



# CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo



Outubro 2017

Programação



## INFORMAÇÕES

Telefone: 11 3254-5600

Para saber mais sobre o CPF Sesc e acompanhar a programação, acesse o site:

[sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf)

Inscrições a partir do dia **27/09**, às 14h, pelo site do CPF Sesc ou nas Unidades do Sesc São Paulo.

*Cancelamentos podem ser feitos em até 48 horas antes da atividade, nas Unidades do Sesc São Paulo, ou através do e-mail [centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)*

### Funcionamento

Segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 9h30 às 18h30.

### Importante

Para frequentar os espaços do CPF Sesc é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para o cadastro na recepção.

*As declarações podem ser solicitadas por e-mail enviando nome completo do participante e da atividade para [declaracao@cpf.sescsp.org.br](mailto:declaracao@cpf.sescsp.org.br)*

**16** Não recomendado para menores de 16 anos

---

### Legenda de preços

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional. Foi criado em 1946, por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra. A ação do Sesc é fruto de um projeto cultural e educativo que trouxe, desde sua criação, a marca da inovação social. Ao longo dos anos, o Sesc introduziu novos modelos de ação e sublinhou, na década de 1980, a cultura como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, voltada a diferentes públicos, faixas etárias e estratos sociais.

Ampliando o compromisso da instituição no campo da cultura e compreendendo a educação como uma ação permanente, o Sesc implantou em agosto de 2012 o **CPF Sesc**, que se constitui como um espaço articulado entre produção de conhecimento, formação e difusão. Contribui, assim, para propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, os dados, informações e pesquisas existentes, e as temáticas permanentes, transversais e emergentes envolvendo educação e cultura.

O **CPF Sesc** é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Imagem de capa:

Atividade: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial

Crédito: Alexandre Nóbrega

# SUMÁRIO

---

## 08 GESTÃO CULTURAL

Financiamento coletivo na área cultural

Edifícios e instalações de centros culturais e desportivos

Cultura, democracia e participação

Mulheres e a linguagem teatral: articulações em redes

Imagens da China: indústria cultural, audiovisual e soft power

Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Direitos e Políticas Culturais na Internet

Caminhos para criação e sustentabilidade de ações culturais do Projeto Contribuinte da Cultura.

Políticas de acervo e o museu da imigração como estudo de caso

---

## 15 AUTOGRAFIAS

Choronas Sampa: Uma homenagem a cidade

Tudo sobre Tod@s: redes digitais, privacidade e venda de dados pessoais

Escultura contemporânea no Brasil: alguns percursos possíveis

Imagem Espessura: entre fotografia, cinema e vídeo

Um fantasma leva você para jantar: do cosmos ao GPS

---

## 19 CONTEXTOS

Visibilidades e visualidades: os desafios da representação das mulheres

História da publicidade no Brasil

O Grande passeio: Dia Internacional do Idoso

O choro na canção popular brasileira

Por que ler São Bernardo, de Graciliano Ramos?

Master Class com Gardi Hutter

Turismofobia: um cenário distante na realidade brasileira?

Faces da Turquia: cinema, literatura e jornalismo

Clássicos em movimento

A preservação audiovisual como ato criativo

Síria: as difíceis relações de um conflito

Descolonizando o feminismo - Teorias e práticas latino americanas

A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas

SVOMAS/VKHUTEMAS - Ateliers Livres de Artes e Ofícios de Moscou

Escrita criativa : Lygia Fagundes Telles

Danças do Rio de Janeiro: conversa entre distintas linguagens no sec.XIX

Descobrimientos poéticos da música brasileira

Viva Django!

O corpo como centro: considerações sobre a arte da performance

Movimento Comer pra quê?"

Ouvindo a música clássica: a arte de estabelecer relações

O livro da vez: Raízes do Brasil

Percursos de Deleuze

Insumos para uma museologia da monstruosidade

Tráfico e Gênero de Brasileiras no Exterior

O processo criativo de François Lévy-Kuentz

Imagens e o imaginário da morte: da Idade Média ao séc. XIX

---

## **39 EM PRIMEIRA PESSOA**

Fabício Carpinejar

As telas de Laís Bodanzky

Ugo Giorgetti, tradutor de São Paulo

---

## **42 EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS**

Dramaturgias Urbanas

O lobo atrás da porta

O poeta da vila: 80 anos sem Noel Rosa

---

## **45 PERCUSOS URBANOS**

Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

---

## **47 PERSPECTIVAS**

Sociolinguística, gírias e preconceito linguístico

Jornalismo policial

Hip Hop na mesa

Neoliberalismo, subjetividades e resistências

Ariano Suassuna e o Movimento Armorial.

Arpilleras: Atingidas por barragens bordando a resistência

---

## **54 PESQUISA EM FOCO**

A gourmetização em uma sociedade desigual: o consumo de alimentos no Brasil

Tácito e Explícito no violão de Villa-Lobos

Sul Global: territorialidades e conflitos políticos e estéticos

As infâncias de Clarice Lispector

A estética da carnavalização nos protesto de rua de São Paulo

O corpo deficiente na cena da dança contemporânea

Corpo Sofredor: figuração e experiência no fotojornalismo.

---

## **59 ENCONTROS, SEMINÁRIOS E CONFERÊNCIAS**

Primeira Escola de Ciência Avançada em Mobilidades: Teoria e Métodos

Mobilidade sustentável em metrópoles: desafios para a realidade latino-americana

Turismo de Base Comunitária em Favelas

Geografias e geopolíticas populares: imagens e representações do Outro

Seminário As trajetórias de Ana Mae Barbosa

Jornadas de Cultura, Cooperação e Redes:  
um olhar sobre o território urbano

Diversidade das práticas culturais contemporâneas

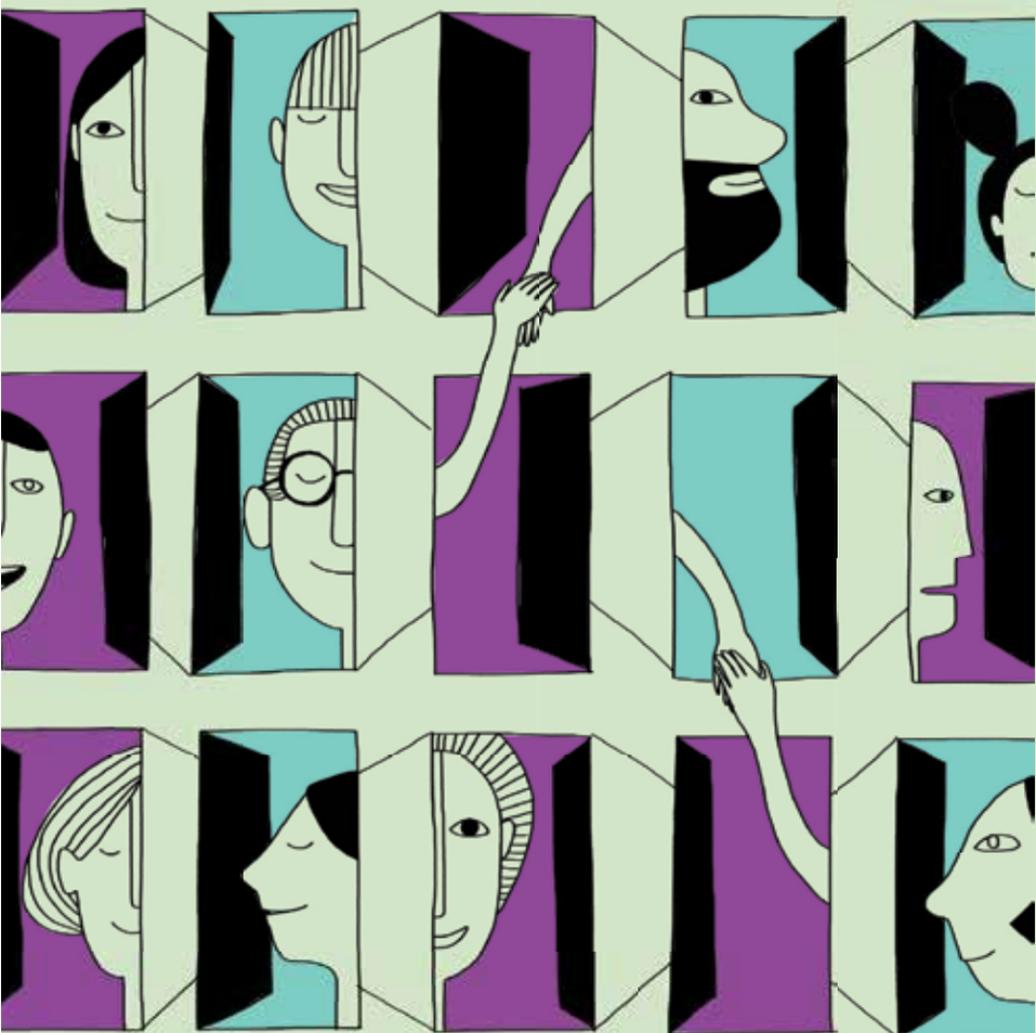
BrPlot – Encontro de roteiristas

Ciclo de conferências “Conflitos: ampliando olhares”

Mediação e Cultura de Paz

Seminário Pós-tudo e a Crise da Democracia

# ACESSIBILIDADE



Condições especiais de atendimento, como tradução em Libras, devem ser informadas por e-mail ou telefone, com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

[centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)

11 3254-5600

## GESTÃO CULTURAL

CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E LABORATÓRIOS DE QUALIFICAÇÃO  
PARA A GESTÃO NO CAMPO DA CULTURA E DAS ARTES

### FINANCIAMENTO COLETIVO NA ÁREA CULTURAL

Phalabay\_team\_366573\_960\_720\_2017-08-15-16-51-36



**De 16 a 25/10, segundas e quartas, das 14h às 17h.**  
**R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●**

O financiamento coletivo é uma alternativa de captação de recursos por meio da internet, nessa oficina os participantes terão acesso as principais características desta ferramenta.

Neste curso serão discutidas as vantagens e desafios do uso desse modelo para projetos culturais e as diversas possibilidades de acesso a recursos para o desenvolvimento de produções e publicação de diferentes setores, as características do modelo de financiamento e as etapas de desenvolvimento da campanha.

Com **Flavia Amorim**, graduada em Relações Públicas pela UNESP e pós-graduada em Gestão de Projetos Culturais pela USP, fundou a primeira consultoria independente de Financiamento Coletivo (FC) a Incrowd.

## EDIFÍCIOS E INSTALAÇÕES DE CENTROS CULTURAIS E DESPORTIVOS

crédito: Obra 24 de Maio - Matheus José Maria



**Dia 09 a 30/10, segundas, das 19h30 às 21h30.**  
**Grátis**

O Sesc em São Paulo se diferencia na experiência da gestão de espaços culturais e desportivos. Em quatro encontros os engenheiros que trabalham no Sesc compartilharão os processos de trabalho e suas experiências.

Este curso enfatiza a administração de grandes projetos arquitetônicos, estratégia da implantação de uma nova unidade do Sesc, passando pelas fases de projetos, obras e reformas, manutenção e operação predial. São trinta e seis unidades e quase um milhão de metros quadrados construídos.

Com a equipe da Gerência de Engenharia e Infraestrutura do SescSP.

Amílcar João Gay Filho, Marcelo Fanchini, Grisiele Cezarete, Irimar Palombo, Cláudia Rissatho Cipriano, Luciano Ranieri, Elias Albano da Silva, José Pedro Júnior e José de Andrade Sandim Neto.

## CULTURA, DEMOCRACIA E PARTICIPAÇÃO

Foto Capa do Livro



**Dias 21 e 28/10, sábados, das 14h às 17h.**

**R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

A participação ativa da população é uma condição fundamental para a democracia e, por isto, ela deve ter um papel relevante na administração pública da cultura. Este curso pretende abordar criticamente alguns dos principais desafios para a administração democrática participativa da cultura.

O Curso é baseado no conteúdo do livro “democratizar a participação cultural” do pesquisador Julio Mendonça”

Com **Júlio Mendonça**, poeta e doutor em Comunicação e Semiótica PUC/SP, especialista em Gestão Pública UFABC, coordenador do Centro de Referência Haroldo de Campos da Casa das Rosas, autor do livro “Democratizar a participação cultural” (Dobradura Editorial / 2017).

## MULHERES E A LINGUAGEM TEATRAL: ARTICULAÇÕES EM REDES

crédito: Sisterhood, 2015 - Alejandra Hernandez



**Dia 21/10, sábado, das 14h às 17h.**

**Grátis**

Encontro que busca proporcionar a troca de conhecimentos, as articulações em redes e o acesso as pesquisas sobre as mulheres na linguagem teatral. Serão destacadas as experiências “Mulheres do Teatro Brasil”, rede que fortalece o mercado de trabalho voltado para as mulheres; o site “Magdalena Project” que traça no teatro mundial uma enorme força feminina, reunindo mulheres que são em seus territórios polos de resistência; e a última pesquisa do “Observatório da Igualdade entre Mulheres e Homens na Cultura”, realizado anualmente pelo Ministério da Cultura da França.

Com **Luane Araújo**, graduada em Mediação Cultural pela Université Paris-est Marne la Vallé, em Paris, qualificada em Gestão Cultural pelo Centro de Pesquisa e Formação (CPF) do SescSP. É produtora e gestora cultural.

Com **Carol Marinho Martin**, graduada em direito pela USP, e qualificada em Gestão Cultural pelo Centro de Pesquisa e Formação (CPF) do SescSP e pelo SENAC/SP. É produtora e gestora cultural

Com **Daniele Santana**, atriz e gestora no grupo Contadores de Mentira. Integrante da Rede The Magdalena Project. Realizadora do Festival “Ventre em teia- encontros de mulheres da cena”.

Mediação **Dulci Lima**, mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, doutoranda em Ciências Humanas e Sociais na UFABC e Pesquisadora de Ciências Sociais e Humanas do Centro de Pesquisa e Formação do SescSP.

## IMAGENS DA CHINA: INDÚSTRIA CULTURAL, AUDIOVISUAL E SOFT POWER

crédito: Sean Marc Lee



De 23 a 31/10, segundas e terças, das 19h30 às 21h30.

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso apresenta reflexões sobre o processo de modernização tecnológica na China e o impacto desta revolução em sua indústria cultural abordando em especial o audiovisual. Além de tratar da Construção de novas estéticas e narrativas, a dinâmica do mercado chinês e as conciliações entre tradicional e millennial.

Com **Fernanda Ramone**, produtora cultural, foi correspondente da BandNews TV e trabalhou na Rádio Internacional da China. Idealizadora e organizadora do DocBrazil Festival, autora do capítulo “A Produção Cultural na China” no Guia Brasileiro de Produção Cultural 2010-2011, Edição SescSP.

## DIÁLOGOS CPF & ESCOLA DO PARLAMENTO: DIREITOS E POLÍTICAS CULTURAIS NA INTERNET

Veridiana Scarpelli



De 24/10 a 14/11, terças e  
quintas, das 15h às 17h30.  
Exceto dia 2/11  
Grátis

Em outubro e novembro a parceria “Diálogos CPF & Escola do Parlamento” abordará a cultura digital e suas relações com as políticas culturais. Há, sem dúvida, uma “cultura digital”, com atributos estéticos, éticos, políticos. Esse ciclo pretende explorar as implicações da ocorrência dos processos culturais na Internet para os direitos e políticas culturais. O ciclo, organizado por Guilherme Varella, ex-Secretário de Políticas Culturais do MinC, é composto por 6 mesas:

**Mesa 1 (24/10, 3ª-feira, das 15h às 17h30)** - Direitos culturais na Internet: natureza, evolução, alcance e perspectivas nacionais e internacionais. Com Guilherme Varella e Inês Virginia Soares.

**Mesa 2 (26/10, 5ª-feira, das 15h às 17h30)** – Dados e conteúdos, redes e políticas para o “comum”: memória digital, acervos e mapeamentos Com José Murilo de Carvalho e Georgia Nicolau.

**Mesa 3 (31/10, 3ª-feira, das 15h às 17h30)** - Arte digital: meio, gênero, estética ou linguagem? Com Giselle Beiguelman e Francisco Bosco.

**Mesa 4 (07/11, 3ª-feira, das 15h às 17h30)** - Liberdade de expressão e diversidade cultural em tempos de concentração econômica da Internet. Com Sil Bahia e João Brant.

**Mesa 5 (09/11, 5ª-feira, das 15h às 17h30)** – Direitos autorais, economia da cultura digital e regulação da Internet. Com Vanisa Santiago e Mariana Valente.

**Mesa 6 (14/11, 3ª-feira, das 15h às 17h30)** - Políticas para música e audiovisual em meio a algoritmos, streamings, plataformas e conteúdos Com Alfredo Manevy, Cacá Machado e Heloisa Aidar.

## CAMINHOS PARA CRIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DE AÇÕES CULTURAIS

crédito Ivan Moreira, 2017



**De 31/10 a 21/11, terças, das 19h30 às 21h30.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso busca compartilhar experiências e aprendizados obtidos em duas décadas de prática em criação e produção contínua de conteúdo cultural. Será apresentado o Projeto Contribuinte da Cultura como um estudo de caso visando demonstrar que a viabilidade e sustentabilidade de um projeto cultural ocorrem por meio de redes colaborativas.

Com **Fátima Camargo**, graduada em Letras e pós-graduada em Semiótica pela Unesp. Atua como pesquisadora, roteirista e produtora cultural, é diretora do Projeto Contribuinte da Cultura.

## AUTOGRAFIAS

LANÇAMENTO DE LIVROS E ENCONTRO COM AUTORES.

### CHORONAS SAMPA: UMA HOMENAGEM A CIDADE

crédito: Grupo Choronas



**Dia 5/10, quinta, das 19h30 às 21h30.**

**Grátis**

Neste trabalho o grupo as Choronas expressa sua gratidão à cidade de São Paulo. Mantendo o eixo principal de pesquisa e divulgação da música brasileira que é marca do grupo, há mais de duas décadas, será apresentado um repertório computado de clássicos, músicas pouco conhecidas e composições autorais.

Com Choronas, grupo atuante desde 1994. Integrantes: Maicira Trevisan, Flauta Transversal, Ana Cláudia César, cavaquinho, Paola Picherzky, violão de sete cordas e Miriam Cápua, percussão.

## TUDO SOBRE TOD@S: REDES DIGITAIS, PRIVACIDADE E VENDA DE DADOS PESSOAIS

crédito: capa do livro



**Dia 23/10, segunda,  
das 19h30às 21h30.  
Grátis**

Considerando as tecnologias cibernéticas como tecnologias de comunicação, mas também de controle, o sociólogo e professor Sergio Amadeu da Silveira aborda neste trabalho as implicações entre o crescimento das redes digitais e o estabelecimento de um mercado de coleta e venda de dados pessoais que avança nestes ambientes. Apoiado tanto em autores de referência como em exemplos práticos, o livro traz à luz o modo como este chamado 'mercado de dados', representado por empresas e sistemas, tem se esforçado em apresentar a questão da privacidade dos indivíduos como algo a ser superado. Intimamente ligado ao conteúdo abordado, o livro tem edição exclusivamente para o formato digital.

Com Sergio Amadeu Da Silveira, professor da UFABC, sociólogo e doutor em Ciência Política pela USP. Pesquisa as relações entre tecnologia, cultura e poder. Foi membro do Comitê Gestor da Internet no Brasil. É ativista do software livre e defensor da privacidade e liberdades na internet.

## ESCULTURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL: ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Capa do Livro



**Dia 26/10, quinta,  
das 19h às 21h.  
Grátis**

A escultura no Brasil ganhou distintas configurações nos séculos XX e XXI. Ativada por discussões em torno das heranças europeias, a presença de elementos das culturas constitutivas da identidade brasileira evidenciou outros caminhos e percursos. Com isso, vemos a produção contemporânea lidar com ecos da brasilidade, ao mesmo tempo em que dialoga com os dados lançados pela vertente construtiva dos anos 1950. A palestra apresenta caminhos possíveis para compreensão da escultura contemporânea brasileira.

Com **Marcelo Campos**, professor do Departamento de Teoria e História da Arte do IA/UERJ. Doutor em Artes Visuais pelo PPGAV da Escola de Belas Artes/UFRJ. Autor de *Escultura contemporânea no Brasil: reflexões em dez percursos* (Caramurê, 2016).

## IMAGEM ESPESSURA: ENTRE FOTOGRAFIA, CINEMA E VÍDEO

Capa do Livro



**Dia 27/10, sexta, das 19h30.  
às 21h30.  
Grátis**

O livro analisa a série fotográfica Potsdamer Platz, 1997-1999, de Michael Wesely. A autora traça relações entre fotografia, cinema e vídeo, ao observar os estados transitórios e o espessamento encontrados nessas imagens.

Com **Lucy Figueiredo**, doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Autora do livro *“Imagens Polifônicas: corpo e fotografia”* (Annablume, 2007). Realiza pesquisa e criação em fotografia e vídeo.

## UM FANTASMA LEVA VOCÊ PARA JANTAR: DO COSMOS AO GPS

crédito: capa do livro



**Dia 30/10, segunda, das 19h30 às 21h30.**

**Grátis**

Qual relação pode existir entre a utilização de um GPS para circular no trânsito das cidades e astros cósmicos que se encontram numa distância de bilhões de anos-luz do planeta Terra? A resposta, por mais intrigante que pareça, é: toda - e ela passa por séculos de conhecimento científico, quasares localizados a bilhões de anos-luz da Via Láctea e nomes como Galileu Galilei, Max Planck, Tycho Brahe, Newton, Kepler, Copérnico, Herschel e Albert Einstein. Numa narrativa inventiva e rica de informações, o jornalista, mestre e doutor em Ciências, Ulisses Capozzoli, parte do uso dos já corriqueiros sistemas de geolocalização controlados por satélite para ilustrar como a ciência se revela em boa parte de nossa vida cotidiana. O livro é o primeiro título da coleção Ciência no Cotidiano, desenvolvida exclusivamente para o formato digital.

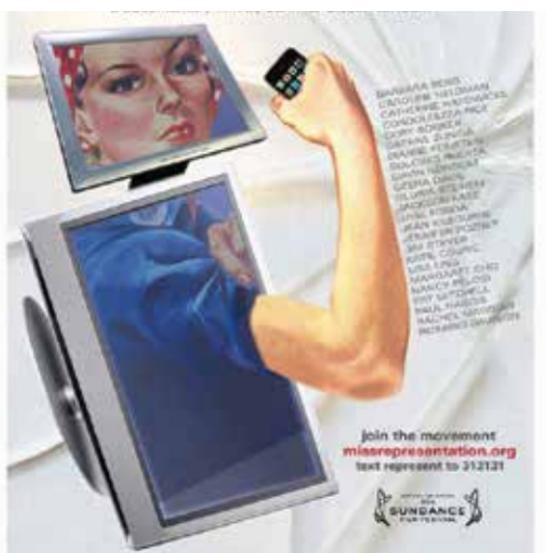
Com **Ulisses Capozzoli**, jornalista especializado em divulgação científica, mestre e doutor em Ciências pela USP. Foi editor da Scientific American Brasil por 12 anos e presidiu por duas vezes a Associação Brasileira de Jornalismo Científico (ABJC). É autor de livros como "A terceira margem do rio: as águas do Ribeirão das Antas e as histórias que elas contam" (Ramalhete, 2016), além de obras paradigmáticas.

## CONTEXTOS

ATIVIDADES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA:  
POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA, DIVERSIDADE, IDENTIDADE,  
ECONOMIA DA CULTURA, ECONOMIA CRIATIVA, DENTRE OUTRAS.

### VISIBILIDADES E VISUALIDADES: OS DESAFIOS DA REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES

Crédito: Documentário Miss Representation  
Divulgação



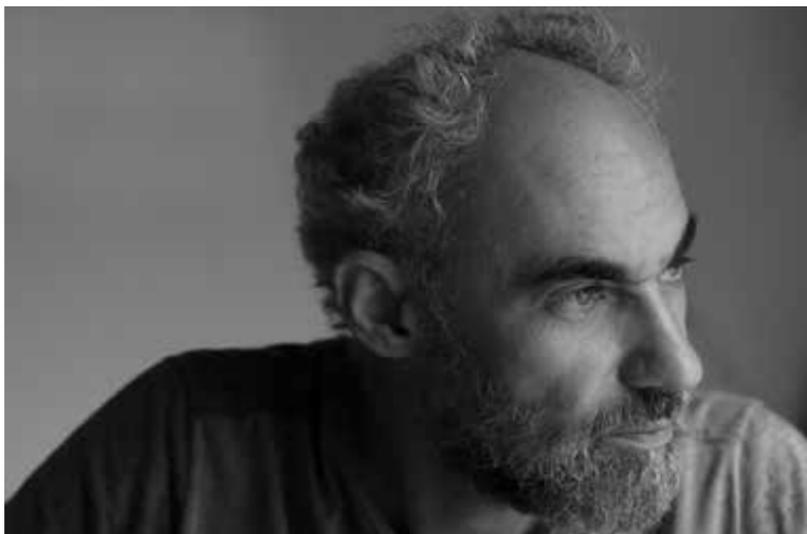
**De 2 a 5/10, segunda a quinta, das 15h às 18h.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Num cenário em que os regimes de visibilidade cobrem o tecido de nossa existência, este curso tem como objetivo analisar a imagem das mulheres em diferentes suportes visuais, adotando como guia exploratório discussões relativas à política e ao imaginário, visibilidade versus visibilidade, identidades e identificações.

Com **Rosane Borges**, professora do Celacc – USP da Universidade São Judas Tadeu, pós-doutoranda em Ciências da Comunicação-USP.

## HISTÓRIA DA PUBLICIDADE NO BRASIL

Crédito: Acervo Pessoal



**De 3 a 5/10, terça a quinta, das 15h às 17h30.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00.●

A publicidade brasileira é uma das mais premiadas do mundo e uma das maiores fontes de difusão cultural da nossa indústria criativa. Este ciclo de palestras visa partilhar com o público os momentos marcantes da publicidade no país, desde sua origem nos anúncios classificados de jornais até as ações contemporâneas de guerrilha publicitária nas redes sociais. Aspectos singulares da publicidade nacional também serão apresentados, como a presença de escritores atuando profissionalmente em agências de propaganda, os slogans e garotos-propaganda antológicos, as campanhas publicitárias que fizeram história.

Com João Anzanello Carrascoza, escritor e professor da ECA/USP, onde fez mestrado e doutorado, e da Escola Superior de Propaganda e Marketing-SP, com pós-doutorado na UFRJ.

## O GRANDE PASSEIO: DIA INTERNACIONAL DO IDOSO

Divulgação



**Dia 4/10, quarta, das 19h30 às 21h30.  
Grátis**

O Dia Internacional do Idoso é comemorado em 01 de outubro, com data estabelecida pela ONU durante a Assembleia Mundial sobre Envelhecimento, realizada em 1982, na Áustria. O Trabalho Social com Idosos - TSI do Sesc, acompanhando as mudanças históricas e sociais do país, tem ampliado as reflexões sobre o processo de envelhecimento e incentivado o protagonismo social e político dessa população. Para marcar a data, o Sesc SP reflete sobre o assunto pelo viés das linguagens artísticas. A “Mostra Sentidos” realizadas no período de 01 a 08 de outubro de 2017 tem por objetivo, refletir sobre o Envelhecimento e a Longevidade ,ancorada no eixo arte e expressão.

A atividade “O Grande Passeio”, tem concepção, direção e interpretação de Elias Andreato, com textos de Clarice Lispector, Carlos Drummond de Andrade e Cecília Meireles.

Com Elias Andreato, ator de teatro, cinema e televisão, diretor e muitas vezes roteirista dos seus próprios trabalhos.

## O CHORO NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA

crédito: Jan Ribeiro



**Dias 5 e 6/10, quinta e sexta,  
das 14h às 18h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Voltada para cantores profissionais e/ou amadores, a atividade tem como objetivo desenvolver a percepção de aspectos estilísticos do choro na canção popular brasileira, além da prática vocal de um repertório de canções clássicas e contemporâneas que guardam a estética dessa linguagem musical. A seleção desse repertório contemplará tanto compositores nascidos no século XIX quanto os que vivem na atualidade. A oficina compreende duas etapas: a primeira voltada para a apreciação musical e a segunda voltada para a prática vocal.

Com **Anna Paes**, é compositora, cantora, violonista e pesquisadora. Desde 2003 é professora de violão na Escola Portátil de Música, projeto de educação voltado para a capacitação e profissionalização de músicos através da linguagem do choro.

## POR QUE LER SÃO BERNARDO, DE GRACILIANO RAMOS?

capa do livro



**Dia 6/10, sexta,  
das 10h às 13h.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Os romances de Graciliano Ramos são a mais pura expressão da opressão e da dor, projetada, para evitar qualquer traço de mera dramaticidade, no movimento de uma ruptura estilística e formal.

A crítica concebe o realismo do autor como sendo de característica crítica, por meio do qual o herói se apresenta sempre como um problema, por não aceitar o mundo, nem os outros, tampouco a si mesmo.

Com **Welington Andrade**, doutor em Literatura Brasileira pela USP, professor da Faculdade Cásper Líbero, editor da revista Cult.

## MASTER CLASS COM GARDI HUTTER

crédito: Master Class com Gardi Hutter - Joana Dorpo



**Dia 9/10, segunda, das 19h30 às 21h30.**  
**Grátis**

Gardi Hutter é uma artista incomparável: palhaça, mimica e atriz. Gardi é uma referência mundial na arte da palhaçaria. Seu reconhecimento é devido não só a seu talento, mas também pelo fato de ser uma das primeiras mulheres palhaça. Nesse encontro, serão abordados aspectos sobre sua formação e sobre uma técnica corporal que aproxima a comédia da atuação, bem como o espaço atual da palhaçaria no circo e teatro contemporâneo.

Com **Gardi Hutter**, considerada uma das mais importantes comediantes da Suíça e uma das primeiras mulheres a obter reconhecimento como palhaça.

## TURISMOFOBIA: UM CENÁRIO DISTANTE NA REALIDADE BRASILEIRA

Anna Dziubinska



**Dias 9 e 10/10, segunda e terça, das 14h às 17h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O objetivo do curso é realizar uma leitura crítica para compreensão das razões do turismo ter transitado, para muitos, de sinônimo de desenvolvimento e bem estar, para um elemento de preocupação e ameaça à qualidade de vida de uma parte crescente de cidadãos, em diferentes destinos turísticos ao redor do mundo, como Barcelona. Será evidenciado o papel do turismo no marco do sistema urbano e avaliado em que medida este se insere nas dinâmicas de conflitos que caracterizam a cidade contemporânea. Essa programação faz parte da segunda edição do Ciclo Ética no Turismo.

Com Alan Quaglieri Domínguez, membro do Grupo de Pesquisa de Análise Territorial e Estudos Turísticos do Departamento de Geografia da Universidade Rovira i Virgili (Espanha). Membro do conselho docente de Ostelea School of Tourism and Hospitality de Barcelona.

## FACES DA TURQUIA: CINEMA, LITERATURA E JORNALISMO

crédito: José Luiz Bernardes Ribeiro



De 9 a 11/10, segunda a quarta,  
das 19h às 21h30.

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso aborda questões atuais da Turquia a partir de três junções: cinema-conflito, literatura-gênero e jornalismo-censura. Busca-se assim debater a “questão curda” no cinema, as mulheres na literatura popular, e a censura aos jornalistas.

Com Yusuf Elemen, nascido em Van, região predominantemente curda da Turquia. Concluiu o MBA em gestão de bens culturais na FGV-SP, com estudo comparativo entre Getúlio Vargas e Atatürk. Mestrando em Ciências Políticas na PUC-SP. Diretor e gestor cultural do Centro Cultural Brasil-Turquia em São Paulo.

## CLÁSSICOS EM MOVIMENTO

crédito: Dionysios sahyr, Crim Paris 575  
2017-07-10-15:00-45



De 10 a 31/10, terças,  
das 19h às 21h30.

R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Uma jornada pelos mitos da Antiguidade clássica por meio de filmes atuais que não pretendem ser classificados como “cinema de arte” nem são meras adaptações dos mitos greco-romanos.

Com, Elaine Sartorelli, doutora pela USP e Pós Doutora pela Université Bordeaux-Montaigne, na França. É professora de Língua e Literatura Latinas e membro do Programa de Letras Clássicas da FFLCH/USP.

## A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL COMO ATO CRIATIVO

crédito: Bill Brand/Aceervo Press/na1



**Dia 11/10, quarta, das 14h às 18h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Aspectos práticos, técnicos e éticos relacionados à preservação de filmes experimentais, domésticos, de pequeno formato e filmes de artistas, com recursos, ferramentas e tempo limitados. Durante o curso, será exibida uma seleção de curtas-metragens preservados pelo professor, incluindo alguns de seus próprios filmes experimentais. Haverá tradução simultânea.

Com **Bill Brand**, artista, educador e preservador audiovisual. É professor emérito no Hampshire College e leciona no Programa de Preservação de Imagens em Movimento (MIAP) da Tisch School of the Arts na Universidade de Nova York.

## SÍRIA: AS DIFÍCEIS RELAÇÕES DE UM CONFLITO

Erka Wittekh CCo Creative Commons



**Dia 11/10, quarta,  
das 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Anis Nacrou e Michel Gherman propõem um debate junto ao público sobre o difícil e complexo diálogo entre as culturas e os homens no Oriente Próximo e Ocidente, chave para compreender o conflito que já dura mais de seis anos na Síria.

Atividade em parceria com a Aliança Francesa de São Paulo.

Haverá tradução simultânea

Com **Anis Nacrou**, diplomata, doutor em Ciência Política pela Universidade de Paris I – Sorbonne, atualmente é o primeiro conselheiro da delegação da União Europeia em Damasco, na Síria. Trabalhou como conselheiro político e de segurança para Tony Blair no Processo de Paz no Oriente Médio (2007-10) assim como no British Foreign and Commonwealth Service (1996-97).

Com **Michel Gherman**, doutor em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente Michel Gherman é bolsista do Programa Nacional de Pós Doutorado (PNPD), vinculado ao Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro e é Co-coordenador do Núcleo Interdisciplinar de Estudos Judaicos e Árabes na mesma Universidade. Também é pesquisador do Núcleo de Estudos da Política da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.

## DESCOLONIZANDO O FEMINISMO - TEORIAS E PRÁTICAS LATINO AMERICANAS

Crédito: Flickr: Milla Ninja



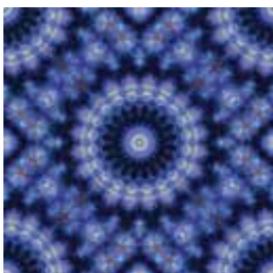
De 16/10 a 9/11,  
segundas e quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

Este curso tem por objetivo construir pontes de comunicação entre diversas tradições feministas que não foram e nem estão suficientemente representadas na literatura feminista acadêmica e que constroem novas ferramentas para a construção de um feminismo poscolonial.

Com **Carla Cristina Garcia**, doutora em Ciências Sociais pela PUC/SP, com pós-doutorado pelo Instituto José Maria Mora (México). É professora da PUC-SP.

## A SAÚDE DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO: REFLEXÕES E PRÁTICAS

Crédito: EdArts Pixabay



De 16 a 27/10, segundas, quartas  
e sextas, das 14h às 17h30.  
Dia 25/10 - Aula Externa  
no Pq do Ibirapuera  
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●

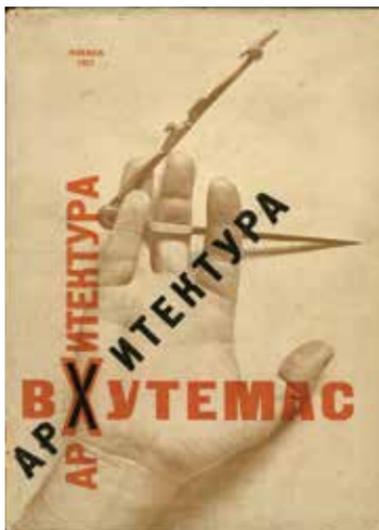
Entre os principais objetivos do curso estão discutir a importância da saúde física e mental no ambiente escolar - a começar pelos professores -, através de estudos e exercícios práticos sobre inteligência emocional, saúde mental, práticas corporais, além de propor uma dinâmica mais saudável para um melhor convívio entre toda a comunidade envolvida.

Com **Denise Curi**, educadora, doutora em ciências, especialista em pedagogia da cooperação, promove processos de aprendizagem e desenvolvimento integral. Tem formação em Hatha Yoga Clássica.

Com **Patricia Tostes**, graduada em Marketing. É idealizadora do projeto Adubados - com foco no desenvolvimento humano e saúde mental, que auxilia educadores e crianças a construir juntos um ambiente escolar mais saudável.

## SVOMAS/VKHUTEMAS - ATELIES LIVRES DE ARTES E OFÍCIOS DE MOSCOU

crédito: El Lissitzky



De 17/10 a 14/11, terças, das 19h30 às 21h30.

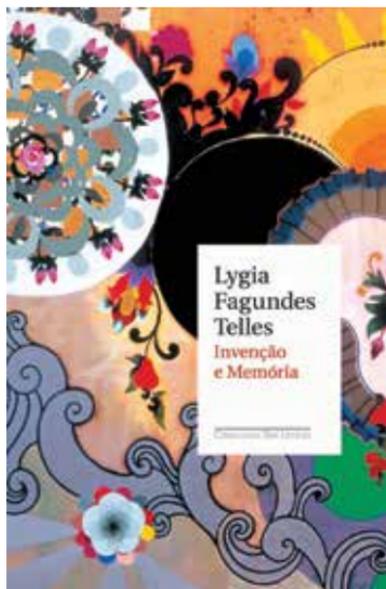
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Os “Svomas” (Atelies Livres de Artes e Ofícios de Moscou) foram fundados em 1918 com a proposta de estruturar novas pedagogias para o ensino democratizante de arte e design (artes industriais) reivindicadas pelos “artistas de esquerda”, alinhados à Revolução de Outubro de 1917. Os “Svomas” são unificados à “Escola Stroganov” e a “Escola de Pintura, Escultura e Arquitetura de Moscou” em dezembro de 1920 por decreto de Lênin formando os “Vkhutemas”, acrônimo de “Atelies Superiores Técnico-Artísticos Estatais de Moscou”. Durante o curso, vamos discutir essas experiências de vanguarda no ensino, criação e produção de arte e design, assim como sua influência nos movimentos modernistas que surgiam naquele momento em toda a Europa.

Com Celso Lima, iniciou sua carreira como ilustrador para revistas e jornais. Em 1990 começou pesquisa de fibras naturais e pigmentos têxteis. Atua como multiplicador dessas técnicas históricas de estamperia, assim como criador, pesquisador e professor em projetos para design de superfície.

## ESCRITA CRIATIVA: LYGIA FAGUNDES TELLES

Crédito: Capa do livro



**De 18/10 a 1/11, quartas, das 10h às 13h.**  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

A obra forte, concisa e impressionante de Lygia Fagundes Telles é a base desta oficina de texto. Um mergulho nos contos e romances da escritora, aliado a atividades artísticas e muita prática, para despertar a criatividade voltada a uma produção de qualidade.

Com **Silvana Salerno**, escritora e jornalista formada pela ECA/USP, com mais de 20 livros publicados, um deles no exterior. Finalista do Jabuti em 2016, recebeu o prêmio O Melhor Reconto (FNLIJ, 2007) e diversos Altamente Recomendáveis da FNLIJ.

## DANÇAS DO RIO DE JANEIRO: CONVERSA ENTRE DISTÍNTAS LINGUAGENS NO SEC. XIX

Crédito: Jogos durante o Carnaval do Rio de Janeiro (pintura de Augustus Earle - 1822)



**Dia 18/10, quarta, das 14h às 17h.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

O que se sabe sobre as danças do século XIX, no Rio de Janeiro? Essa palestra irá abordar a chegada de uma lógica de ensino de dança que se estabelece na vida oficial carioca com a vinda da corte portuguesa. A discussão é auxiliada por bibliografias com informações relevantes que estão no campo da música, da dança de salão e da história da dança.

Temas que serão abordados: manual de dança, ensino de dança, regras de boas maneiras.

Com **Ana Teixeira**, professora universitária, pesquisadora e artista da dança. Doutora e mestre em Comunicação e Semiótica (PUC/SP). É professora do curso de Comunicação das Artes do Corpo (PUC/SP). Seu foco de pesquisa é dirigido à relação entre corpo, dança e instituição.

Com **Raquel Aranha**, violinista, bailarina e Doutora em Música (UNICAMP/SP). Estudou violino barroco na Holanda e dança barroca na França, e vem se dedicando à pesquisa sobre os balés de ação de J. G. Noverre (1727-1810), e seus desdobramentos nos balés-pantomimos de Portugal, no século XVIII.

## DESCOBRIMENTOS POÉTICOS DA MÚSICA BRASILEIRA

Crédito: Eduard Hildebrandt



**De 18/10 a 13/12, quartas, das 19h às 21h30. Exceto dia 15/11.  
R\$80,00; R\$40,00 ■; R\$24,00 ●**

O curso aborda a música como ferramenta de investigação dos tecidos culturais brasileiros. A proposta é lançar um olhar sobre a cultura brasileira por meio de sua música, compreendendo o contexto de produção e os pontos de contato com técnicas, artistas e intelectuais contemporâneos. Desse modo, as conexões entre a música erudita e a popular surgem no âmbito da sociedade brasileira como um todo.

Com **Cynthia Gusmão**, doutora em Filosofia, pesquisa e atua nas áreas de música, rádio e teatro. É coordenadora musical da Cultura FM de São Paulo. Escreveu para as revistas *Bravo!* e *História Viva* e é autora do livro *Pequena viagem pelo mundo da música* (Moderna, 2008).

## VIVA DJANGO!

crédito: Reinhardt - Corliss 07301



**Dia 18/10, quarta,  
das 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Encontro aborda o Jazz Manouche e o festival de Piracicaba. Os músicos apresentarão a história, algumas técnicas e repertório do estilo iniciado pelo guitarrista romani Django Reinhardt, além de comentarem sobre o festival de Jazz Manouche de Piracicaba.

Com **Eduardo Brasil**, contrabaixista formado no conservatório de Tatuí. Dedicado a musicais e Jazz Manouche.

Com **Israel Fogaça Jr**, violinista, dedica-se ao desenvolvimento de Música de Câmara e ao Gypsy Jazz - Manouche.

Com **Ricardo Marcelo Luiz** (Marcelo Cigano), acordeonista autodidata de origem romani. Em 2013 lançou seu primeiro CD intitulado "Influência do Jazz", com direção de Oliver Pellet e participações de Hermeto Pascoal e Toninho Ferragutti, entre outros.

Com **Vinicius Araújo**, guitarrista e violonista, graduado em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná. Integra o Jazz Cigano Quinteto desde 2009. Já tocou ao lado do violonista Yamandu Costa, o acordeonista Ludovic Beier, o pianista Fabio Torres.

## O CORPO COMO CENTRO: CONSIDERAÇÕES SOBRE A ARTE DA PERFORMANCE

Crédito: Mariana Chama



**De 18/10 a 8/11, quartas, das 19h30 às 21h30.**

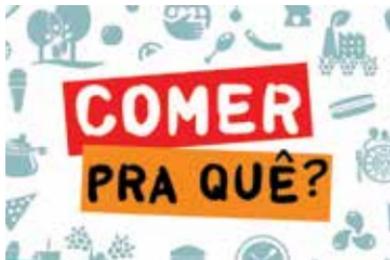
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

O curso utiliza de textos e exposições de obras essenciais para compreender a linguagem, faz alguns apontamentos sobre as principais transformações materiais que ocorreram na concepção de performance ao longo do século XX e apresenta conteúdos específicos sobre o atual momento da performance.

Com Renan Marcondes, artista plástico, performer e pesquisador. Doutorando em artes cênicas pela ECA/USP.

## MOVIMENTO COMER PRA QUÊ?

Crédito: Carolina Fios Estúdio



**Dia 19/10, quinta,  
das 14h às 18h.**

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

Reflexão sobre a comida de verdade e a alimentação como um ato político. Com a apresentação do “Movimento Comer Pra Quê?”, busca-se potencializar diálogos sobre as múltiplas dimensões do alimento e também entrelaçar caminhos, engajando a pessoas das mais diversas áreas de atuação interessadas em conhecer ou levar a ideia adiante. Este encontro compõe a programação do Dia Mundial da Alimentação.

Com Elliz Celestrini Mangabeira, integra a equipe do “Movimento Comer Pra Quê?”. É nutricionista, com aperfeiçoamento em Alimentação e Cultura, mestre em Nutrição Humana e especialista em Gênero e Sexualidade.

## OUVINDO A MÚSICA CLÁSSICA: A ARTE DE ESTABELECEER RELAÇÕES

Pixabay



**De 19/10 a 16/11, quintas, das 19h30 às 21h30. Exceto dia 2/11.  
R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

A audição da música clássica não depende de um dom, de um conhecimento técnico ou de uma erudição. O curso aborda os conteúdos tanto pela comparação entre performances musicais quanto pelo estabelecimento de relações entre a música e exemplos tomados da literatura, cinema, filosofia etc., aprofundando e desenvolvendo a capacidade de uma escuta ativa e criativa.

Com **Eduardo Seincman**, compositor, professor doutor da ECA-USP, autor e tradutor de importantes obras teóricas de estética e análise musical.

## O LIVRO DA VEZ: RAÍZES DO BRASIL

Crédito: Primeira edição do raizes do Brasil  
Fonte: Jornal da USP



**Dia 19/10, quinta,  
das 10h às 13h.  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

O historiador **Ronaldo Vainfas** discute uma das obras clássicas da historiografia brasileira. *Raízes do Brasil*, que em 2016 completou 80 anos de sua primeira edição, aborda a transição do mundo rural para o urbano e discute aspectos fundantes da sociedade brasileira como a incapacidade de separar a esfera pública da privada.

Com **Ronaldo Vainfas**, Doutor em História pela USP. Professor Visitante da UERJ. Professor Titular aposentado da UFF. Publicou diversos estudos sobre a obra de Sérgio Buarque de Holanda.

## PERCURSOS DE DELEUZE

Crédito: Divulgação



**Dias 19 e 20/10, quinta e sexta,  
das 19h às 21h30**

**Dia 21/10, sábado,  
das 14h30 às 17h**

**R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

Nesta sequência de três palestras, David Lapoujade aborda conceitos fundamentais do pensamento deleuziano, conectando-os à realidade contemporânea da derrocada de modos de vida e pensar até hoje vigentes. Ao final do curso acontece o lançamento do seu livro “As existências menores” (n-1 edições).

Com **David Lapoujade**, professor da Sorbonne (Paris I) e especialista em filosofia anglo-americana contemporânea. É autor de “Deleuze, movimentos aberrantes” (n-1 edições, 2015), uma interpretação original da obra do filósofo de quem foi aluno e amigo, e do recém-lançado na França, “Les existences moindres”, sobre o filósofo Étienne Souriau, entre outros.

## INSUMOS PARA UMA MUSEOLOGIA DA MONSTRUOSIDADE

Crédito: Divulgação



**Dia 23/10, segunda,  
das 15h às 18h.**

**R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

Qual o efetivo papel do museu quando o capitalismo torna-se cognitivo? A hegemonia das dimensões imateriais do trabalho está no âmago dessa mudança paradigmática. Diante disso, outra compreensão de museu se anuncia e Vladimir Sibylla Pires nos propõe uma reflexão acerca do que pode, o museu diante da produção biopolítica do comum e do poder constituinte da multidão.

Com **Vladimir Sibylla Pires**, professor da Escola de Museologia da UNIRIO e doutor em Ciência da Informação pelo IBICT/UFRJ.

## TRÁFICO E GÊNERO DE BRASILEIRAS NO EXTERIOR

Crédito: Capa do Livro "Tráfico e Gênero de Brasileiras no Exterior"



**Dia 26/10, quinta, das 14h às 17h.**

R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

A interseção entre as temáticas do tráfico de mulheres e a migração feminina internacional situa o tráfico não como fenômeno isolado, mas como um aspecto merecedor de atenção no âmbito dos processos migratórios contemporâneos, que impulsionam milhares de pessoas a emigrarem em busca de melhores condições de vida e de trabalho. Abordaremos ainda as normativas internacionais e nacional sobre o tráfico de pessoas, e as mudanças ocorridas no Brasil no que se refere à legislação e a construção de uma Política Nacional no Enfrentamento ao Tráfico de Pessoas.

Com **Ebe Campinha dos Santos**, doutora em Serviço Social pela Puc-Rio, professora dos Cursos de Especialização em Políticas Públicas de Enfrentamento à Violência contra a Mulher e de Especialização em Atendimento a Crianças e Adolescentes Vítimas da Violência.

## O PROCESSO CRIATIVO DE FRANÇOIS LÉVY-KUENTZ

Nome: Peterapong 30948 CCO Creative Commons



**Dia 26/10, quinta, das 19h30 às 21h30.**

**R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

Neste encontro o diretor francês François Lévy-Kuentz dividirá o processo criativo de seus filmes com o público brasileiro. A partir da exibição de uma de suas obras, serão abordados temas referentes desde o roteiro à finalização de suas monografias visuais.

Com François Lévy-Kuentz, estudou cinema na Sorbonne Nouvelle. Começou sua carreira como diretor assistente de filmes documentários e de ficção. Desde 2000, se dedica principalmente ao seu trabalho de documentarista e filma grandes monografias sobre a arte: Pascin, Chagall, Yves Klein, Calder, Mondrian, Dali, bem como filmes sobre os movimentos pictóricos.

## EM PRIMEIRA PESSOA

CONVERSA COM PROFISSIONAIS SOBRE TEMAS DO CAMPO DA CULTURA.

### FABRÍCIO CARPINEJAR

Crédito: Acervo Pessoal



**Dia 6/10, sexta,  
das 19h30 às 21h.**

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O poeta, cronista, jornalista e professor conversa com o público sobre sua prosa e verso, o percurso como escritor e sobre os temas que embalam sua escrita, sobretudo, o amor.

Com Fabrício Carpinejar, escritor, jornalista e professor universitário. Publicou mais de 20 livros pelos quais recebeu 8 prêmios, entre eles o Jabuti. Apresentou o programa A Máquina da TV Gazeta, é Colunista do jornal Zero Hora e mantém um blog no O Globo.

### AS TELAS DE LAÍS BODANZKY

Crédito: Priscila Prade



**Dia 13/10, sexta,  
das 19h30 às 21h.**

R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Laís Bodanzky fala com o público sobre sua premiada trajetória de diretora de filmes como Bicho de Sete Cabeça, Chega de Saudade, As Melhores Coisas do Mundo, Como Nossos Pais e sobre o projeto itinerante Cine Tela Brasil, de exibição gratuita de filmes.

Com Laís Bodanzky, diretora de cinema e roteirista.

## UGO GIORGETTI, TRADUTOR DE SÃO PAULO

Crédito: Acervo pessoal



**Dia 23/10, segunda, das 19h30 às 21h.**

**R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

Neste encontro, Ugo Giorgetti fala sobre sua trajetória profissional. O início na publicidade, a passagem pelo Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) e o retrato da cidade de São Paulo em filmes como “Uma noite em Sampa” (2016), “Boleiros, era uma vez o futebol” (1997/1998) e “Sábado”, entre outros.

Com Ugo Giorgetti, diretor de cinema. Vice-presidente da Associação dos Amigos do Centro Cultural São Paulo, conselheiro da Cinemateca Brasileira e colunista do Jornal O Estado de S. Paulo.

## IMAGENS E IMAGINÁRIO DA MORTE: DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XIX

Dolere Dantz mit figuren, de J. Meydenbach



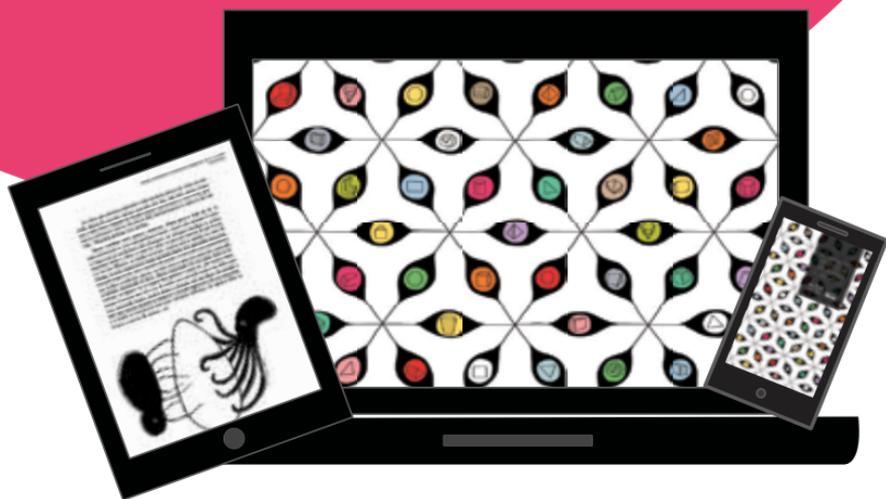
**Dias 31/10 e 1/11, terça e quarta, das 16h às 18h.**

**R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

O curso apresenta material de pesquisa inédito no Brasil, como as danças macabras, e discute sua relação com produções imagéticas diversas que tratam da morte no contexto do Ocidente medieval até o século XIX.

Com Juliana Schmitt, professora na Faculdade das Américas. Doutora em Literatura pela FFLCH-USP. É autora de “Mortes Vitorianas: corpos, luto e vestuário” (Alameda, 2010) e de “O imaginário macabro” (no prelo).

**A REVISTA DO CENTRO  
DE PESQUISA E FORMAÇÃO  
ESTÁ *ON-LINE!***



**Lançamento da Revista CPF Nº 5**

dia **29/11**, quarta, **19h30** às **21h30**.

Com **Mario Chagas, Renato Cymbalista**  
e **Rondelly Cavulla**.

Dossiê: **Memória, Cidade e Museu:**  
entre silêncios e mobilizações

**[sescsp.org.br/revistacpf](http://sescsp.org.br/revistacpf)**

## EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS

APRECIÇÕES DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS COM REFLEXÕES TEÓRICAS, PROPORCIONANDO DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE ARTE E O PÚBLICO.

### DRAMATURGIAS URBANAS

Crédito: Alécio Dazari



**Dia 7/10, sábado, das 14h30 às 17h30.**  
**Grátis**

Encontro que reúne atores/atrizes, dramaturgos/dramaturgas, diretores/diretoras para a realização de leitura dramática seguida de debate. Nesse mês a leitura será da peça “Condomínio Nova Era”, escrita por Victor Nóvoa e dirigida por Rogério Tarifa. A peça apresenta personagens que vivem em uma pensão no centro de São Paulo. Todos são de outras regiões do Brasil e levam suas vidas em seus pequenos quartos, até o dia que recebem uma ordem de despejo e são ameaçados pela simbólica personagem “Homem de Fora”. Após a leitura, o público conversa com o diretor e o autor sobre os conteúdos da peça, direção e dramaturgia.

Com Rogério Tarifa, formado pela EAD/SP e integrante da Cia São Jorge de Variedades e da Cia do Tijolo. Seus últimos trabalhos como diretor são: “Ópera Urbe peste Contemporânea”, “Canto para Rinocerontes e Homens”, “Cantata Para Um Bastidor de Utopias”, “Barafonda”, “São Jorge Menino”, “Condomínio Nova Era”.

Com Victor Nóvoa, graduado em artes cênicas pela ECA/USP, dramaturgo do coletivo teatral “A Digna” e coordenador de artes cênicas na Universidade Nove de Julho. Seus últimos textos encenados foram: “Condomínio Nova Era”, “Entre Vãos” e o premiado “Verniz náutico para tufo de cabelo”, que recebeu o V Prêmio Aplauso Brasil de Teatro na categoria dramaturgia.

Elenco: Adilson Azevedo, Eduardo Mossri, Flavio Barollo, Helena Cardoso, Liz Mantovani, Karen Menatti, Rogério Tarifa, Victor Nóvoa.

Músicos convidados: Jonathan Silva e Zimbher

## O LOBO ATRÁS DA PORTA

Crédito: Divulgação



**Dia 14/10, sábado, das 15h às 18h.**

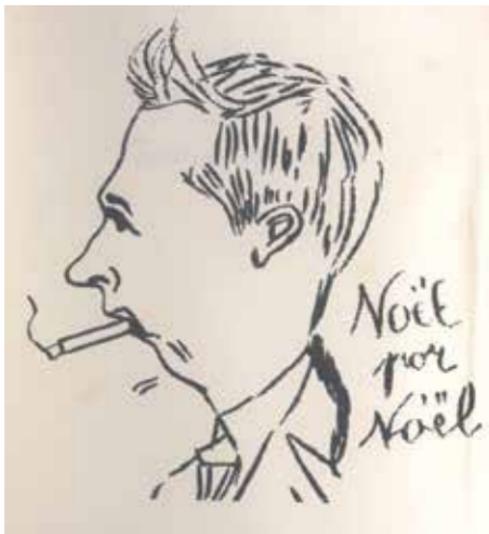
**Grátis**

Em *O Lobo Atrás da Porta* (101 min., 2013), Sylvia e Bernardo, pais de uma criança vítima de sequestro, e Rosa, a principal suspeita e amante de Bernardo, prestam depoimentos contraditórios que nos levarão aos recantos mais obscuros dos desejos, mentiras, carências e perversidades do relacionamento desses três personagens.

Com **Fernando Coimbra**, diretor de cinema. Além de *O Lobo Atrás da Porta* e nove curtas-metragens, dirigiu episódios da série *Narcos* e um episódio de *Outcast* de Robert Kirkman para a Cinemax/Fox. Seu primeiro filme americano, *Sand Castle*, estreou mundialmente na Netflix em abril deste ano.

## O POETA DA VILA: 80 ANOS SEM NOEL ROSA

crédito: Divulgação



**Dia 28/10, sábado, das 16h às 18h.**

**Grátis**

Noel de Medeiros Rosa foi um sambista, cantor, compositor, bandolinista, violonista brasileiro e um dos maiores e mais importantes artistas da música no Brasil. Teve contribuição fundamental na legitimação do samba de morro e no "asfalto", ou seja, entre a classe média e o rádio, principal meio de comunicação em sua época - fato de grande importância, não só para o samba, mas para a história da música popular brasileira. No prosas musicais de outubro, uma homenagem ao poeta da vila, Noel Rosa, que faleceu em 1937. Serão apresentadas composições instrumentais e canções do autor carioca, em violão de seis e sete cordas.

Com **Ramon Araújo**, bacharel em Música pela EM-UFRJ, atua como músico solista e acompanhante. Integrou o Conjunto de Violões da UFRJ e realizou shows com Luiza Dionísio, Diogo Nogueira, Ana Costa, Zé da Velha e Silvério Pontes. Trabalhou com Orquestra Pixinguinha, Messias dos Santos, Fabiana Cozza, Yassír Chediak, Tatinho da Mangueira, Luiza Sales, Nelson Sargento, Monarco e Paulinho da Viola, entre outros.

Com **Paulão 7 Cordas**, violonista e arranjador, profissionalizou-se em rodas de samba e de choro na cidade do Rio de Janeiro. Atualmente é o diretor musical do sambista Zeca Pagodinho.

## PERCURSOS URBANOS

CONTATO COM FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE VISITAS, TROCAS DE EXPERIÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

### PERAMBULAÇÃO URBANA E CRIAÇÃO POÉTICA: PASSOS VASTOS VERSOS

crédito: Pixabay



**De 18 a 27/10, quartas e sextas, das 15h às 17h**

**Dias 21 e 28/10, sábados, das 10h às 13h.**

**R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●**

Atividade baseada na ideia de perambulação pelo ambiente urbano, influenciada pela concepção de “caminhar como prática estética”, do arquiteto italiano Francesco Careri, autor do livro *Walkscapes: o caminhar como prática estética* (Editora G. Gilli, 2013), que aposta na ideia de “andar à toa” pelas cidades para fazer com que se revelem os sentidos mais ricos e as possibilidades estéticas da paisagem e da vida urbana. A ideia da oficina, portanto, é constituir um amplo registro - poético, estético, sensível, a várias vozes - das transformações que atravessam a vida da cidade de São Paulo.

Com Reynaldo Damazio, autor de *Horas perplexas* (2008) e *Com os dentes na esquina* (2015).

Com Tarso de Melo, autor de *Poemas 1999-2014* (2014) e *Íntimo desabrigo* (2017).



**TURISMO  
SOCIAL**

**PROGRAMAÇÃO  
OUTUBRO**



## **DERRADEIRAS NOITES DE LUAR: SERESTAS E SERENATAS NO CANCIONEIRO NACIONAL**

**Dias 23 a 25/10, segunda a quarta das 10hs às 13hs e 26/10, quinta-feira das 15hs às 18hs - aulas presenciais no CPF Sesc.**

**Dias 27 a 29/10, sexta a domingo - Saída às 7h do CPF Sesc – Visita à cidade de Valença-Conservatória (RJ).**

Apresentação do panorama sócio-histórico da tradição das Serestas e Serenatas no Brasil desde o século XVIII passando pela Era de ouro do rádio até a tradição seresteira do distrito de Conservatória em Valença (RJ). Condução de Walter Sousa Junior e Raphael Aranha com participação especial de Roberto Seresteiro em uma das aulas.

**Serão realizadas quatro aulas no Centro de Pesquisa e Formação de 23 a 25/10, segunda a quarta das 10hs às 13hs, 26/10, quinta-feira das 15hs às 18hs e uma visita ao distrito de Conservatória em Valença (RJ) entre os dias 27 e 29/10.**

MAIS INFORMAÇÕES PELO SITE [sescsp.org.br](http://sescsp.org.br) ou pelo telefone 11 3254-5600

## PERSPECTIVAS

ABORDAGENS SOBRE TEMAS E QUESTÕES DO CAMPO DA CULTURA

### SOCIOLINGÜÍSTICA, GÍRIAS E PRECONCEITO LINGÜÍSTICO

crédito: Demialucia



De 4 a 6/10, quarta a sexta, das  
19h30 às 21h30.

R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●

A adoção de gírias e expressões por grupos sociais como mecanismo de identidade, reconhecimento mútuo, proteção e resistência; a variedade linguística e os mecanismos pelos quais a linguagem de um grupo é subalternizada em relação a de outro.

#### 04/10 - Preconceito linguístico, tabus e palavrões: reflexões sobre a linguagem proibida

Com Vivian Orsi, doutora pela UNESP. É professora assistente doutora do IBILCE/UNESP, campus de São José do Rio Preto-SP. Atua nas áreas de Língua Italiana, Lexicologia, Lexicografia, Moda, Tabus linguísticos e Turpilóquio.

#### 05/10-A tradução de gírias e expressões idiomáticas

Com Maria Emília Chanut, doutora em Letras pela UNESP de São José do Rio Preto. professora doutora em Língua Francesa nessa Universidade. Tradutora Juramentada habilitada pela Jucesp desde 2000.

Com César Augusto de Assis Silva, antropólogo e psicanalista. Doutor em Antropologia Social pela USP. Autor do livro "Cultura surda: agentes religiosos e a construção de uma identidade" (Terceiro Nome, 2012).

#### 06/10 -A língua dos grupos marginalizados

Com Maria de Lourdes Remenche, Professora adjunta da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Doutora em Linguística pela FFLCH/USP. Coordenadora do subprojeto do PIBID de Língua Portuguesa e Líder do Grupo de Pesquisa em Linguística Aplicada (GRUPLA).

Com Carlos Henrique Lucas Lima, doutor em Cultura e Sociedade pela UFBA. Coordena o Programa de Extensão Re(ex)sistência LGBT. É Líder do Grupo de Pesquisa Corpus Possíveis, da UFOB. Cofundador da revista Periódicus.

## JORNALISMO POLICIAL

Crédito: Kurt Bauschardt



**De 9 a 18/10, segundas e quartas, das 19h30 às 21h30.**

**R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

Realizado em parceria com o Núcleo de Estudos da Violência da USP, o curso tem por objetivo debater as mudanças na cobertura policial e a função social e política de jornalistas e comunicadores; as contradições na imprensa entre dados e análises criminais e entre acesso a informação e garantias constitucionais individuais.

### **09/10 - De Mineirinho ao PCC**

Com **Marcelo Beraba**, jornalista (UFRJ). Foi ombudsman e diretor da sucursal carioca da Folha de S. Paulo e presidente da Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo-ABRAJI. Atualmente trabalha no jornal O Estado de S. Paulo.

### **11/10 - O crime organizado na mídia impressa nacional**

Com **Sérgio Adorno**, doutor em Sociologia (USP) e professor titular (FFLCH/USP). Foi presidente da ANDHEP, coordenador científico do NEV-CEPID/USP e diretor da FFLCH. É fundador e coordenador científico do NEV-USP.

### **16/10 - Jornalismo, violência e segurança pública**

Com **Bruno Paes Manso**, doutor em Ciência Política (USP). Atualmente é pesquisador-pleno do grupo de pesquisa Jornalismo, Direito e Liberdade (ECA-USP/IEA-USP) e realiza pesquisa de Pós-Doutorado no NEV-USP.

### **18/10 - Jornalismo policial e julgamentos de homicídio por Tribunais do Júri: o caso Gil Rugai**

Com **Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer**, cientista social, antropóloga e advogada (USP). Atualmente é professora doutora do Departamento de Antropologia (USP), coordenadora do Núcleo de Antropologia do Direito (NADIR-USP).

Mediação: **Marcelo Batista Nery**, sociólogo (USP) e tecnólogo (INPE), com doutorado sanduíche em UC Berkeley, EUA. Atualmente desenvolve pesquisas no NEV-USP.

## HIP HOP NA MESA

Crédito: Markus Pöckler



**Dias 10 e 11/10, terça e quarta, das 16h às 20h30.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

A cultura Hiphop tem possibilitado pesquisadores dos mais diversos campos a compreenderem as dinâmicas sociais dos contextos urbanos, de questões geográficas a questões educacionais e econômicas. Desta forma, movimento tem sido também um instrumento que contribui para revelar fatores históricos, do cotidiano e de desenvolvimento, o que o torna um importante instrumento para as universidades, para a gestão pública e para os organismos internacionais.

### 1) Identidades de gênero no Hiphop

Com Tiely, artista, cineasta, cantor/rapper, escritor, dançarino, batuqueiro. Fundador da iniciativa "Hiphop Mulher".

Com Waldemir Rosa, doutor em Antropologia Social pelo Museu Nacional, professor da Unila, pesquisa relações raciais, masculinidade e cultura Hiphop.

### 2) O rap narra a violência racial

Com Panikinho, MC/rapper, graduado em pedagogia pela Universidade Mackenzie, pesquisador orgânico do movimento Hiphop, ativista.

Com Dexter, rapper, foi um dos fundadores do grupo 509-E.

Com Ana Lúcia Silva Souza, Doutora em linguística pela UNICAMP, professora da UFBA. Atua nas áreas de literatura, relações raciais e culturas juvenis.

### 3) Hiphop e mercado

Com GOG, rapper, cantor, e escritor brasileiro. É um dos pioneiros do movimento rap no Distrito Federal. Mentor do Banco “Nós por nós” e “Hiphop porta a porta”

Com **Márcio Macedo**, doutorando em Sociologia pela The New School for Social Research, professor da FGV-SP e pesquisador nas áreas de relações raciais, cultura, juventude e Hiphop.

### 4) Memória e patrimonialização da Cultura Hiphop

Com King Nino Brown, dançarino, historiador e colecionador autodidata da cultura Hiphop, fundador da primeira Casa de Cultura de Hiphop do Brasil e membro da Zulu Nation.

Com **João Batista Felix**, doutor em Antropologia Social pela USP, professor da Universidade Federal de Tocantins e pesquisador nas áreas de relações étnico-raciais, cultura negra e Hiphop.

## NEOLIBERALISMO, SUBJETIVIDADES E RESISTÊNCIAS

crédito: Peter Goffin



**De 16 a 30/10, segundas e  
terças, das 15h às 18h.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Este ciclo focaliza a expansão do neoliberalismo na atualidade, entendendo que não se trata simplesmente de um regime ou de uma doutrina econômica, mas sim de uma arte de governo, de uma racionalidade governamental, ou seja, de um modo neoliberal de “condução das condutas”, como aponta Michel Foucault. Nesse sentido, o neoliberalismo afeta amplas dimensões da vida, atingindo até mesmo as esferas do privado e da intimidade, como as relações afetivas e familiares, que passam a ser interpretadas e organizadas a partir de uma grade de inteligibilidade econômica. A própria produção das subjetividades passa a ser inscrita nesse novo regime de verdade.

### 16/10 - Neoliberalismo, Revoltas e Resistências

Com Edson Passetti, professor Livre-docente no Depto. de Política e Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais PUC-SP.

### 17/10 - Neoliberalismo e a questão das liberdades: impactos nas subjetividades contemporâneas

Com Priscila Vieira, professora adjunta do Depto de História da UFPR. Doutora em História pelo IFCH da UNICAMP.

### 23/10 - Neoliberalismo e Educação no Brasil: a construção de uma “governamentalidade democrática”

Com Silvio Gallo, professor titular do Depto de Filosofia e História da Educação/UNICAMP e pesquisador do CNPq.

### 24/10 - O Neoliberalismo e o sujeito das lutas feministas

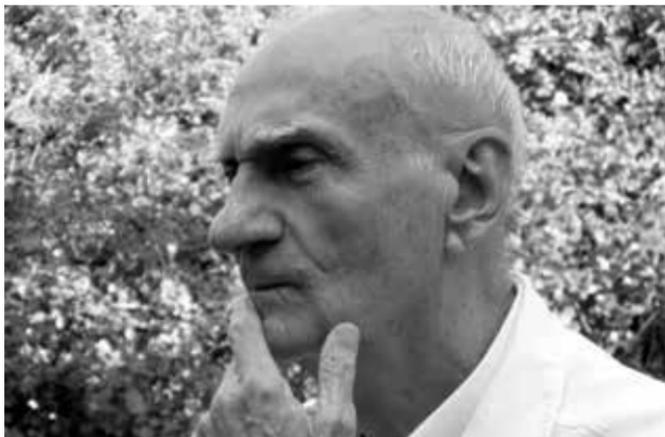
Com Margareth Rago, professora titular do Depto de História da UNICAMP e pesquisadora do CNPq.

### 30/10 - Neoliberalismo e a Teoria do Capital Humano

Com Mauricio Pelegrini, bacharel em Ciências Sociais pela USP, mestre em História Cultural e doutorando em História Cultural pela Unicamp.

## ARIANO SUASSUNA E O MOVIMENTO ARMORIAL

Crédito: Alexandre Nóbrega



**De 17/10 a 7/11, terças, das 19h às 21h30.**

**R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●**

Ciclo dedicado às diferentes dimensões e expressões artísticas que integraram a trajetória intelectual de Ariano Suassuna, especialmente, vinculadas ao processo de formação e constituição do Movimento Armorial.

**17/10 - Ariano Suassuna e o Movimento Armorial (1970/76): percursos de uma experiência de leitura.**

Com Maria Thereza Didier, doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP e professora da UFPE.

**24/10 - Deslocamentos Armoriais: reflexões sobre literatura, política e dança armoriais.**

Com Roberta Ramos Marques, professora doutora do curso de licenciatura em Dança da UFPE e do PPG em Artes Visuais.

**31/10 - Modernismo e música armorial - um ensaio de perspectiva histórica.**

Com Frederico Barros, doutor em Sociologia pela USP e professor de musicologia na Escola de Música da UFRJ.

**07/11 - Construção do “popular” nas produções de Ariano Suassuna e Gilvan Samico.**

Com Eduardo Dimitrov, professor de sociologia na UNB e doutor em Antropologia Social pela USP.

## ARPILLERAS: ATINGIDAS POR BARRAGENS BORDANDO A RESISTÊNCIA

Crédito: Tony Boyle



**De 24 a 26/10, terça a quinta, das 19h30 às 21h30.**

**R\$50,00; R\$25,00 ■; R\$15,00 ●**

Tendo como mote o lançamento do documentário “Arpilleras: Atingidas por barragens bordando a resistência”, realizado pelo Movimento dos Atingidos por Barragens (MAB), este ciclo de atividades pretende discutir esta técnica têxtil e seu caráter transgressor, analisando algumas das características do seu uso e apropriação por parte das mulheres em diferentes contextos sociais.

Com **Esther Vital**, psicóloga e mestre em transformação de conflitos pela Universidade de Dublin. Desde 2008 trabalha pesquisando e promovendo processos de documentação e empoderamento através da técnica têxtil popular chilena chamada arpilleras.

Com **Marta Caetana do Espírito Santo**, lavradora, atingida pela PCH Fumaça no Rio Gualaxo do Sul e militante do MAB.

Com **Marina Calisto Alves**, Estudante de Agronomia na UFC, bolsista do projeto “Mulheres Atingidas por Barragens construindo o conhecimento agroecológico em áreas rurais do semiárido nordestino” atingida pela barragem Castanhão na região de Jaguaribara/Jaguaretama, interior do Ceará e militante do MAB.

## PESQUISA EM FOCO

APRESENTAÇÃO DE BASES DE DADOS, ESTUDOS, MAPEAMENTOS  
E INVESTIGAÇÕES RELACIONADAS AO CAMPO DA CULTURA.

### A GOURMETIZAÇÃO EM UMA SOCIEDADE DESIGUAL: O CONSUMO DE ALIMENTOS NO BRASIL

Crédito: Pkchay



**Dia 16/10, segunda,  
das 19h30 às 21h30.  
Grátis**

Discussão sobre o fenômeno da gourmetização na sociedade brasileira. O aumento das opções de um mesmo produto nas prateleiras não é simbolicamente neutra. Existe uma hierarquia, uma produção de signos e significantes por trás das mercadorias, uma espécie de linguagem específica onde a publicidade tem papel de destaque, existindo uma hierarquia na lógica dessa produção e consumo: quais produtos que são melhores? À noite, na sexta-feira, a pessoa come comida japonesa? Ou janta arroz e feijão? É uma lógica da diferenciação social que explica o consumo. Há uma identificação, em que certo produto é tido como algo simbolicamente melhor. É a questão de como se posicionar nessa hierarquia social. Essa palestra é parte das atividades do Dia Mundial da Alimentação.

Com **Valter Palmieri**, economista e ator. É Doutor em Desenvolvimento Econômico pelo IE-Unicamp e doutorando no mesmo programa na área social e do trabalho.

## TÁCITO E EXPLÍCITO NO VIOLÃO DE VILLA-LOBOS

crédito: Karla Buch



**Dia 17/10, terça,  
das 15h00 às 17h00.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Reflexão sobre a obra para violão solo de Villa-Lobos, particularmente, sobre as relações entre notação musical e performance, analisadas à luz dos conceitos de conhecimento tácito e conhecimento explícito. O que a partitura revela e o que nela permanece oculto? Esta e muitas outras questões serão abordadas e ilustradas com exemplos musicais ao vivo.

Com **Paulo Pedrassoli**, um dos artistas brasileiros mais respeitados de sua geração, tendo atuado nos cinco continentes. É PhD em Música (Universidade de Aveiro, Portugal), concertista e professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

## SUL GLOBAL: TERRITORIALIDADES E CONFLITOS POLÍTICOS E ESTÉTICOS

crédito: Fernando Resende



**Dia 17/10, terça,  
das 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Discussão sobre o chamado “Sul Global” como uma localidade ex-cêntrica, entendendo que os conflitos políticos e estéticos se processam nas múltiplas territorialidades que, por sua vez, se expressam com e através de sistemas midiáticos - literatura, imprensa, cinema, televisão, música, redes sociais, entre outros.

Com **Fernando Resende**, professor do Departamento de Estudos Culturais e Mídia da UFF. Professor da Cátedra João Guimarães Rosa de Estudos Culturais e da Comunicação no Brasil na Universität Tübingen, Alemanha.

## AS INFÂNCIAS DE CLARICE LISPECTOR

Crédito: Fernando Frazão - Agência Brasil



**Dia 19/10, quinta,  
das 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Apesar de pouco abordado pela crítica, o tema da infância percorre, de forma significativa, toda a obra de Clarice Lispector. Grande parte dos textos que compõem a coletânea Felicidade Clandestina traz os anos iniciais da vida para o primeiro plano da narrativa. Neste encontro, além de refletir sobre alguns dos contos que integram essa obra, como “Felicidade clandestina”, “Restos do Carnaval” e “Cem anos de perdão”, serão também trabalhados os livros infantis da autora, possibilitando uma visão ampla e diversificada do olhar de Clarice perante essa época em que se experimenta o mundo pela primeira vez.

Com Mell Brites, editora do selo infantil da Companhia das Letras e mestre em literatura brasileira pela USP, com pesquisa sobre a infância e os livros infantis de Clarice Lispector. Sobre o tema, já publicou artigos na Revista Emília, no periódico uruguaio SIC, na revista argentina Cultura LIJ, entre outros.

## A ESTÉTICA DA CARNAVALIZAÇÃO NOS PROTESTOS DE RUA DE SÃO PAULO

Crédito: Marcia Zoellumina



**Dia 20/10, sexta,  
das 19h30 às 21h30.**  
R\$30,00; R\$15,00 ■; R\$9,00 ●

Essa pesquisa busca demonstrar que os sons e as imagens capturados pela imprensa alternativa, especificamente performances, ritmos e poéticas musicais mobilizados pelos grupos presente nas manifestações, constitui o ponto de partida para o entendimento de uma estética de protesto tipicamente brasileira.

Com Tânia da Costa Garcia, livre docente em História da América pela UNESP, professora do Departamento de História da mesma universidade.

## O CORPO DEFICIENTE NA CENA DA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Crédito: Marcelo Santanna



**Dia 26/10, quinta,  
das 19h30 às 21h30.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

Em sua pesquisa “A estética da experiência: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos”, a pesquisadora Carolina Teixeira apresenta o tema da deficiência enquanto território emergente para novas possibilidades estéticas no campo das artes da cena. Neste encontro, ela discute os novos paradigmas da inclusão, no qual o corpo deficiente passa a reconhecer-se como precursor de transformações e rupturas no âmbito da prática artística, social e política dos cidadãos.

Com **Carolina Teixeira**, doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Atuou como bailarina e diretora junto à Roda Viva Cia. de Dança em Natal-RN. É autora do livro “Deficiência em Cena” (Editora Ideia, 2011).

## CORPO SOFREDOR: FIGURAÇÃO E EXPERIÊNCIA NO FOTOJORNALISMO

crédito: Malcolm Browne -  
for the Associated Press - Public Domain



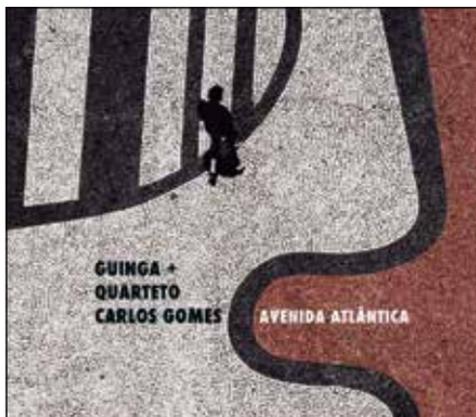
**Dia 30/10, segunda,  
das 19h às 21h.**  
R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●

O corpo assume um ponto de inflexão importante para compreender como o sofrimento humano é trazido, elaborado e convocado pelo fotojornalismo. A partir da observação das fotos de dois grandes prêmios da área, “World Press Photo” e “Esso de Jornalismo”, a palestra destaca: os modos de vida/morte que comparecem na escrita jornalística; propõe uma aproximação das marcas visuais que conformam os tipos de sofredores; permite entrever os arranjos estéticos convocados no sentir e pensar comum do sofrimento hoje.

Com **Angie Biondi**, professora do PPG em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná. Doutora em Comunicação Social pela UFMG e pós-doutora pela Université du Québec à Montréal, Canadá. Autora da tese de doutorado “Corpo Sofredor: figuração e experiência no fotojornalismo”, que recebeu o Prêmio Capes de Tese 2014.



LANÇAMENTO **SELO SESC**



**GUINGA +  
QUARTETO  
CARLOS GOMES  
AVENIDA ATLÂNTICA**

A obra do compositor carioca Guinga celebrada numa parceria com o aclamado Quarteto Carlos Gomes em arranjos inéditos para quarteto de cordas, violão e voz.

selo  
**Sesc**

Visite a loja virtual [sescsp.org.br/loja](https://sescsp.org.br/loja) e conheça o catálogo completo de CDs e DVDs do Selo Sesc

   /selosesc

disponível também em



Spotify



## PRIMEIRA ESCOLA DE CIÊNCIA AVANÇADA EM MOBILIDADES: TEORIA E MÉTODOS

Crédito: Divulgação



### Mobilidade sustentável em metrópoles: desafios para a realidade latino-americana

**Dia 2/10, segunda, das 14h às 17h.**

**Grátis**

A palestra tratará das mobilidades em grandes metrópoles, incluindo desafios, limitações e perspectivas técnicas, políticas e sociais associadas à transformação de padrões de mobilidade na América Latina, com destaque para Buenos Aires (Argentina). Com isso, espera-se agregar elementos para discussão e ação nas cidades brasileiras. Programação integrada ao evento da *Primeira Escola de Ciência Avançada em Mobilidades: Teoria e Métodos*, em parceria com a USP.

Com **Dhan Zunino Singh** (Argentina), pesquisador pelo Conselho Nacional de Pesquisas Científicas e Técnicas (CONICET), associado à Universidade Nacional de Quilmes).

Com **Thiago Allis** (debatedor), doutor em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-USP. Professor no curso de Lazer e Turismo da EACH-USP. Foi professor na Universidade Nacional em Timor Leste.

## Turismo de Base Comunitária em Favelas

**Dias 2 e 5/10, segunda e quinta, das 19h às 21h30.**

**Dia 7/10, sábado, das 10h às 14h.**

Grátis

Tendo como referencial teórico o Paradigma das Novas Mobilidades e o fenômeno da traveling favela, este minicurso busca prover uma compreensão do turismo de base comunitária em favelas, abordando os efeitos, dilemas, desafios e perspectivas futuras de grupos de moradores engajados no Rio de Janeiro e em São Paulo.

Programação integrada ao evento da Primeira Escola de Ciência Avançada em Mobilidades: Teoria e Métodos, em parceria com a USP.

Com **Camila Moraes**, pesquisadora e docente de turismo, na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).

## Geografias e geopolíticas populares: imagens e representações do Outro

**Dia 3/10, terça, das 14h às 17h.**

Grátis

Desde os registros visuais etnográficos coloniais já havia predileção por imagens reducionistas, estereotipadas e degradantes das populações nativas, seus hábitos, sua cultura e seus espaços, por meio de códigos que relacionavam e hierarquizavam corpos e paisagens. De lá para cá, ampliaram-se os meios de reprodução, arquivamento e transmissão de imagens. A apresentação lançará atenção a filmes, vídeos, séries, telenovelas e outros produtos audiovisuais que, além de conformarem certa “geografia pop” - um conjunto de narrativas e discursos sobre diversos espaços e ligadas às culturas e às mídias de massa -, mantêm antigas e eurocêntricas representações binárias entre natureza e cultura, trópicos e civilização, o eu e o Outro, o que delas revela e a elas confere intencionalidades e contornos geopolíticos

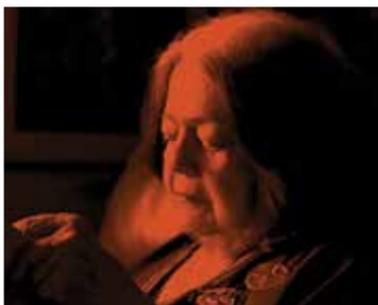
Programação paralela ao evento da Primeira Escola de Ciência Avançada em Mobilidades: Teoria e Métodos, em parceria com a USP: <https://spmobilities.wixsite.com/2017>

Com **Leo Name**, professor da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e líder do grupo de pesquisa ¡DALE! - Decolonizar a América Latina e seus Espaços.

Com **Maria Alice de Faria Nogueira**, doutora em História, Política e Bens Culturais, no Cpdoc/FGV-RJ e mestre em Comunicação Social pela PUC-Rio.

## SEMINÁRIO AS TRAJETÓRIAS DE ANA MAE BARBOSA

Crédito: Nini Gonçalves



**Dias 16 e 17/10, segunda e terça,  
das 14h às 21h30.**  
R\$60,00; R\$30,00 ■; R\$18,00 ●

Neste encontro pretende-se apresentar as bases fundamentais do pensamento de Ana Mae Barbosa, debatendo sobre seu legado nos campos da Arte e da Educação.

### Programação

#### 14h **Abertura Institucional**

#### 14h30 - 16h | **Ana Mae Barbosa em Primeira Pessoa.**

Com Ana Mae Tavares Bastos Barbosa, mestrado em Art Education - Southern Connecticut State College, e doutorado em Humanistic Education - Boston University. É professora titular aposentada da USP, e professora da Universidade Anhembi Morumbi.

#### 16h - 16h15 | **Intervalo**

#### 16h15 - 18h15 | **As Escolinhas de Arte no Brasil**

Com Analice Dutra Pillar, mestre e doutora em artes pela ECA-USP, professora titular da Faculdade de Educação da UFRGS. Editora chefe da revista GEARTE.

Com Sidiney Peterson Ferreira de Lima, doutorando do Instituto de Artes da UNESP na área de concentração de Arte e Educação. Mestre em Artes pelo Instituto de Artes da mesma universidade.

#### 18h15 - 19h30 | **Intervalo**

#### 19h30 - 21h30 | **A Abordagem Triangular**

Com Rejane Coutinho, mestrado e doutorado em Artes pela USP, pós-doutorado pela Universidade Pública de Navarra (Espanha). É professora do Instituto de Artes da UNESP.

Com Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo, mestrado em Artes pela ECA-USP, doutorado em Educação pela UFPE. É professor do curso de Pedagogia na Unidade Acadêmica de Garanhuns da UFRPE/UAG.

Com Lucia Gouvêa Pimentel – Possui mestrado em Educação pela UFMG, doutorado em Artes pela ECA/USP. É professora titular da Escola de Belas Artes da UFMG.

**Dia 17, terça-feira**

### **14h - 16h | Arte Educação: mediações**

Com Ana Amália Barbosa, mestre em 2003 e doutora em 2012, ambos em Artes pela ECA-USP. Pós-doutora pela UNESP-SP. Fundadora do AEP - Arteducação Produções.

Com Edna Y. Onodera, arte-educadora e gestora especialista em projetos em mediação cultural pela AEP. Realiza produções de materiais educativos e formação de educadores desde 2001.

Com José Minerini Neto, doutor em Artes Visuais pela ECA-USP, com residência no Teachers College da Columbia University em Nova York. Membro fundador do AEP - Arteducação Produções.

Com Moa Simplício, artista gravador, professor universitário e consultor sobre acessibilidade e pessoas com deficiência. Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo. Fundador do AEP - Arteducação Produções.

### **16h - 16h15 | Intervalo**

### **16h15 - 18h15 | O legado e as contribuições de Ana Mae Barbosa na formação de educadores**

Com Rita Bredariolli, realizou Pós-Doutorado no Program in Art and Art Education, Teachers College, Columbia University. É professora do Instituto de Artes da UNESP.

Com Fernanda Pereira Cunha, possui mestrado e doutorado em Artes pela USP. É professora da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Com Jocielle Lampert, doutora em Artes Visuais pela ECA-USP, foi bolsista Fulbright no Teachers College/Columbia University em NY. Professora na UDESC na área de Artes Visuais.

### **18h15 - 19h30 | Intervalo**

### **19h30 - 21h30 | O que aprendi sobre Educação**

Com Luiz Carlos Menezes, mestre em Física pela Carnegie Mellon University, doutor em Física pela Universitaet Regensburg. É professor Sênior do Instituto de Física da USP, e consultor da UNESCO para propostas curriculares.

Com Regina Machado - Possui mestrado em Educational Theater - New York University, doutorado em Arte e Educação e livre-docência pela ECA-USP, onde é professora.

# JORNADAS DE CULTURA, COOPERAÇÃO E REDES: UM OLHAR SOBRE O TERRITÓRIO URBANO

Divulgação



**Dias 18 e 19/10, quarta e quinta, das 9h30 às 22h.**

**Grátis**

Organizações e profissionais de cultura se reúnem para debater e provocar práticas qualificadas de trabalho cooperativo em rede, aproximando olhares e experiências no campo dos estudos culturais e fortalecendo as relações interculturais. Uma realização do Sesc SP, por meio das unidades do Centro de Pesquisa e Formação e Campo Limpo, o encontro faz parte do projeto “Redes de Cooperação Cultural Transnacionais: Portugal europeu, lusófono e ibero-americano”, vinculado à parceria entre o Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho (Projeto da Fundação para a Ciência e Tecnologia – FCT SFRH/BDP/101985/2014), a Faculdade de Ciências da Comunicação da Universidade de Santiago de Compostela e a Escola de Comunicações e Artes da USP.

**18 de outubro de 2017**

**10h30 - Abertura institucional**

**11h - Conferência**

Tema: Redes de cooperação cultural

Mediação: Manuel Gama

**12h30 - Almoço**

**14h - Mesa redonda 1**

O mediador dinamiza a apresentação de experiências de trabalho em rede de instituições convidadas

Palestra: Marta Porto

Mediação: Manuel Gama

## 16h - Intervalo

### 16h15 - Mesa redonda 2

O mediador dinamiza a apresentação de experiências de trabalho em rede de instituições convidadas

Mediação: Manuel Gama

## 19 de outubro de 2017

### 10h às 13h - Saída para visita técnica ao Sesc Campo Limpo com transporte incluso

Visita a alguma instituição(ões) que desenvolve(m) ações em rede, procurando destrinchar as práticas adotadas e o potencial do trabalho cooperativo no setor cultural.

### 15h às 18h - Grupo de discussão – Política de redes culturais

Grupo a “portas fechadas”, com integrantes representativos de organizações públicas, privadas e do terceiro setor que operam na área da cultura, para iniciar discussão sobre políticas e ações voltadas às redes culturais.

Convidados: representantes de instituições culturais - 20 a 30 pessoas.

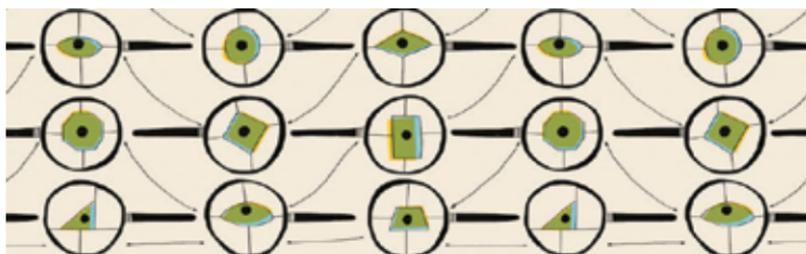
Com **Marta Porto**, jornalista, ensaísta e consultora. Mestrado em Ciência da Informação. Especialista em políticas de comunicação, cultura e investimento social privado. Atua como consultora de entidades e organizações multilaterais como a OEI – Organização dos Estados Ibero-Americanos para a Educação, Ciência e Cultura, UNICEF, Convenio Andrés Bello.

Com **Manuel Gama**, doutor em Estudos Culturais, Docente no Instituto Politécnico de Viana do Castelo, encenador, gestor cultural e ator desde 1994.

Com **Fernanda Pinheiro**, pesquisadora do Observatório de Políticas de Comunicação e Cultura do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho.

## DIVERSIDADE DAS PRÁTICAS CULTURAIS CONTEMPORÂNEAS

Crédito: Veridiana Scarpelli



**Dias 19 e 20/10, quinta e sexta, das 10h às 18h.**

**Grátis**

Este encontro tem como objetivo a reflexão sobre a diversidade das práticas culturais na contemporaneidade, por meio da apresentação de pesquisas que expõem as apropriações, expressões e formações identitárias das práticas culturais. Idealizado pelo Grupo de Estudos de Práticas Culturais Contemporâneas (PUC-SP) e do Grupo de Estudos de Práticas Culturais e Tecnologias de Informação e Comunicação (USP), com a participação do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo.

### **Coordenação:**

**Maria Celeste Mira:** Livre-docente em Antropologia e Sociologia da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2014). É professora do Departamento de Antropologia e do Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da PUC/SP.

**Marco Antônio de Almeida:** Livre-Docente em Ciência da Informação e Documentação pela USP; doutor em Ciências Sociais pela UNICAMP, na área de Cultura e Política. É professor da Universidade de São Paulo, no curso de Ciências da Informação e Documentação da FFCLRP-USP.

**Beatriz Salgado Cardoso de Oliveira:** Mestra em Ciências Sociais com ênfase em Antropologia pela PUC-SP e bacharel em Relações Internacionais pela mesma universidade. Trabalha com antropologia urbana.

## PROGRAMAÇÃO

Dia 19/10, quinta-feira

**10h - 12h | Palestra de Abertura 1 - Literatura juvenil e intermediações da cultura. Com Andréa Borges.**

**12h – 13h30 | Almoço**

**13h30 - 15h30 | Mesa 1 – Apropriações Socioculturais nas Histórias em Quadrinhos**

Apropriação da informação cultural em Sandman: o caso de “Estação das Brumas”. Com Mariane de Souza.

Representação feminina nas histórias em quadrinhos feitas por autoras brasileiras. Com Carolina Ito Messias.

Mito e história em quadrinhos. Com Renato Fernandes Lobo.

Histórias em Quadrinhos e polêmicas culturais: a cultura da convergência e seus paradoxos. Com Marco Antônio de Almeida.

**15h30 - 15h45 | Intervalo**

**15h45 – 17h45 | Mesa 2 - Espaços públicos e ações político-culturais**

Programa Cultura Viva municipal: entre entraves e possibilidades. Com Vinicius Ribeiro Alvarez Teixeira. Quero uma festa punk! Notas sobre eventos organizados por punks na periferia da cidade de São Paulo. Com Edson Alencar Silva.

Repensar memória e patrimônio em uma perspectiva intercultural: conceitos, materiais e métodos. Com Giulia Grippa.

Dia 20/10, sexta-feira

**10h - 12h | Palestra de abertura 2 – Antropologia e mídias digitais. Com Débora Leitão.**

**12h – 13h30 | Almoço**

**13h30 – 15h30 | Mesa 3 - Tradição e modernidade, autenticidade e simulação**

Do social ao tecnológico: uma análise das disposições do gosto musical na era digital. Com João Fernando Vieira Santos.

A potência do falso na marca: a imaterialidade do consumo emocional.  
Com Thaís Novais de Curtis

A produção de corpos, identidades e mercado: travestis em Aracaju.  
Com João Dantas.

Do Cateretê ao Tchê, Tchê. Com Expedito Leandro Silva

**15h30 – 15h45 | Intervalo**

**15h45 – 17h45 | Mesa 4 - Alimentação: identidades e estilos de vida**

Pureza e consumo: produção de sentidos na Feira de Orgânicos do Parque da Água Branca. Com Carla Garcia Tavares.

Autores da cozinha brasileira. Com Ulisses Guedes Stelmastchuk.

Food Trucks em São Paulo: campo da gastronomia em expansão? Com Talitha Alessandra Ferreira.

A gordura como entretenimento: a atração pelo grotesco. Com Karen Grujicic Marcelja.

## BRPLOT – ENCONTRO DE ROTEIRISTAS



**Dias 20 e 21/10, sexta, das 14h00 às 21h30 e  
sábado, das 11h00 às 18h30.**

**R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ● por mesa**

Em uma parceria do “BrLab - desenvolvimento de projetos audiovisuais” com a ABRA (Associação de Brasileira de Autores Roteiristas) e com curadoria de Thiago Dottori, o “BrPlot - Encontro de Roteiristas” discutirá, em seis mesas de debate, as temáticas, abordagens, conceitos e elementos fundamentais na construção de um roteiro e refletirá sobre o mercado de roteiristas no Brasil. As inscrições para cada mesa são independentes.

**20/10**

**14h00 às 16h00**

### **Mesa 1 - Faltam Roteiristas no Brasil?**

A mesa colocará em discussão as razões comumente usadas para chegar ao veredito de que faltam roteiristas no Brasil e a contra-argumentação dos roteiristas, que desconfiam que essa afirmação, na verdade, mascara diversos problemas setoriais de produção.

Com **Carolina Kotscho**, autora e produtora de cinema e televisão. Entre seus trabalhos como roteirista se destacam os longas-metragens “2 Filhos de Francisco”, “Flores Raras”, “Não Pare Na Pista - A Melhor História de Paulo Coelho” e a série “A Teia”, da TV Globo, criada em parceria com Bráulio Mantovani.

Com **Rodrigo Teixeira**, fundador da RT Features, produtora de cinema e televisão. Dentre outras produções, se destacam os filmes “O Abismo Prateado” (2010) e “Frances Ha” (2013). Em 2016, passou a integrar a Academia de Artes e Ciências Cinematográficas nos EUA, responsável pelo Oscar.

Com **Luiz Bolognesi**, roteirista e diretor. Escreveu e dirigiu, entre outros, o longa-metragem de animação “Uma História de Amor e Fúria” (2013). Desde 1996, ao lado da também cineasta Laís Bodanzky, coordenou os projetos de cinema itinerante e oficinas audiovisuais Cine Mambembe e Cine Tela Brasil.

Mediação de **Miguel Machalski**, argentino especialista internacional em todos os diferentes aspectos do desenvolvimento e da criação de roteiros cinematográficos: análise, assessora, ensino e escrita. Realiza oficinas e presta consultorias em diferentes países e tem três livros sobre escrita audiovisual publicados.

**16h30 às 18h30**

## **Mesa 2 - Em busca de novos protagonistas**

A busca por novos protagonistas nos produtos audiovisuais brasileiros, levando em consideração a representatividade de negros, mulheres e minorias LGBT, e as ações afirmativas que tem mudado o panorama do audiovisual no país. Também será feita uma breve apresentação da APAN - Associação de Profissionais Negros do Audiovisual.

Com **Anna Muylaert**, diretora, roteirista e produtora. É conhecida internacionalmente pelo filme “Que horas ela volta?” (2015). Dirigiu e produziu cinco longas metragens com sua empresa Africa Filmes. Desde 2016, é membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood.

Com **Carolina Rodrigues**, diretora e roteirista do curta “A boneca e o silêncio”. Participou da equipe de roteiristas na série de ficção infantil “Escola de Gênios”. Integra a equipe da web série “Empoderadas”, além de ser a criadora do site Mulheres Negras no Audiovisual Brasileiro.

Com **Daniel Ribeiro**, formado no curso de Audiovisual pela ECA-USP. É um dos criadores do site Música de Bolso ([musicadebolso.com.br](http://musicadebolso.com.br)). Em 2014, lançou seu primeiro longa metragem, “Hoje Eu Quero Voltar Sozinho”, que estreou no Festival de Berlim onde recebeu o prêmio FIPRESCI e o Teddy Award.

Mediação de **Iana Cossoy**, roteirista, mestre em meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP. Formada em Cinema pela EICTV. Assina com o diretor Marcelo Muller o longa “Eu te Levo” (2017). É membro do Coletivo Vermelha, que estuda e promove ações relacionadas a participação e representação das mulheres no audiovisual.

**19h30 às 21h30h**

### Mesa 3 - Roteiristas são escritores? Escritores são roteiristas?

Se, por um lado, cada vez mais escritores se aproximam do roteiro, pode-se dizer que estes estão naturalmente aptos para escrever roteiros? Quais as fronteiras entre a literatura e o roteiro audiovisual? Haverá tradução simultânea.

Com **Gadi Taub** (Israel), Ph.D. em História Americana pela Rutgers University. Seu livro mais vendido - a novela "Allenby Street" - foi adaptado por ele para uma premiada série de TV israelense. É roteirista chefe e codiretor da série "Reshet", realizada para o canal 2 Israelense.

Com **Sabina Anzuategui**, escritora e roteirista. Doutora em Audiovisual pela ECA-USP. É autora dos romances "Calcinha no Varal" (Cia. das Letras, 2005) e "O afeto ou Caderno sobre a mesa" (7 Letras, 2011). Roteirista dos filmes "Ausência", "Jogo das decapitações", "Como Esquecer", "A Casa de Alice" e "Desmundo", entre outros.

Com **Eliseo Altunaga** (Cuba), roteirista, narrador e consultor, decano da cátedra de Roteiro da EICTV, em Cuba, e professor titular adjunto da Faculdade de Arte das Mídias de Comunicação Audiovisual da Universidad de la Habana. Sua obra como roteirista inclui longas como "Machuca", "Tony Manero" e "No".

Mediação de **Julia Prioli**, gerente de conteúdo original da Fox Network Group. Roteirista com especialização em Columbia University e formada em Jornalismo pela PUC-SP. Atua na formação do mercado audiovisual, como idealizadora e organizadora de diversos laboratórios de roteiro com professores de Columbia University e NYU.

21/10

11h00 às 13h00

### Mesa 4: Direitos Autorais: apresentando a GEDAR

A GEDAR – Gestão de Direitos do Autor Roteirista – formada há um ano, apresentará aos roteiristas o atual momento da discussão sobre o recolhimento dos direitos autorais dos autores no Brasil.

Com **Paula Vergueiro**, mestra em Direito pela UERJ. Coordenadora da Comissão de Direitos Autorais, Direitos Imateriais e Entretenimento da OAB/RJ. Conselheira e Diretora de Cultura e Eventos da OAB/RJ. Pós-graduada em Direito do Entretenimento pela UERJ.

Com **Sylvia Palma**, roteirista na área de cinema, TV e outras mídias, jornalista e diretora de documentários. Mestre em Comunicação, Cultura e Educação/UERJ. Diretora da ABRA— Associação Brasileira de Autores Roteiristas. Secretária Geral da GEDAR - Gestão de Direitos Autorais dos Autores Roteiristas.

Mediação de **Ricardo Hofstetter**, premiado escritor, dramaturgo e roteirista. Novelistas da TV Globo há 21 anos, é o atual presidente da ABRA — Associação Brasileira de Autores Roteiristas. Tem mestrado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela PUC-RJ.

**14h30 às 16h30**

### **Mesa 5 - Como escrever comédias**

As especificidades da comédia, os caminhos que costumam funcionar e os fracassos da carreira de cada convidado da mesa serão estudados, numa tentativa de tatear o gênero de maior sucesso do país.

Com **Caco Galhardo**, cartunista e roteirista. Tem uma tira diária na Folha de S. Paulo, nove livros publicados e é colaborador da revista Piauí. Também escreve para teatro, com três peças montadas entre 2010 e 2015 (“Meninas da Loja”, “PacWoman” e “Flutuante”).

Com **Renata Corrêa**, roteirista e escritora. Fez a redação dos programas “15 Minutos”, “Comédia” e “Furo MTV”. Participou das equipes da novelinha infanto-juvenil musical “Gaby Estrella”, da série “Perrengue”, na MTV, e do “Greg News”, na HBO. Atualmente é redatora do programa “Adnight”, na Rede Globo.

Com **Teodoro Popovic**, criador, roteirista e diretor. Dentre as séries de que participou destacam-se “Destino SP/RJ e Salvador”, “Pedro e Bianca”, “Que Monstro Te Mordeu?” e “3%”. Foi redator dos programas “Comédia MTV” e “Latitudes”. Em 2017 lançou a comédia “TOC - Transtornada, Obsessiva, Compulsiva”.

Mediação de **Flavia Boggio**, roteirista. Escreveu programas como “Furo MTV”, “Piores Clipes” e “Infortúnio com a Funérea”, na MTV. No SBT, foi chefe de roteiro do talk show “The Noite”. Atualmente é roteirista do programa “Lady Night” no Multishow.

16h30 às 18h30

## Mesa 6 - Séries de TV: onde estamos? Para onde vamos?

Num cenário em que a produção de séries é crescente no país, uma pergunta instigante inspira esse debate: as séries brasileiras conquistaram o seu público? Quais são nossos melhores exemplos? Qual o futuro das séries no Brasil?

Com **Maria Camargo**, roteirista de cinema e televisão. Escreveu as adaptações das obras “Correio Feminino”, de Clarice Lispector, e “Dois Irmãos”, de Milton Hatoum, para a TV Globo. Foi colaboradora das novelas “Lado a Lado” e “Babilônia” e roteirista do filme “Nise, o coração da loucura”. Publicou pela Companhia das Letras o livro “O medo e o mar”.

Com **Elena Soares**, roteirista de cinema e séries de TV. Mestra em Antropologia Social pela UFRJ. Escreveu longas-metragens como “Eu Tu Eles”, “Casa de Areia”, “O Redentor”, “Minha Vida de Menina”, “Nome Próprio”, “Cidade dos Homens” e “Xingu”. Com Cao Hamburger, criou e escreveu a série “Filhos do Carnaval” para a Latin HBO.

Com **Marçal Aquino**, jornalista, escritor e roteirista de cinema e televisão. Publicou, entre outros livros, o volume de contos “O amor e outros objetos pontiagudos” e o romance “Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios”. Atuou como roteirista de filmes como “Os matadores”, “Ação entre amigos”, “O invasor” e “O cheiro do ralo”.

Mediação de **Mariana Trench Bastos**, formada em jornalismo. Estudou dramaturgia na Sala Beckett, em Barcelona, Espanha. Atua como roteirista e script doctor de projetos para cinema e televisão. É uma das criadoras da série “Família Imperial” e escreveu as séries “Que Monstro te Mordeu”, “Brilhante Futebol Clube” e “Pedro e Bianca”.

## CICLO DE CONFERÊNCIAS “CONFLITOS: AMPLIANDO OLHARES” MEDIAÇÃO E CULTURA DE PAZ

Crédito: Divulgação



**Dia 25/10, quarta, das 19h30 às 21h30.**

**R\$15,00; R\$7,50 ■; R\$4,50 ●**

Como encontrar alternativas pacíficas para a resolução de conflitos? Tudo começa na escuta, e aprender a ouvir sem julgamentos é um exercício trabalhoso e diário. Aos poucos isso se torna cultura, transforma-se em um modo de vida; capaz de transformar uma situação aparentemente impossível numa nova possibilidade, despertando nossa disposição e coragem de negociar possíveis interesses e necessidades. Neste encontro vamos discutir como a mediação e a cultura de paz podem ser caminhos importantes para uma nova forma de encarar os conflitos.

Este ciclo de palestras é uma parceria entre o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc em São Paulo e o Consulado de Israel.

**Consultoria:** Alice Penna e Costa.

Com **Jurema Brasil Xavier**, Mestre em Ciências da Comunicação também pela USP. É pesquisadora do Núcleo de Comunicação e Educação na USP.

Com **Lia Diskin**, Cofundadora da Associação Palas Athena. Escritora, educadora, conferencista e criadora de programas e projetos socioeducativos. Reconhecida internacionalmente por seu trabalho pelos Direitos Humanos e o pacifismo. Desde 1999 é Coordenadora do Comitê da Cultura de Paz - uma parceria Palas Athena/UNESCO.

Com **Alice Penna Costa**, - graduada em Comunicação Social, Mediação de Conflitos, Marketing e Marketing Cultural. Hoje edita livros e desenvolve na Dash o selo de Mediação. Sócia fundadora do núcleo Mediação, Cultura e a Cidade em parceria com a Unibes Cultural, onde criou a Primeira Câmara de Mediação em um Centro Cultural em São Paulo.

## SEMINÁRIO PÓS-TUDO E A CRISE DA DEMOCRACIA

Crédito: Divulgação



**Dia 26/10, quinta, das 10h às 18h**

**Grátis**

Discussão sobre como a crise na democracia vem afetando o exercício da liberdade de expressão, abordando temas como o pós-colonialismo, a pós-verdade, a relação entre globalização e regionalismo e a judicialização dos conceitos de memória e esquecimento. O Seminário é uma parceria do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo, do Observatório de Comunicação, Liberdade de Expressão e Censura da ECA-USP, e do Instituto Palavra Aberta.

### PROGRAMAÇÃO

**26/10**

**10h às 12h | Mesa 1 - Memória e esquecimento**

Com Benjamin Abdala Junior, professor Titular da FFLCH- USP. Suas pesquisas situam-se no campo da Literatura Comparada, atuando no âmbito das literaturas de língua portuguesa.

Com Carlos Affonso Pereira Souza, professor da Faculdade de Direito da UERJ. Diretor do Instituto de Tecnologia e Sociedade do RJ.

Com Márcio Seligmann-Silva, doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Freie Universität Berlin. É professor titular da UNICAMP.

**13h30 às 15h30 | Mesa 2 - Pós-tudo e a crise na democracia**

Com Celso Frederico, professor da ECA-USP. É autor de "Sociologia da cultura: Lucien Goldmann e os debates do século XX" (Cortez, 2006), entre outros.

Com Carlos Eduardo Lins e Silva, Livre-docente em Comunicação pela USP, é diretor de relações institucionais da Patri Relações Governamentais & Políticas Públicas.

Com Pablo Ortellado, professor da EACH-USP. Coordenador do Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas para o Acesso à Informação. É coautor do livro "Movimentos em marcha: ativismo, cultura e tecnologia".

### **16h às 18h | Mesa 3 - Globalização e regionalismo**

Com Isabel Ferin da Cunha, professora da Universidade de Coimbra. Coordena desde 2006 a secção portuguesa do projeto internacional Observatório de Ficção Ibero-Americano e desenvolve projetos na área da Comunicação Política.

Com Marcos Troyjo, dirige o BRICLab da Universidade Columbia, centro de estudos que idealizou para acompanhar permanentemente a trajetória dos integrantes do BRICS.

Com Liam Grealy, professor Doutor da Universidade de Sydney, pesquisador associado do Projeto Sistema de Classificação Comparada - um estudo comparativo internacional. É professor do Departamento de Gênero e Estudos Culturais.

### **18h | Lançamento do livro "Privacidade, Sigilo e Compartilhamento" (OBCOM/Palavra Aberta).**

Dia 27/10

**10h às 18h30 | Apresentação de trabalhos sobre o tema Pós-tudo e a Crise da Democracia.**

**19h às 20h30 | Leitura dramática da peça "Assim é se lhe parece" de Luigi Pirandello, sob Direção de Roberto Ascar.**

## POLÍTICAS DE ACERVO E O MUSEU DA IMIGRAÇÃO COMO ESTUDO DE CASO

Crédito: Divulgação



**Dias 18 e 19/10, quarta e quinta, das 10h às 18h.**

**Grátis**

A experiência do Museu da Imigração será apresentada, no desenvolvimento de sua política de acervo, que neste momento se projeta para discussão com interlocutores externos. Tal proposta parte de um princípio de construção do documento, e pretende não só falar das linhas que orientam e definem a atuação da instituição, mas, em última instância, lidar com questões relativas ao colecionismo, como aquisições, descartes e empréstimos, de forma colaborativa.

Com **Danielle Kuijten**, mestre em Museologia pela Reinwardt Academy em Amsterdã. Vice-presidente do COMCOL/ICOM.

Com **Juliana Monteiro**, museóloga e mestra em ciência da informação. Professora do curso técnico de Museologia da ETEC, membro do COMCOL/ICOM e consultora freelancer.

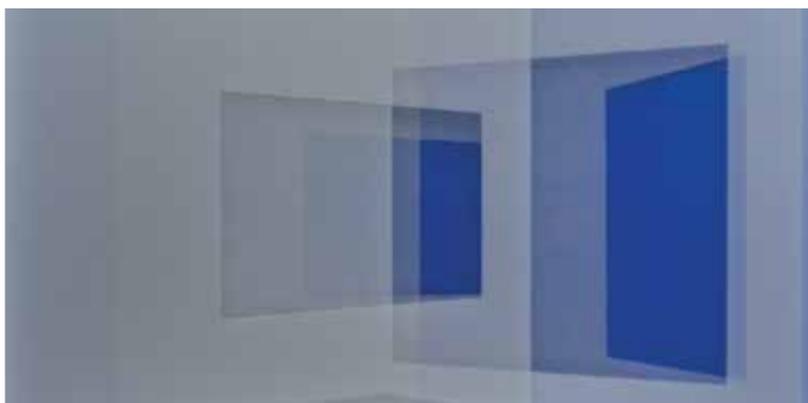
Com **Mariana Esteves Martins**, mestre em história social, professora do Centro Universitário Belas Artes e coordenadora técnica do Museu da Imigração.

Com **Marília Bonas**, mestre em Museologia Social, especialista em museologia. É ex-diretora do Museu da Imigração e atual coordenadora do Memorial da Resistência.

Com **Regina Ponte**, coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico da Secretaria Estadual de Cultura.

# SEMINÁRIO “DOMESTICIDADE, GÊNERO E MEMÓRIA”

Crédito: Amalia Gascomini



**De 23 a 25/10, segunda a quarta, das 14h às 21h.**

**Grátis**

O seminário “Domesticidade, gênero e memória” tem como objetivo aprofundar o diálogo entre a arquitetura, as ciências sociais e a história, de forma a relacionar as permanências e transformações dos espaços construídos com os processos técnicos, estéticos, espaciais, morais, sociais, econômicos e políticos mais amplos. Busca-se oferecer uma visão plural das mutações e significados dos espaços urbanos e arquitetônicos nos séculos XIX e XX à luz de questões postas pelas histórias de gênero, práticas profissionais, vida privada, memórias e objetos.

## PROGRAMAÇÃO

**Dia 23/10**

**13h30**

### **Apresentação**

**14h às 16h30 | Mesa 1: Trabalhadoras na/da cidade**

Sarah Feldman (IAU-USP) - Trabalho e moradia em Santa Efigênia e no Bom Retiro: “enquistamentos étnicos” e “casas de tolerância”.

Pedro Beresin Schleder Ferreira (Escola da Cidade/FAU-USP) - As mil vias de apropriação da Avenida Angélica: as mulheres entre a cidade, o trabalho e a domesticidade (1890-1920).

Sabrina Fontenele (IFCH-UNICAMP/ CPC-USP) - Mulheres, arquitetura e cidade: o modo de vida moderno em São Paulo.

Luciana Itikawa (IEB-USP) - Mulheres na periferia do urbanismo: informalidade subordinada, autonomia desarticulada e resistência em São Paulo.

Mediação: José Tavares Correia de Lira (FAU-USP)

### **16h45 às 18h45 | Mesa 2: Espaços por escrito: cidade e moradia**

Graziela Schneider Urso (FFLCH-USP) - A mulher e o espaço na Rússia Revolucionária: narrativa e memória.

Ana Claudia Veiga de Castro (FAU-USP) - Carolina e João na metrópole: do popular ao marginal.

Joana Mello de Carvalho e Silva (FAU-USP) - Deslocamentos na cidade sitiada.

Mediação: Flávia Brito do Nascimento (FAU-USP)

### **19h às 21h**

#### **Conferências**

Richard Williams (Universidade de Edimburgo) - *The idea of sex in the Californian Case Study Houses*

Vânia Carneiro de Carvalho (MP-USP) - Interiores: o espaço doméstico como espaço subjetivo

Mediação: Heloisa Pontes (IFCH-UNICAMP)

### **Dia 24/10**

### **14h às 16h30 | Mesa 3: Arquitetas, designers, engenheiras, reformadoras**

Rachel Lee (LMU Munique) - Of mobility and mud: Hannah Schreckenbach's engagements with vernacular architecture in Ghana.

Marcela Marques Abila (FAU-UFRJ) - Gênero e produção de habitação social: mulheres pioneiras na arquitetura do século XX.

Silvana Rubino (IFCH-UNICAMP) - Charlotte Perriand entre as artes decorativas e a arquitetura moderna.

Andrea Gáti (MDU-UFPE) - Lar doce lar: parcerias entre casais de arquitetos.

Mediação: Sabrina Fontenele (IFCH-UNICAMP/ CPC-USP)

## **16h45 às 18h45 | Mesa 4: De casas grandes, senzalas e moradias urbanas**

Rafael de Bivar Marquese (FFLCH-USP) - Os espaços domésticos da Segunda Escravidão: Natchez (Mississippi) e Vassouras (Vale do Paraíba) em perspectiva comparada.

Ana Lucia Vieira dos Santos (EAU-UFF) - Adaptação e Resistência: a habitação escrava nas propriedades rurais da província do Rio de Janeiro - Século XIX.

Clarissa de Almeida Paulillo (UNIP/FAU-USP) - Corpo, casa e cidade: três escalas da higiene na consolidação do banheiro nas moradias paulistanas (1893-1929).

Mediação: Joana Mello de Carvalho e Silva (FAU-USP)

## **19h às 21h**

### **Conferências**

Luca Greco (Universidade Sorbonne Nouvelle) - Gender, space and language: doing the experience of gender through walking and speech practices.

Maria Filomena Gregori (IFCH-UNICAMP) - Prazeres Perigosos.

Mediação: Ana Paula Simioni (IEB-USP)

## **Dia 25/10**

## **14h às 16h30 | Mesa 5: Paisagens domésticas, corpo e subjetividade**

José Tavares Correia de Lira (FAU-USP) - Arquitetura, técnicas domésticas, técnicas de si: os dispositivos Schröder, E-1027 e Capuava.

Marinês Ribeiro dos Santos (PPGTE-UTFPR) - O corpo feminino como parte da paisagem doméstica: a articulação entre roupas e mobiliário nas representações veiculadas em revistas de decoração brasileiras (anos 1960).

Ethel Leon (FACAMP/ EBAC) - Moda, beleza e vida doméstica

Mediação: Silvana Rubino (IFCH-UNICAMP)

## **16h45 às 18h45 | Mesa 6: Memórias de vida e memórias do morar**

Camila Gui Rosatti (FFLCH-USP) - Habitar, narrar e construir: a casa moderna nos relatos biográficos de seus moradores

Flávia Brito do Nascimento (FAU-USP) – Do imaginado ao vivido: formas de morar e significado social na habitação social moderna brasileira

Tânia Maria Fontenele Mourão (IPAM) – Memórias femininas da construção de Brasília: relações de gênero e invisibilidade

Françoise Valery (UFRN) – Vivências femininas e espaços residenciais, nas memórias de mulheres idosas em Natal/ RN

Mediação: Mônica Junqueira de Camargo (CPC-USP/FAU-USP)

**19h às 20h30**

### Conferência

Heterotopias da ilusão: os bordeis, a sociabilidade e o desejo na São Paulo antiga

Margareth Rago (IFCH-UNICAMP)

**20h30**

### Encerramento

# LEI A NA TELA

títulos exclusivamente digitais

**UM FANTASMA LEVA  
VOCÊ PARA JANTAR**  
do cosmos ao GPS  
Ulisses Capozzoli

No primeiro título da coleção Ciência no Cotidiano, o autor parte do uso dos sistemas de geolocalização para mostrar como a ciência se revela em boa parte de nosso dia-a-dia.



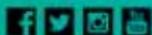
**TUDO SOBRE TOD@S**  
redes digitais, privacidade e  
venda de dados pessoais  
Sergio Amadeu da Silveira

As implicações entre o crescimento das redes digitais e o estabelecimento de um mercado de coleta e venda de dados pessoais que avança em ambientes como a internet.

Disponíveis no aplicativo ou loja virtual de sua preferência.



[seccsp.org.br/edicoes](http://seccsp.org.br/edicoes)



/edicoessecsp

edições  
**Sesc**

## AGENDA - OUTUBRO 2017

### 02/SEGUNDA

10h às 13h Exercícios Curatoriais

14h às 17h Mobilidade sustentável em metrópoles: desafios para a realidade latino-americana

15h às 18h Visibilidades e visualidades: os desafios da representação das mulheres

19h às 21h30 Turismo de Base Comunitária em Favelas

19h30 às 21h30 Especismo, ética animal e manifestações culturais\*

### 03/TERÇA

14h às 17h Geografias e geopolíticas populares: imagens e representações do Outro

14h30 às 17h30 Música e Letra: alquimia da canção\*

15h às 17h30 História da publicidade no Brasil

15h às 18h Visibilidades e visualidades: os desafios da representação das mulheres

19h às 21h Literatura em campo expandido\*

19h30 às 21h30 Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória\*

### 04/QUARTA

15h às 17h30 História da publicidade no Brasil

15h às 18h Visibilidades e visualidades: os desafios da representação das mulheres

19h às 21h Fotomontagem, entre a arte e a política\*

19h30 às 21h30 O Grande passeio- Dia Internacional do Idoso

19h30 às 21h30 Sociolinguística, gírias e preconceito linguístico

### 05/QUINTA

10h às 13h Salões Musicais Históricos\*

14h às 18h O choro na canção popular brasileira

15h às 17h30 História da publicidade no Brasil

15h às 18h Visibilidades e visualidades: os desafios da representação das mulheres

19h às 21h30 Turismo de Base Comunitária em Favelas

19h30 às 21h30 Choronas Sampa Uma homenagem a cidade

19h30 às 21h30 Fotografia e redes sociais: a imagem conectada\*

19h30 às 21h30 Paisagens dramáticas: a cidade e suas ilhas de memória\*

19h30 às 21h30 Sociolinguística, gírias e preconceito linguístico

### 06/SEXTA

10h às 13h Por que ler São Bernardo, de Graciliano Ramos?

14h às 21h30 CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL -5ª EDIÇÃO - 2017/2018\*

14h às 18h O choro na canção popular brasileira

19h30 às 21h Fabrício Carpinejar

19h30 às 21h30 Sociolinguística, gírias e preconceito linguístico

## 07/SABADO

10h às 17h30 Curso Sesc De Gestão Cultural -5ª Edição - 2017/2018\*

10h às 14h Turismo de Base Comunitária em Favelas

13h30 às 16h A técnica Alexander: consciência corporal para músicos\*\*

10h às 13h Exercícios Curatoriais

14h30 às 17h39 Dramaturgias Urbanas

## 09/SEGUNDA

10h às 13h Exercícios Curatoriais

14h às 17h Turismofobia: um cenário distante na realidade brasileira?

19h às 21h30 Faces da Turquia: cinema, literatura e jornalismo

19h30 às 21h30 Master Class com Gardi Hutter

19h30 às 21h30 Edifícios e instalações de centros culturais e desportivos

19h30 às 21h30 Jornalismo policial

## 10/TERÇA

14h às 17h Turismofobia: um cenário distante na realidade brasileira?

14h30 às 17h30 Música e Letra: alquimia da canção\*

16h às 20h30 Hip Hop na mesa

19h às 21h30 Clássicos em movimento

19h às 21h30 Faces da Turquia: cinema, literatura e jornalismo

19h às 21h Literatura em campo expandido\*

## 11/QUARTA

14h às 18h A preservação audiovisual como ato criativo

16h às 20h30 Hip Hop na mesa

19h às 21h30 Faces da Turquia: cinema, literatura e jornalismo

19h30 às 21h30 Jornalismo policial

19h30 às 21h30 Síria: As difíceis relações de um conflito

## 12/QUINTA – FERIADO NOSSA SENHORA APARECIDA

## 13/SEXTA

19h30 às 21h As telas de Laís Bodanzky

## 14/SÁBADO

15h às 18h O lobo atrás da porta

## 16/SEGUNDA

10h às 13h Exercícios Curatoriais

10h30 às 13h30 Descolonizando o feminismo - Teorias e práticas latino americanas

14h às 21h30 Seminário As trajetórias de Ana Mae Barbosa

14h às 17h30 A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas

14h às 17h Financiamento coletivo na área cultural

15h às 18h Neoliberalismo, subjetividades e resistências

19h30 às 21h30 A gourmetização em uma sociedade desigual: o consumo de alimentos no Brasil

19h30 às 21h30 Edifícios e

instalações de centros culturais e desportivos

**19h30 às 21h30** Jornalismo policial

### **17/TERÇA**

**14h às 21h30** Seminário As trajetórias de Ana Mae Barbosa

**14h30 às 17h30** Música e Letra: alquimia da canção\*

**15h às 18h** Neoliberalismo, subjetividades e resistências

**15h às 17h** Tácito e Explícito no violão de Villa-Lobos

**19h às 21h30** Ariano Suassuna e o Movimento Armorial.\*\*

**19h às 21h30** Clássicos em movimento

**19h às 21h** Literatura em campo expandido\*

**19h30 às 21h30** Sul Global: territorialidades e conflitos políticos e estéticos

**19h30 às 21h30** SVOMAS/ VKHUTEMAS - Atelies Livres de Artes e Ofícios de Moscou

### **18/QUARTA**

**09h30 às 22h** Jornadas 2CN-CLab - Cultural Cooperation Network - Creative Lab - Univ. Minho PT

**10h às 13h** Escrita criativa : Lygia Fagundes Telles

**10h às 18h** Políticas de acervo e o museu da imigração como estudo de caso

**14h às 17h30** A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas

**14h às 17h** Danças do Rio de Janeiro: conversa entre distintas linguagens no sec.XIX

**14h às 17h** Financiamento coletivo na área cultural

**15h às 17h** Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

**19h às 21h30** Descobrimientos poéticos da música brasileira\*\*\*

**19h30 às 21h30** Jornalismo policial

**19h30 às 21h30** O corpo como centro: considerações sobre a arte da performance

**19h30 às 21h30** Viva Django!

### **19/QUINTA**

**09h30 às 22h** Jornadas 2CN-CLab - Cultural Cooperation Network - Creative Lab - Univ. Minho PT

**10h às 18h** Diversidade das práticas culturais contemporâneas

**10h às 13h** O livro da vez: Raízes do Brasil

**10h às 18h** Políticas de acervo e o museu da imigração como estudo de caso

**10h30 às 13h30** Descolonizando o feminismo - Teorias e práticas latino americanas

**14h às 18h** Movimento Comer pra quê?"

**19h às 21h30** Percursos de Deleuze

**19h30 às 21h30** As infâncias de Clarice Lispector

**19h30 às 21h30** Ouvindo a música clássica: a arte de estabelecer relações

### **20/SEXTA**

**10h às 18h** Diversidade das práticas culturais contemporâneas

**14h às 17h30** A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas

**14h às 18h30** BrPlot- Encontro de roteiristas

**14h às 21h30** curso sesc de gestão cultural -5ª edição - 2017/2018\*

**10h às 14h** Turismo de Base Comunitária em Favelas

**15h às 17h** Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

**19h às 21h30** Percursos de Deleuze

**19h30 às 21h30** A estética da carnavalização nos protesto de rua de São Paulo

**19h30 às 21h30** BrPlot - Encontro de roteiristas

## **21/SÁBADO**

**10h às 17h30** curso sesc de gestão cultural -5ª edição - 2017/2018

**10h às 13h** Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

**11h às 13h** BrPlot- Encontro de roteiristas

**13h30 às 16h** A técnica Alexander: consciência corporal para músicos\*\*

**14h às 17h** Cultura, democracia e participação

**14h às 17h** Mulheres e a linguagem teatral: articulações em redes

**14h30 às 17h** Percursos de Deleuze

**14h30 às 18h30** BrPlot- Encontro de roteiristas

## **23/SEGUNDA**

**10h às 13h** Exercícios Curatoriais

**10h30 às 13h30** Descolonizando o feminismo - Teorias e práticas latino americanas

**14h às 17h30** A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas

**14h às 17h** Financiamento coletivo na área cultural

**15h às 18h** Insumos para uma museologia da monstruosidade

**15h às 18h** Neoliberalismo, subjetividades e resistências

**19h30 às 21h30** Edifícios e instalações de centros culturais e desportivos

**19h30 às 21h30** Imagens da China: indústria cultural, audiovisual e soft power

**19h30 às 21h** Ugo Giorgetti, tradutor de São Paulo

## **24/TERÇA**

**14h30 às 17h30** Música e Letra: alquimia da canção\*

**15h às 17h30** Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Direitos e Políticas Culturais na Internet

**15h às 18h** Neoliberalismo, subjetividades e resistências

**19h às 21h30** Ariano Suassuna e o Movimento Armorial.\*\*

**19h às 21h30** Clássicos em movimento

**19h30 às 21h30** Arpilleras: Atingidas por barragens bordando a resistência

**19h30 às 21h30** Imagens da China: indústria cultural, audiovisual e soft power

**19h30 às 21h30** SVOMAS/VKHUTEMAS - Atewlies Livres de Artes e Ofícios de Moscou

## **25/QUARTA**

**10h às 13h** Escrita criativa : Lygia Fagundes Telles

**14h às 17h30** A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas - aula externa

**14h às 17h** Financiamento coletivo na área cultural

**15h às 17h** Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

**19h às 21h30** Descobrimientos poéticos da música brasileira\*\*\*

**19h30 às 21h30** Arpilleras: Atingidas por barragens bordando a resistência

**19h30 às 21h30** Mediação e Cultura de Paz

**19h30 às 21h30** O corpo como centro: considerações sobre a arte da performance

## **26/QUINTA**

**10h às 18h** Seminário Pós-tudo e a Crise da Democracia

**10h30 às 13h30** Descolonizando o feminismo - Teorias e práticas latino americanas

**14h às 17h** Tráfico e Gênero de Brasileiras no Exterior

**15h às 17h30** Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Direitos e Políticas Culturais na Internet

**19h às 21h** Escultura contemporânea no Brasil: alguns percursos possíveis

**19h30 às 21h30** Arpilleras: Atingidas por barragens bordando a resistência

**19h30 às 21h30** O corpo deficiente na cena da dança contemporânea

**19h30 às 21h30** Ouvindo a música clássica: a arte de estabelecer relações

**19h30 às 21h30** O processo criativo de François Levy-Kuentz

## **27/SEXTA**

**10h às 21h** Seminário Pós-tudo

**14h às 17h30** A Saúde dos profissionais da Educação: reflexões e práticas

**14h às 21h30** curso sesc de gestão cultural -5ª edição - 2017/2018\*

**15h às 17h** Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

**19h30 às 21h30** Imagem Espessura: entre fotografia, cinema e vídeo

## **28/SÁBADO**

**10h às 17h30** curso sesc de gestão cultural -5ª edição - 2017/2018\*

**10h às 13h** Perambulação urbana e criação poética: passos vastos versos

**13h30 às 16h** A técnica Alexander: consciência corporal para músicos\*\*

**14h às 17h** Cultura, democracia e participação

**16h às 18h** O poeta da vila: 80 anos sem Noel Rosa

## **30/SEGUNDA**

**10h às 13h** Exercícios Curatoriais

**10h30 às 13h30** Descolonizando o feminismo - Teorias e práticas latino americanas

**15h às 18h** Neoliberalismo, subjetividades e resistências

**19h às 21h** Corpo Sofredor: figuração e experiência no fotojornalismo.

**19h30 às 21h30** Edifícios e instalações de centros culturais e desportivos

**19h30 às 21h30** Imagens da China: indústria cultural, audiovisual e soft power

**19h30 às 21h30** Um fantasma leva você para jantar: do cosmos ao GPS

### **31/TERÇA**

**14h30 às 17h30** Música e Letra: alquimia da canção\*

**15h às 17h30** Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Direitos e Políticas Culturais na Internet

**19h às 21h30** Ariano Suassuna e o Movimento Armorial.\*\*

**16h às 18h** imagens e imaginário da morte: da idade média ao século XIX

**19h às 21h30** Clássicos em movimento

**19h30 às 21h30** Caminhos para criação e sustentabilidade de ações culturais\*\*

**19h30 às 21h30** Imagens da China: indústria cultural, audiovisual e soft power

**19h30 às 21h30** SVOMAS/ VKHUTEMAS - Ateliers Livres de Artes e Ofícios de Moscou

\*Atividades que começaram no mês de agosto

\*\*Atividades que continuam no mês de outubro

\*\*\*Atividades que começaram no mês de maio e terminam em novembro

# Mala Direta Básica

9912355090/DR/SPM

**SESC**



## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar  
Bela Vista - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3254-5600 – CEP: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

[centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)

   /cpfesesc

[sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf)