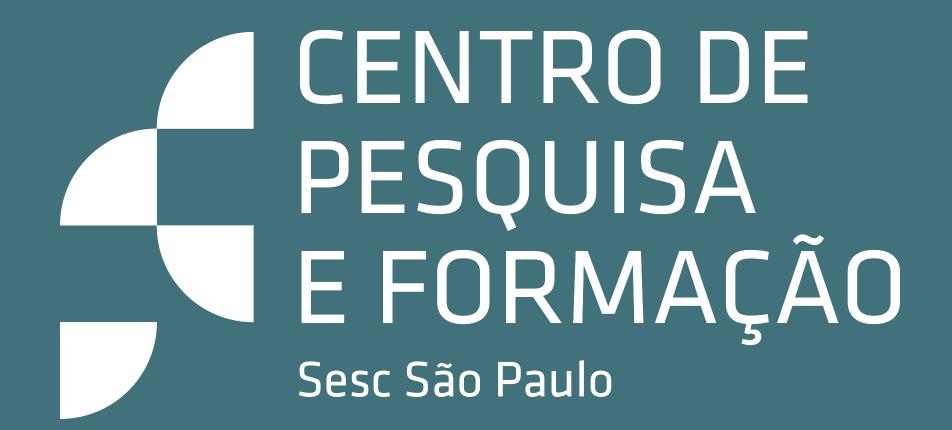
Cursos On-line



Inscrições a partir de 27/09/2021 sescsp.org.br/cpf



História da Música Popular Brasileira sem preconceitos (séc. XVIII a 1964)



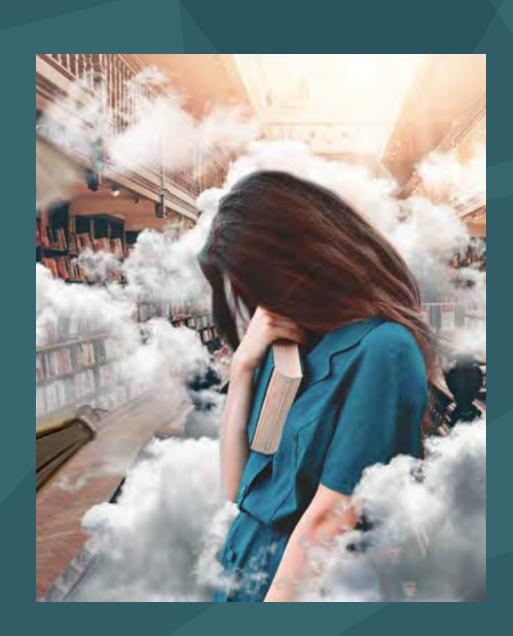
Dias 04/10 a 18/10, segundas e quartas, das 19h30 às 21h30.

Neste curso será enfocada a história de nossa música popular de maneira abrangente, sem preconceitos estéticos, do século XVIII a 1964. O objetivo é dar aos alunos referências de seus principais artistas da fase da formação e consolidação de nossa riquíssima música popular.

Com **Rodrigo Faour** (mestre em Letras pela PUC-Rio. Acaba de lançar seu sétimo livro, que leva o mesmo nome do curso).

Sofrimento Psíquico e Loucura em Textos da Literatura Brasileira

De 6 a 27/10, quartas, das 16h às 18h.



O curso abordará alguns modos pelos quais experiências de sofrimento psíquico e loucura foram tratados por autores canônicos da literatura brasileira.

Com **Belinda Mandelbaum** (psicanalista, professora do Departamento de Psicologia Social do IP/USP, coordenadora do Laboratório de Estudos da Família, Relações de Gênero e Sexualidade).

IDEIAS

#emcasacomsesc

Um espaço para trocas nos mais variados campos de atenção do contemporâneo, refletindo sobre o que nos sustenta enquanto sociedade e enquanto cidadãos.

As principais questões que tencionam a agenda sociocultural e educativa apresentadas em forma de diálogo entre pesquisadores, pensadores, atores, médicos, articuladores sociais e gestores.

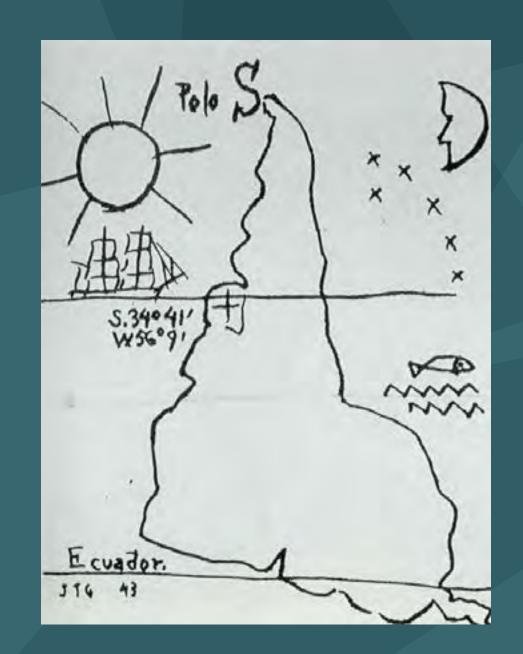
16H

YOUTUBE.COM/ SESCSP



Políticas Culturais na América Latina

De 7/10 a 11/11, quintas, das 15h às 17h.



Ciclo reúne um conjunto de especialistas para debater e analisar diferentes experiências de políticas culturais na América Latina.

Com Natália Ayo Schmiedecke, Tânia Garcia, Mariana Villaça, Camilo de Mello Vasconcellos, Samantha Viz Quadrat, Carolina Amaral de Aguiar, Arthur Autran Franco de Sá Neto, Sílvia Miskulin, Tatyana de Amaral Maia, María Inés López, Cíntia Zanco, Miliandre Garcia de Souza, Mariana Rosell e Miriam Hermeto.

Perca o Medo da Partitura Musical

Dias 7 e 14/10, quintas, das 10h às 12h.



Oficina presencial destina-se a estudantes de música que possuam conhecimentos básicos sobre as propriedades do som e leitura de partitura. De forma prática e com inúmeros exemplos do repertório tradicional e popular, propõe-se à construção de um processo de leitura e escrita musical.

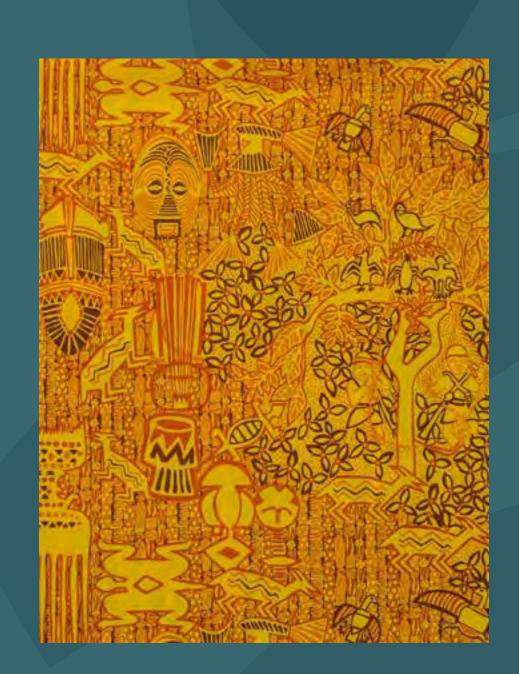
Com Marisa Ramires (mestre em Música pela UNESP. Professora universitária e criadora dos cursos de música on-line "Sala de Aula Virtual", com aulas ao vivo, nas áreas de teoria, harmonia e contraponto). *curso presencial no CPF Sesc. Vagas limitadas.

INSCREVA-SE AQUI (FORMATO PRESENCIAL)

Saiba o que fazer no Sesc neste período de retomada das atividades presenciais aqui

Escuta, Escrita e Outros Modos de Narrar a Existência

Dia 7/10, quinta, das 9h às 12h.



Produção partilhada de conhecimento a partir de temas e pesquisas práticas que atravessam o campo das artes visuais contemporâneas com o objetivo de refletir criticamente sobre o contexto atual.

Com Clarissa Diniz, Gustavo Torrezan, Raquel Stolf e Ricardo Aleixo.

Como os Filmes Contam Histórias:

a cinematografia chinesa

De 11 a 19/10, segundas a sextas, das 17h às 19h.



da foto: 682180238

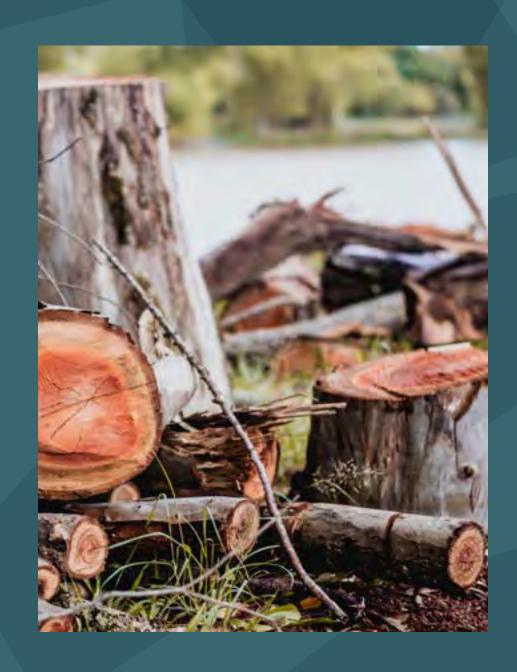
Com a atenção voltada para uma das maiores cinematografias atuais, a chinesa, o curso apresenta como um filme é feito desde a ideia até a sua finalização. Em sete aulas, conheceremos, por meio de filmes chineses, as diferenças entre o fazer cinematográfico ocidental e o oriental.

Com Christine Liu, Cecília Mello e Milena de Moura Barba.

Justiça Climática e Desigualdades Sociais

Um debate urgente

De 13 a 15/10, quarta a sexta, das 19h30 às 21h30.

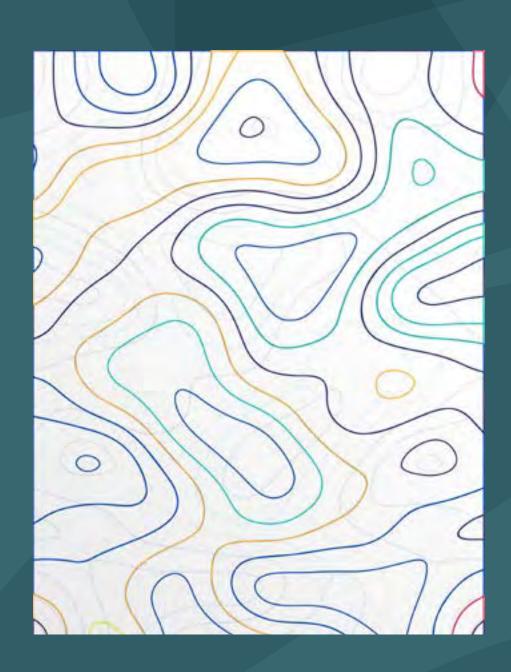


Ciclo aborda a emergência climática e convida todas as pessoas a pensar que atitudes sustentáveis precisam ser construídas a partir de uma mudança radical de valores civilizatórios.

Com Ana Lourdes da Silva Ribeiro, Pagu Rodrigues, Ana Helena Ithamar Passos, Marcelo Rocha, Sylvia Siqueira, Pedro Glatz, Suely Araújo e Roberta Anfee.

Mapear-Cartografar experiências contemporâneas

De 13/10 a 5/11, quartas e sextas, das 19h às 21h.



O curso apresenta as possibilidades de mapear/cartografar na contemporaneidade e seus sentidos múltiplos. Analisa arenas de práticas críticas neste âmbito, com foco em contracartografias, ativismos cartográficos e conexões com a arte.

Com **Gisele Girardi** (professora-UFES e doutora em Geografia-USP) e David Sperling (professor e doutor em Arquitetura e Urbanismo-USP).

Estudando MPB com DJ Zé Pedro

De 15/10 a 5/11, sextas, das 19h às 20h30.



Em cada encontro, apresenta-se um recorte especial para contar a história das artistas Gal Costa, Elza Soares, Clara Nunes e Zélia Duncan. Com Zé Pedro, um artista dedicado ao estudo da Música Popular Brasileira.

Com **Zé Pedro** (artista dedicado ao estudo da Música Popular Brasileira. Conhecido como um DJ que toca vários estilos musicais, é considerado uma enciclopédia da MPB).

Teoria Queer

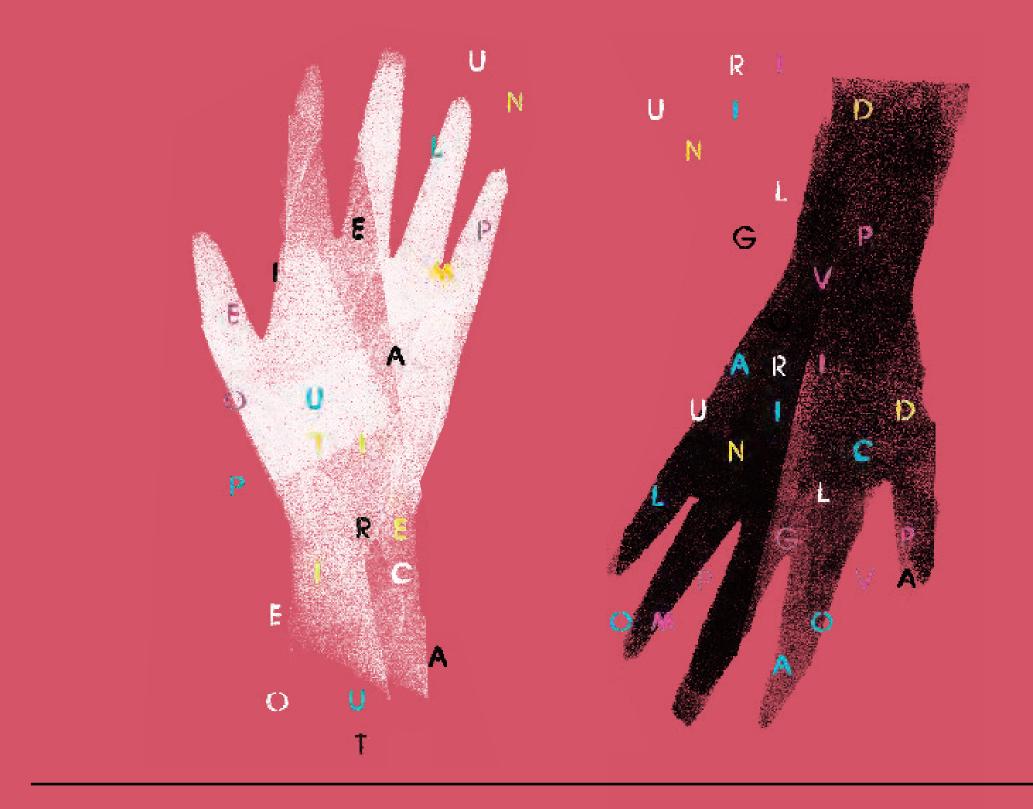
diálogos entre Judith Butler e Linn da Quebrada

De 18 a 22/10, segunda a sexta, das 10h às 12h.



O curso dará uma visão panorâmica da Teoria Queer, compreendendo tal política do pensamento e do corpo como um exercício de estranhamento da realidade, bem como um projeto político de valorização das existências historicamente alijadas.

Com Iran Ferreira de Melo (doutor em Linguística pela USP e professor de Linguística da UFRPE e da UFPE).



WORKSHOP INTERNACIONAL

patrimônio e memórias de sofrimento em tempos de pandemia

De 18 a 20/10, segunda a quarta, das 14h30 às 17h30.

Museus e centros de memória e cultura da América Latina se reunirão para trocar experiências sobre a preservação e divulgação de memórias de sofrimento em tempos de pandemia. Apresentarão ações e modelos de trabalho de memória na cena virtual nos contextos pandêmicos e pós-pandêmicos.

Organização do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo e Museu da Pessoa, com consultoria do pesquisador Mathieu Viau - Courville (Universidade de Lorraine-Metz).

Com Christian Dunker, Marília Bonas, Paulo Endo, Solange Ferraz e Gilson Schwartz.

Com Espacio Memoria y Derechos Humanos (Argenina), Memorial da Resistência (Brasil), Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile), Instituto Vladimir Herzog (Brasil), Museo Casa de La Memoria (Colômbia) e Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (Peru).

INSCREVA-SE AQUI

Realização





Arte e Poder, Ambiguidades Constitutivas

De 19/10 a 2/11, terças, das 9h às 12h.



O curso apresentará embates chave do processo de constituição da arte moderna e sua ambivalente relação com o Estado, o poder do mercado e a instauração de processos revolucionários. Trata-se, assim, de investigar a relação, em três tempos históricos distintos, entre revolução, apropriação e cooptação. Como a linguagem artística operou e foi operada a serviço de sistemas hegemônicos de poder?

Com Clara Figueiredo, Gustavo Motta e Thyago Villela.

A Vanguarda na Música Popular do Brasil, Uruguai e um pouco de Argentina (1980)

Dia 20/10, quarta, das 16h às 17h30.



Na década de 80, manifestações artísticas musicais estiveram presentes em diferentes contextos latino-americanos, tendo como pano de fundo a situação política da época: fim das ditaduras e abertura de regimes fechados não somente política, mas também culturalmente, haja vista o moralismo presente em setores sociais da elite que comandava tais países.

Com Damián Rodríguez Keesm e Paulo Tiné.

Curso de Gestão de Áreas Naturais Protegidas - Ciclo 2

Dias 20, 21, 27, 28/10, quartas e quintas

Dia 3/11, quinta, das 19h às 21h30.



O Curso de Gestão de Áreas Naturais Protegidas, realizado pelo Sesc São Paulo em parceria com a Universidade do Estado do Colorado - CSU, convida para a reflexão sobre os desafios e oportunidades para a conservação da natureza. O segundo ciclo tratará do tema "Áreas Naturais Protegidas: acessibilidade e desenho universal".

Com Emmanuelle Lopes Garrido Alkmin Leão, Juliana Tozzi, Guilherme Simões Cordeiro, Silvana Cambiaghi, Lígia Helena Ferreira Zamaro, Jim Barborak, Angel Lazo, Elisabete Hulgado Holanda, Juarez Michelotti, Mayla Valenti e Marina Baffini.

Mulheres na Arte Contemporânea

Dia 20/10, quarta, das 19h às 21h.

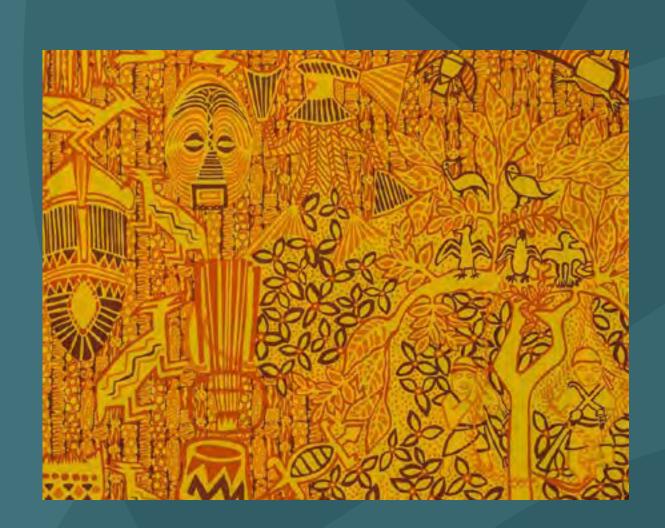


Mulheres na Arte Contemporânea é um programa de palestras no qual artistas discutem e analisam suas produções junto ao público, bem como suas trajetórias profissionais e pessoas.

Com Julia Milward, Rosângela Rennó e Talita Trizoli.

Escrevivências, Memórias, Histórias, Fabulações

Dia 21/10, quinta, das 9h às 12h.



Produção partilhada de conhecimento a partir de temas e pesquisas práticas que atravessam o campo das artes visuais contemporâneas com o objetivo de refletir criticamente sobre o contexto atual.

Com Clarissa Diniz, Conceição Evaristo, Goya Lopes e Gustavo Torrezan.

Olhares Irônicos

esporte e literatura no século XIX

De 21/10 a 11/11, quintas, das 16h às 17h30.



Esse curso tem por objetivo discutir os olhares que quatro literatos do século XIX lançaram para o esporte: Eça de Queirós, Machado de Assis, Artur Azevedo e Raul Pompéia.

Com **Victor Andrade de Melo** (professor titular da UFRJ, é coordenador do Sport: Laboratório de História do Esporte e do Lazer).

Flo Menezes & Vladimir Safatle

A potência das fendas

Dia 21/10, quinta, das 19h às 20h30.



Lançamento do livro de diálogos entre Flo Menezes & Vladimir Safatle. Da paixão pela música e o do interesse em refletir sobre ela surgiu uma interlocução entre dois amigos que, oscilando entre as figuras do compositor-filósofo e do filósofo-compositor, resultou o livro "A potência das fendas". O livro apresenta uma consagração da própria dialética.

Com Flo Menezes, Vladimir Safatle e Andrei Reina.

Alquimia da Canção por Eduardo Gudin II *

Dias 22/10 a 12/11, sextas, das 15h às 17h.



No curso, Eduardo Gudin e convidados visitarão o repertório de compositores e letristas, explorando e analisando grandes obras do cancioneiro popular brasileiro; abordando o contexto histórico em que estão inseridas; analisando as diferenças entre os gêneros musicais.

Com Eduardo Gudin, Edgard Poças e Wandi Doratiotto. *curso on-line e presencial no CPF Sesc. Vagas limitadas.

INSCREVA-SE AQUI (FORMATO ON-LINE)

INSCREVA-SE AQUI (FORMATO PRESENCIAL)

Saiba o que fazer no Sesc neste período de retomada das atividades presenciais aqui



Música e Modernismo no Brasil e em Portugal

De 26/10 a 23/11, terças, das 15h às 17h. Exceto dia 2/11.

Curso em quatro encontros propõe o estudo dos contextos e das relações entre os meios musical e literário brasileiro e português na primeira metade do século XX a partir de aspectos da trajetória artística, intelectual e política de Mário de Andrade (1893-1945) e Fernando Lopes-Graça (1906-1994). Apreciação de gravações representativas dessa produção também fazem parte do programa do curso.

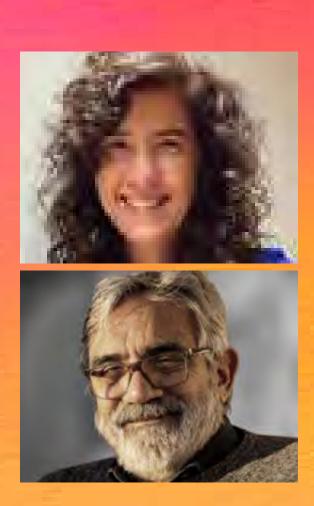
Com **Flavia Camargo Toni** e **Guilhermina Lopes**. Inscrições a partir das 14h do dia 4/10, até o dia 24/10.



Cultura, Educação e Tecnologias em Debate

Dia 26/10/2021, terça, das 15h às 17h.

A cultura, a educação e a tecnologia encontram-se no epicentro do debate sobre inclusão, oportunidades e redução das desigualdades sociais. O ciclo é um espaço de debate que promove reflexões sobre as questões sociais críticas da humanidade no mundo contemporâneo.



Com Fernanda Bruno e Paulo Markun (mediação).

INSCREVA-SE AQUI

Realização:



ceticar nicar egiar



Brechas no Fascínio, Fragmentos que Despertam arte, psicanálise e política

De 27/10 a 17/11, quartas, das 16h às 18h.



O curso apresenta a perspectiva da psicanálise, sobretudo a partir das contribuições de Sigmund Freud e Jacques Lacan e de seus textos centrais para a análise das relações entre arte e política, destacando os eixos diferenciais de sua abordagem sobre a cultura e a arte.

Com **Ana Lúcia Mandelli de Marsillac** (psicanalista e professora do departamento de Psicologia e do PPG em Psicologia da UFSC).

Intra-Dramas dramaturgias transversais

De 28/10 a 11/11, quintas, das 19h às 21h.



Ciclo de debates que reúne intérpretes, coreógrafos, diretores, dramaturgos, pesquisadores de dança e de teatro para a troca de experiências de saberes relativos à dramaturgia contemporânea, dialogando-se sobre suas fronteiras e territórios em cena, entendendo-se que esta última não está apartada da reflexão, mas com ela imbricada, em processos de criação mútuos, processos do entre:intra-dramas.

Com Cassia Navas, Ivan Cabral, Márcia Milhazes, Eugênio Lima, Dudude Herrmann, Georgette Fadel, Arnaldo Siqueira, Leonarda Gluck, Márcio Greyk, Henrique Rochelle entre outros.

Johann Mattheson e o Mestre-de-Capela Perfeito

Dia 29/10, sexta, das 14h às 16h.



Nesta palestra apresenta-se a obra "O mestre-de-capela perfeito" (Der vollkommene Capellmeister [1739]), um dos mais relevantes tratados musicais do século XVIII, de Johann Mattheson. Sua estrutura geral é abordada, e, em seguida, com especial atenção a tema correntes no Livro I, elucidam-se algumas questões que evidenciam as relações entre música e retórica.

Com **Stéfano Paschoal** (professor do curso de Tradução e do mestrado em Música da Universidade Federal de Uberlândia).

EDGARMORIN

O Sesc São Paulo lança um novo site dedicado à vida e obra do filósofo **Edgar Morin**, que completou 100 anos em julho de 2021. Além de um amplo acervo de entrevistas, artigos, palestras e conferências proferidas pelo pensador francês em suas constantes visitas ao Brasil, o site sistematiza cronologicamente o rico itinerário de vida de Morin, destacando os momentos mais marcantes em formato de história em quadrinhos. As palavras-chave de sua vasta obra também são apresentadas em forma de círculo poético, com animações sonorizadas que evidenciam a abrangência e a atualidade das reflexões de seu complexo pensamento.



edgarmorin.sescsp.org.br

Acompanhe nossas redes



Acompanhe as ações do Sesc no portal SescSP, nas redes sociais e no app Sesc São Paulo.



