieto (musicista).

A voz como
instrumento único
para a composição
de arranjos
Presencial
Dia 16/4, quinta,
das 19h30 às 21h
Grátis

O concerto comentado apresenta estratégias de composição de arranjos vocais a partir das dez canções inéditas do primeiro álbum autoral do grupo Gole Seco, grupo vocal composto por quatro mulheres paulistanas.

Com Gole Seco (com Giu de Castro, Loreta Colucci, Nathalie Alvim e NIWA).

**Percepção vocal:
um mergulho nas
experimentações
com os cantos
dos pássaros**

Presencial

**Dia 17/4, sexta,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Vivência sonora que investiga a voz humana a partir da escuta e da experimentação inspiradas nos cantos dos pássaros, ampliando a compreensão da voz como instrumento expressivo cotidiano e das paisagens sonoras que nos circundam.

Com Tetê Espíndola (cantora, compositora e instrumentista brasileira) e Patrícia Black (diretora de cinema e mestre em Cinema Contemporâneo - NOVA-Lisboa) e pesquisadora visitante no programa MA Spatial Strategies em Berlim).

**Clube de Leitura:
Uma delicada coleção
de ausências,
de Aline Bei**

Presencial

**Dia 25/4, sábado,
das 11h às 12h**

Grátis

O clube de leitura do Centro de Pesquisa Formação acontece no último sábado do mês, das 11h às 12h, de forma presencial. O convite é para que as pessoas interessadas em uma boa leitura e uma conversa livre e afetuosa venham com o livro do mês já lido.

Com Luciana Gerbovic (mediadora de clubes de leitura desde 2008, nos mais diversos espaços públicos e privados).

Cine debate:
A natureza das coisas invisíveis
Presencial
Dia 25/4, sábado,
das 15h às 18h
Grátis

Em *A natureza das coisas invisíveis* (90 min.), duas meninas se conhecem enquanto passam as férias em um hospital. Glória acompanha a mãe enfermeira, enquanto Sofia visita a avó com Alzheimer. O vínculo entre elas as leva a uma jornada de descobertas sobre a fragilidade da vida. A exibição é seguida de debate.

Com Rafaela Camelo (diretora e roteirista).

Prosas Musicais –
Antes de cantar,
eu escuto
Presencial
Dia 25/4, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis*

* Retirada de ingresso 1h antes.

Encontro musical intimista em que Alldry Eloise, acompanhada pelo violonista Guina Theodoro, canta e compartilha reflexões sobre o samba-canção e a tradição da palavra cantada, propondo a escuta como prática estética, afetiva e cultural em diálogo com o presente.

Com Alldry Eloise (voz) e Guina Theodoro (violão).

Agenda

01/04 - Quarta

14h às 16h20 Literatura decolonial, uma experiência prática

14h às 16h Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

18h às 21h Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

19h às 21h30 Introdução à Museologia Social e Comunitária

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

02/04 - Quinta

19h às 21h Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

03/04 - Sexta

UNIDADE FECHADA

04/04 - Sábado

UNIDADE FECHADA

06/04 - Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

15h às 17h Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

07/04 - Terça

10h às 12h30 Fásia e Práticas Corporais: autocuidado em movimento

10h30 às 12h30 Voando com as bruxas nos contos de fada

14h às 18h30 O poder dos quadris: práticas somáticas de escuta e cuidado

19h às 21h Você diz que o meu samba é plágio: histórias de plágio (ou não) na MPB

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

08/04 – Quarta

10h às 12h30 Fáscea e Práticas Corporais: autocuidado em movimento

10h30 às 12h30 Repatriação de bens culturais: uma introdução

15h às 18h Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

18h às 21h Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

18h30 às 20h30 Rever Histórias

19h às 21h30 Introdução à Museologia Social e Comunitária

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

09/04 – Quinta

10h às 12h30 Fáscea e Práticas Corporais: autocuidado em movimento

14h às 16h Presença negras, indígenas e periféricas na literatura para as infâncias

15h às 18h Interculturalidade no Esporte: Saberes, Práticas e Resistências

15h às 18h Clube de Escrita

19h às 21h Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

19h às 21h30 Como nascem as Copas: análises socioculturais e bastidores de coberturas

10/04 – Sexta

10h às 12h30 Fáscea e Práticas Corporais: autocuidado em movimento

10h30 às 12h30 Repatriação de bens culturais: uma introdução

15h às 17h30 Introdução à Museologia Social e Comunitária

17h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h às 21h Autografias: O que os coaches não te contam sobre o futuro do trabalho

19h às 21h Exibição fílmica: Dahomey (2024)

19h às 21h30 Forró: Corpo, Cultura e Transformação

11/04 - Sábado

10h às 12h30 Fásia e Práticas Corporais: autocuidado em movimento

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10h30 às 13h Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

10h30 às 17h30 Fotografia de rua x fotografia de guerra

14h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

13/04 - Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

15h às 17h Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

17h às 19h Migrantes chineses em São Paulo e os mercados populares

14/04 - Terça

10h às 12h30 Saúde da Mulher: um olhar integrativo

10h30 às 13h "Dramas para Negros e Prólogo para Brancos" - 80 anos do TEN

15h às 17h Territórios Digitais: Inteligência Artificial para Transformação Social

19h às 21h30 Vozes Trans

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

19h às 21h Autografias: João Gilberto e a insurreição Bossa Nova

15/04 – Quarta

10h às 12h30 Saúde da Mulher: um olhar integrativo

10h30 às 12h30 Entre Olhares e Histórias: o Brasil quilombola e os efeitos da branquitude

11h às 13h Técnica vocal, culturas da voz e integralidade por meio do treino

14h às 16h Lazer como direito: políticas públicas e práticas comunitárias

15h às 18h Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

15h às 17h Territórios Digitais: Inteligência Artificial para Transformação Social

18h30 às 20h30 Rever Histórias

19h às 22h No meio do caminho

19h às 21h Pesquisa em Foco: Idadismo em ambientes de Atividade Física e Esportes

19h30 às 21h30 Encontros entre comunicação e cultura: intersecções, desafios e experiências

16/04 – Quinta

10h às 12h30 Saúde da Mulher: um olhar integrativo

10h30 às 12h Alfredo de Souza, o Mesquita do Vibrafone

10h30 às 13h "Dramas para Negros e Prólogo para Brancos" – 80 anos do TEN

15h às 17h Territórios Digitais: Inteligência Artificial para Transformação Social

15h às 18h Clube de Escrita

15h às 18h Interculturalidade no Esporte: Saberes, Práticas e Resistências

15h às 18h30 Curso de Gestão em Saúde – o impacto da saúde mental

18h às 20h30 Encontros "É Tudo Verdade 2026"

19h às 21h30 Como nascem as Copas: análises socioculturais e bastidores de coberturas

19h30 às 21h A voz como instrumento único para a composição de arranjos

17/04 – Sexta

11h às 13h Técnica vocal, culturas da voz e integralidade por meio do treino

15h às 17h Territórios Digitais: Inteligência Artificial para Transformação Social

15h às 17h Artes Visuais Brasileiras e Diplomacia Cultural (1950–1970)

15h às 18h Percepção vocal: um mergulho nas experimentações com os cantos dos pássaros

18h às 20h30 Encontros "É Tudo Verdade 2026"

19h às 21h30 Forró: Corpo, Cultura e Transformação

19h30 às 21h30 Encontros entre comunicação e cultura: intersecções, desafios e experiências

18/04 – Sábado

10h30 às 17h30 Magia e Astrologia nos Papíros Mágicos Gregos

10h30 às 13h A escuta do corpo – movimento sutil e autocuidado

11h às 13h Grupo de estudos em circo

20/04 – Segunda UNIDADE FECHADA

21/04 – Terça UNIDADE FECHADA

22/04 – Quarta

10h30 às 12h30 Entre Olhares e Histórias: o Brasil quilombola e os efeitos da branquitude

11h às 13h Técnica vocal, culturas da voz e integralidade por meio do treino

15h às 18h Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

18h30 às 20h30 Rever Histórias

19h às 21h A trajetória da Crash-Mostra Internacional de Cinema Fantástico

19h às 21h Centros de Memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Fotoclubismo e Modernidade

19h às 21h30 Permacultura na Cidade - módulo 3, economia solidária

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Fernando Morais

19h30 às 21h30 Encontros entre comunicação e cultura: intersecções, desafios e experiências

15h às 18h Cinema na Diáspora Armênia

15h às 18h Interculturalidade no Esporte: Saberes, Práticas e Resistências

15h às 18h30 Curso de Gestão em Saúde - o impacto da saúde mental

19h às 21h30 Permacultura na Cidade - módulo 3, economia solidária

19h às 21h30 Como nascem as Copas: análises socioculturais e bastidores de coberturas

19h às 21h Retratos transatlânticos: a diáspora africana na fotografia de Alberto Henschel

19h às 21h Autografias: Metralha: A vida de Nelson Gonçalves em quadrinhos

19h30 às 21h30 Ciclo Território de resistência: Protagonismo feminino na várzea (Santo André)

23/04 - Quinta

10h30 às 12h Alfredo de Souza, o Mesquita do Vibrafone

10h30 às 13h30 Milton Santos 100 anos: obra e legado

24/04 – Sexta

10h às 18h30 Outros modos de viver: lazer, esporte e o ensino de culturas indígenas

10h30 às 13h30 Milton Santos 100 anos: obra e legado

11h às 13h Técnica vocal, culturas da voz e integralidade por meio do treino

15h às 18h Cinema na Diáspora Armênia

15h às 17h Artes Visuais Brasileiras e Diplomacia Cultural (1950-1970)

15h30 às 17h30 Os biomas brasileiros na encruzilhada

19h às 21h Centros de Memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Forró: Corpo, Cultura e Transformação

19h30 às 21h30 Ciclo Território de resistência: A várzea como projeto social

19h30 às 21h30 Encontros entre comunicação e cultura: intersecções, desafios e experiências

25/04 – Sábado

08h30 às 17h30 Permacultura na Cidade – módulo 3, economia solidária

10h30 às 13h30 Cinema na Diáspora Armênia

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

10h30 às 13h30 Milton Santos 100 anos: obra e legado

11h às 12h Clube de Leitura: "Uma delicada coleção de ausências", de Aline Bei

14h às 20h Outros modos de viver: lazer, esporte e o ensino de culturas indígenas

15h às 18h Cine debate: A natureza das coisas invisíveis

15h às 17h Autografias: Razão, cor e desejo

16h às 17h30 Prosas Musicais – Antes de cantar, eu escuto

16h às 18h Autografias: Envelhecimento e Neuropsicopedagogia de Mulheres Negras

27/04 – Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

15h às 17h Grupo de estudos em circo

28/04 – Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural

10h30 às 13h Por dentro do Choro

11h às 18h Intimidade com o Chão: práticas somáticas de aterramento entre ceder e sustentar

15h às 17h A escuta para uma prática musical contemporânea

19h às 21h Práticas inclusivas: um instrumento de transformação para a escola e os alunos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

29/04 – Quarta

10h30 às 12h30 Entre Olhares e Histórias: o Brasil quilombola e os efeitos da branquitude

10h30 às 17h30 Poética DEF nas artes visuais: a exposição Demonstra

10h30 às 13h Por dentro do Choro

11h às 13h Técnica vocal, culturas da voz e integralidade por meio do treino

15h às 18h Introdução à crítica de arte e seus múltiplos caminhos

18h30 às 20h30 Rever Histórias

19h às 21h Por que regeneração e não mais sustentabilidade?

19h às 21h Centros de Memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Fotoclubismo e Modernidade

19h às 21h A contribuição judaica para a invenção da canção popular moderna

30/04 – Quinta

10h30 às 13h Por dentro do Choro

15h às 18h30 Curso de Gestão em Saúde – o impacto da saúde mental

15h às 18h Interculturalidade no Esporte: Saberes, Práticas e Resistências

19h às 21h30 Permacultura na Cidade – módulo 3, economia solidária

19h às 21h30 Como nascem as Copas: análises socioculturais e bastidores de coberturas

19h às 21h A contribuição judaica para a invenção da canção popular moderna

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos; o Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos e o Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

atendimento.cpf@sescsp.org.br

Transporte gratuito da pessoa participante das atividades

CPF → Metrô Trianon–Masp, de terça a sábado:

das 18h10 às 20h40, com intervalos de 30 minutos.

das 21h05 às 22h45, com intervalos de 20 minutos.

Como se credenciar no Sesc

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Elevadores

● Salas de estudo

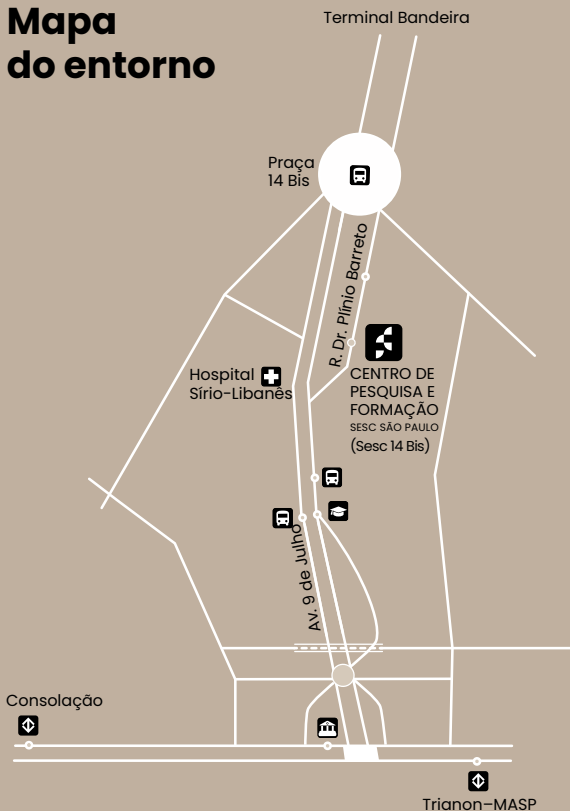



Sanitários



Saída de emergência


Mapa do entorno



 Ponto de táxi

 Hospitais

 Metrô

 Ponto de Ônibus

 MASP

 Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

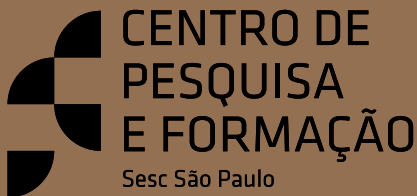
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

