### Cursos On-line



Inscrições a partir de 27/10/2021 sescsp.org.br/cpf



### As Amorosas Discografias de João Gilberto e Tom Jobim

De 8 a 29/11, segundas, das 19h às 21h30.



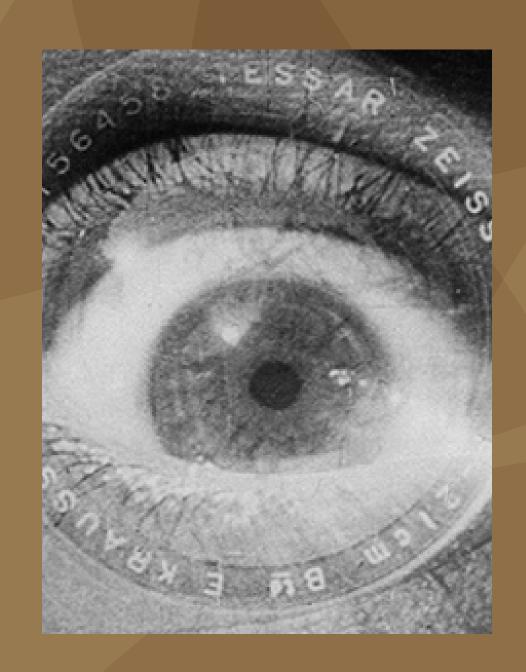
Da Bossa ao Funk, do Samba-Canção ao Techno. As discografias de dois gênios da bossa nova, João Gilberto e Antonio Carlos Jobim, serão analisadas neste curso.

Com **Arnaldo De Souteiro** (produtor musical, jornalista e roteirista, fundador do selo Jazz Station, é membro votante do Grammy).

### Escrever com os Olhos

oficina de escrita criativa

De 9 a 30/11, terças, das 15h às 17h.



A partir dos trechos de contos, romances, poemas e filmes, olharemos para os imaginários do dia e da noite, dos olhos abertos e dos fechados, do cansaço à fabulação, e faremos exercícios de escrita com diferentes métodos e intensidades. Oficinas presenciais para qualquer pessoa que queira começar a escrever ou, por algum motivo, destravar, exercitar, habitar este lugar.

Com **Carol Rodrigues** (autora de "Sem Vista Para o Mar" – prêmios Jabuti e Biblioteca Nacional e "O Melindre nos Dentes da Besta" – finalista dos prêmios Jabuti e São Paulo de Literatura. É curadora de literatura e facilita oficinas de escrita criativa).

#### **INSCREVA-SE AQUI\***

\*curso presencial no CPF Sesc. Vagas limitadas.

Saiba o que fazer no Sesc neste período de retomada das atividades presenciais aqui

### Jean-Paul Sartre e o Cinema

De 9 a 18/11, terças e quintas, das 14h às 16h.



O curso vai abordar a relação entre a filosofia de Sartre e o cinema, além de comentar sua vida como cinéfilo, roteirista, crítico e teórico do cinema.

Com **Daniel Augusto** (diretor de cinema e televisão e escritor. É doutor em Filosofia pela USP).

## Oficina de Projeto Fotográfico

De 9 a 16/11, terças a sextas, das 16h30 às 18h30.



A atividade aborda as etapas de construção de um projeto fotográfico, com a apresentação dos instrumentos básicos, de diferentes metodologias e trajetórias.

Com Celso Oliveira e Ed Viggiani (fotógrafos).

### Os Segredos das Exposições

De 9 a 23/11, terças, das 9h às 12h.



Curso propõe refletir sobre a fetichização dos processos expositivos, especificamente sobre formas de mostrar & contar que estimulam a relação fetichista dos públicos na relação com obras e exposições. Serão apresentadas as noções históricas de fetiche, sua materialização no ambiente expositivo e institucional em articulação aos estudos de matriz pós-coloniais.

Com Mirtes Marins de Oliveira (curadora e crítica).

#### Artes Engajadas e Contracolonialismos Institucionais

09/11, terça, das 19h às 21h.



Uma conversa sobre práticas artísticas contemporâneas em territórios levando em consideração a experiência e conceitos de realizações com foco em problematizar modos de saber, conhecer e fazer juntos por meio de ações contracoloniais.

Com **Gustavo Torrezan** (artista visual, pesquisador e educador), **Lila Vaz** (artista, educadora e aprendiz socioambiental) e **Thelma Vilas Boas** (artista e educadora).



O Século da Semana

De 10/11 a 1/12, quartas, das 15h às 17h.

O curso pretende lançar um olhar crítico sobre a Semana de 1922, tendo como prisma o século 20. Em quatro encontros, cada aula se apoia em um dos seguintes temas: Ser moderno em São Paulo no século 20; a Semana e aqueles três dias; Da antropofagia ao concreto: a Semana segundo Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Mário Pedrosa; e a Semana no século da Semana.

Com Francisco Alambert (doutor em História Social pela USP, onde é professor no Departamento de História).

Plataforma Microsoft Teams | inscreva-se aqui sescsp.org.br/cpf



### Inovação e Criatividade na Área da Longevidade

De 16/11 a 7/12, terças, das 19h às 20h30.



A longevidade tem ganhado espaço, no entanto, é necessário construir coletivamente conhecimentos sobre a pessoa idosa e sobre o mercado da longevidade para evitar a reprodução de conceitos estereotipados. Primeiramente iremos descontruir o que é velhice, depois iremos analisar o que o mercado tem ofertado e por fim discutiremos qual o impacto que podemos gerar no mercado da longevidade.

Com **Tássia Chiarelli** (gerontóloga, mestra pela USP e doutoranda em Gerontologia pela Unicamp).

### Audiodescrição e Acessibilidade nas Redes Sociais

De 17/11 a 8/12, quartas, das 19h às 21h.



Vivemos um momento em que a informação - mediada pelas novas tecnologias - adquire importância crescente na vida cotidiana. A acessibilidade comunicacional, por meio da audiodescrição, permite a inclusão de diversas pessoas e contribui para a construção de um mundo menos capacitista.

Com Cristina Kenne, Carolini Constantino e Ednilson Sacramento.

## Entre Freud e Camus ódio e absurdo em tempos de peste

De 17/11 a 8/12, quartas, das 19h30 às 21h30.



Um convite ao diálogo entre a obra filosófico-literária de Albert Camus e a psicanálise de Freud, e entre elas e o nosso tempo. Eis o intuito essencial do presente curso. Nesse "entre" Freud e Camus, e nesse "entre" eles e nós, está a nossa aposta na existência de um duplo espaço potencial de afinidades calcadas em certa noção do trágico.

Com Caio Liudvik, Fernanda Fazzio e Juliana F. Martone.

### Machado de Assis e a Música

De 18/11 a 2/12, quintas, das 19h às 21h.



Análise em torno dos contos de Machado de Assis que retrataram a criação artística e a figura de músicos em seus processos de composição. O objetivo é mostrar o quanto o escritor brasileiro estava atento aos gêneros musicais e às trocas culturais que ocorriam no país no final do século XIX.

Com **Fernando Costa** (músico, compositor e professor).

# Ficção e Encenação na Fotografia Latino-Americana Contemporânea

INCA KOLA

De 18/11 a 9/12, quintas, das 17h às 19h.

O curso analisa o papel da ficção e da encenação na fotografia latino-americana contemporânea e discute como, na virada do novo século, a lógica do registro, do traço (Barthes) ou do índice (Schaefer, Krauss) passa a ser questionada dando lugar a uma lógica do artifício e da encenação.

Com **Osmar Gonçalves** (doutor em Comunicação pela UFMG e professor associado do PPGCOM-UFC).

### Esporte para Todos

conceitos e gestão de programas





O objetivo do curso é refletir sobre o conceito de Esporte para Todos, sob o prisma do esporte popular e a cultura corporal do movimento e associar esses saberes com as estratégias de gestão de programas esportivos.

Com **Luciana Itapema** (gerente adjunta do Sesc Ipiranga e mestre em Ciências pela EEFEUSP, com pesquisa na área da gestão esportiva e do Esporte para Todos).

### Estéticas do Abandono

Ruínas, Memória e Arte

Dias 19 e 22/11, sexta e segunda, das 15h às 17h.



Serão debatidas algumas das principais características das estéticas do abandono nas artes visuais contemporâneas, através da análise de obras relacionadas à temática. Também será abordado como as estéticas do abandono podem mediar as relações entre memória e esquecimento, entre cultura e natureza.

Com Lucas Gervilla (artista visual e doutorando pelo Instituto de Artes da Unesp).

### Existe uma Ética Bixa?

Discursos artísticos e teóricos sobre HIV/AIDS

De 22 a 27/11, segunda a sábado, das 15h às 17h.



Este ciclo tem a intenção de pensar a história da epidemia e seus desdobramentos no Brasil, sua possível decolonização, bem como também se debruçar sobre obras de arte da TV, cinema e performance que foram realizadas até agora sobre essa questão.

Com Ali Prando, Fabiano Freitas, Maria Sil entre outros.

### Carolina Maria de Jesus

linguagem, voz, palavra, corpo e experiência





A publicação da nova edição de Casa de Alvenaria, da escritora mineira Carolina Maria de Jesus, levou a reunir neste seminário um conjunto de intelectuais de espaços geográficos e áreas de conhecimento distintas, para dialogar numa perspectiva interdisciplinar sobre a experiência e elaboração narrativa da autora.

Com Conceição Evaristo, Vera Eunice de Jesus Lima, Fernanda Felisberto, Fernanda Miranda, Amanda Crispim, Jeferson Tenório, Florentina de Souza, Gabriel Nascimento, Carlandréia Ribeiro, Denise Carrascosa e Zainne Lima.

## O Corpo Poético e a Jornada de Hamlet

Dias 23 e 25/11, terça e quinta, das 14h às 16h.



O curso aborda a jornada da personagem Hamlet, a partir da relação a ser estabelecida entre a peça teatral de William Shakespeare e a introdução à estrutura pedagógica de criação teatral, que constitui o livro "O corpo poético" de autoria do professor Jacques Lecoq.

Com Ricardo Napoleão (ator, diretor e professor).

# O Eterno "Menino de Engenho" 120 anos de nascimento

120 anos de nascimento de José Lins do Rego



Dias 23 e 30/11, terças, das 16h às 17h30.

O curso online propõe uma reflexão em torno da vida e da obra do romancista paraibano José Lins do Rego (1901-1957), expoente do romance social de 1930 e autor de obras clássicas como "O moleque Ricardo", "Fogo morto" e "Cangaceiros". Os dois encontros trazem pesquisas de especialistas que apresentam a trajetória e a produção literária do escritor nordestino.

Com Mariana Chaguri, Valéria Veras, Bernardo Buarque, Maria Christina Lins do Rego Veras e Regiane Matos.

## A Condição do Ator em Formação

Dia 25/11, quinta, das 15h às 17h.



A questão a ser discutida na palestra é sobre os limites da relação pedagógica na formação de atores e atrizes. Para tanto, será apresentada uma diversidade de casos onde se pretende ir além do ensino de teatro e do escopo da criação teatral para educar o ator enquanto ser humano, gerando uma espécie de efeito colateral da pedagogia.

Com Tiago Fortes (ator, diretor e professor da UFC).

### A Floresta Domesticada e o Espírito da Floresta

Dia 25/11, quinta, das 9h às 12h.



Produção partilhada de conhecimento a partir de temas e pesquisas práticas que atravessam o campo das artes visuais contemporâneas com o objetivo de refletir criticamente sobre o contexto atual.

Com Charles Clement, Clarissa Diniz, Gustavo Torrezan e Ibã Huni Kuin.

#### O Baixo Contínuo na Educação Musical Barroca e nos Dias de Hoje

Dia 26/11, sexta,das 14h às 16h.



Nesta palestra são abordados a origem e o propósito da prática do baixo contínuo, bem como sua importância na educação musical barroca e a sua aplicação pedagógica na atualidade. Busca-se traçar um paralelo entre as informações identificadas em tratados do fim do século XVII e início do século XVIII dedicados ao cravo e à guitarra.

Com Anderson de Lima (bacharel em violão erudito).

#### Rasaboxes

Uma Caixa de Afetos e Questões

Dias 29 e 30/11, segunda e terça, das 15h às 17h



O curso busca apresentar as bases conceituais para o trabalho do ator desenvolvidas por Richard Schechner e adensar as discussões sobre desdobramentos e aplicações do treinamento a partir das práticas desenvolvidas por quatro pesquisadoras das Artes Cênicas.

Com Adriana Maia, Ana Achcar, Anna Wiltgen, Joana Ribeiro e Júlia Sarmento.

#### **IDEIAS**

#### #emcasacomsesc

Um espaço para trocas nos mais variados campos de atenção do contemporâneo, refletindo sobre o que nos sustenta enquanto sociedade e enquanto cidadãos.

As principais questões que tencionam a agenda sociocultural e educativa apresentadas em forma de diálogo entre pesquisadores, pensadores, atores, médicos, articuladores sociais e gestores.

16H

YOUTUBE.COM/ SESCSP



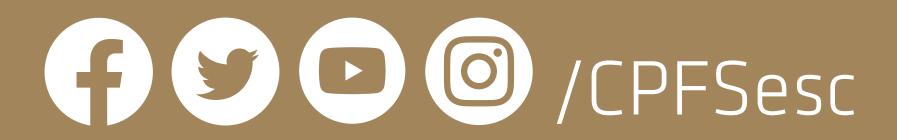
### EDGARMORIN

O Sesc São Paulo lança um novo site dedicado à vida e obra do filósofo **Edgar Morin**, que completou 100 anos em julho de 2021. Além de um amplo acervo de entrevistas, artigos, palestras e conferências proferidas pelo pensador francês em suas constantes visitas ao Brasil, o site sistematiza cronologicamente o rico itinerário de vida de Morin, destacando os momentos mais marcantes em formato de história em quadrinhos. As palavras-chave de sua vasta obra também são apresentadas em forma de círculo poético, com animações sonorizadas que evidenciam a abrangência e a atualidade das reflexões de seu complexo pensamento.



edgarmorin.sescsp.org.br

#### Acompanhe nossas redes



Acompanhe as ações do Sesc no portal SescSP, nas redes sociais e no app Sesc São Paulo.



