

Out-22

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Sesc

Inscrições

Inscrições a partir de 27/09, às 14h em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever pessoalmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: o Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Gestão Cultural

Fórum Internacional de Diplomacia Cultural
e Cooperação Internacional

Casas: Espaços de produções culturais –
Cozinhas afetivas

Encontro da “Redes” Vidas Ativas – 8ª edição

Lei Aldir Blanc: um estudo de caso a partir da
cultura popular da Paraíba

p. 12

Cursos e Palestras

Despertar climático

Áreas Naturais Protegidas:
A Natureza nas Infâncias

Menino de engenho 90 anos: novos olhares
sobre José Lins do Rego

Práticas corporais e atividades físicas
na Atenção Primária à Saúde

As canções originais de cena
de William Shakespeare

Edição Fotográfica: fundamentos
do discurso com imagens
Arte, Educação e pedagogias radicais

Presença de Hannah Arendt: vida,
obra e pensamento

Ser Sonoro: Uma História da Escuta

Futebóis dissidentes e plurais: disputas
políticas e ocupações LGBTQIA+

Comida de preto no território
da Grotta do Bixiga

De frente para a América do Sul: desafios
e possibilidades para o Brasil

O poder da ciência das redes para o cotidiano

Narração de histórias como prática artística

Desenho sem rascunho: Still life –
a natureza está morta

A atualidade de Marcel Proust (1871–1922)

Mudanças climáticas e ideias para adiar
o fim do mundo

Modos de ver no museu

Mandioca, Casas de Farinhas e Saberes
e Fazeres dos Povos Amazônicos
Áreas Naturais Protegidas:
A Natureza nas Infâncias

O Atlas como metodologia de
criação de mundos

Ocupação Guattari: O Legado de Félix Guattari

Transições como políticas

Patrice Chéreau, um imaginário
cinematográfico

A representação da criança na Era de Ouro
da literatura infantil europeia

Bollywood e Cinema Indiano para Iniciantes

Esporte para Todos na República Tcheca:
A experiência da Sokol

p. 28

Em primeira pessoa

Leonardo Finotti — Fotografia,
Arquitetura e Cidade

Em Primeira Pessoa — Siba

p. 31

Experiências estéticas

Ilustrando com Ricardo Azevedo
Traga-me a cabeça de Lima Barreto

Cine Debate: Carro Rei

Prosas Musicais: Homenagem
à Catedral de Notre-Dame

Insubmisso, extravagante e negro: a literatura
e o pensamento de Lima Barreto

Brasis no Teatro do Incêndio

p. 37

Percursos Urbanos

Parques urbanos em São Paulo:
a cidade em expansão

Percursos Urbanos: Entre Largos, do Largo
do Peixe ao Largo do Rosário

p. 40

Autografias

Independência do Brasil: As Mulheres
que Estavam Lá

Mães em Luta(o)

Outras Palavras — Seis Vezes Caetano

p. 44

Ciclos e Seminários

Diversos 22: Estudos Sobre o Modernismo —
Oswald de Andrade

Quem joga? O lugar do jogador

Diversos 22: Estudos Sobre o Modernismo —
A ideologia modernista

Ciclo De onde viemos? Onde estamos? Para
onde vamos? Progresso a qualquer preço?

Ciclo De onde viemos? Onde estamos?
Para onde vamos? O planeta está enfermo

Fórum Tecnologia da longevidade:
além dos muros da conexão

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura



Lei Aldir Blanc:
um estudo de
caso a partir da
cultura popular
da Paraíba

Fórum Internacional de Diplomacia Cultural e Cooperação Internacional

Presencial

Dia 3/10, segunda, das 19h30 às 21h30

De 4 a 7/10, terça a sexta, das 11h às 12h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Encontros presenciais com especialistas nacionais e internacionais para aprofundar o tema das relações e da cooperação internacional no marco das políticas e iniciativas da área cultural, oferecendo um referencial para futuros programas de cooperação cultural no Brasil.

Com Danilo Miranda, Paulo Pires do Vale, Maria Helena Cunha, Marta Porto e demais convidados.

Casas: Espaços de produções culturais — Cozinhas afetivas

Presencial

Dias 05/10 a 19/10, quartas, das 19h às 21h. Grátis

Nesse mês, gestores culturais reúnem-se para compartilhar os modos e experiências adquiridas em seus espaços auto-organizados. Com curadoria e mediação da Casa Constantina, idealizadores de casas que têm a alma da cozinha afetiva em seus projetos, abordam como é possível conciliar a produção cultural com o encantamento das casas e encontros gastronômicos.

Com Clau Gavioli, Carmen Silva, Edouard Fraipont, Garagem do Edith, Gustavo Guimarães Gonçalves, Marilene Piccoli e Rafael Ferro.

Encontro da “Redes” Vidas Ativas — 8ª edição

Presencial

**Dia 13/10, quinta,
das 10h às 12h
Grátis**

Encontro Online aberto a pesquisadores e profissionais de áreas que fomentam uma sociedade mais ativa, para a troca sistematizada de experiências e o desenvolvimento de conexões, parcerias e espaços coletivos que possam impactar políticas públicas e/ou contribuir com organizações da sociedade civil. Os encontros acontecem mensalmente.

Com integrantes da “Redes” Vidas Ativas.

Lei Aldir Blanc: um estudo de caso a partir da cultura popular da Paraíba

**Online
Grátis**

Como funciona a Lei Aldir Blanc? Quais os seus principais pontos e como eles foram interpretados para os editais? Como ocorreu na prática e quais os resultados? O curso tem como objetivo discutir a Lei Aldir Blanc, sua aplicabilidade, dificuldades e resultados tendo como estudo de caso a cultura popular do estado da Paraíba.

Com Lia Mendes (mestranda em História na UFPB. Especialista em História, Cultura e Sociedade pela PUC/SP).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento



A atualidade
de Marcel Proust
(1871-1922)

Despertar climático

Presencial

**Dia 5/10, quarta,
das 17h às 19h**

Grátis

A palestra apresenta os principais desafios que a humanidade enfrenta, como a crise econômica, social, ambiental e democrática, que são potencializadores da atual crise climática. Frente a esse cenário, qual é o papel de cada cidadão na proposição de soluções?

Com Amanda Costa (jovem conselheira da ONU e fundadora do Instituto Perifa Sustentável).

Áreas Naturais

Protegidas:

**A Natureza
nas Infâncias**

Online

**De 6 a 20/10, terças
e quintas, das 19h às
21h30. Exceto dia 11/10**
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

O curso abordará o conceito de infância sobre variadas perspectivas e relacionará a importância do contato com a natureza para o desenvolvimento individual e coletivo.

Com Marcia Gobbi, Maria Isabel Amando de Barros, Mônica Passarinho, Audrey Ramsey, Catarina Lorenzo, Viviane Aparecida Rachid Garcia, Sylvia Angelini e Diná Ramos..

Menino de engenho 90 anos: novos olhares sobre José Lins do Rego

Online

**Dia 6/10, quinta,
das 16h às 17h30**

**Dia 6/10, quinta,
das 19h às 20h30**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

O minicurso celebra os noventa anos de lançamento do livro *Menino de engenho*, obra que projetou José Lins do Rego como um dos expoentes do regionalismo e da história do modernismo no Brasil dos anos 1930, e mostrar sua importância para a literatura contemporânea, interrogando sobre sua vigência em pleno século XXI.

Com Bernardo Buarque, Gustavo Henrique Tuna, Ivan Marques e Regiane Matos.

Práticas corporais e atividades físicas na Atenção Primária à Saúde

Presencial

**Dia 7/10, sexta,
das 19h às 21h**

Grátis

Esta palestra presencial abordará o histórico e o contexto atual das práticas corporais e atividades físicas na Atenção Primária à Saúde (APS), promovendo reflexões sobre os determinantes sociais e as diretrizes/recomendações de atividade física, bem como as relações do ambiente com as possibilidades de prática e ampliação do acesso.

Com Átila Alexandre Trapé (professor da EEFERP-USP).

As canções originais de cena de William Shakespeare

Presencial

Grátis

A palestra abordará as canções que Shakespeare escreveu para suas comédias e tragédias em conjunto com diversos compositores.

Com Carin Zwilling (musicista e musicóloga).

Edição Fotográfica: fundamentos do discurso com imagens

Presencial

De 11/10 a 29/11, terças, das 19h às 21h30. Exceto dia 15/11

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

O curso presencial investiga os fundamentos da construção de sentido no discurso fotográfico. A partir de um ambiente de ateliê, serão articuladas aulas expositivas e exercícios de edição de imagens, a fim de se experimentar as diferentes camadas de construção do discurso com imagens.

Com Inês Bonduki (fotógrafa, artista visual, pesquisadora e professora. Doutora em Artes Visuais pela ECA-USP).

Arte, Educação e pedagogias radicais

Online

**De 11 a 25/10, terças,
das 10h às 13h**

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Neste curso on-line, vamos conceituar e situar as circulações e apropriações de ideias e ideais das pedagogias radicais, pelo campo das artes e pelos artistas.

Com Gleyce Kelly Heitor (Doutora em História Social da Cultura pela PUC-RJ).

Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

Presencial

**De 13 a 28/10, quintas
e sextas, das 10h às 12h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Num momento profundo de crise é vital voltarmos ao pensamento da teórica política Hannah Arendt. A autora esteve, e está, envolvida nos EUA e no Brasil em uma série de debates e polêmicas sobre questões contemporâneas. Este curso objetiva apresentar às alunas e alunos a obra, pensamento e a vida de Hannah Arendt, uma das grandes intérpretes da política no século XX.

Com Ronaldo T. Souza (doutor e pesquisador de Pós-Doutorado no Departamento de Ciência Política da USP).

Ser Sonoro: Uma História da Escuta

Presencial

**De 13/10 a 17/11, quintas,
das 19h às 21h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Em um mundo atual marcado por silenciamentos, poluições sonoras, ruídos e desinteresse em ouvir o diferente, Ser Sonoro: Uma História da Escuta propõe um reencontro com o sentido da audição e os significados da escuta.

Com Fernando Cespedes (doutor em Teorias da Comunicação pela ECA/USP).

Futebóis a e plurais: disputas políticas e ocupações LGBTQIA+

Online

**De 14 a 28/10, sextas,
das 9h30 às 11h30**

Grátis

Este curso Online propõe reflexões e debates sobre a história do futebol no Brasil, tirando dos holofotes o futebol masculino espetacularizado e enfocando em algumas das principais apropriações e ressignificações do jogo por pessoas e coletivos LGBTQIA+.

Com Maurício Rodrigues Pinto (pesquisador do Núcleo de Estudos sobre os Marcadores Sociais da Diferença na NUMAS/USP).

Comida de preto no território da Grotta do Bixiga

Presencial

**Dia 15/10, sábado,
das 14h às 16h
Grátis**

Palestra presencial discorre sobre a herança africana na culinária nacional e quais desses pratos foram incorporados na alimentação do dia a dia do povo preto do Bixiga. Essa atividade faz parte da ação em rede “Experimenta! Comida, saúde e cultura”, do Sesc São Paulo.

Com Rogério Leite (chefe de cozinha com formação no Sesc Águas de São Pedro e proprietário do “restaurante” Jantar na Rocha na Bela Vista).

De frente para a América do Sul: desafios e possibilidades para o Brasil

Presencial

**De 17/10 a 3/11, segundas
e quintas, das 15h às 17h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso apresenta alguns temas centrais para compreensão da conjuntura sul-americana, analisando as assimetrias, convergências e obstáculos para a integração dos países. A virada da política externa brasileira em direção aos nossos vizinhos também será examinada, assim como a possível ampliação da inserção regional do Brasil.

Com Arthur Felipe Murta Rocha Soares, Paulo Pereira e Gabriel Marquim.

O poder da ciência das redes para o cotidiano

Online

De 17 a 19/10, segunda a quarta, das 10h às 12h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A proposta do curso é capacitar os participantes para a compreensão geral, com detalhamento das estruturas principais, do uso introdutório da metodologia da Análise de Redes Sociais no dia a dia profissional e acadêmico dos cursistas.

Com Eduardo Magalhães Rodrigues (professor e pesquisador do Centro de Estudos em Saúde Coletiva e do Observatório da Secretaria da Educação de Diadema).

Narração de histórias como prática artística

Presencial

De 18/10 a 8/11, terças, das 16h às 18h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Reflexão e prática sobre a arte do conto nas cidades a partir das abordagens histórica, cultural e artística. Propõe também estimular os participantes a experimentações dessa linguagem a partir de repertórios variados, que passam pelo conto tradicional, literatura contemporânea e histórias de vida.

Com Giuliano Tierno (doutor pelo Instituto de Artes da Unesp e sócio-fundador d'A Casa Tombada).

Desenho sem rascunho: Still life — a natureza está morta

Presencial

**De 18/10 a 8/11, terças,
das 10h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A investigação do gênero natureza morta terá como ponto de partida reflexões sobre o antropoceno e as mudanças ambientais dele derivadas. A prática do desenho se dará por meio de monotípias. A análise crítica de imagens de naturezas mortas produzidas ao longo da história, fará parte da metodologia das aulas, que se baseia em uma orientação individual para produção dos participantes.

Com Christiana Moraes (mestra pela School of the Art Institute de Chicago, EUA. Graduada em Artes Plásticas pela USP).

A atualidade de Marcel Proust (1871-1922)

Presencial

**De 19/10 a 30/11,
quartas, das 19h às 21h.**

Exceto dia 2/11

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Por ocasião da efeméride de 100 anos da morte do escritor Marcel Proust (1871-1922), esse ciclo visa a reflexão crítica sobre suas principais obras, entre elas os sete volumes que compõem o projeto da Recherche (Em busca do tempo perdido), publicados durante o ápice do modernismo, 1913-1927.

Com Olgária Matos (FFLCH/USP), Silvio Rosa Filho (Unifesp), Jorge Coli (Unicamp), Aldo Urbinati (Estudio Tupi), Bernardete Marantes (USP) e Brunno Almeida Maia (Unifesp).

Mudanças climáticas e ideias para adiar o fim do mundo

Online

De 19/10 a 30/11, quartas, das 15h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste curso, partiremos das evidências e dados científicos produzidos até então sobre as alterações no sistema climático, do conceito proposto por Isabelle Stengers sobre a intrusão de Gaia e de obras de arte sobre as temáticas para enveredarmos em campos de discussões teóricas, possibilidades educativas e criações artísticas.

Com Fabíola Fonseca (possui pós-doutorado em Educação pela Unicamp).

Modos de ver no museu

Online

De 20/10 a 1/12, quintas, das 16h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Partindo de um apanhado histórico sobre a origem dos museus até diversas configurações contemporâneas, se propõe investigar diferentes modos de ver/estar nesses espaços e novas perspectivas para o futuro. Dois anos depois do início de um estado pandêmico que vem alterando nossa percepção sobre ambientes reais e mediados, como as instituições de arte vem respondendo a uma nova noção de presença?

Com Helena Cavalheiro, Cássia Hosni e Nathalia Lavigne.

Mandioca, Casas de Farinhas e Saberes e Fazeres dos Povos Amazônicos

Presencial

**Dia 22/10, sábado,
das 14h às 16h**

Grátis

A atividade presencial apresenta os saberes ancestrais dos povos tradicionais da Amazônia da Comunidade de Mangabeira-PA, com a descrição de uma Casa de Farinhas e seus processos. Essa atividade faz parte da ação em rede “Experimenta! Comida, saúde e cultura”, do Sesc São Paulo.

Com Jane Glebia (nutricionista com especializações em Fitoterapia Clínica e Plantas Medicinais, Cozinha Brasileira e Cozinheiro Chefe Internacional).

Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias

Presencial

**Dias 22 e 23/10,
sábado e domingo,
das 8h às 20h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso, por meio de uma visita ao Sítio Voador, em Atibaia, e ao Sesc Interlagos, abordará o conceito de infância sobre variadas perspectivas e relacionará a importância do contato com a natureza para o desenvolvimento individual e coletivo. Inclui transporte e alimentação.

Com Thais Borghetti e Rosana Abrunhosa de Souza.

O Atlas como metodologia de criação de mundos

Presencial

**De 24 a 26/10, segunda a quarta, das 14h às 18h
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

O curso propõe a realização de uma série de exercícios poéticos realizados coletivamente pelos participantes a partir da noção de Atlas. Ao subverter a lógica de controle e poder da cartografia, pretende-se reconfigurar imagens, territórios, memórias e narrativas compondo outras possibilidades imaginárias de mundos a partir da decomposição de um referencial civilizatório e simbólico dominante.

Com Yana Tamayo (artista visual, curadora e pesquisadora. Doutora e mestre em Arte pela UnB).

Ocupação Guattari: O Legado de Félix Guattari

Presencial

**De 24 a 28/10, segunda a sexta, das 19h30 às 21h30, sábado, das 10h30 às 12h30
Grátis**

O curso pretende apresentar o pensamento de Félix Guattari, pensador-psicanalista militante francês e abrir caminho para as reflexões que ocorrerão na Ocupação Guattari, uma realização entre o Sesc São Paulo, por meio de seu Centro de Pesquisa e Formação e a Ocupação 9 de Julho.

Com Péter Pál Pelbart, Cristina Thostenberg Ribas, Paula Cobo-Guevara, Larissa Drigo Agostino e Fernanda Gomes..

Transições como políticas

Online

**Dia 26/10, quarta,
das 10h às 13h
Grátis**

Encontro on-line para produção partilhada de conhecimento a partir de temas e pesquisas práticas que atravessam o campo das artes visuais contemporânea com o objetivo de refletir criticamente sobre o contexto atual.

Com Abigail Campos Leal, Helena Vieira, Clarissa Diniz e Gustavo Torrezan.

Patrice Chéreau, um imaginário cinematográfico

Presencial

**Dia 26/10, quarta,
das 19h às 21h30
Grátis**

Palestra aborda a obra cinematográfica de Patrice Chéreau, revelando, por meio de entrevistas e notas de trabalho, que os seus filmes não se constituem como uma variação de sua obra teatral, mas como uma das dimensões determinantes de sua obra.

***Haverá tradução simultânea.**

Com Françoise Zamour (professora da École Normale Supérieure – Paris).

A representação da criança na Era de Ouro da literatura infantil europeia

Online

De 27/10 a 17/11, quintas, das 19h às 21h

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Aborda as características das personagens infantis nos livros publicados na Era de Ouro da literatura infantojuvenil (1850–1914), o contexto editorial e histórico da época, a partir de três obras emblemáticas: *Sans Famille*, *As aventuras de Pinóquio* e *Peter e Wendy*.

Com Isabel Lopes Coelho (doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP, pesquisadora e especialista em Literatura Infantil).

Bollywood e Cinema Indiano para Iniciantes

Presencial

De 03/10 a 24/10, segundas, das 19h30 às 21h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso irá apresentar aos alunos o principal gênero do cinema indiano, o *Masala*, junto de um panorama histórico e as chaves para o público compreender as suas particularidades, além de falar sobre a *Bollywood* contemporânea e a ascensão de outros polos de produção nos últimos anos.

Com Mauricio Fernandes (formado em Cinema e Vídeo na USP).

Esporte para Todos na República Tcheca: A experiência da Sokol

Presencial

**Dia 11/10, terça,
das 19h às 21h**

Grátis

A Sokol é uma instituição Tcheca de Esporte para Todos que promove ações esportivas, culturais, sociais e educacionais. Serão apresentados os projetos desenvolvidos, os desafios e oportunidades da área.

Com Martin Chlumský
(Primeiro vice-presidente
da Organização Tcheca
Sokol)

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com escritores e artistas



Em
Primeira
Pessoa -
Siba

Leonardo Finotti
— Fotografia,
Arquitetura e Cidade
Presencial
Dia 04/10, terça,
das 19h às 21h
Grátis

Neste encontro, o fotógrafo Leonardo Finotti realiza um bate-papo com o público e apresenta sua trajetória no campo da fotografia de arquitetura, área na qual que foi amplamente premiado, além de comentar os principais projetos de publicações e exposições desenvolvidos nos últimos anos.

Com Leonardo Finotti
(fotógrafo e artista visual).

Em Primeira Pessoa
— Siba
Presencial
Dia 13/10, quinta,
das 19h30 às 21h30
Grátis

Siba, um dos fundadores da banda de música Mestre Ambrósio (1992), influência importante do movimento manguebeat, apresenta a sua trajetória artística.

Com Siba (cantor, compositor e instrumentista).

Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



Traga-me a
cabeça de Lima
Barreto

**Ilustrando com
Ricardo Azevedo**

Presencial

**Dia 8/10, sábado,
das 15h às 17h
Grátis**

O autor irá falar sobre algumas características e possibilidades do discurso visual, apontar diferentes graus de relação entre textos e imagens dentro de livros e, finalmente, relacionar literatura e ilustração por meio da comparação entre alguns tipos de texto e os tipos correspondentes de imagem e o recurso da metáfora visual.

Com Ricardo Azevedo (escritor e desenhista).

**Traga-me a cabeça
de Lima Barreto**

Presencial

**Dia 29/10, sábado,
das 16h às 18h
Grátis**

A apresentação seguida de bate-papo com o ator Hilton Cobra e a psicóloga Ivani Oliveira, integra conjunto de atividades sobre o centenário de morte de Lima Barreto. A peça mostra uma imaginária sessão de autópsia na cabeça do escritor Lima Barreto, conduzida por um Congresso de Eugenistas no Brasil refletindo sobre loucura, racismo e eugenia.

Com Hilton Cobra e Ivani Oliveira.

Cine Debate: Carro Rei

Presencial

**Dia 15/10, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Exibição do filme O “Carro Rei” (2021, 99 min.), seguida de conversa com o roteirista. No filme, a personagem Uno tem um dom fantástico: ele fala com carros. Quando uma lei proíbe a circulação de carros velhos, Uno e seu tio armam um plano. Eles transformam o velho táxi da família em “novo”. Seu amigo de infância agora pode falar, ouvir e até se apaixonar. Ele é o Carro Rei, um carro que tem planos para todos.

Com Sergio Oliveira (diretor, roteirista e produtor de cinema).

Prosas Musicais: Homenagem à Catedral de Notre-Dame

Presencial

**Dia 22/10, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis**

O concerto coloca em evidência as práticas musicais da Catedral de Notre-Dame de Paris no período Gótico Flamejante, século XIII: o tempo de sua inauguração.

Com Pedro Augusto Diniz, Tomas Callas Mistrorigo, Fernando Santiago, Mikael Coutinho e Thiago Costa.

Brasis no Teatro do Incêndio

Presencial

**Dia 27/10, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

Textos teatrais sobre a formação do povo brasileiro. As obras são: “O Santo Dialético” que promove uma volta da cidade ao interior em forma de realismo fantástico; “A Gente Submersa” destaca um Brasil caipira que vem para a cidade e é descaracterizado; “Rebelião – O Coro de Todos os Santos” um país dominado pela intolerância revida com a cultura popular.

Com Judson Cabral,
Gabriela Morato e Marcelo
Marcus Fonseca.

Percursos Urbanos

Cursos acompanhados de visitas
e trocas de experiências em espaços
da cidade de São Paulo



Parques
urbanos em
São Paulo: a
cidade em
expansão

Parques urbanos em São Paulo: a cidade em expansão

Presencial

**Dia 7/10, sexta,
das 15h às 17h30
De 14/10 a 25/11,
sextas, das 13h às 18h.
Exceto dia 18/11**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Os parques são espaços de lazer e conservação ambiental. Este curso busca apresentar alguns parques da cidade a fim de compreender os múltiplos usos desses espaços, as questões ambientais e os desafios para gestão e manutenção.

Com Francine Sakata, Paula Santoro, Adriana Sandre, Luciana Schwander, Marcio Bogarin e Jurandir Jekupe.

Percursos Urbanos: Entre Largos, do Largo do Peixe ao Largo do Rosário

Presencial

**Dia 8/10, sábado,
das 13h às 17h30
Grátis**

Propõe o exercício de pensar os percursos criativos, ao identificar localidades expressivas nas quais se desenvolvem e de onde irradiam iniciativas ligadas ao campo da cultura. O percurso será em territórios que tem em sua formação contribuições do povo negro.

Com Renato Gama, Paulo Rafael, Ronaldo Gama, Vera Lúcia, Alldry Eloise, Luzia Rosa, Almir Rosa e Pastoras do Rosário.

Autografias

Lançamento e encontros com autores

Independência
do Brasil:
As Mulheres que
Estavam Lá



DEPENDÊNCIA

Independência do Brasil: As Mulheres que Estavam Lá

Presencial

**Dia 5/10, quarta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Sete mulheres atuantes no período marcado pelas lutas de Independência do Brasil são recuperadas neste livro: Hipólita Jacinta Teixeira de Melo, Bárbara de Alencar, Urânia Vanério, Maria Felipa de Oliveira, Maria Quitéria de Jesus, Maria Leopoldina da Áustria e Ana Lins.

Com Antonia Pellegrino (mestra em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, pela PUC-Rio) e Heloisa M. Starling (professora titular de História da Universidade Federal de Minas Gerais).

Mães em Luta(o)

Presencial

**Dia 8/10, sábado,
das 10h30 às 12h30**

Grátis

Por ocasião do lançamento do livro *Mães em Luta* (Ed. Fábrica de Cânones), o grupo de mulheres que integra o Movimento Mães em Luto da Zona Leste fará uma conversa sobre a importante rede de apoio necessária à sobrevivência daqueles que perdem seus filhos em situações de violência policial.

Com Movimento Mães em Luto da Zona Leste: Sidineia Santos Souza, Solange de Oliveira Antonio, Tatiana Lima Silva, Claudia Cristina Trigo de Aguiar e Cristiane Fernandes Tavares.

Outras Palavras — Seis Vezes Caetano

Presencial

**Dia 19/10, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Nesta palestra o jornalista Tom Cardoso realiza um bate-papo com o público sobre o livro que lançou recentemente “Outras Palavras — Seis Vezes Caetano”. A partir de depoimentos, entrevistas e uma extensa pesquisa bibliográfica, o autor apresenta a trajetória de um dos artistas mais originais da música brasileira.

Com Tom Cardoso
(jornalista e escritor).

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Diversos 22: Estudos Sobe o Modernismo — Oswald de Andrade

Presencial

**Dia 6/10, quinta,
das 18h às 21h**

Grátis

Encontro que propõe um olhar renovado e compreensivo sobre o modernismo brasileiro a partir de estudos recentes. O livro *Obra incompleta - Tomo I e II* (Edusp) de Oswald de Andrade é apresentado por seu organizador e colaboradora e comentado por pesquisador da área, num diálogo que almeja realçar e discutir os flancos ousados ou inéditos de abordagem do objeto.

Com Jorge Schwartz, Gênese Andrade, Roberto Zular e Antonio Martinelli.

Quem Joga? O lugar do jogador- Ciclo Lugar de Jogo III

Online

**Dia 7/10, sexta,
das 16h às 18h**

Grátis

Como a mediação pode contribuir para a formação do público? Como chamar a atenção de jogadoras e jogadores, não somente nas questões do jogo, mas também para as pessoas que produzem e suas condições sociais?

Com André Medeiros Martins, Carla Gabriela e Carolina Belizário.

**Diversos 22: Estudos
Sobre o Modernismo**
— **A ideologia
modernista**

Presencial

**Dia 11/10, terça,
das 18h às 21h**

Grátis

Lançamento do livro “A ideologia modernista: a Semana de 22 e sua consagração”, num diálogo que almeja realçar e discutir: os flancos ousados ou inéditos de abordagem do objeto; os partidos teóricos e metodológicos; o enfoque analítico sobre obras e autores; os achados da pesquisa e as novas perspectivas críticas acerca da historiografia modernista e de artistas e suas produções.

Com Luís Augusto Fischer (UFRGS), Lucia Ricotta (UniRio) e Sergio Miceli (USP).

**Ciclo De onde
vimos? Onde
estamos? Para
onde vamos?**
**Progresso a
qualquer preço?**

Online

**Dia 13/10, quinta,
das 10h às 12h**

Grátis

A professora Tatiana Roque se debruça sobre o tema das tecnologias, ossos e a pedra polida; o fogo e a roda. Os metais, os transportes, os tipos móveis. A comunicação de massa. A comunicação digital. O metaverso.

Com Tatiana Marins Roque e Terezinha Azerêdo Rios.

**O planeta está
enfermo. Ciclo
De onde viemos?
Onde estamos?
Para onde vamos?**

Online

**Dia 27/10, quinta,
das 10h às 12h
Grátis**

É possível enfrentar a doença planetária? Sônia Guajajara aborda os temas do meio ambiente no Brasil e no mundo; capitalismo, consumo e consumismo; desmatamentos, resíduos, poluição; moda e modismos.

Com Sônia Guajajara e Terezinha Azerêdo Rios.

**Fórum Tecnologia
da longevidade:
além dos muros
da conexão**

**Presencial
Grátis**

O fórum tem como objetivo apresentar e discutir dados sobre os acessos que as pessoas idosas fazem na internet, além de mostrar o potencial da tecnologia como instrumento de manutenção e ampliação da autonomia e independência. Neste cenário, é relevante saber a evolução da utilização dos meios digitais pelas pessoas idosas nos últimos dois anos e quais são as perspectivas para o futuro.

Mesa 1: A tecnologia na longevidade — acessos e dados.
Dia 25/10, terça, das 14h às 16h

Com Venceslau Coelho, Genilda Maria Gama, Genilza Maria Gama Silva, Martin Henkel e Marília Duque Estrada.

Mesa 2: O significado da inclusão digital - um papo sobre visibilidade e protagonismo da pessoa idosa.
Dia 25/10, terça, das 16h30 às 18h30

Com Tássia Chiarelli, Sylvania Loeb e Carla Leirner e Samila Batistoni.

Mesa 3: Relações digitais e processo de envelhecimento.
Dia 25/10, terça, das 19h30 às 21h30

Com Cris Páz, Christian Dunker e Egídio Lima Dórea.

Insubmisso, extravagante e negro: a literatura e o pensamento de Lima Barreto

Presencial

De 27/10 a 1/11, segunda, terça, quinta e sexta, das 16h às 18h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

No dia 1 de novembro de 1922, aos 41 anos, falecia o escritor Lima Barreto. Em 2022, quando se completa cem anos de sua morte, uma das maiores homenagens que podem ser feitas a um autor que dizia que “A única crítica que me aborrece é a do silêncio” é a promoção de um espaço para discussão de suas ideias e obras. Este ciclo de debates tem como premissa a necessidade de ler a sua obra à luz de uma tradição intelectual e literária negra e dos dilemas,

**anseios e projetos que
marcam a vida de
milhares de descendentes
de africanos no pós-
abolição e revelam uma
modernidade negra cujos
sujeitos tinham outra
proposta de país.**

Com Mário Augusto
Medeiros da Silva, Jorge
Augusto de Jesus Silva,
Luiz Silva Cuti, Allan
da Rosa, Ana Flávia
Magalhães Pinto, Eliana
Alves Cruz, Caio Gabriel

Agenda

01.10 — Sábado

10h às 15h Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

03.10 — Segunda

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h Neurociência e Arte — diálogos possíveis...

19h30 às 21h30 Bollywood e Cinema Indiano para Iniciantes

19h30 às 21h30 Fórum Internacional de Diplomacia Cultural e Cooperação Internacional

04.10 — Terça

10h às 12h30 Caminhos da Literatura Infantil Acessível — A Princesa que Não Sabia as Palavras

10h às 13h Desenho sem rascunho: corpo-corpos

11h às 12h30 Fórum internacional “Diplomacia cultural e cooperação internacional”

16h às 18h Introdução à Arqueologia das Mídias e Arqueologia dos Games

19h às 21h Diversos 22: Tal Brasil, Qual Romance?

19h às 21h GIRA 78 História e histórias da música gravada no Brasil de 1902 a 1964

19h às 21h Leonardo Finotti — Fotografia, Arquitetura e Cidade

05.10 — Quarta

10h às 12h30 Uma história da branquitude nas artes visuais

11h às 12h30 Fórum Internacional de Diplomacia Cultural e Cooperação Internacional

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

17h às 19h Despertar climático

19h às 21h Representações do feminino no filme de dança

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h às 21h Casas: Espaços de produções culturais – Cozinhas afetivas

19h30 às 21h30 Independência do Brasil: As Mulheres que Estavam Lá

06.10 — Quinta

10h às 12h30 Caminhos da Literatura Infantil Acessível – A Princesa que Não Sabia as Palavras

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

11h às 12h30 Fórum internacional “Diplomacia cultural e cooperação internacional”

16h às 17h30 Menino de engenho 90 anos: Novos olhares sobre José Lins do Rego

19h às 21h Diversos 22: Estudos Sobe o Modernismo – Oswald de Andrade

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias (Módulo Virtual)

19h às 20h30 Menino de engenho 90 anos: Novos olhares sobre José Lins do Rego

19h às 21h30 Produção de Exposições Fotográficas

07.10 — Sexta

10h às 12h Políticas do imaginário: imagens de mulheres negras

11h às 12h30 Fórum internacional “Diplomacia cultural e cooperação internacional”

15h às 18h Cineastas,
Substantivo Feminino

15h às 17h30 Parques
urbanos em São Paulo: a
cidade em expansão

16h às 18h Ciclo Lugar de
Jogo III Quem joga? O lugar
do jogador

19h às 21h Práticas
Corporais e Atividades
Físicas na Atenção Primária
à Saúde

08.10 — Sábado

10h às 17h Direitos
Humanos para gestão
cultural: teorias e práticas
antidiscriminatórias

10h30 às 12h30 Autografias:
Mães em Luta (o)

13h às 17h30 Percursos
Urbanos: Entre Largos, do
Largo do Peixe ao Largo do
Rosário

15h às 17h Ilustrando com
Ricardo Azevedo

09.10 — Domingo

Curso Sesc de Gestão do
Esporte 2022/2023

10.10 — Segunda

14h às 18h20 Direitos
Humanos para gestão
cultural: teorias e práticas
antidiscriminatórias

15h às 17h As canções
originais de cena de
William Shakespeare

19h30 às 21h30 Bollywood
e Cinema Indiano para
Iniciantes

11.10 — Terça

10h às 13h Arte, Educação
e pedagogias radicais

10h às 13h Programa de
Orientação de Projetos em
Artes Visuais

10h às 13h Desenho sem
rascunho: corpo-corpos

19h às 21h Diversos 22:
Tal Brasil, Qual Romance?

19h às 21h GIRA 78 História e histórias da música gravada no Brasil de 1902 a 1964

18h às 21h Diversos 22: Estudos Sobre o Modernismo — A ideologia modernista

19h às 21h Esporte para Todos na República Tcheca: A experiência da Sokol

19h às 21h30 Edição Fotográfica: fundamentos do discurso com imagens

12.10 — Quarta
Feriado (unidade fechada)

13.10 — Quinta

10h às 12h Encontro da “Redes” Vidas Ativas — 8ª edição

10h às 12h Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

10h às 12h Ciclo De onde viemos? Onde estamos? Para onde vamos? Progresso a qualquer preço?

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

19h às 21h Ser Sonoro: Uma História da Escuta

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias (Módulo Virtual)

19h às 21h30 Produção de Exposições Fotográficas

19h30 às 21h30 Em Primeira Pessoa — Siba

14.10 — Sexta

09h30 às 11h30 Futebóis dissidentes e plurais: disputas políticas e ocupações LGBTI+

10h às 12h Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

13h às 18h Parques urbanos em São Paulo: a cidade em expansão

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural — 8ª Edição 2022

15h às 18h Cineastas, Substantivo Feminino

15.10 — Sábado

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural — 8ª Edição 2022

14h às 16h Comida de preto no território da Grota do Bixiga

15h às 18h Cine Debate: Carro Rei

17.10 — Segunda

10h às 12h O poder da ciência das redes para o cotidiano

14h às 18:20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h De frente para a América do Sul: desafios e possibilidades para o Brasil

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30 Bollywood e Cinema Indiano para Iniciantes

18.10 — Terça

10h às 13h Arte, Educação e pedagogias radicais

10h às 12h O poder da ciência das redes para o cotidiano

10h às 13h Desenho sem rascunho: Still life — a natureza está morta

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

16h às 18h30 Narração de histórias como prática artística

19h às 21h Diversos 22: Tal Brasil, Qual Romance?

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias (Módulo Virtual)

19h às 21h30 Edição Fotográfica: fundamentos do discurso com imagens

19.10 — Quarta

10h às 12h O poder da ciência das redes para o cotidiano

15h às 17h Mudanças climáticas e ideias para adiar o fim do mundo

19h às 21h A Atualidade De Marcel Proust (1871-1922)

19h às 21h Casas: Espaços de produções culturais — Cozinhas afetivas

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h às 21h Outras Palavras — Seis Vezes Caetano

19h às 21h Ciclo do Autor Homenageado FLIP

20.10 — Quarta

10h às 12h Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

15h às 17h De frente para a América do Sul: desafios e possibilidades para o Brasil

16h às 18h Modos de ver no museu

19h às 21h Ciclo do Autor Homenageado FLIP

19h às 21h30 Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias (Módulo Virtual)

19h às 21h30 Produção de Exposições Fotográficas

19h às 21h Ser Sonoro: Uma História da Escuta

21.10 — Sexta

09h30 às 11h30 Futebóis dissidentes e plurais: disputas políticas e ocupações LGBTQI+

10h às 12h Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

13h às 18h Parques urbanos em São Paulo: a cidade em expansão

14h às 20h30 Curso Sesc de Gestão Cultural — 8ª edição 2022

19h às 21h Ciclo do Autor Homenageado FLIP

22.10 — Sábado

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural — 8ª edição 2022

11h às 13h Ciclo do Autor Homenageado FLIP

14h às 16h Mandioca, Casas de Farinhas e Saberes e Fazeres dos Povos Amazônicos

8h às 20h Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias (Módulo Presencial)

16h às 17h30 Prosas Musicais: Homenagem à Catedral de Notre-Dame

23.10 — Domingo

08h às 19h Áreas Naturais Protegidas: A Natureza nas Infâncias (Módulo Presencial)

24.10 — Segunda

10h às 12h Lei Aldir Blanc: um estudo de caso a partir da cultura popular da Paraíba

14h às 18h20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h às 18h O Atlas como metodologia de criação de mundos

15h às 17h De frente para a América do Sul: desafios e possibilidades para o Brasil

15h às 17h Criação de Personagens em Roteiros de Cinema e TV

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30 Ocupação Guatarri: O legado de Félix Guattari

19h30 às 21h30 Bollywood e Cinema Indiano para Iniciantes

25.10 — Terça

10h às 13h Arte, Educação e pedagogias radicais

10h às 12h Lei Aldir Blanc: um estudo de caso a partir da cultura popular da Paraíba

10h às 13h Desenho sem rascunho: Still life — a natureza está morta

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 16h Fórum Tecnologia da longevidade. Mesa 1: A tecnologia na longevidade — acessos e dados.

14h às 18h O Atlas como metodologia de criação de mundos

15h às 17h Criação de Personagens em Roteiros de Cinema e TV

16h às 18h30 Narração de histórias como prática artística

16h30 às 18h30 Fórum Tecnologia da longevidade. Mesa 2: O significado da inclusão digital — um papo sobre visibilidade e protagonismo da pessoa idosa.

19h às 21h Diversos 22: Tal Brasil, Qual Romance?

19h às 21h30 Edição Fotográfica: fundamentos do discurso com imagens

19h30 às 21h30 Ocupação Guattari: O legado de Félix Guattari

19h30 às 21h30 Fórum Tecnologia da longevidade. Mesa 3: Relações digitais e processo de envelhecimento.

26.10 — Quarta

10h às 13h Transições como políticas

10h às 12h Lei Aldir Blanc: um estudo de caso a partir da cultura popular da Paraíba

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

14h às 18:20 Direitos Humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

14h às 18h O Atlas como metodologia de criação de mundos

15h às 17h Mudanças climáticas e ideias para adiar o fim do mundo

19h às 21h A Atualidade De Marcel Proust (1871-1922)

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h às 21h30 Patrice Chéreau, um imaginário cinematográfico

19h30 – 21h30 Ocupação Guattari: O legado de Félix Guattari

27.10 — Quinta

10h às 12h Ciclo De onde viemos? Onde estamos? Para onde vamos?

10h às 12h Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

10h às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais

15h às 17h De frente para a América do Sul: desafios e possibilidades para o Brasil

16h às 18h Modos de ver no museu

16h às 18h Insubmisso, extravagante e negro: A literatura e o pensamento de Lima Barreto

19h às 21h Brasis no Teatro do Incêndio

19h às 21h30 Produção de Exposições Fotográficas

19h às 21h Ser Sonoro: Uma História da Escuta

19h às 21h A representação da criança na Era de Ouro da literatura infantil europeia.

19h30 – 21h30 Ocupação Guattari: O legado de Félix Guattari

28.10 — Sexta

09h30 às 11h30 Futebóis dissidentes e plurais: disputas políticas e ocupações LGBTI+

10h às 12h Presença de Hannah Arendt: vida, obra e pensamento

13h às 18h Parques urbanos em São Paulo: a cidade em expansão

16h às 18h Insubmisso, extravagante e negro: A literatura e o pensamento de Lima Barreto

19h30 às 21h30 Ocupação Guatarri: O legado de Félix Guattari

16h às 18h Insubmisso, extravagante e negro: A literatura e o pensamento de Lima Barreto

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

29.10 — Sábado

16h às 18h Traga-me a cabeça de Lima Barreto

31.10 — Segunda

15h às 17h De frente para a América do Sul: desafios e possibilidades para o Brasil



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site

e Biblioteca Online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Informações úteis

Para frequentar os espaços do **CPF Sesc** é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomércioSP para cadastro na recepção.

Central de Atendimento Bilheteria, Loja Sesc, Caixas e Cafeteria Salas de Estudos e Sala de Leitura

De segunda a sexta, das 10h às 21h30.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Biblioteca

De segunda a sexta, das 10h às 20h.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Ingressos

Ingresso Sesc — você pode comprar os ingressos para as atividades do Sesc São Paulo em qualquer unidade da capital, do interior e do litoral do Estado.

Disponível para o público em geral.

Formas de pagamento

Dinheiro, cartões Mastercard, Maestro, Credicard, Visa, Visa Electron, Elo, Aura, Cabal, Hipercard, Redeshop, Redeshop Débito e Vale Cultura (Ticket Serviços, Alelo Cultura, Sodexo Cultura Pass e VR Cultura).

Não fazemos reserva de ingressos.

- Poderão ocorrer situações excepcionais, em que a venda e distribuição de ingressos terá início

em dias e horários diferentes do orientado.
Consulte as atualizações em **sescsp.org.br**

- Estudante, pessoa com deficiência, aposentado, pessoa com mais de 60 anos e professor da rede pública não possuem desconto de 50% nas atividades de Turismo Social.

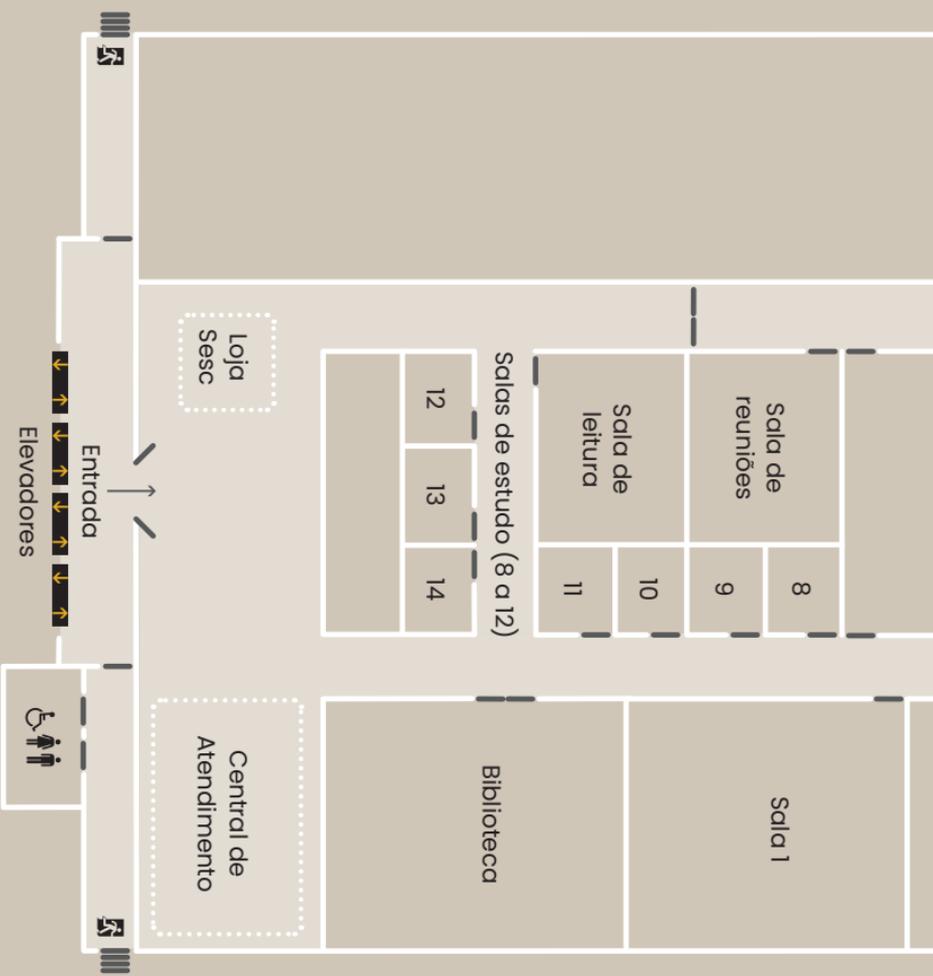
Política de descontos

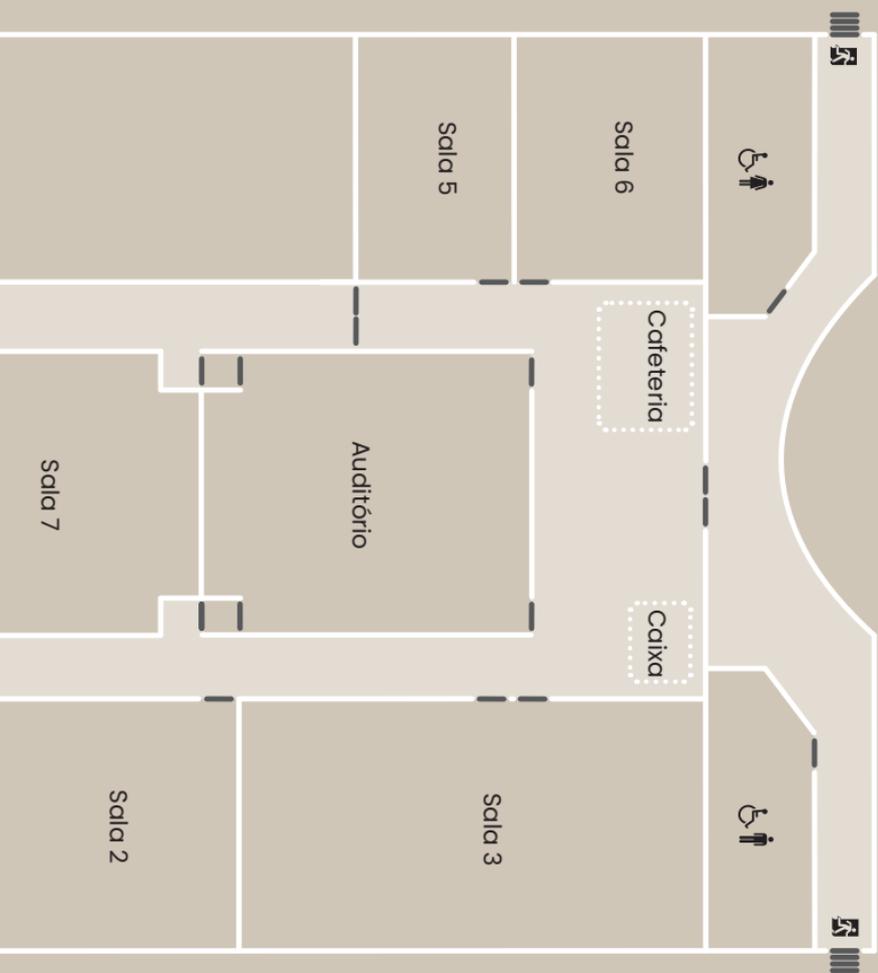
- As categorias atendidas com descontos nas atividades do Sesc são: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes, estudantes, ID Jovem, servidor da escola pública, aposentado, pessoa com 60 anos ou mais, e pessoa com deficiência e o seu acompanhante. Ocasionalmente, legislações municipais podem beneficiar outras categorias.
- Será imprescindível a apresentação do documento que comprove o direito ao desconto na entrada da atividade. Se o documento comprobatório não tiver foto, será necessário apresentar junto um documento oficial com foto.
- Caso não seja comprovado o direito ao desconto, será necessário complementar o valor do ingresso, presencialmente nos pontos de venda indicados pela unidade operacional do Sesc.
- Os ingressos comprados na categoria incorreta não terão devolução da diferença de valor.

- Os comprovantes aceitos para ingressos com desconto são: Credencial Plena do Sesc válida | carteirinha de estudante, carteirinha escolar do ano ou semestre em vigor, comprovante de matrícula ou de pagamento de mensalidade | comprovante ID Jovem | carteira funcional ou holerite para servidor de escola pública | comprovante de aposentadoria | documento de identidade para pessoas com mais de 60 anos.
- Para comprar ingressos on-line é necessário acessar **sescsp.org.br** e realizar um cadastro gratuito, que também será útil para participar de promoções, inscrever-se em seminários, entre outros benefícios.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app **Credencial Sesc SP** ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



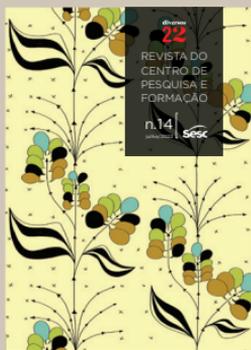
	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Para utilizar o Wi-Fi do Sesc acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse [Sesc Wi-Fi](#) e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: (11) 3254.5600 — CEP: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000 m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📘 🐦 📷 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf