

Set—22

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Sesc

Inscrições

Inscrições a partir de 26/08, às 14h em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever pessoalmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: o Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Autografias

A Formação das Sujeitas e Sujeitos Periféricos:
Cultura e Política na Periferia

Diversos 22: Estudos sobre o Modernismo —
Mário de Andrade, epicentro

Racismo, escravidão
e capitalismo no Brasil

Práticas artísticas,
participação e política

O Funk na Batida: Baile, Rua e Parlamento

p. 13

Cursos e Palestras

O Centenário do Rádio e seu Impacto
na Música e Cultura do Brasil

200 anos de Independência do Brasil

Áreas Naturais Protegidas: Cidades,
Natureza e Pessoas

Ilustrando com Renato Moriconi: O livro
ilustrado e as artes plásticas

Neurociência e Arte — diálogos possíveis...

Arte e Antropologia

Uma história da branquitude nas artes visuais

Escrever a partir de restrições e instruções

A História do Populismo no Brasil:
Teorias e Lutas

A Esmola Cantada, a Reza e o Caruru no
Samba da Bahia

Representações do feminino no filme de dança

Educação do corpo pela Eutonia: consciência,
criatividade e movimento

Encontro da “Redes” Vidas Ativas — 7ª edição

Políticas do imaginário: imagens
de mulheres negras

Desenho sem rascunho: corpo-corpos

Introdução à Arqueologia das Mídias e
Arqueologia dos Games

Cineastas, Substantivo Feminino

Música e Neurociência: Desdobramentos
do aprendizado musical

Caminhos da Literatura Infantil acessível —
A princesa que não sabia as palavras

Mundo entre fins e começos

Produção de Exposições Fotográficas

p. 26

Ciclos e Seminários

Ciclo Vinte mil léguas —
A vida de Galileu: uma leitura

Ciclo A reinvenção da vida e da saúde em
tempos de pandemia — o lugar da cultura

Ciclo De onde viemos? Onde estamos?
Para onde vamos? O mundo é uma escola

Ciclo Desafios da Sociedade Civil no Século XXI

Livros e ideias de autoria negra: A invenção
das mulheres (Oyèrónké Oyewùmí)

Violão e Identidade Cultural na América
Latina: o caso paraguaio

Livros e ideias de autoria negra: A razão
africana (Muryatan Barbosa)

Ciclo Lugar de Jogo III
Games e território: a diversidade modo on

Livros e ideias de autoria negra:
Algoritmos da opressão (Safiya Umoja)

Diversos 22 - O imaginário da Independência
do Brasil em construção

Seminário bell hooks 70 anos

Ciclo Lugar de Jogo III – Como jogar?
Adaptação de jogos para mídias diversas

Ciclo Lugar de Jogo III – Onde joga? Lugares
não-convencionais do jogo

Diversos 22: Tal Brasil, qual romance?

p. 36

Em primeira pessoa

Romulo Fróes – Agora é a minha voz

Cláudio Edinger – O Projeto
Autoral na Fotografia

p. 39

Experiências estéticas

Em obras [ao trabalho]

Prosas Musicais: Centenário de Gilberto
Mendes (1922–2016)

p. 43

Gestão Cultural

Negócio da Música: Empreendedorismo
e Gerenciamento de Carreira

Casa Flor'esta planta sementes e colhe livro
de poemas: "Oráculo da missão"

Ruth Escobar, produção cultural e resistência
democrática nos anos 1960–85

p. 47

Percursos Urbanos

Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

Autografias

Lançamento e encontros com autores

The image is a vertical composition. On the left side, there is a dark, almost black silhouette of a person's head and shoulders, facing right. The background is a complex grid of rectangular panels. Each panel contains a different pattern or texture. Some panels feature concentric circles, while others have a fine, grid-like or woven texture. The overall color palette is dominated by bright, saturated green and yellow-green, with some darker, brownish-green tones. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and texture. The overall effect is that of a stylized, perhaps digital or printed, artwork.

Capa
do Livro
*O Funk
na Batida:
Baile, Rua e
Parlamento*

A Formação das Sujeitas e Sujeitos Periféricos: Cultura e Política na Periferia

Presencial

**Dia 12/9, segunda,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

O livro traça um panorama das periferias urbanas paulistanas nos últimos trinta anos, enfatizando a organização política da juventude por meio da cultura.

Com Tiaraju Pablo D'Andrea (professor da Unifesp/Campus Zona Leste e da EACH/USP), Luz Borges (assistente social com especialização em Planejamento Urbano e Participação Social) e Tita Reis (músico e compositor).

Diversos 22: Estudos sobre o Modernismo – Mário de Andrade, epicentro

Presencial

**Dia 15/9, quinta,
das 19h às 21h**

Grátis

Sociabilidade e correspondência no Grupo dos Cinco (Mário de Andrade, epicentro. Edições Sesc) será apresentado por seu autor e comentado por pesquisadores da área, num diálogo que almeja realçar e discutir o enfoque metodológico e os achados da pesquisa.

Com Mauricio Trindade da Silva (doutor em Sociologia pela USP e gerente adjunto do CPF Sesc), Ligia Ferreira (Unifesp), Eduardo Jardim (Puc Rio) e Carolina Paes de Andrade (Sesc São Paulo).

Racismo, escravidão e capitalismo no Brasil

Presencial

**Dia 17/9, sábado,
das 17h às 18h30
Grátis**

Recuperando de modo vivo, atual e contundente o melhor da crítica marxista ao racismo, esse livro nos faz reviver a fértil pista que nos foi indicada por Karl Marx, mais de um século e meio atrás, quando, ao tratar do escravismo colonial nos EUA, escreveu: “o trabalho de pele branca não pode se emancipar onde o trabalho de pele negra é marcado a ferro”.

Com Wagner Miquéias F. Damasceno (professor no Departamento de Ciências Sociais da UNIRIO e doutor em Sociologia pela Unicamp).

Práticas artísticas, participação e política

Presencial

**Dia 19/9, segunda,
das 19h às 21h
Grátis**

Tem como base os estudos desenvolvidos pelo autor em Portugal e Brasil nos últimos quatro anos, envolvendo 332 pessoas de 23 grupos teatrais. O livro discute os elementos fundamentais destas práticas, bem como as potencialidades e fragilidades que os processos criativos encerram na sua ligação à participação cívica e política.

Com Hugo Cruz (programador cultural e investigador no CIIE – Universidade do Porto e CHAIA Universidade de Évora).

**O Funk na Batida:
Baile, Rua e
Parlamento**

Presencial

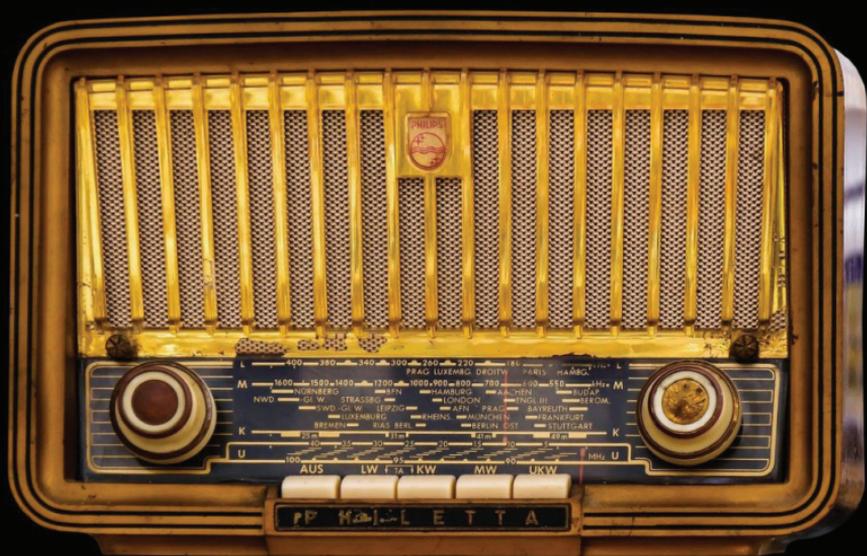
**Dia 22/9, quinta,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

O livro, publicado pelas Edições Sesc, demonstra como a criminalização do funk vai muito além do rechaço a uma manifestação cultural, revelando muito mais sobre a sociedade brasileira do que se pode imaginar.

Com Danilo Cymrot
(doutor em Direito pela USP,
pesquisador do Centro de
Pesquisa e Formação do
Sesc São Paulo).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento



O Centenário
do Rádio e
seu Impacto
na Música e
Cultura do Brasil

O Centenário do Rádio e seu Impacto na Música e Cultura do Brasil

Presencial

Dias 5 e 6/9, segunda e terça, das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste curso presencial, Rodrigo Faour explica o impacto do rádio no Brasil a partir de sua fundação, em 7 de setembro de 1922, até o fim da década de 1950, época em que foi de mera curiosidade até o principal meio de comunicação do país.

Com Rodrigo Faour (mestre em Letras pela PUC-Rio. Já atuou em jornais, sites, nas principais gravadoras, rádio e TV. É professor, pesquisador e roteirista).

200 anos de Independência do Brasil

Online

De 5 a 26/9, segundas, das 15h às 17h
Grátis

Buscaremos entender como a formação econômico-social brasileira se relaciona com a democracia existente. E para imaginarmos outros futuros possíveis, discutiremos também o papel dos livros como meio educativo na formação nacional e os caminhos para a transformação da realidade brasileira.

Realização: Sesc São Paulo e Boitempo Editorial. Com Antonio Carlos Mazzeo, Íris Kantor, Marisa Midori Deaecto e Osvaldo Coggiola.

Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas

Online

**De 8 a 15/9,
terças a quintas,
das 19h às 21h30**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

O curso trará as principais questões que influenciam a convivência das pessoas com os ambientes naturais num contexto em que a população urbana já ultrapassa a faixa dos 80%.

Com Vanessa Hasson de Oliveira, Augusto Aneas, James R. Barborak, Vinicius de Souza Almeida, Daniela Rizzi, Betina Ortiz Bruel, Máira Galvanese, Daniel Caiche, Julio Meyer, Daniele Costa e Marcelo Mendonça.

Ilustrando com Renato Moriconi: O livro ilustrado e as artes plásticas

Presencial

**Dia 10/9, sábado,
das 15h às 17h**

**R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

Neste encontro, o artista apresentará o processo de criação de alguns de seus livros, focando nos aspectos plásticos e visuais dessas obras.

Com Renato Moriconi (autor de livros, com diversos prêmios nacionais e internacionais).

Neurociência e Arte — diálogos possíveis...

Presencial

**Dias 12,19 e 26/09 e 3/10,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Já pensou em olhar para a Neurociência com as lentes das Artes? Pois bem, hoje com maiores recursos tecnológicos e com mais conhecimento teórico das ciências, conseguimos nomear uma série de provocações feitas por grandes artistas ao longo dos tempos, e muitos anteciparam o que hoje conseguimos conceituar no campo científico. Venha descobrir as relações entre Neurociência, os sentidos e a memória.

Com Marília Albuquerque (doutora em Ciências da Saúde pela Faculdade de Ciências Médicas da Santa Casa de São Paulo).

Arte e Antropologia Online

**De 13 a 27/9, terças,
das 10h às 13h**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Partindo de pesquisas de artistas e de antropólogos, o curso aproxima os campos da arte e da antropologia não para assemelhá-los, mas para sublinhar suas singularidades, colaborações, fricções e disputas.

Com Marcelo Campos (curador, pesquisador e educador).

Uma história da branquitude nas artes visuais

Presencial

**De 14/9 a 5/10, quartas,
das 10h às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Partindo da premissa de que as obras de arte, para além de refletirem os valores de uma sociedade, são também capazes de construí-los, o curso propõe uma investigação histórica sobre a hierarquia racial que estrutura a arte no Ocidente. De que maneira a cultura visual configura nosso imaginário comum?

Com Mariana Leme (curadora e pesquisadora, interessada no cruzamento entre branquitude, colonialidade e cultura visual).

Escrever a partir de restrições e instruções

Presencial

**De 14 a 28/9, quartas,
das 15h às 18h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso pretende exercitar a prática da escrita a partir da noção de “restrição” (“contrainte”), proposta pelo grupo literário francês Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Como pensar a escrita enquanto ponto de partida sem que exista um destino preciso? Serão apresentadas também referências das artes visuais aliadas a exercícios para movimentar diferentes possibilidades para a escrita.

Com Daniela Avelar (doutora pela Udesc e mestra pela Unicamp em Artes Visuais).

A História do Populismo no Brasil: Teorias e Lutas

Presencial

**Dias 13 e 14/9,
quarta e quinta,
das 18h30 às 21h30**

Grátis

Fala-se muito de populismo, para se caracterizar os políticos mais diversos. Mas, afinal, do que falamos quando usamos essa palavra? Nosso foco principal será o estudo de como essa palavra foi usada por atores políticos brasileiros.

Com Thomás Zicman de Barros (doutor em ciência política e pesquisador associado do Centro de Estudos Políticos da Sciences Po Paris).

A Esmola Cantada, a Reza e o Caruru no Samba da Bahia

Presencial

**Dia 14/9, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Mestras sambadeiras e sambadores de Acupe / BA trazem ao público de forma descontraída um pouco do universo das rezas e do Samba nas festividades e Carurus, ponto alto que remonta as mais antigas memórias das comunidades do Recôncavo Baiano.

Com os mestres e mestras: Dona Zilda, Dona Tonha, Elcinho, Nuca, a rezadeira D. Rosália e Mário sambador e produtor do grupo Mediador: Rodrigo Bruno Lima.

Representações do feminino no filme de dança

Presencial

**De 14/9 a 5/10,
quartas, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso presencial analisa por meio de uma perspectiva feminista três filmes-dança produzidos por coreógrafos consagrados da dança contemporânea dos EUA e Europa e um documentário brasileiro, buscando detectar as mudanças no modo como a mulher se apresenta e é representada na cena da dança ocidental.

Com Jane Oliveira (professora, pesquisadora em dança e doutora pela FFLCH-USP).

Educação do corpo pela Eutonia: consciência, criatividade e movimento

Presencial

**Dias 14 e 21/9,
quartas, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A eutonia é uma disciplina desenvolvida pela alemã Gerda Alexander (1908-1994), que propõe caminhos de ampliação da percepção como método de regularização do tônus muscular. O curso apresenta os fundamentos teóricos da eutonia em interação com experiências do equilíbrio tônico sobre a pessoa como um todo; nas artes, nos esportes e nos gestos cotidianos.

Com Luiz Renato Ferreira (eutonista formado pelo Instituto Brasileiro de Eutonia

Encontro da “Redes” Vidas Ativas — 7ª edição

Online

**Dia 15/9, quinta,
das 10h às 12h
Grátis**

Encontro online aberto a pesquisadores e profissionais de áreas que fomentam uma sociedade mais ativa, para a troca sistematizada de experiências e o desenvolvimento de conexões, parcerias e espaços coletivos que possam impactar políticas públicas e/ou contribuir com organizações da sociedade civil. Os encontros acontecem mensalmente.

Com integrantes da “Redes” Vidas Ativa.

Políticas do imaginário: imagens de mulheres negras

Presencial

**De 16/9 a 7/10,
sextas, das 10h às 12h
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

Discussão sobre as obras “Mulher negra escravizada de turbante” (Alberto Henschel, 1870) e “Femme noire assise de face” (Félix Vallotton, 1911), que comumente são associadas a personalidades da história latino-americana, como Tereza de Benguela e Casilda Cundumí, e os problemas destas associações.

Com Elidayana Alexandrino (artista visual, educadora e pesquisadora) e Lorrane Rodrigues (mestra em História e educadora).

Desenho sem rascunho: corpo-corpos

Presencial

**De 20/9 a 11/10,
terças, das 10h às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Neste curso, a investigação do gênero figura humana se dará pela reflexão e observação de diferentes tipos de corpos não docilizados, associadas ao desenho construído com tintas e pincéis. A análise crítica de imagens assim produzidas ao longo da história fará parte da metodologia das aulas, que se baseia em uma orientação individual, e na busca ou aprofundamento do desenho pessoal.

Com Christiana Moraes (artista e educadora).

Introdução à Arqueologia das Mídias e Arqueologia dos Games

Online

**De 20/9 a 4/10,
terças, das 16h às 18h
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

O curso tem por objetivo apresentar o campo conhecido como Arqueologia das Mídias, a partir de autores-chave para sua compreensão, e as recentes discussões no meio da cultura dos videogames.

Com Emmanoel Ferreira (doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ. Coordenador do mediaLudens: Grupo de Pesquisa em Mídias Digitais, Experiência e Ludicidade).

Cineastas, Substantivo Feminino

Presencial

**De 23/9 a 14/10, sextas,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso integra teoria e ação propositiva visando recolocar as mulheres do audiovisual mundial nos lugares que sempre ocuparam na história e no desenvolvimento da arte cinematográfica.

Com Flavia Guerra (documentarista, curadora e jornalista) e Lorenna Montenegro (crítica de cinema, roteirista e curadora).

Música e Neurociência: Desdobramentos do aprendizado musical.

Presencial

**Dia 26/9, segunda,
das 19h às 21h**

**R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

Apresentação da pesquisa sobre o desenvolvimento das funções executivas do córtex pré-frontal no aprendizado musical em criança de 6 e 7 anos.

Com Graziela Bortz (doutora pela CUNY e mestre pela Manhattan School of Music. Professora da Unesp).

**Caminhos da
Literatura Infantil
acessível —
A princesa que não
sabia as palavras**

Presencial

**Dias 27 e 29/9 e 4 e 6/10,
terças e quintas,
das 10h às 12h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Na literatura infantil, os recursos de acessibilidade ainda são pouco explorados, seja por questões de mercado ou pela falta de popularização dos meios. Nesse curso serão discutidas formas de implementação de recursos de acessibilidade utilizando meios tecnológicos e a consultoria de pessoas com deficiência ao longo do processo.

Com Bruna Burkert,
Chris Oliveira, Alice
Procter, Camila
Yamaguchi e Lilly Gomes.

**Mundo entre
fins e começos**

Online

**Dia 28/9, quarta,
das 10h às 13h
Grátis**

Produção partilhada de conhecimento a partir de temas e pesquisas práticas que atravessam o campo das artes visuais contemporânea com o objetivo de refletir criticamente sobre o contexto atual.

Com Nurit Bensusan, Uyra,
Clarissa Diniz e Gustavo
Torrezan.

Produção de Exposições Fotográficas

Presencial

**De 29/9 a 27/10, quintas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso presencial apresenta os processos desenvolvidos para a produção de exposições fotográficas e seus projetos expográficos, considerando os diferentes espaços, faixas de orçamentos, equipes, prazos, infraestrutura e suportes.

Com João Kulcsár
(mestre em Artes pela
Universidade de Kent,
curador, professor,
coordenador de projetos
de formação e diretor do
Festival de Fotografia de
Paranapiacaba).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências



Ciclo Desafios
da Sociedade
Civil no
Século XXI

Ciclo Vinte mil léguas – A vida de Galileu: uma leitura

Presencial

**Dia 3/9, sábado,
das 16h às 17h**

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /

R\$4,50 ●

Em “A vida de Galileu” (Bertolt Brecht), o personagem Galileu Galilei trava uma batalha contra as autoridades, inclusive as científicas. A peça retrata um momento do passado, mas diz muito sobre o presente. A leitura de será feita por Walderez de Barros, com apresentação da tradutora Christine Röhrig.

Com Walderez de Barros e Christine Röhrig.
Local: Teatro Oficina
Rua Jaceguai, 520.

Ciclo A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia – o lugar da cultura

Presencial

**De 6 a 27/9, terças,
das 19h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Pretende-se discutir os resultados da pesquisa “A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia – o lugar da cultura”, explorando o conceito de produção de saúde e as possibilidades de se pensar esse processo, reconhecendo as fronteiras e intersecções entre saúde, arte e cultura como um território híbrido e habitado por conhecimentos e práticas singulares para o bem-estar e a reinvenção da vida no mundo contemporâneo. A pesquisa foi finalizada em 2022 e nasceu de uma parceria entre

o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc SP e o Departamento de Medicina Preventiva da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo.

Com Lumena Furtado (Unifesp), Deivison Faustino (Unifesp), Cris Lopes (Instituto de Saúde SES-SP/Cidadãos Cantantes), Ricardo Rodrigues Teixeira (USP), Emerson Merhy (UFRJ), Érika Inforsato (USP), Ana Teixeira (AmokTeatro), Ricardo Rodrigues Teixeira (USP), Christine Greiner (PUC SP), Mirian Débieux Rosa (USP), Putira Sacuena (Fórum Povos da Rede Unida), Sabrina Ferigato (UFSCar), Carla Regina Silva (UFSCar), Alexis Minolopoulos (USP), Luciano Gomes (UFPB) e Rogério da Costa (PUC SP).

Ciclo De onde viemos? Onde estamos? Para onde vamos? O mundo é uma escola

Online

Dia 8/9, quinta,

das 10h às 12h

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /

R\$4,50 ●

Neste encontro o professor César Aparecido Nunes aborda os temas da Educação: preservação e transformação da cultura. O que os povos originários nos ensinam? A pós-pandemia. Aulas presenciais e à distância. A internet e o professor google.

Com César Aparecido Nunes. Mediação de Terezinha Azerêdo Rios.

Ciclo Desafios da Sociedade Civil no Século XXI

Presencial

De 8 a 29/9, quintas, das 19h às 21h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este ciclo debate o desafio colocado diante de nossa sociedade de ampliarmos os limites de nossa Democracia. Trabalhamos com a hipótese que, para atingirmos este objetivo, faz-se necessário entender o lugar da sociedade civil em nosso cenário político.

Anna Cláudia Teixeira,
Weber Sutti, Rosemary
Segurado, Mariana
Almeida, Márcio
Pochmann, Manuela
Camargo, Mônica
Dowbor, Cássio França
e Gustavo Vidigal

Livros e ideias de autoria negra: A invenção das mulheres (Oyèrónké Oyewùmí)

Online

Dia 8/9, quinta, das 19h30 às 21h

Grátis

Convite para que as pessoas se aproximem do pensamento africano e negro-brasileiro, colaborando dessa forma com a disseminação de perspectivas que tensionam a produção intelectual brancocêntrica num exercício de ruptura com a colonialidade do saber. Neste encontro será abordado o livro “A invenção das mulheres” da nigeriana Oyèrónké Oyewùmí.

Com Florita Telo.
Debatedora: Rosane
Borges.

Violão e Identidade Cultural na América Latina: o caso paraguaio

Online

**Dia 13/9, terça,
das 18h às 20h**

Grátis

A palestra oferece uma aproximação ao universo sonoro do violão no âmbito da música popular tradicional paraguaia.

Com Pedro Martínez (violonista, compositor e professor da Universidad Nacional de Asunción – Paraguai).

Livros e ideias de autoria negra: A razão africana (Muryatan Barbosa)

Online

**Dia 15/9, quinta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

Convite para que as pessoas se aproximem do pensamento africano e negro-brasileiro, colaborando dessa forma com a disseminação de perspectivas que tensionam a produção intelectual brancocêntrica num exercício de ruptura com a colonialidade do saber. Neste encontro será abordado o livro “A razão africana” de Muryatan Barbosa.

Com Muryatan Barbosa.
Debatedor: Amilcar A. Pereira.

**Ciclo Lugar de
Jogo III
Games e território:
a diversidade
modo on**

Online

**Dia 16/9, sexta,
das 16h às 18h**

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /

R\$4,50 ●

Na terceira edição do ciclo de debates “Lugar de Jogo” discutiremos as diversas plataformas e territórios onde a criação desta mídia é atravessada por temas sociais, ambientais e políticos.

Com Anders Hentz e
Guilherme Meneses e
Isaka Huni Kuin
Medição: Tainá Felix

**Livros e ideias
de autoria negra:
Algoritmos da
opressão
(Safiya Umoja)**

Online

**Dia 22/9, quinta,
das 19h30 às 21h**

Grátis

Convite para que as pessoas se aproximem do pensamento africano e negro-brasileiro, colaborando dessa forma com a disseminação de perspectivas que tensionam a produção intelectual brancocêntrica num exercício de ruptura com a colonialidade do saber. Neste encontro será abordado o livro “Algoritmos da opressão” de Safiya Umoja.

Com Tarcizio Silva.
Debatedora: Fernanda
dos Santos S. Silva.

Diversos 22 – O imaginário da Independência do Brasil em construção

Presencial

**De 16 a 30/9, sextas,
das 10h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A imagem que temos da Independência do Brasil está fortemente ligada ao Ipiranga. Isso se deve à ação de autoridades, intelectuais e artistas que ali construíram monumentos e obras de arte elegendo a colina do Ipiranga como o lugar de nascimento da nação brasileira e o grito de dom Pedro como seu ato fundador. O Bicentenário da Independência é uma oportunidade para repensar esses significados.

Com Eduardo Polidori
(historiador e mestre em
Museologia pela USP),

Marcelo Cardoso de
Paiva (historiador, mestre
e doutor em arquitetura
e urbanismo pela USP) e
Michelli Scapol Monteiro
(mestre e doutora em
arquitetura e urbanismo
pela USP).

Seminário bell hooks 70 anos

Presencial

**Dias 19 e 20/9,
segunda e terça,
das 18h às 21h30
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

Falecida em dezembro de 2021, bell hooks completaria 70 anos em 25 de setembro de 2022. O seminário, com concepção e curadoria da Editora Elefante, celebra seu legado, nas vésperas de seu septuagenário, com o objetivo de refletir sobre os aspectos mais relevantes da obra da escritora feminista negra estadunidense.

Com Mariléa de Almeida, Alex Ratts, Vinícius da Silva, Rosane Borges, Clélia Prestes e Stephanie Borges, entre outros.

Ciclo Lugar de Jogo III Como jogar? Adaptação de jogos para mídias diversas

Online

**Dia 23/9, sexta,
das 16h às 18h
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

Como dar conta de uma produção que envolve conhecimentos técnicos e antropológicos ao mesmo tempo? Quais são as maiores dificuldades? Que elementos são necessários para dar conta de narrativas transmidiáticas, cujas questões apresentadas transitam entre plataformas e extrapolam as telas?

Com Caio Ribeiro e Alexander Ferreira.
Mediação: André Lerro.

Ciclo Lugar de Jogo III Onde joga? Lugares não-convencionais do jogo

Online

**Dia 30/9, sexta,
das 16h às 18h**

**R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

Pensando na construção de comunidades inclusivas e no jogo enquanto espaço público e no bem-estar coletivo, como estes espaços podem ser acionadas na produção e circulação de suas próprias tecnologias?

Com Daniel Luis e Mariana Brecht.
Mediação de Kao Tokio.

Diversos 22: Tal Brasil, qual romance?

Online

**Dia 27/9 a 01/11, terças,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$ 15 ●

Autores, críticos, ensaístas e historiadores se reúnem para pensar narrativas brasileiras a partir do encontro entre literatura e história.

Organizado por Schneider Carpeggiani e Joselia Aguiar.

Com Edmilson de A. Pereira, Flora Sussekind, Heloisa Starling, Milena Britto, Eliana Alves Cruz, Milton Hatoum, Tatiana Pequeno, Naine Terena, Ignácio de L. Brandão, Ricardo Aleixo, Bianca Santana, Francesco P. Bosch e Mário Magalhães, Amara Moira, Luiz A. Simas, Wlamyra Albuquerque, Paloma F. Amorim, Edyr A. Proença, Bruno Ribeiro, Patricia Melo e Ian Fraser.

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com escritores e artistas

Romulo
Fróes —
Agora é a
minha voz

**Romulo Fróes —
Agora é a minha voz**

Presencial

**Dia 8/9, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

Através de sua discografia pessoal e de sua atuação como diretor artístico em discos como “A Mulher do Fim do Mundo” de Elza Soares, o cantor, compositor e produtor musical paulistano Romulo Fróes, discutirá as transformações ocorridas na indústria fonográfica e nos meios de produção e difusão musicais ao longo do século 21.

Com Romulo Fróes (cantor, compositor e produtor paulistano, com dez discos solos lançados).

**Cláudio Edinger —
O Projeto Autoral
na Fotografia**

Presencial

**Dia 15/9, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

O premiado fotógrafo Cláudio Edinger realiza um bate-papo com o público e apresenta sua trajetória de quase cinco décadas no campo da fotografia, além de comentar os principais projetos de publicações e exposições desenvolvidos nos últimos anos.

Com Cláudio Edinger (fotógrafo, publicou 20 livros fotográficos e participou de mais de 50 exposições).

Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

Em obras,
Ilana Feldman

ENTENDA ISTO
COMO UM
SINAL

Em obras [ao trabalho]

As palestras-performance, realizadas por mulheres de campos diversos ligados à literatura e às artes, tem como foco o trabalho, em suas múltiplas dimensões, com ressonâncias subjetivas e coletivas, investigando suas condições e contradições, a partir de questões como heranças familiares, maternidade, precarização laboral e representações do trabalho na literatura e nas artes.

Online
Dias 22 e 23/9,
quinta e sexta,
das 19h30 às 21h30
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●

Com Analía Couceyro,
Cynthia Edul, Diana Klinger,
Flávia Péret, Ieda Magri e
Paloma Vidal.

Presencial
Dias 29 e 30/9,
quinta e sexta,
das 19h30 às 21h30
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●

Com Nana Carneiro
da Cunha, Elisa Pessoa,
Janaina Leite, Marília
Garcia, Ilana Feldman
e Veronica Stigger.

**Prosas Musicais:
Centenário de
Gilberto Mendes
(1922–2016)**

Presencial

**Dia 24/9, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

Gilberto Mendes fundou em 1962 o Festival Música Nova, mostra vanguardista que se desdobrou no Manifesto e no Movimento Música Nova. Para celebrar seu centenário, o Prosas Musicais apresenta mini recital da pianista Beatriz Alessio, e uma mesa redonda que inclui dois de seus principais colegas — o compositor Willy Corrêa de Oliveira e Anna Maria Kiefer.

Com Anna Maria Kieffer,
Willy Corrêa de Oliveira.,
Beatriz Alessio Mediação
Camila Fresca

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura



Casa Flor'esta planta
sementes e colhe
livro de poemas:
"Oráculo da missão"

Negócio da Música: Empreendedorismo e Gerenciamento de Carreira

Presencial

**De 21 a 23/9, quarta a
sexta, das 14h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso aborda como músicos podem gerenciar eles mesmos suas carreiras de maneira empreendedora.

Com Andrea Perrone (violonista, compositora, arranjadora, videomaker, fotógrafa e CEO da Mariola Music Produtora).

Casa Flor'esta planta sementes e colhe livro de poemas: “Oráculo da missão”

Presencial

**Dia 23/9, sexta,
das 19h às 21h**

Grátis

Nesse mês será apresentado o livro “Oráculo da Missão” escrito pelo artista Anderson Maurício também gestor da Casa FlorEsta um lugar inspirador para a escrita de poesias, de cultivo de alimentos orgânicos e metodologia agroflorestal. Nesse encontro o tema gestão cultural será tratado de forma poética. A Casa FlorEsta está localizada no Jardim Romano periferia da zona leste da cidade de São Paulo.

Com Anderson Maurício (ator, diretor de teatro, gestor cultural e agricultor).

**Ruth Escobar,
produção cultural
e resistência
democrática nos
anos 1960–85**

Online

**Dia 26/9, segunda,
das 19h às 21h
Grátis**

A partir da publicação da biografia “Metade é verdade — Ruth Escobar”, o jornalista, pesquisador e curador teatral Alvaro Machado apresenta um panorama quanto ao modo de produção da atriz e produtora lusobrasileira — emblemático de resistência cultural, política e cidadã ao longo do período ditatorial militar e no período de redemocratização —, e seu legado artístico para os tempos atuais.

Com Alvaro Machado
(jornalista, autor e editor).

Percursos Urbanos

Cursos acompanhados de visitas
e trocas de experiências em espaços
da cidade de São Paulo

Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

Presencial

**De 8/9 a 29/10, quintas,
das 14h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso visa fornecer instrumentos práticos para educadores trabalharem a educação patrimonial como ferramenta pedagógica, tendo contato com a metodologia do Inventário Participativo de Referências Culturais.

Com Regina Bortoto (membro da Rede Paulista de Educação Patrimonial, atuou na rede municipal de ensino) e Vanessa Corrêa (doutoranda pela FAU-USP e coordenadora de gestão no Instituto Tebas).

Agenda

01 — Quinta

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 17h Composição musical: estimulando o processo criativo

19h às 21h Fotografias Mulheres no Foto Cine Clube Bandeirante

19h às 21h Literatura e publicidade: discutindo a relação

16h às 17h30 Sesc Ideias Cuidar de Quem cuida: Existências Negras

02 — Sexta

10h às 11h30 Atividade física e ambiente: a importância para a saúde das pessoas e das cidades

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 17h Caminhabilidade: O que é e como mede

03 — Sábado

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

16h às 17h Ciclo Vinte mil léguas — A vida de Galileu: uma leitura

05 — Segunda

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h 200 anos de Independência do Brasil

15h às 17h Técnica, tecnologia e estética na África tradicional subsaariana.

18h às 20h30 Criando com as Deusas: ateliê teórico-prático da escrita de si

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte

19h às 21h Laboratório Sonoro de Escrita Cênica

19h às 21h30 O Centenário do Rádio e seu Impacto na Música e Cultura do Brasil

06 — Terça

10h às 13h Desenho sem rascunho: Território, a cidade de São Paulo

19h às 21h30 A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia — o lugar da cultura

19h às 21h GIRA 78 História e histórias da música gravada no Brasil de 1902 a 1964

19h às 21h Literatura e publicidade: discutindo a relação

19h às 21h Reflexões sobre interseccionalidade e as pessoas com deficiência

19h às 21h Coisas da Vida — Oficina de Criação de Crônicas

19h às 21h30 O Centenário do Rádio e seu Impacto na Música e Cultura do Brasil

07 — Quarta

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte

FERIADO (unidade fechada)

08 — Quinta

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 17h Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

19h às 21h Desafios da Sociedade Civil no Séc XXI

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas (Módulo Virtual)

10h às 12h O mundo é uma escola

19h30 às 21h Livros e ideias de autoria negra: A invenção das mulheres (Oyèrónké Oyewùmí)

19h às 21h Romulo Fróes — Agora é Minha Voz — Em Primeira Pessoa

09 — Sexta

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 17h Caminhabilidade: O que é e como mede

10 — Sábado

15h às 17h Ilustrando com Renato Moriconi: O livro ilustrado e as artes plásticas

10h às 12h30 Curso Sesc de Gestão Cultural — Gestão Teatro

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte

14h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural — Gestão de Circo

11.09 — Domingo

10h30 às 17h30 Curso Sesc de gestão do esporte

12.09 — Segunda

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 17h30 Filme autoral independente — Método

15h às 17h 200 anos de Independência do Brasil

15h às 17h Neurociência e Arte — diálogos possíveis...

15h às 17h Técnica, tecnologia e estética na África tradicional subsaariana.

18h às 20h30 Criando com as Deusas: ateliê teórico-prático da escrita de si

19h às 21h Laboratório Sonoro de Escrita Cênica

19h30 às 21h30 A Formação das Sujeitas e Sujeitos Periféricos: Cultura e Política na Periferia

13.09 — Terça

10h às 13h Arte e Antropologia

10h às 13h Desenho sem rascunho: Território, a cidade de São Paulo

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

18h30 às 21h30 A História do Populismo no Brasil: Teorias e Lutas

19h às 21h30 A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia — o lugar da cultura

19h às 21h GIRA 78 História e histórias da música gravada no Brasil de 1902 a 1964

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas (Módulo Virtual)

19h às 21h Coisas da Vida — Oficina de Criação de Crônicas

18h às 20h Violão e Identidade Cultural na América Latina: o caso paraguaio

14.09 — Quarta

19h às 21h A Esmola Cantada, a Reza e o Caruru no Samba da Bahia

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 12h30 Uma história da branquitude nas artes visuais

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 17h30 Filme autoral independente — Método

15h às 18h Escrever a partir de restrições e instruções

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte

19h às 21h Representações do feminino no filme de dança

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas (Módulo Virtual)

18h30 às 21h30 A História do Populismo no Brasil: Teorias e Lutas

15h às 17h Educação do corpo pela Eutonia: consciência, criatividade e movimento

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas (Módulo Virtual)

10h às 12h Encontro da "Redes" Vidas Ativas – 7ª edição

19h às 21h Diversos 22: Estudos Sobre o Modernismo – Mário de Andrade

19h30 às 21h Livros e ideias de autoria negra: A razão africana (Muryatan Barbosa)

15.09 — Quinta

19h às 21h Cláudio Edinger – O Projeto Autoral na Fotografia

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 17h Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

19h às 21h Desafios da Sociedade Civil no Séc XXI

16.09 — Sexta

10h às 13h Diversos 22 – O imaginário da Independência do Brasil em construção

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 12h Políticas do imaginário: imagens de mulheres negras

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

16h às 18h Games e território: a diversidade modo on

17.09 — Sábado

8h às 23h59 Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas (Módulo)

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

17h às 18h30 Racismo, escravidão e capitalismo no Brasil

18.09 — Domingo

0h às 20h Áreas Naturais Protegidas: Cidades, Natureza e Pessoas (Módulo)

19.09 — Segunda

19h às 21h Práticas artísticas, participação e política.

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 17h30 Filme autoral independente — Método

15h às 17h 200 anos de Independência do Brasil

15h às 17h Neurociência e Arte — diálogos possíveis...

18h às 21h30 Seminário bell hooks 70 anos

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte

19h às 21h Laboratório Sonoro de Escrita Cênica

20.09 — Terça

10h às 13h Arte e Antropologia

10h às 13h Desenho sem rascunho: corpo-corpos

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

16h às 18h Introdução à Arqueologia das Mídias e Arqueologia dos Games

18h às 21h30 Seminário bell hooks 70 anos

19h às 21h30 A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia — o lugar da cultura

19h às 21h GIRA 78 História e histórias da música gravada no Brasil de 1902 a 1964

21.09 — Quarta

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 12h30 Uma história da branquitude nas artes visuais

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h às 17h Negócio da Música: Empreendedorismo e Gerenciamento de Carreira

14h30 às 17h30 Filme autoral independente — Método

15h às 18h Escrever a partir de restrições e instruções

19h às 21h Representações do feminino no filme de dança

15h às 17h Educação do corpo pela Eutonia: consciência, criatividade e movimento

22.09 — Quinta

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 17h Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

14h às 17h Negócio da Música: Empreendedorismo e Gerenciamento de Carreira

19h às 21h Desafios da Sociedade Civil no Séc XXI

19h30 às 21h30 Em obras [ao trabalho] — apresentações online

19h30 às 21h Livros e ideias de autoria negra: Algoritmos da opressão (Safiya Umoja)

19h30 às 21h30 O Funk na Batida: Baile, Rua e Parlamento

23.09 — Sexta

10h às 13h Diversos 22 — O imaginário da Independência do Brasil em construção

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

10h às 12h Políticas do imaginário: imagens de mulheres negras

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h às 17h Negócio da Música: Empreendedorismo e Gerenciamento de Carreira

15h às 18h Cineastas, Substantivo Feminino

16h às 18h Como jogar? Adaptação de jogos para mídias diversas

19h às 21h Casa Flor'esta planta sementes e colhe livro de poemas: "Oráculo da missão"

19h30 às 21h30 Em obras [ao trabalho] — apresentações online

24.09 — Sábado

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 13h Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

10h às 17h Nós tantas outras: formativas

16h às 17h30 Prosas Musicais: Centenário de Gilberto Mendes (1922-2016)

26.09 — Segunda

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h30 às 17h30 Filme autoral independente — Método

15h às 17h 200 anos de Independência do Brasil

15h às 17h Neurociência e Arte — diálogos possíveis...

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte

19h às 21h Ruth Escobar, produção cultural e resistência democrática nos anos 1960–85

19h às 21h Música e Neurociência: Desdobramentos do aprendizado musical.

16h às 18h Introdução à Arqueologia das Mídias e Arqueologia dos Games

19h às 21h30 A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia — o lugar da cultura

19h às 21h Diversos 22: Tal Brasil, Qual Romance?

19h às 21h GIRA 78 História e histórias da música gravada no Brasil de 1902 a 1964

27.09 — Terça

10h às 13h Arte e Antropologia

10h às 12h30 Caminhos da Literatura Infantil Acessível — A Princesa que Não Sabia as Palavras

10h às 13h Desenho sem rascunho: corpo-corpos

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

28.09 — Quarta

10h às 12h30 Uma história da branquitude nas artes visuais

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 18h Escrever a partir de restrições e instruções

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte

19h às 21h Representações do feminino no filme de dança

29.09 — Quinta

10h às 12h30 Caminhos da Literatura Infantil Acessível – A Princesa que Não Sabia as Palavras

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 17h Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

19h às 21h Desafios da Sociedade Civil no Séc XXI

19h às 21h30 Produção de Exposições Fotográficas

19h30 às 21h30 Em obras [ao trabalho] – apresentações presenciais

30.09 — Sexta

10h às 13h Diversos 22 – O imaginário da Independência do Brasil em construção

10h às 12h Políticas do imaginário: imagens de mulheres negras

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Cineastas, Substantivo Feminino

19h30 às 21h30 Em obras [ao trabalho] – apresentações presenciais

16h às 18h Onde joga? Lugares não-convencionais do jogo

O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação - CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca Online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Informações úteis

Para frequentar os espaços do **CPF Sesc** é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para cadastro na recepção.

Central de Atendimento Bilheteria, Loja Sesc, Caixas e Cafeteria Salas de Estudos e Sala de Leitura

De segunda a sexta, das 10h às 21h30.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Biblioteca

De segunda a sexta, das 10h às 20h.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:
De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Ingressos

Ingresso Sesc — você pode comprar os ingressos para as atividades do Sesc São Paulo em qualquer unidade da capital, do interior e do litoral do Estado.

Disponível para o público em geral.

Formas de pagamento

Dinheiro, cartões Mastercard, Maestro, Credicard, Visa, Visa Electron, Elo, Aura, Cabal, Hipercard, Redeshop, Redeshop Débito e Vale Cultura (Ticket Serviços, Alelo Cultura, Sodexo Cultura Pass e VR Cultura).

Não fazemos reserva de ingressos.

- Poderão ocorrer situações excepcionais, em que a venda e distribuição de ingressos terá início em dias e horários diferentes do orientado.

Consulte as atualizações em **sescsp.org.br**

- Estudante, pessoa com deficiência, aposentado, pessoa com mais de 60 anos e professor da rede pública não possuem desconto de 50% nas atividades de Turismo Social.

Política de descontos

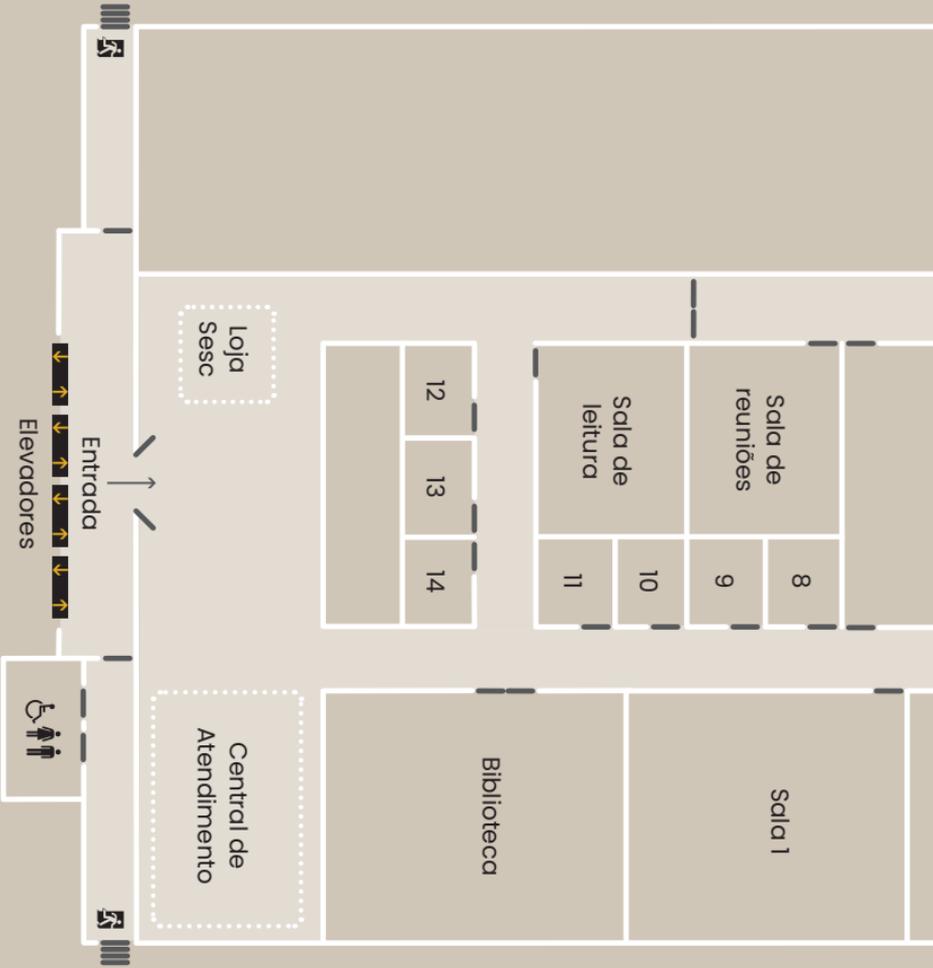
- As categorias atendidas com descontos nas atividades do Sesc são: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes, estudantes, ID Jovem, servidor da escola pública, aposentado, pessoa com 60 anos ou mais,

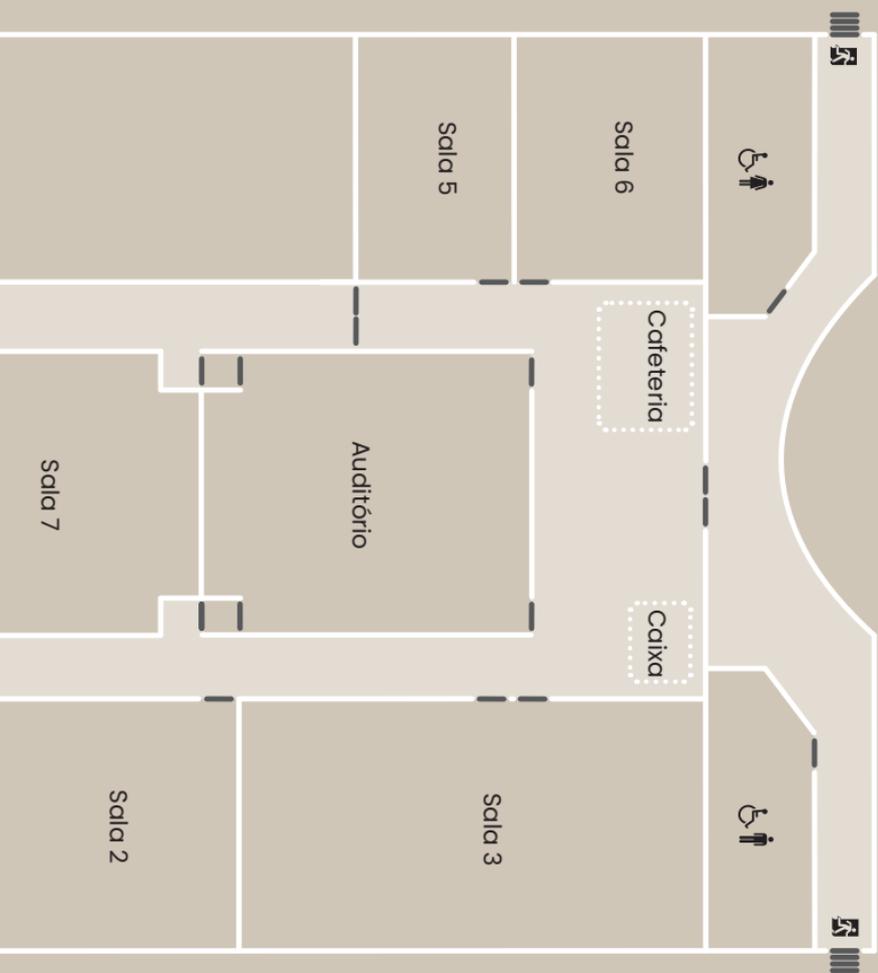
e pessoa com deficiência e o seu acompanhante. Ocasionalmente, legislações municipais podem beneficiar outras categorias.

- Será imprescindível a apresentação do documento que comprove o direito ao desconto na entrada da atividade. Se o documento comprobatório não tiver foto, será necessário apresentar junto um documento oficial com foto.
- Caso não seja comprovado o direito ao desconto, será necessário complementar o valor do ingresso, presencialmente nos pontos de venda indicados pela unidade operacional do Sesc.
- Os ingressos comprados na categoria incorreta não terão devolução da diferença de valor.
- Os comprovantes aceitos para ingressos com desconto são: Credencial Plena do Sesc válida | carteirinha de estudante, carteirinha escolar do ano ou semestre em vigor, comprovante de matrícula ou de pagamento de mensalidade | comprovante ID Jovem | carteira funcional ou holerite para servidor de escola pública | comprovante de aposentadoria | documento de identidade para pessoas com mais de 60 anos.
- Para comprar ingressos on-line é necessário acessar **sescsp.org.br** e realizar um cadastro gratuito, que também será útil para participar de promoções, inscrever-se em seminários, entre outros benefícios.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app **Credencial Sesc SP** ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



Ponto de táxi



Metrô



MASP



Hospitais



Ponto de Ônibus



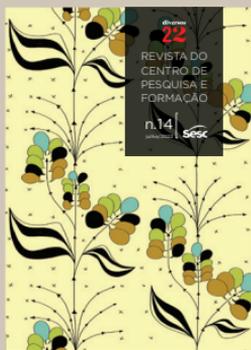
Fundação
Getúlio Vargas

Acesso à internet

Para utilizar o Wi-Fi do Sesc acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse [Sesc Wi-Fi](#) e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: (11) 3254.5600 — CEP: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000 m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf