



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo



Setembro 2017

Programação



INFORMAÇÕES

Telefone: 11 3254-5600

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site:

sescsp.org.br/cpf

Inscrições a partir do dia **25/08**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade, nas Unidades do Sesc São Paulo, ou através do e-mail centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

Funcionamento

Segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 9h30 às 18h30.

Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

As declarações podem ser solicitadas por e-mail enviando nome completo do participante e da atividade para declaracao@cpf.sescsp.org.br

16 Não recomendado para menores de 16 anos

Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o CPF Sesc, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Imagem de capa:

Entrevistas, da série Fotopoemação, 1981. Anna Maria Maiolino
Atividade: A arte de Anna Maria Maiolino

SUMÁRIO

07 GESTÃO CULTURAL

Sustentabilidade no Audiovisual

08 AUTOGRAFIAS

Repensar o multiculturalismo e o desenvolvimento da população negra (1995-2009)

Da teatrocracia: estética e política do teatro paulistano contemporâneo

Do púlpito às mídias sociais: evangélicos na política e ativismo digital

A missão italiana

12 CONTEXTOS

Novos estudos: literatura e sociedade

Exercícios curatoriais

O livro da vez: quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?

Outros movimentos para a dança brasileira

Fotomontagem, entre a arte e a política

Oficina de roteiro de séries para tv

Salões musicais históricos

Internacionalização da música latino-americana: Brasil, Colômbia e México

Fotografia e redes sociais: a imagem conectada

Por que ler o Quincas Borba, de Machado de Assis?

Metodologia socionômica para atuar com grupos de refugiados

Tambores proibidos, a mulher no folclore colombiano

Fernando Pessoa: itinerários de um gênio

Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória

Direitos humanos e ética profissional em face do conservadorismo

A produção solitária no audiovisual

Arranjos musicais: a arte da apropriação suave

A poesia desafiadora de Wislawa Szymborska

O manifesto do partido comunista

A técnica Alexander: consciência corporal para músicos

Tecnologia social: construindo agora um futuro sustentável

Relações de trabalho no turismo: panoramas e desafios

Guerra e poder: comércio lucrativo e morte do diálogo

Teatro cego - clarear - somos todos diferentes

A relação entre as gerações na sociedade atual

32 EM PRIMEIRA PESSOA

A arte de Anna Maria Maiolino

As cores de Antonio Peticov

35 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

Cine debate: Comeback

Halley Flamarion: um piano “às suas ordens !!! “

36 PESQUISA EM FOCO

Mapa de conflitos e injustiça ambiental em saúde no brasil

Da beira do seu quintal: tradição, contemporaneidade e criação cênica

A cor da fé: “identidade negra” e religião

40 PERSPECTIVAS

Especismo, ética animal e manifestações culturais

Áfricas por africanos: sociedades e culturas em/de conexão

Literatura em campo expandido

Ciclo 1917: o ano que abalou o mundo, 100 anos da revolução russa:

O esporte e a construção do homem soviético

Ciclo 1917: o ano que abalou o mundo, 100 anos da revolução russa:

Ciência e tecnologia na união soviética: breve percurso histórico

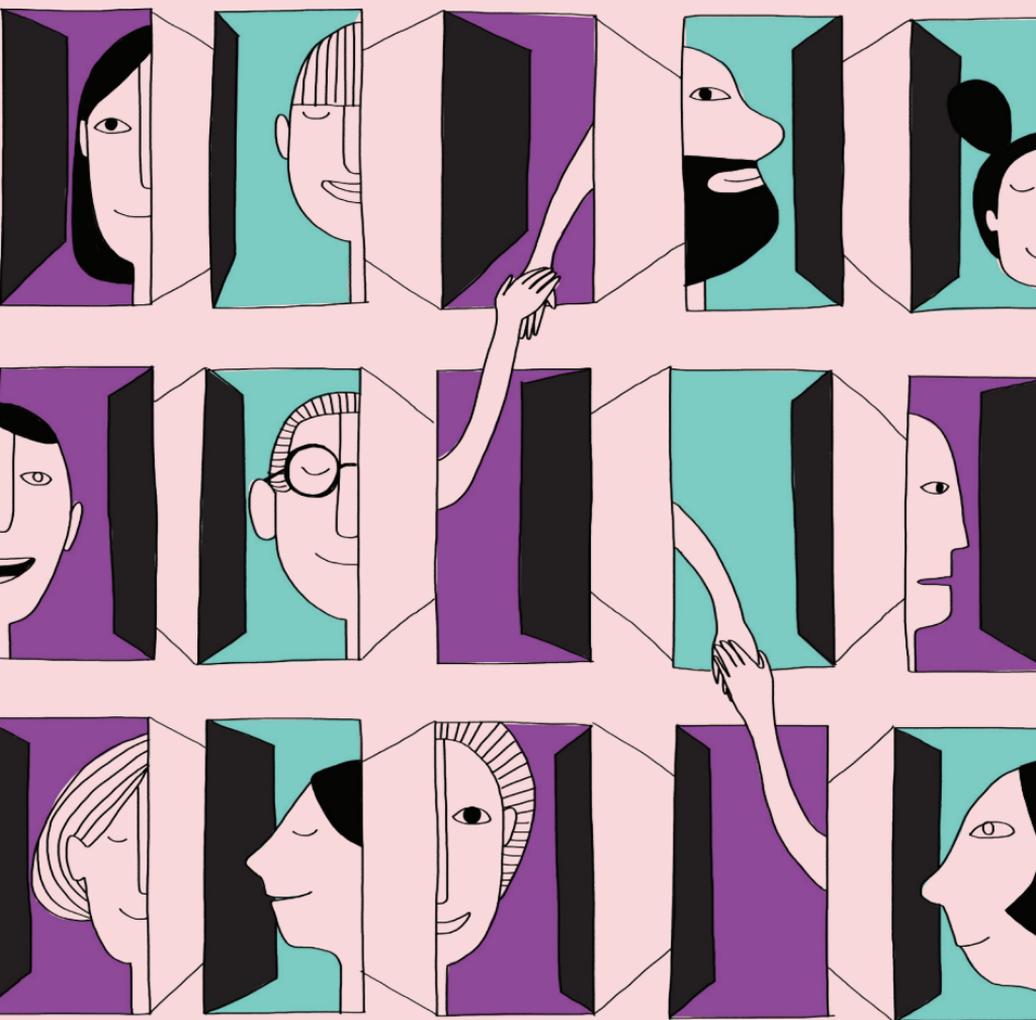
Ciclo 1917: o ano que abalou o mundo, 100 anos da revolução russa:

A revolução russa e a atualidade: legados e controversas

Semana Move Brasil: A bicicleta como ferramenta de ampliação da experiência cultural

Educar hoje: educação integral e cidades educadoras

ACESSIBILIDADE



Condições especiais de atendimento, como tradução em Libras, devem ser informadas por e-mail ou telefone, com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

11 3254-5600

GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO
PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES

SUSTENTABILIDADE NO AUDIOVISUAL

Crédito: Matheus José Maria



Dia 25/9, segunda, das 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Neste encontro, pretende-se abordar e discutir as iniciativas e práticas que minimizam o impacto ambiental do setor audiovisual, suas ações educativas, de planejamento e execução, contribuindo para a difusão de novos comportamentos e concepções, que embasem uma produção mais consciente da perspectiva socioambiental.

Com Luana Lobo - Sócia e diretora de distribuição híbrida da Maria Farinha Filmes. Lança todos os filmes como “film movements”, aumentando a consciência para causas sociais e juntando 15 milhões de pessoas todo ano em volta de seus filmes.

Com Eduardo Tibiriçá - Formado em Engenharia Civil e empreendedor por vocação, atua no mercado nacional e internacional de produção audiovisual há vinte anos. É CEO da Bossa Nova Group, que inclui a Bossa Nova Films, a Bossa Nova Animation e a Bossa Nova Studio.

Mediação:

Ariene Ferreira - Sócia da Cinema Verde, atua para que as produções reduzam os impactos ambientais e sociais.

Marcelo Ribeiro - Sócio da Cinema Verde. Mestre em Práticas de Desenvolvimento Sustentável pela UFRRJ, com especializações em Agroecologia.

AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

REPENSAR O MULTICULTURALISMO E O DESENVOLVIMENTO DA POPULAÇÃO NEGRA (1995-2009)

Capa do Livro



Dia 9/9, sábado, das 15h às 17h.
Grátis

A presente obra emergiu das inquietações do autor em encontrar um meio para se equacionar teórica e politicamente as questões presentes no debate daquela época sobre a integração da população negra mediante a política de ações afirmativas e cotas. As descobertas contidas no livro continuam de grande atualidade, no tempo atual de crise política e institucional, uma vez que nos possibilitam compreender que o que está em jogo, no Brasil, é a disputa do projeto nação que opõe, de um lado, os/as adeptos/as do paradigma da democracia racial e, do outro lado, os/as defensores/as do paradigma da igualdade racial. Nesse último paradigma é que se situa o multiculturalismo emancipatório e o desenvolvimento econômico multicultural contra-hegemônico que as forças progressistas, de modo particular, os movimentos sociais negros desde sempre defendem.

Com Bas'Illele Malomalo, doutor em Sociologia, Docente na UNILAB. Líder do Grupo de pesquisa África-Brasil: Produção de conhecimento, Sociedade civil, Desenvolvimento e Cidadania Global; pesquisador do Centro dos Estudos das Culturas e Línguas Africanas e da Diáspora Negra (CLADIN-Unesp).

DA TEATROCRACIA: ESTÉTICA E POLÍTICA DO TEATRO PAULISTANO CONTEMPORÂNEO

Crédito: Mariana Chama. Peça (ver[ter]), da Cia Les Commediens Tropicales)



Dia 15/9, sexta, das 19h30 às 21h30.
Grátis

Palestra seguida de um debate e lançamento de livro que discute a recente produção cênica e experimental da cidade de São Paulo a partir de obras estreadas entre 2009 e 2014, como “Barafonda” e “Quem não sabe mais quem é, o que é e onde está precisa se mexer”, da Cia São Jorge de Variedades; “Petróleo”, escrita por Alexandre Dal Farra e dirigida por Clayton Mariano; (ver[ter]) e o “Laboratório permanente de plágio”, da Cia Les Commediens Tropicales; e O farol, do Coletivo OPOVOEMPÉ. Busca compreender as possibilidades do fenômeno cênico se colocar como resposta aos impasses do momento atual.

Com Artur Kon, bacharel em Artes Cênicas pela Unicamp, mestre e doutorando em Filosofia pela FFLCH/USP.

DO PÚLPITO ÀS MÍDIAS SOCIAIS: EVANGÉLICOS NA POLÍTICA E ATIVISMO DIGITAL

Capa do Livro



**Dia 27/9, quarta,
das 19h30 às 21h30.
Grátis**

A relação entre religião e política é um fenômeno que marca o momento atual da política brasileira, em que os evangélicos se colocam com destaque na arena como um bloco organicamente articulado. Dividida em três capítulos, a obra avalia o fenômeno do ativismo digital evangélico, suas reivindicações e interesses.

Com Magali do Nascimento Cunha, jornalista, doutora em Ciências da Comunicação pela USP, com estágio pós-doutoral em Comunicação e Política pela Universidade Federal da Bahia. Professora e pesquisadora da Universidade Metodista de São Paulo (UMESP).

A MISSÃO ITALIANA

Capa do Livro



**Dia 28/9, quinta, das 19h30
às 21h30.
Grátis**

O livro aborda a presença no Brasil de uma geração de jovens diretores italianos que permeou a “renovação” da cena teatral brasileira, na década de 50. A partir de fontes inéditas, a autora conta a viagem de uma ideia de modernidade para o outro lado do oceano. Cortes estratégicos no tempo revelam os nexos entre formação, trajetória e produção de cada um dos protagonistas, bem como o período quando se acreditou na possibilidade de implantar no Brasil um teatro de arte consistente, apoiado pelo Estado e preocupado com a formação de público.

Com Alessandra Vannucci, doutora em letras pela PUC/Rio, professora de Direção e Processos de Criação na UFRJ.

LANÇAMENTO SELO SESC



O violoncelista **Antonio Meneses**
e o compositor e pianista **André
Mehmar** se reúnem para celebrar
a vida e a música numa parceria inédita.

selo
Sesc

Visite a loja virtual sescsp.org.br/loja e conheça
o catálogo completo de CDs e DVDs do **Selo Sesc**

  [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) /selosesc

disponível também em

 Spotify

 DEEZER

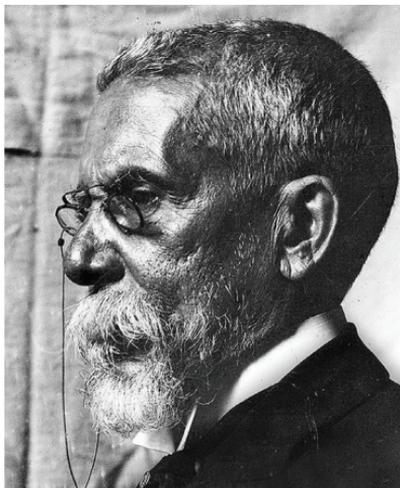
 Ouvir no
MUSIC

CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA:
POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE,
ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

NOVOS ESTUDOS: LITERATURA E SOCIEDADE

Credito: Machado de Assis. Domínio Público.



Dia 1/9, sexta, das 19h às 21h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A partir do referencial de Antônio Cândido sobre crítica literária, a mesa vai debater a relação entre política e sociedade a partir da interpretação de textos literários. Como a realidade social se transforma em componente de uma estrutura literária, a ponto dela poder ser estudada em si mesma? Como só o conhecimento desta estrutura permite compreender a função que a obra exerce? Estas questões nortearão a reflexão.

Com Pedro Meira Monteiro, professor de literatura brasileira na Princeton University. É autor, entre outros, de *Signo e desterro: Sérgio Buarque de Holanda e a imaginação do Brasil* (Hucitec, 2015) e organizador de *A primeira aula: trânsitos da literatura brasileira no estrangeiro* (Hedra, 2014). É autor, entre outros, de *Signo e desterro: Sérgio Buarque de Holanda e a imaginação do Brasil* (Hucitec, 2015) e organizador de *A primeira aula: trânsitos da literatura brasileira no estrangeiro* (Hedra, 2014).

Com Rodrigo Cerqueira é professor de Literatura Brasileira na Unifesp.

Mediação: Ricardo Teperman, editor executivo da revista *Novos Estudos Cebrap*.

EXERCÍCIOS CURATORIAIS

Crédito: Tomie Ohtake. Sem título.



De 4/9 a 27/11, segundas, das 10h às 18h. Exceto dia 20/11.
Dias 16/9, 7/10, 16/10, 11/11, 2/12, sábados, das 14h às 18h.
R\$120,00; R\$60,00 ■; R\$36,00. ●

O curso propõe exercícios práticos e teóricos baseados na pesquisa e discussão contínua, a fim de experimentar de forma aprofundada reflexões pertinentes à criação e proposição curatorial.

Curso realizado em parceria com a Escola Entrópica

*Inscrições para o processo seletivo: encerradas

Com Paulo Miyada, Galciani Neves, Juliana Braga, Gabriel Zacarias, Jorge Menna, Nuno Ramos e Moacir dos Anjos.

O LIVRO DA VEZ: QUADROS DE GUERRA: QUANDO A VIDA É PASSÍVEL DE LUTO?

Capa do Livro



Dia 11/9, segunda,
das 15h às 17h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50. ●

BUTLER, Judith. Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?
Ed. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2015.

A filósofa Carla Rodrigues apresenta e discute o livro da também filósofa Judith Butler. A autora de Problemas de Gênero, seu livro mais conhecido no Brasil, aborda as múltiplas violências vivenciadas por grupos minoritários.

Com Carla Rodrigues, professora de Filosofia da UFRJ. Doutora e mestre em Filosofia pela PUC-Rio, atua principalmente na área de ética e filosofia contemporânea.

OUTROS MOVIMENTOS PARA A DANÇA BRASILEIRA

Crédito: Romero Oliveira



De 11 a 26/9, segundas, terças e quartas, das 15h às 18h.

***Exceto dia 20/9.**

R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Revisar e re-imaginar a presença negra na dança brasileira em uma ação de mediação e condução onde biografias de artistas, espetáculos e propostas pedagógicas serão acionadas para aprofundar a relevância dessas ações. O curso conecta histórias, propostas pedagógicas e experiências práticas na tessitura de trajetos pouco referenciados no mainstream contemporâneo. Participação especial da coreógrafa Carmen Luz e do grupo Fragmento Urbano.

Com Luciane Ramos, doutoranda em Artes da Cena pela Unicamp. Membro do Grupo Interinstitucional de pesquisa Corpo e Ancestralidade (UNICAMP/UFBA/USP) e do corpo editorial da Revista OMenelick2Ato. É gestora de projetos no Acervo África e compõe o Fórum de danças contemporâneas e corporalidades plurais.

Com Fernando Ferraz, doutor em Artes e Mestre em Artes Cênicas pela Unesp. Professor da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia - UFBA e membro dos Grupos de Pesquisa Terreiro de Investigações Cênicas (Unesp-SP) e Gira: Grupo de pesquisa em danças e culturas indígenas, repertórios populares e afro-brasileiros (UFBA-BA).

FOTOMONTAGEM, ENTRE A ARTE E A POLÍTICA

Creditor: By Flickr - Smabts Sputzer - (CC BY 2.0)



De 13/9 a 4/10, quartas,
das 19h às 21h.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso apresenta e discute quatro momentos da história da fotografia nos quais a fotomontagem foi utilizada para alargar fronteiras estéticas e políticas em seus contextos históricos de produção.

13/9 - O fenômeno da desrealização nas artes visuais.

20/9 - Dada Berlin: a fotografia contra o nazi-fascismo.

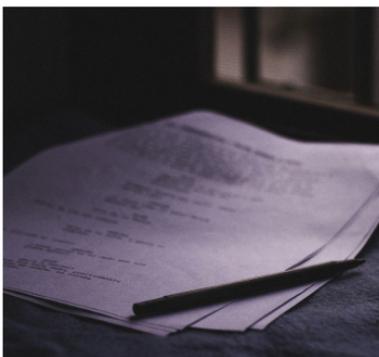
27/9 - Grete Stern e a avaliação do feminino.

04/10 -Arte e feminismo nos Estados Unidos contemporâneo.

Com Marcos Fabris, doutor pela FFLCH-USP. Realizou pesquisa de pós-doutorado nas Universidades de Columbia, Paris Ouest Nanterre, MAC e FFLCH (USP).

OFICINA DE ROTEIRO DE SÉRIES PARA TV

Creditor: Jacobo Zea



De 13 a 27/9, quartas,
das 14h30 às 17h30.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

A essência e a estrutura da narrativa seriada; as personagens; a construção das histórias; a cena e os diálogos. Ao final da oficina os alunos terão desenvolvido um spec script - o roteiro de um episódio de uma série já existente.

Com Ricardo Grynspan, roteirista e professor de Roteiro para TV da Academia Internacional de Cinema de São Paulo e do MIS. Escreveu a minissérie "Zé do Caixão" (TNT e Space), séries de animação e é corroteirista do programa de humor "Chuchu Beleza" (Rádio Jovem Pan FM).

SALÕES MÚSICAIS HISTÓRICOS

Crédito: Josef Danhauser, "Franz Liszt fantasiando ao piano", Óleo sobre tela, 1840 (Domínio Público).



De 14/9 a 5/10, quintas, das 10h às 13h.

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Grande parte da música de câmara antes de se tornar o que chamamos hoje de música de concerto, foi praticada em salões musicais e literários, freqüentados por importantes músicos, escritores e artistas. O curso aborda a música praticada nesses salões, seus compositores, e o contexto em que essa música foi composta e executada entre fins do século 18 e começo do 20, no Brasil e exterior.

Com **Anna Maria Kiefer**, cantora e musicóloga nascida em São Paulo, dedica-se à música contemporânea, à pesquisa e divulgação da memória musical do Brasil. Está ligada, como cantora e colaboradora, ao Studio de Recherches - SRSEA, em Bruxelas. É membro da EMF-Electronic Music Foundation (Albany, N. York). Tem 22 CDs gravados.

INTERNACIONALIZAÇÃO DA MÚSICA LATINO-AMERICANA: BRASIL, COLÔMBIA E MÉXICO

Crédito: Geralt



Dia 14/9, quinta, das 16h às 18h.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Direcionada a profissionais da música, artistas e pesquisadores, essa mesa apresenta temas relacionados à circulação de grupos pela América Latina. O rapper JKE traz a experiência do Crew Peligrosos, um grupo com projeção internacional e Sebastián Piracés-Ugarte, músico que fez diversas turnês pela América Latina com a banda Francisco, El Hombre.

Com JKE, rapper do grupo de Hip Hop Crew Peligrosos e da 4 Elementos Skuela, um dos mais importantes programas culturais e educacionais da Colômbia.

Com Sebastián Piracés-Ugarte, vocalista, percussionista e violonista da banda Francisco, El Hombre.

FOTOGRAFIA E REDES SOCIAIS: A IMAGEM CONECTADA



De 14/9 a 5/10, quintas, das 19h30 às 21h30.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso tem por objetivo criar um espaço de debate sobre as possíveis reconfigurações dos usos e funções da fotografia na vida cotidiana, tendo em vista a forte influência das redes sociais na criação de ambientes específicos para a produção e circulação da imagem fotográfica.

14/9 - A fotografia na era de sua autonomia midiática.

21/9 - Imagem como informação na cultura digital: documentos pós-históricos.

28/9 - Redes de imagem e o telefotojornalismo.

5/10 - Narrativas fotográficas profissionais e a estética da afetividade.

Com Wagner Souza e Silva, doutor em Ciências da Comunicação e professor da ECA-USP. Autor de Foto 0 | Foto 1 (Edusp, 2016).

POR QUE LER O QUINCAS BORBA, DE MACHADO DE ASSIS?

Crédito: Cliff Johnson



Dia 15/9, sexta, das 10h às 13h.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Para o público leitor contemporâneo, Machado de Assis é basicamente um ironista ameno, um hábil criador de sentenças elegantes, cuja filosofia cortante, expressa em tom refinado, faz da leitura de suas obras uma agradável experiência. Entretanto, poucos leitores talvez sejam capazes de identificar a sofisticada técnica machadiana da “literatura da sala de estar”, onde costuma ocorrer, inclusive, a maior parte de suas tramas. Por meio dela, o autor é capaz, de acordo com a precisa definição de Antonio Candido, de “sugerir as coisas mais tremendas da maneira mais cândida” ou investigar o que está por trás da aparência de normalidade, ou insinuar que o ato excepcional é normal, e anormal seria o ato corriqueiro, ainda segundo o crítico.

Com Wellington Andrade, doutor em Literatura Brasileira pela USP, professor da Faculdade Cásper Líbero, editor da revista Cult.

METODOLOGIA SOCIONÔMICA PARA ATUAR COM GRUPOS DE REFUGIADOS



De 18 a 22/9, segunda, quarta e sexta, das 19h30 às 21h30.
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Os espaços contemporâneos, as circunstâncias conjunturais, os tempos psicossociais, as motivações intrínsecas e as histórias de vida são âmbitos representativos do fenômeno de deslocamentos populacionais; nessas circunstâncias, as dinâmicas multiculturais do modo de vida cidadão no país de destino apresentam complexos procedimentos de redefinição das identidades, inovação das diversidades e interpretação das alteridades. Este curso tem o objetivo de sensibilizar profissionais multidisciplinares para a aplicação de procedimentos técnico-metodológicos na atuação com Grupos de Refugiados.

Com Rosely Cubo - doutora em Ócio e Desenvolvimento Humano/Espanha. Mestre em Psicologia/Brasil. Pesquisadora do Programa de Intervenções Corporativas com Equipes Multiprofissionais/Brasil. Assistente Social e Pedagoga. Consultora Organizacional T&D para implantação de Programas Qualis de Preparação para Aposentadoria/Brasil.

TAMBORES PROIBIDOS, A MULHER NO FOLCLORE COLOMBIANO



Dia 19/9, terça,
das 19h30 às 21h30.
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Jenn Del Tambó e Orito Cantora, fundadoras da Red de Tamboreras de Colômbia, em Barranquilla, Colômbia, falam de sua trajetória de 15 anos na música folclórica e das dificuldades que só as mulheres vivenciam na busca por se estabelecer fora dos lugares predeterminados desta cultura.

Com Jenn del Tambó, percussionista e Orito Cantora, compositora no grupo Orito Cantora y La Chalupa.

FERNANDO PESSOA: ITINERÁRIOS DE UM GÊNIO

Crédito: Wikimedia Commons



**Dias 19 e 21/9, terça e quinta,
das 14h às 17h.**

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Reconhecido universalmente como um dos maiores e complexos escritores da literatura ocidental, uma imprescindível referência nas literaturas de língua portuguesa. Vasta e multiforme, sua obra é analisada e comentada sob as mais diversas perspectivas em diferentes áreas do conhecimento humano.

Este curso propõe analisar e discutir o caminho percorrido itinerário pelo poeta, verificando a evolução a construção do pensamento e da obra desse inquietador de almas chamado Fernando Pessoa.

Com Fernando Carmino Marques, Doutor em letras pela Universidade de Paris IV (la Sorbonne), atualmente é docente titular de língua e cultura portuguesa no Instituto Politécnico da Guarda e docente convidado na Universidade do Algarve (Portugal).

PAISAGENS DRAMÁTICAS: A CIDADE E SUAS ILHAS DE MEMÓRIA

Crédito: Afêdo Oazar. Espetáculo "Entre Vãos".



**De 19/9 a 5/10, terças e quintas,
das 19h30 às 21h30.**

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Esse curso propõe a criação de textos teatrais curtos a partir de paisagens e histórias reais ocorridas na cidade de São Paulo. Serão criadas dramaturgias abertas à materialidade da cena e permeáveis ao encontro com os espectadores. A estrutura da obra surge de textos criativos que se complementam com as relações dos participantes.

Com Victor Nóvoa, graduado em artes cênicas pela ECA/USP, dramaturgo do coletivo teatral A Digna e coordenador de artes cênicas na Universidade Nove de Julho. Seus últimos textos encenados foram: Condomínio Nova Era, Entre Vãos e o premiado Verniz náutico para tufos de cabelo, que recebeu o V Prêmio Aplauso Brasil de Teatro na categoria dramaturgia.

DIREITOS HUMANOS E ÉTICA PROFISSIONAL EM FACE DO CONSERVADORISMO

Crédito: Ato M - Direitos Humanos Ltd (CC BY-SA 2.0)



Dia 20 a 29/9, quarta a sábado (exceto dia 25) das 15h às 18h.
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

O curso apresenta os fundamentos dos direitos humanos e da ética profissional, refletindo sobre as manifestações atuais da “questão social” e os desafios do trabalho social em face das requisições conservadoras das instituições, visando a construção de estratégias para o seu enfrentamento, objetivando a viabilização dos direitos humanos.

Com Maria Lucia Silva Barroco, doutora em Serviço Social; especialista em Ética e Direitos Humanos, professora de Ética Profissional e coordenadora do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ética e Direitos Humanos (PUC-SP).

Com José Damião Trindade, procurador do Estado. Autor de: “História Social dos Direitos Humanos” e “Os Direitos Humanos na perspectiva de Marx e Engels”.

Com Cristina M. Brites, assistente social, especialista em Ética e Drogas, professora da Universidade Federal Fluminense (UFF).

Com Aurea Satomi Fusiwara, assistente social do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo. Profa da Faculdade Paulista de Serviço Social (FAPSS-SP), professora da Faculdade Paulista de Serviço Social (FAPSS-SP).

Com Luís Felipe Aires Magalhaes. Especialista em (i) migrações e refúgios. Pós doutorando do Observatório das Metrôpoles da PG em Ciências Sociais da PUC/SP; membro do Observatório das Migrações da Unicamp.

A PRODUÇÃO SOLITÁRIA NO AUDIOVISUAL

Crédito: Divulgação



De 20 a 22/9, quarta a sexta,
das 15h às 18h.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Quais as vantagens de se filmar, sozinho, um documentário? O que muda na relação com o outro? O que muda na estética do documentário? Como se dá a adaptação a uma mudança substancial de rumo em relação ao material pesquisado neste contexto? Estas são algumas das perguntas que serão exploradas durante este curso. Serão abordados dilemas, potencias e dificuldades de se realizar um trabalho audiovisual de modo solitário. Serão realizadas discussões conceituais, orientações técnicas e relatos de vivências profissionais do documentarista e viajante Luís Nachbin.

Com Luis Nachbin, produtor audiovisual independente, jornalista e professor. Mestre em Rádio e Televisão pela San Francisco State University. Viajou e documentou 83 países sozinho ou com uma equipe mínima.

ARRANJOS MUSICAIS: A ARTE DA APROPRIAÇÃO SUAVE

Crédito: Acervo Palestrante



Dia 21/9, quinta,
das 14h30 às 17h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Mark Lambert propõe técnicas para a apropriação suave de uma composição alheia que possa se transformar em um arranjo extremamente autoral, ainda que respeitando sua integridade original.

Com Mark Lambert, músico/arranjador norte-americano radicado há 13 anos no Brasil. Trabalhou com Ivan Lins, Michael Brecker, Bebel Gilberto, Renaissance, Ute Lemper, Astrud Gilberto, Dave Douglas e Milton Nascimento, entre outros.

A POESIA DESAFIADORA DE WISLAWA SZYMBORSKA

Capa do Livro



**Dia 22/9, sexta,
das 10h30 às 12h30.**
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Parte da poesia de Szymborska realiza uma releitura das grandes narrativas históricas e mitológicas. Essa poesia problematiza visões e saberes consagrados e nos oferece outros modos de ver. Como a voz dos poemas é inequivocamente feminina seja no léxico seja nas categorias gramaticais, pode-se concluir que a poeta fala de um lugar tradicionalmente reservado ao feminino para desconstruí-lo.

Com Regina Przybycien, doutora em Estudos Literários pela UFMG. Tradutora de Wislawa Szymborska.

O MANIFESTO DO PARTIDO COMUNISTA

Crédito: Domínio Público



**Dia 22/9, sexta,
das 19h30 às 21h30.**
Grátis.

O Manifesto no panorama das propostas socialistas; o Manifesto e o contexto histórico da “Primavera dos Povos”, a teoria política marxista, o processo de internacionalização do Capital e a leitura do texto por M. Berman. A atividade é uma parceria com a Editora Companhia das Letras.

Com Daniel Aarão Reis, doutor pela USP, Professor do Departamento de História da UFF. Vencedor do prêmio Jabuti-2014 por “Luís Carlos Prestes: um revolucionário entre dois mundos” (Companhia das Letras, 2014).

A TÉCNICA ALEXANDER: CONSCIÊNCIA CORPORAL PARA MÚSICOS

Crédito: Acervo Palestrante



**De 23/9 a 25/11, sábados, das 13h30 às 16h. Exceto dias 14/10 e 4/11.
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●**

Nós temos, naturalmente, mecanismos de autocura que podem ser ativados a qualquer momento para prevenir e até reverter condições que criam obstáculos na performance musical, tais como tensão excessiva, dores crônicas, desconfortos corporais, alto estresse, medo do palco. Neste curso vamos adquirir um entendimento básico da anatomia e da fisiologia do movimento na hora de tocar e/ou cantar. Com o objetivo de capacitar o músico para se responsabilizar pela sua própria saúde, vamos explorar o prazer de tocar e/ou cantar sem esquecer o próprio corpo. Entender a relação fluida entre respiração, postura e o instrumento.

Com Eleni Vosniadou, natural da Grécia, desde 2012 reside e leciona no Brasil. Possui formação em percussão erudita e regência pelo Neo Odeio Thessalonikis e em Técnica Alexander pelo London Centre for Alexander Technique and Training, com cursos complementares em Anatomia, Fisiologia e Patologia, em Londres. Foi através da Consciência Corporal que conseguiu resolver problemas persistentes de tendinite crônica, o que potencializou radicalmente sua performance musical.

TECNOLOGIA SOCIAL: CONSTRUINDO AGORA UM FUTURO SUSTENTÁVEL

Credito: Ministerio do Desenvolvimento Social _ CC BY-SA 2.0



De 25 a 29/9, segunda a sexta, das 19h às 21h30.

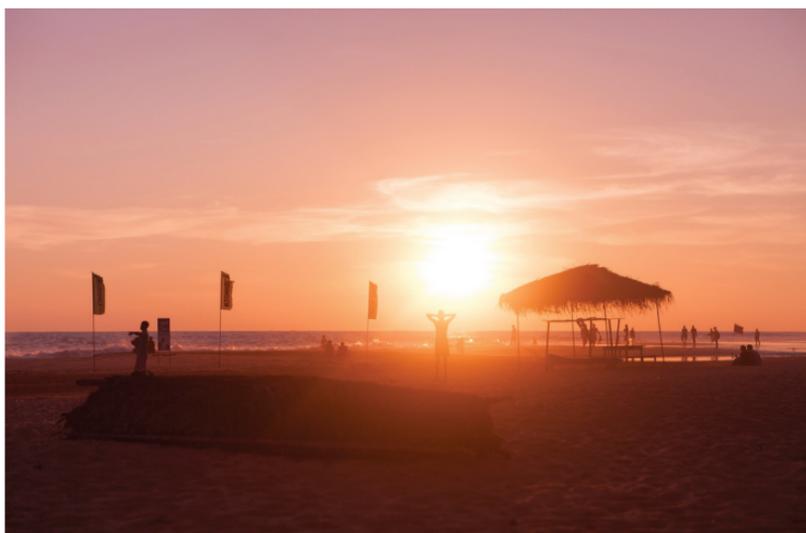
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Como a tecnologia convencional - desenvolvida pela e para a empresa - não é apropriada para resolver os problemas socioambientais, e pode agravá-los, é necessário reprojeta-la mediante processos de Adequação Sociotécnica. Com abordagem transdisciplinar, esse curso percorre o caminho que conduz à Tecnologia Social.

Com Renato Dagnino - Professor titular na Unicamp e professor visitante em várias universidades nas áreas de Estudos Sociais da Ciência e Tecnologia e Gestão Pública. Escreveu "Tecnologia Social: contribuições conceituais e metodológicas" (Edupeb, 2014), entre outros.

RELAÇÕES DE TRABALHO NO TURISMO: PANORAMAS E DESAFIOS

Crédito: Irakli-Jamashvili



De 27 a 29/9, quarta a sexta, das 14h às 17h.
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

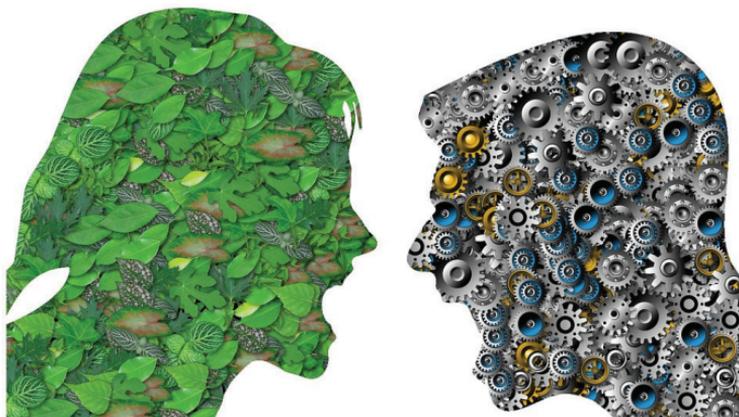
O turismo é uma das principais atividades geradoras de emprego em nível internacional, no entanto, é relativamente pouco o que sabemos sobre a qualidade do trabalho na área turística. Quais modelos de negócio predominam atualmente na área turística? Como afetam trabalhadores e trabalhadoras? Quais impactos que a precarização do trabalho turístico está produzindo?

Este curso propõe uma revisão crítica com base em uma perspectiva internacional da literatura acadêmica, apresentando dados de pesquisas empíricas recentes sobre as características do emprego turístico. Será abordado desde como entender e delimitar este tipo de trabalho até a análise de temas controversos, como a crescente precarização do trabalho; o recurso sistemático da flexibilização da mão de obra; a desigualdade e a discriminação por razões de gênero, dentre outros temas fundamentais para refletirmos nos dias de hoje.

Com Ernest Cañada (Barcelona, 1968), coordenador do Alba Sud - centro de pesquisa especializado em turismo responsável e trabalho digno; docente da Escola Universitária de Hotelaria e Turismo da Universidade de Barcelona; especialista do Conselho de Turismo e Cidade do Município de Barcelona.

GUERRA E PODER: COMÉRCIO LUCRATIVO E MORTE DO DIÁLOGO

Divulgação



Dia 27/9, quarta, das 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O que é a guerra? Por que ela existe? Quem são seus principais atores? Em que momento as soluções diplomáticas, dialogadas, não são suficientes ou não têm lugar? A guerra é uma criação social, portanto humana. Por detrás do fato em si, existe um pensamento e uma filosofia que fez com que a guerra fosse aceita como solução para conflitos internacionais. Além disso, ela tem se mostrado um comércio promissor; desvendar os mecanismos que fazem parte desse lucro é essencial para a compreensão da atualidade. Neste encontro essas e outras ideias serão discutidas por especialistas no assunto.

Este ciclo é uma parceria do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo com o Consulado de Israel.

Com **Samuel Feldberg** - professor de Relações Internacionais do Núcleo de pós-graduação Diversitas da USP e das Faculdades Rio Branco, doutor em Ciência Política pela USP. Membro do Grupo de Análise da Conjuntura Internacional da USP, é pesquisador convidado do Centro Moshe Dayan da Universidade de Tel Aviv e Fellow do programa de estudos israelenses da Universidade de Brandeis - EUA.

Com **Stela Grisotti** - atua há mais de 20 anos como diretora, roteirista e pesquisadora de documentários e séries documentais para a televisão, cinema e internet. Dirigiu vários documentários sobre a temática do refúgio entre eles: *A Chave da Casa*, *Vidas em Trânsito* e *Refugiados*, *Um Olhar para o Presente*.

Com **Caio Gracco Pinheiro Dias** - Professor Doutor do Departamento de Direito Público da Faculdade de Direito de Ribeirão Preto da USP. Doutor (2007) e Mestre (2002) em Direito pela Faculdade de Direito da USP, com pesquisas no campo do direito internacional sobre o direito à legítima defesa e crimes internacionais.

TEATRO CEGO - CLAREAR - SOMOS TODOS DIFERENTES

Crédito: Divulgação



**Dia 21/9, quinta, das 10h30 às 12h30.
Grátis**

Teatro Cego cria o espetáculo Clarear, que propõe integrar a pessoa com deficiência ao seu grupo de colaboradores. A busca por igualdade de direitos e de deveres passa pelo entendimento de nossas diferenças. A verdadeira inclusão só acontece quando cada indivíduo do grupo se percebe único e, por isso mesmo, especial. Nossa diferença é o que nos faz buscar o outro. Nesta montagem, além das experiências sensoriais, o tema também é totalmente voltado para a questão da integração. Cinco jovens dividem a mesma república. Uma deficiente visual, um deficiente auditivo, uma cadeirante, um argentino e uma torcedora fanática do Juventus da Mooca.

*Atividade integrante da programação do Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência.

Com Caleidoscópio Comunicação Cultural.

A RELAÇÃO ENTRE AS GERAÇÕES NA SOCIEDADE ATUAL

Crédito: Divulgação palestrante



Dia 29/9, sexta, das 14h às 17h.
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Com o aumento expressivo da longevidade humana e pelo incremento cada vez maior do chamado “envelhecimento ativo” mais e mais idosos participam da vida social e se relacionam com pessoas mais jovens. O objetivo desta palestra é analisar a qualidade dessa relação. O que prepondera, o conflito ou a cooperação entre as gerações? Qual o futuro das relações intergeracionais?

Com **José Carlos Ferrigno**, mestre e Doutor em Psicologia Social pela USP. Autor de Coeducação entre Gerações e Conflito e Cooperação entre Gerações pelas Edições Sesc SP.

CINCO DÉCADAS DE APLAUSOS



BILINGUAL
EDITION

TEATRO SESC ANCHIETA UM ÍCONE PAULISTANO

A história de um dos palcos mais prestigiados de São Paulo contada em imagens, cartazes e ensaios de seus diversos personagens.

EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO
CAMPO DA CULTURA.

A ARTE DE ANNA MARIA MAIOLINO

Crédito: Henri Virgil Stahl, Entrevistas, da série Fotocolecção, 1981.



Dia 26/9, terça, das 19h às 21h.

Inscrição: R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Anna Maria Maiolino, artista ítalo-brasileira. Nos anos 1960, participa da Nova Figuração e faz parte do grupo de artistas que integra, em 1967, a mostra Nova Objetividade Brasileira. A trajetória artística de Maiolino perpassa a experimentação com diferentes suportes e mídias, bem como se concebe por meio de diversas linguagens, tal como o desenho, pintura, gravura, escultura, instalação, fotografia e performance. Sua obra pertence a importantes coleções públicas e privadas em todo o mundo, incluindo a Galeria Nacional de Arte Moderna, em Roma (Itália), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Reina Sofia, em Madrid (Espanha) e MoMA, em Nova Iorque (EUA).

Com Anna Maria Maiolino, artista ítalo-brasileira, vive e trabalha em São Paulo. Recebeu da Associação Brasileira de Críticos de Arte, em 1989, o Prêmio Mário Pedrosa por melhor exposição do ano. Em 2017, inaugura uma exposição retrospectiva da artista Anna Maria Maiolino no MoCA, de Los Angeles.

AS CORES DE ANTONIO PETICOV

Crédito: Antonio Peticov



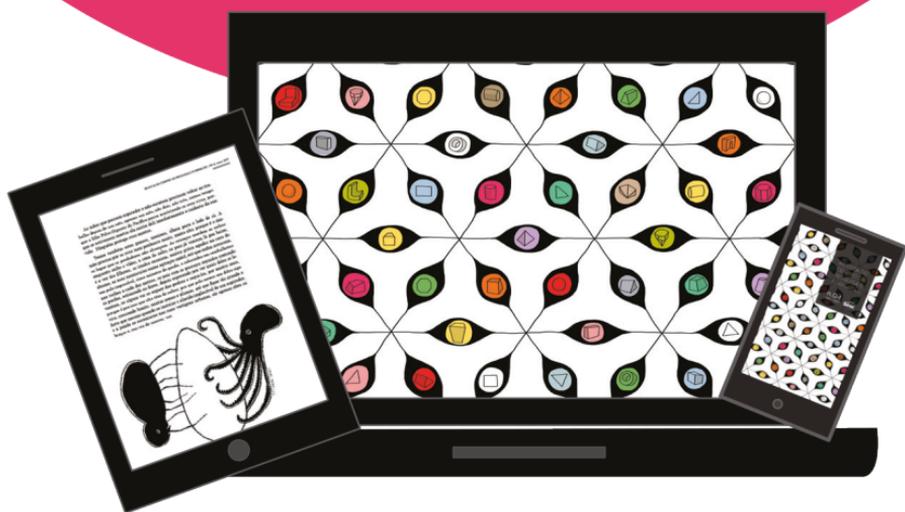
Dia 29/9, sexta, das 19h30 às 21h.

Inscrição: R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Antonio Peticov fala sobre sua carreira como pintor, desenhista, gravurista e escultor; os movimentos artísticos de vanguarda dos anos 60; os estudos e exposições no exterior e a relação da arte com o meio ambiente.

Com Antonio Peticov, pintor, desenhista, gravurista e escultor.

A REVISTA DO CENTRO
DE PESQUISA E FORMAÇÃO
ESTÁ *ON-LINE!*



A **publicação** que aborda
conteúdos e reflexões
tratados nos cursos
desenvolvidos pelo **CPF Sesc**
pode ser acessada em
sescsp.org.br/revistacpf

EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

APRECIÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS, PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO.

CINE DEBATE: COMEBACK

Crédito: Divulgação



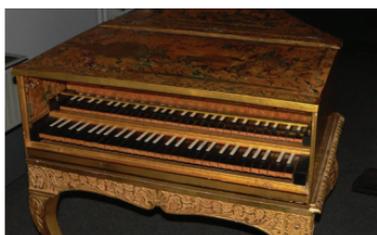
Dia 23/9, sábado, das 15h às 18h.
Grátis

Em “Comeback” (2017, 88 min.), Amador é um ex-pistoleiro aposentado. Após várias humilhações, ele vai reagir com violência à hostilidade do mundo que o cerca enquanto tenta voltar à ativa.

Com Erico Rassi, diretor e roteirista.

HALLEY FLAMARION: UM PIANO “ÀS SUAS ORDENS !!! “

Crédito: Acervo Palestrina



Dia 30/9, sábado,
das 16h às 18h.
Grátis

O Prosas Musicais de setembro apresenta o instrumentista e compositor Halley Flamarion, pianista que executará repertório selecionado de música popular e também atendendo pedidos de músicas dos presentes, em conversa sobre a sua carreira, e as experiências e peculiaridades da profissão como pianista

Com Halley Flamarion de São Luiz Horta, pianista, compositor, arranjador e diretor musical, com intensa atividade entre Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo, radicado na capital paulista desde 1977.

PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

MAPA DE CONFLITOS E INJUSTIÇA AMBIENTAL EM SAÚDE NO BRASIL

Crédito: Jose Cruz Agencia Brasil CC BY



Dia 12/9, terça, das 19h30 às 21h30.

Inscrição: R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Nesta palestra é apresentada uma análise dos principais resultados do “Mapa de Conflitos e Injustiça Ambiental em Saúde no Brasil” realizada pela Fundação Oswaldo Cruz, pesquisa esta, que teve como foco o avanço de políticas de desenvolvimento voltadas para a extração de recursos naturais, para a agroindústria e para as indústrias potencialmente poluentes, em detrimento dos direitos territoriais, sociais, culturais e ambientais das comunidades situadas nos locais onde se instalam, e da saúde e dos direitos dos trabalhadores e trabalhadoras contratados.

Com Tania Cecilia Pacheco da Silva, doutora em História Social pela Universidade Federal Fluminense. Coordenadora-executiva do Mapa de Conflitos envolvendo Injustiça Ambiental e Saúde no Brasil (Fiocruz).

DA BEIRA DO SEU QUINTAL: TRADIÇÃO, CONTEMPORANEIDADE E CRIAÇÃO CÊNICA

Crédito: Thays Peric



Dia 20/9, quarta, das 19h30 às 21h30.

Inscrição: R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Expondo as diretrizes gerais da sua pesquisa sobre a espetacularidade “contemporâneo-brasileira”, Andrea Soares, fala sobre o perfil estético-político de sua abordagem para a criação cênica, ancorada na percepção corporal ampliada, na transdisciplinaridade, no olhar para as heranças étnicas do povo brasileiro e na construção de relações espaço-temporais suscetíveis ao improviso.

Com Andrea Soares, mestre pelo Programa Interunidades em Estética e História da Arte da USP e graduada em Lic. em Artes Cênicas pela ECA/ USP. Artista do espetáculo, trafega pela dança, música e teatro, e é eutonista, educadora e pesquisadora das culturas tradicionais brasileiras.

A COR DA FÉ: “IDENTIDADE NEGRA” E RELIGIÃO

Crédito: Rosenilton Oliveira



Dia 21/9, quinta, das 19h30 às 21h30.

Inscrição: R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O encontro vai discutir os modos pelos quais, nas duas últimas décadas, os discursos que se utilizam de referenciais étnico-raciais vem sendo operacionalizados por alguns segmentos religiosos (protestantismo, catolicismo e candomblé) representados por lideranças engajadas na promoção de atividades que ressaltam diferenças étnico-raciais entre os fiéis e articulam, junto às instituições políticas e religiosas, tratamentos diferenciados, com vistas à efetivação de estratégias religiosas e político-sociais.

Com Rosenilton Silva de Oliveira, doutor em Antropologia pela Universidade de São Paulo e pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (França), graduou-se em Filosofia (UNISO), é especialista em Gestão Escolar (UNIG) e foi professor convidado na Universidad de Salamanca (Espanha). Atualmente é pesquisador do Centro de Estudos de Religiosidades Contemporâneas e das Culturas Negras (CERNe-USP), do Laboratório de Antropologia Urbana (NAU-USP) e do Institut des Mondes Africains (Imaf-EHESS).

ÉTICA NO TURISMO

O Centro de Pesquisa e Formação realiza a 2ª edição do Ciclo Ética no Turismo, ampliando as reflexões sobre os dilemas éticos enfrentados por turistas, governos, prestadores de serviços turísticos, comunidades anfitriãs e outros atores da atividade.

Setembro

Relações de trabalho no Turismo: panoramas e desafios

Quais modelos de negócios preponderam atualmente na área turística? Como afetam os trabalhadores? Como impactam a precarização do trabalho?

Outubro

Turismofobia: um cenário distante na realidade brasileira?

Análise sobre o movimento que vem pressionando diversas cidades pelo mundo e debatendo o futuro do turismo.

Novembro

Turismo e patrimônio afro-brasileiro: dilemas e questões

Quais os desafios dos roteiros turísticos para uma abordagem antirracista da história e cultura negra?

Dezembro

Exportando paraísos: desigualdades sociais e os modelos de desenvolvimento turístico

Reflexões sobre aspectos sócio-econômicos do turismo nas sociedades contemporâneas.

Confira a programação completa em seccsp.org.br/eticanoturismo

O Sesc em São Paulo é signatário do Código Mundial de Ética do Turismo e está comprometido com a busca de um turismo mais ético e justo.

ESPECISMO, ÉTICA ANIMAL E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Crédito: Tatiana Azaveche



De 11/9 a 2/10, segundas, das 19h30 às 21h30.

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O objetivo deste ciclo é refletir sobre as disputas narrativas, culturais e políticas acerca do uso de animais em manifestações culturais, por meio dos olhares filosófico, jurídico, religioso, artístico, antropológico e histórico.

11/9 - Especismo, abolicionismo e direito dos animais

A elucidação do conceito de especismo no contexto da Ética Animal; o significado em termos normativos e a problemática operacional na atribuição dos direitos morais aos animais; a tese abolicionista na Ética Animal; o debate entre “abolicionismo ingênuo” e “abolicionismo pragmático”.

Com Carlos Naconey, filósofo (UFRGS), doutor em filosofia (PUCRS). Membro do Oxford Centre for Animal Ethics e do corpo editorial do Journal of Animal Ethics. Coordenador do Departamento de Ética Animal da Sociedade Vegetariana Brasileira.

18/9 - O mundo dos rodeios e vaquejadas

A aula apresentará a dinâmica do mundo dos rodeios e das vaquejadas no Brasil, os tipos sociais que lhes dão vida; fenômenos sociais mais amplos a eles relacionados, como a integração regional e as

relações entre rural e o urbano; as críticas ao uso de animais nessas manifestações culturais e os argumentos de seus defensores. Com Simone Pereira da Costa Dourado, Professora Associada junto ao Departamento de Ciências Sociais da UEM. Doutora em Ciências Sociais pela UERJ. Atua na área dos estudos urbanos e regionais.

25/9 - O uso de animais nas artes visuais

A aula apresentará projetos de artistas brasileiros e estrangeiros contemporâneos que investigam a interação humana com animais e considerações acerca dos aspectos éticos e sobre os direitos dos animais quando usados no contexto artístico.

Com Silvana Macêdo, doutorado em Fine Art pela Northumbria University, UK. Professora Efetiva do Departamento de Artes Visuais, CEART, UDESC, e do PPGAV, UDESC. Trabalha com vídeo, instalação, pintura, fotografia e gravura.

02/10-Sacrifício de animais e liberdade religiosa

A aula buscará analisar o conflito jurídico entre o direito fundamental à liberdade religiosa e a proteção aos direitos dos animais e em que medida a proteção aos animais, baseado no aspecto da crueldade, pode impor-se como um limite a prática de cultos religiosos que utilizam o sacrifício de animais.

Com Tagore Trajano, doutor em Direito Público pela UFBA. Professor Efetivo Adjunto "A" da Faculdade de Direito da UFBA. Ex-Presidente do Instituto Abolicionista pelos Animais. Coordenador Regional do Brazil-American Institute for Law and Environment - BAILE.

ÁFRICAS POR AFRICANOS: SOCIEDADES E CULTURAS EM/DE CONEXÃO



Dia 12/9, terça, das 14h às 17h30.

De 12/9 a 20/09, terças, quartas e quintas das 15h às 17h.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O Ciclo reúne as narrativas, experiências e relatos de pesquisas de pessoas originárias do continente africano residentes no Brasil.

12/9 - Abertura

Com Dadiarra Sheik Modibo, escritor, poeta, cineasta, coreógrafo, teólogo muçulmano comunicador, sacerdote tradicionalista africano e uma liderança religiosa muçulmana que defende os direitos humanos e o pluralismo religioso. Presidente fundador da Comunidade Madinatu Munawara (C.M.M) uma associação caritativa.

12/9 - Áfricas do mundo e suas vozes silenciadas

Com Agostinho Martinho, natural Luanda, capital de Angola e vive no Brasil há 7 anos, formado em topografia pelo instituto de Geodesia e Cartografia de Angola (I.G.C.A) e em arquitetura e urbanismo pela Universidade Nove de Julho é artista de rap com o pseudônimo é Mutuh Dya Ngongo (Cidadão do mundo) e membro do coletivo Muxima na Diáspora.

13/9 - Da Guiné à Sampa: protagonismo de mulheres africanas

Com Nádia Ferreira, nascida na Guiné Bissau e vive no Brasil há 17 anos. Formada em Letras pela USP é ativista em direitos humanos, especialmente nas temáticas das mulheres imigrantes e negras.

14/9 - África de Mama: e história entre estampas e tecidos Grand Mama

Com Grand Mama, Senegalesa. É estilista e criadora da marca Mama Nossa Cultura. Atualmente trabalha vendendo suas roupas, tecidos, acessórios e disseminando conhecimentos sobre culturas africanas.

19/9 - A educação islâmica na África do oeste: a juventude burkinabê (Burkina Faso) e os desafios da cidadania cultural

Com Pingréwaoga Béma Abdoul Hadi Savadogo, nascido em Burkina Fasso, tem cidadania maliense. É Antropólogo, doutorando do Programa de Ciências Sociais da UFRN. Mestre em Terapia Ocupacional Social pela UFSCAR e graduado em Antropologia Social e Cultural pela Universidade de Bamako (Mali).

20/9 - Timbuctu e os Festivais culturais no Saara: reflexões sobre interações e conflitos na coabitação da diversidade

Com Mahfouz Ag Adnane, tamacheque da região de Gao (Mali), doutorando do Programa de pós-graduação em história da PUC/SP. Mestre em história pela PUC/SP. É graduado em história e civilização pela Universidade Al-Azhar, especialista em história africana contemporânea.

LITERATURA EM CAMPO EXPANDIDO

Crédito: "Extrase Sutil", de Wagner Pinto.



De 12/9 a 17/10, terças, das 19h às 21h.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

O presente ciclo aborda experiências e narrativas muito ou pouco conhecidas, que nos desvendam sucessos e influências invisíveis, culturas, histórias orais e representação de mundo, onde os processos de escrita, autoria e expressão empregados realizam aberturas no espaço e no tempo para criar novas e inesperadas formas de percepção e de significados surpreendentes. A proposta trata de autores contemporâneos, como Bob Dylan, Haruki Murakami, Chimamanda Ngozi Adichie, Jorge Luis Borges, Paulo Leminski e Elena Ferrante que, de alguma forma, estão questionando temas da atualidade, como autoria, gênero, fronteiras transpostas pela Internet, a canção como literatura, entre outros.

12/9 - A escrita de Bob Dylan: Uma introdução

Com Fabrício Corsaletti escritor, publicou mais de dez livros; entre eles: Esquimó (poesia, Companhia das Letras, 2010, prêmio Bravo!) e Ela me dá capim e eu zurro (crônicas, Editora 34, 2014).

Obras a serem abordadas: Todos os álbuns e o livro de memórias "Crônicas - Vol 1", de Bob Dylan

19/9 - Inconsciente, fantástico e mundos paralelos em Haruki Murakami

Com Márcia Namekata é professora doutora na área de Japonês (Literatura Japonesa FFLCH - USP) do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DELEM) da Universidade Federal do Paraná (UFPR).

Obras a serem abordadas: "Caçando Carneiros", "Kafka à Beira-Mar", "1Q84"

26/9 - Amefricanah - um diálogo entre Chimamanda Adichie e Lélia Gonzalez

Com Ana Flávia Magalhães Pinto, doutora e pós-doutoranda em História pela Unicamp, formou-se também em Jornalismo e é ativista do Movimento Negro e do Movimento de Mulheres Negra.

03/10 - Borges, um escritor do centro nas margens

Com Julio Pimentel, professor livre docente no departamento de história da USP, autor de sete livros, pesquisador das relações entre história e ficção.

Obras a serem abordadas: Ficcões e O Aleph

10/10 - Paulo Leminski: bem medida desmedida

Com João Bandeira, escritor e artista visual, autor dos livros de poemas "Princípio da Poesia" (Entretempo, 1991), "Dial" (ed. do autor, 1995), "Rente" (Ateliê Editorial, 1997), "Quem Quando Queira" (Cosac Naify, 2015).

Obras a serem abordadas: "Toda Poesia", "Agora é que são elas", "Bashô" e "Ensaio e anseios crípticos", de Paulo Leminski.

17/10 - À sombra do vulcão: a experiência do limite na tetralogia napolitana de Elena Ferrante

Com Mauricio Santana Dias, professor de Letras Modernas e Estudos da Tradução na USP, crítico literário e tradutor. Já traduziu mais de 40 títulos e atualmente prepara uma edição das cartas de Italo Calvino para a Companhia das Letras.

Obras a serem abordadas: "A amiga genial", "História do novo sobrenome", "História de quem foge e de quem fica" e "História da menina perdida"

CICLO 1917: O ANO QUE ABALOU O MUNDO, 100 ANOS DA REVOLUÇÃO

Crédito: Walter Cruz



O ESPORTE E A CONSTRUÇÃO DO HOMEM SOVIÉTICO

Dia 14/9, quinta, das 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Palestra trata da mudança de abordagem dos soviéticos com relação ao esporte. De críticos ao esporte competitivo burguês, os soviéticos passaram a fortalecer o uso do esporte para a ampliação do prestígio nacional e a demonstração da superioridade do regime comunista. Esta palestra faz parte do ciclo sobre os 100 anos da Revolução Russa, realizado em parceria com a Boitempo Editorial.

Com Diego Santos Vieira de Jesus, doutor em Relações Internacionais pela PUC-Rio. Atualmente, é docente e pesquisador do Programa de Mestrado Profissional em Gestão da Economia Criativa da ESPM-Rio. É pesquisador colaborador do Laboratório de História do Esporte e do Lazer (Sport) da UFRJ.

CIÊNCIA E TECNOLOGIA NA UNIÃO SOVIÉTICA: BREVE PERCURSO HISTÓRICO

Dia 19/9, terça, das 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

A palestra aborda o desenvolvimento científico e tecnológico da antiga União Soviética, focalizando na indústria nuclear, cosmonáutica, e na tentativa de criação de um sistema automatizado e informacional no país. Esta palestra faz parte do ciclo sobre os 100 anos da Revolução Russa, realizado em parceria com a Boitempo Editorial.

Com Roberto Lopes dos Santos Júnior, professor adjunto da Faculdade de Arquivologia da Universidade Federal do Pará. Doutor em Ciência da Informação pelo convênio IBICT/ UFRJ.

A REVOLUÇÃO RUSSA E A ATUALIDADE: LEGADOS E CONTROVÉRSIAS

Dia 21/9, quinta, das 19h30 às 21h30.

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Um balanço historiográfico sobre o ciclo das revoluções russas-1905-1921; a polarização entre o “totalitarismo” e o “partido de vanguarda”; o modelo catastrófico de revolução e seu legado para a reinvenção do socialismo no século XXI. Esta palestra faz parte do ciclo sobre os 100 anos da Revolução Russa, realizado em parceria com a Boitempo Editorial.

Com Daniel Aarão Reis, doutor pela USP, Professor do Departamento de História da UFF. Vencedor do prêmio Jabuti-2014 por “Luís Carlos Prestes: um revolucionário entre dois mundos” (Companhia das Letras, 2014).

SEMANA MOVE BRASIL

Crédito: Divulgação



Campanha de incentivo à prática de esportes e atividades físicas, em âmbito nacional. Realizada no mês de Setembro, com uma programação diversificada composta por aulas abertas, vivências, oficinas, bate-papos, apresentações esportivas, passeios ciclísticos, e muito mais. Todas as atividades são abertas e gratuitas, evidenciam a importância da prática regular de esportes e atividades físicas, e possibilitam que as pessoas encontrem a modalidade com a qual mais se identificam.

A BICICLETA COMO FERRAMENTA DE AMPLIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA CULTURAL

Dias 25 e 27/9, segunda e quarta, das 10h às 12h.

Dia 30/9, sábado, das 9h30 às 13h30.

Grátis

O curso será voltado para gestores e produtores culturais, além de pessoas que atuam para transformar as cidades, com o objetivo de identificar como a bicicleta pode expandir o campo de atuação da cultura em suas diversas formas e ao mesmo tempo promover a mobilidade urbana sustentável, conciliando com os benefícios para a saúde comprovados por inúmeras pesquisas.

O curso incluirá também uma pedalada cultural no dia 30/09 sábado das 9h30 às 12h30.

Com JP Amaral, co-fundador da rede Bike Anjo (bikeanjo.org), atualmente coordenando o projeto “Bicicleta nos Planos” (bicicletanosplanos.org). É bacharel em Gestão Ambiental pela Universidade de São Paulo.

Com Bike Anjo, movimento que existe desde 2010 e tem como objetivo inserir a cultura do uso da bicicleta nas cidades de maneira segura.

EDUCAR HOJE: EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADES EDUCADORAS

Crédito: Divulgação



Dia 18/9, segunda, das 19h às 21h.
Grátis

O Ciclo Educar Hoje propõe a reflexão e o olhar para a educação, centrada no ser, em sua multidimensionalidade. Educação Integral e Cidades Educadoras são os temas das rodas de conversa que acontecem de 22 de agosto a 20 de setembro em 10 unidades do Sesc São Paulo.

Com José Pacheco - Coordenou desde 1976, a Escola da Ponte, da qual é idealizador, instituição que se notabilizou pelo projeto educativo baseado na autonomia dos estudantes. É colaborador do projeto Âncora

Com Raiana Ribeiro - Jornalista formada pela PUC-SP. É gestora do Programa Cidades Educadoras da Associação Cidade Escola Aprendiz, e também é editora-chefe do Portal Aprendiz.

Com Nayana Brettas - Fundadora da CriaCidade, do movimento mundial de conexão com a criança - Imagina C e idealizadora do Projeto Criança Fala.

Com Sabrina da Paixão Brésio - Pesquisadora do Grupo de Estudos sobre Itinerários de Formação em Educação e Cultura. Animadora Cultural do Sesc Osasco.

Mediação: Ieda Maria de Resende - Mestre pela Faculdade de Educação da USP. Assistente técnica do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo.



BEM-VINDO AO SESC

Trabalhador do comércio de bens,
serviços e turismo. Faça sua Credencial Plena
e tenha acesso às diversas unidades do Sesc.

Mais informações na Central de Atendimento do
Centro de Pesquisa e Formação através do
11-3254-5600 ou **sescsp.org.br/matricula**

AGENDA - SETEMBRO 2017

01/SEXTA

14h às 17h Okinawa: representações, memória e identidade*

19h às 21h Novos Estudos: Literatura e Sociedade

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

02/SÁBADO

09h30 às 12h30 Cultura brasileira em textos e linguagens*

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais 2ª edição***

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

04/SEGUNDA

10h às 13h Exercícios Curatoriais**

19h30 às 21h30 Do mangue, do cais, do porto: prostituição, arte e patrimônio cultural*

05/TERÇA

14h30 às 17h30 Música e Letra: alquimia da canção ***

19h às 21h30 Jorge Wilhelm, o pensador de cidades*

07/QUINTA

FERIADO

08/SEXTA

14h às 17h Okinawa: representações, memória e identidade*

09/SÁBADO

09h30 às 12h30 Cultura brasileira em textos e linguagens*

15h às 17h Repensar o multiculturalismo e o Desenvolvimento da População negra (1995-2009)

11/SEGUNDA

10h às 13h Exercícios Curatoriais**

15h às 17h O livro da vez: Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h30 às 21h30 Especismo, ética animal e manifestações culturais**

12/TERÇA

14h às 17h30 Áfricas por africanos: sociedades e culturas em/de conexão

14h30 às 17h30 Música e Letra: alquimia da canção ***

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h às 21h30 Jorge Wilhelm, o pensador de cidades*

19h às 21h Literatura em campo expandido

19h30 às 21h30 Mapa de Conflitos e Injustiça Ambiental em Saúde no Brasil

13/QUARTA

14h30 às 17h30 Oficina de roteiro de séries para TV

15h às 17h Áfricas por africanos: sociedades e culturas em/de conexão

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h às 21h Fotomontagem, entre a arte e a política

14/QUINTA

10h às 13h Salões Musicais Históricos**

14h às 17h Problemas contemporâneos do Patrimônio Cultural*

15h às 17h Áfricas por africanos: sociedades e culturas em/de conexão

16h às 18h Internacionalização da música latino-americana: Brasil, Colômbia e México

19h30 às 21h30 Fotografia e redes sociais: a imagem conectada**

19h30 às 21h30 O esporte e a construção do homem soviético

15/SEXTA

10h às 13h Por que ler o Quincas Borba, de Machado de Assis?

19h30 às 21h30 Da teatrocracia: estética e política do teatro paulistano contemporâneo

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

16/SÁBADO

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais 2ª edição***

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural: Ética na Gestão Pública

14h às 18h Exercícios Curatoriais**

18/SEGUNDA

10h às 13h Exercícios Curatoriais**

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h às 21h Educar Hoje: Educação Integral e Cidades Educadoras

19h30 às 21h30 Especismo, ética animal e manifestações culturais**

19h30 às 21h30 Metodologia Socionômica para atuar com Grupos de Refugiados

19/TERÇA

14h às 17h Fernando Pessoa: Itinerários de um gênio

14h30 às 17h30 Música e Letra: alquimia da canção ***

15h às 17h Áfricas por africanos: sociedades e culturas em/de conexão

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h às 21h Literatura em campo expandido

19h30 às 21h30 Ciência e Tecnologia na União Soviética: breve percurso histórico

19h30 às 21h30 Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória**

19h30 às 21h30 Tambores proibidos, a mulher no folclore colombiano

20/QUARTA

14h30 às 17h30 Oficina de roteiro de séries para TV

15h às 18h A produção solitária no audiovisual

15h às 17h Áfricas por africanos: sociedades e culturas em/de conexão

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

19h às 21h Fotomontagem, entre a arte e a política

19h30 às 21h30 Da Beira do seu quintal: tradição, contemporaneidade e criação cênica.

19h30 às 21h30 Metodologia Socionômica para atuar com Grupos de Refugiados

21/QUINTA

10h às 13h Salões Musicais Históricos**

10h30 às 12h30 Teatro Cego - Clarear

14h às 17h Fernando Pessoa: Itinerários de um gênio

14h às 17h Problemas contemporâneos do Patrimônio Cultural*

14h30 às 17h30 Arranjos musicais: a arte da apropriação suave

15h às 18h A produção solitária no audiovisual

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

19h30 às 21h30 A cor da fé: "identidade negra" e religião

19h30 às 21h30 A revolução russa e a atualidade: legados e controvérsias

19h30 às 21h30 Fotografia e redes sociais: a imagem conectada**

19h30 às 21h30 Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória**

22/SEXTA

10h30 às 12h30 A poesia desafiadora de Wislawa Szymborska

14h às 21h30 CSGC - Antropologia Urbana

15h às 18h A produção solitária no audiovisual

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

19h30 às 21h30 Metodologia Socionômica para atuar com Grupos de Refugiados

19h30 às 21h30 O Manifesto do Partido Comunista

23/SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - Identidade e Diversidade Cultural

13h30 às 16h A técnica Alexander: consciência corporal para músicos

15h às 18h Comeback

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

25/SEGUNDA

10h às 12h A bicicleta como ferramenta de ampliação da experiência cultural

10h às 13h Exercícios Curatoriais**

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h às 21h30 Tecnologia Social: construindo agora um futuro sustentável

19h30 às 21h30 Especismo, ética animal e manifestações culturais**

19h30 às 21h30 Sustentabilidade no Audiovisual

ferramenta de ampliação da experiência cultural

14h às 17h Relações de trabalho no turismo: panoramas e desafios

14h30 às 17h30 Oficina de roteiro de séries para TV

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

19h às 21h Fotomontagem, entre a arte e a política

19h às 21h30 Tecnologia Social: construindo agora um futuro sustentável

19h30 às 21h30 Do púlpito às mídias sociais: evangélicos na política e ativismo digital

19h30 às 21h30 Guerra e Poder: comércio lucrativo e morte do diálogo

26/TERÇA

14h30 às 17h30 Música e Letra: alquimia da canção ***

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

15h às 18h Outros movimentos para a dança brasileira

19h às 21h A arte de Anna Maria Maiolino

19h às 21h Literatura em campo expandido

19h às 21h30 Tecnologia Social: construindo agora um futuro sustentável

19h30 às 21h30 Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória**

28/QUINTA

10h às 13h Salões Musicais Históricos**

14h às 17h Problemas contemporâneos do Patrimônio Cultural*

14h às 17h Relações de trabalho no turismo: panoramas e desafios

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

19h às 21h30 Tecnologia Social: construindo agora um futuro sustentável

19h30 às 21h30 A missão Italiana

19h30 às 21h30 Fotografia e redes sociais: a imagem conectada**

19h30 às 21h30 Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória**

27/QUARTA

10h às 12h A bicicleta como

29/SEXTA

14h às 17h “A Relação entre as Gerações na Sociedade Atual”

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural: Cultura e Cidade

14h às 17h Relações de trabalho no turismo: panoramas e desafios

15h às 18h Direitos Humanos e Ética Profissional em Face do Conservadorismo

19h às 21h30 Tecnologia Social: construindo agora um futuro sustentável

19h30 às 21h As cores de Antonio Peticov

30/SÁBADO

09h30 às 13h30 A bicicleta como ferramenta de ampliação da experiência cultural

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 17h30 Curso de gestão cultural em contextos tradicionais 2ª edição***

13h30 às 16h A técnica Alexander: consciência corporal para músicos

16h às 18h Halley Flamarion - um piano “ às suas ordens !!! ”

*Atividades que começaram no mês de agosto

**Atividades que continuam no mês de outubro

***Atividades que começaram no mês de maio e terminam em novembro

Mala Direta Básica

9912355090/DR/SPM

SESC



Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3254-5600 – CEP: 01313-020

📍 Trianon - Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[!\[\]\(64e79d60bec7204428db2687d5804419_img.jpg\)](#) [!\[\]\(aa552286f626d2c359fd2a3df6a344b0_img.jpg\)](#) [!\[\]\(cdb26a304a640062b21bde770e99c60e_img.jpg\)](#) /cpfesesc

sescsp.org.br/cpf