

Fev—23

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



sest
sesc

Inscrições

Inscrições a partir de 26/01, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p.7

Gestão Cultural

Encontro de gestores do esporte e lazer:
campanhas e território

O território do Bixiga: horizontes para políticas
de preservação

Casas: Espaços de Produções Culturais —
Comuna Dolores e CDC Vento Leste

Projetos culturais e editais

p.12

Autografias

A criação do Centro Cultural São Paulo:
personalidades e instituições congêneres

p.14

Ciclos e Seminários

Oficina 3: Liga dos caminhantes.
Escavar tempos, imaginar mundos —
uma prática de deriva dodecafônica

Oficina 4: Liga dos caminhantes.
O Calendário de Areia

Oficina 5: Liga dos caminhantes.
Das modalidades do caminhar: flunar
derivar deambular atravessar

p. 17

Cursos e Palestras

Gênero e Fotografia – fotografia feminista
para mulheres

Cacau da Amazônia:
da amêndoa ao chocolate

Mão na massa: pensando e fazendo
livros cartoneros

Estudos indisciplinados do corpo
e a explosão dos desejos

História da Eutonia, uma pedagogia
para o movimento

Experimentação e hibridismo na fotografia
contemporânea

Idealização e desenvolvimento
de portfólio artístico

Olivia Hime e a direção artística
da gravadora Biscoito Fino

Artes do Não

A trajetória educacional dos homens negros:
percalços e desafios

Funk e agência social da arte –
musicares na quebrada

O fim da utopia? Modernismo,
pós-modernismo e indústria cultural

A poesia de Drummond: primeiro momento

Memória, cidade e prazer:
desejo e poder nas ruas

A reinvenção da vida e da saúde em tempos
de pandemia – o lugar da cultura

Adesão à prática de exercício físico e esporte:
uma abordagem sociológica

Violão e identidade cultural na América
Latina: legitimidades do violão no Brasil

Saúde da população negra – muito
além do sistema de saúde

Periferia e literatura em (con)textos

Séries de TV complexas e seus recursos
narrativos para engajamento da audiência

Manutenção básica de instrumentos
de cordas dedilhadas

Desenho porque vivo —
grafia da linha no tempo

Mágica e tecnologia

Cultura corporal e práticas pedagógicas:
da inspiração à ação

Arte e pesquisa: escrita como ato performativo

p. 32

Em primeira pessoa

Francis Hime

Luizinho 7 cordas

p. 34

Experiências estéticas

Cine Debate: Diário de Viagem

Prosas Musicais: “Modas e Causos da Roça”

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura



O território do
Bixiga: horizontes
para políticas
de preservação

Encontro de gestores do esporte e lazer: campanhas e território

Presencial

**Dia 10/2, sexta,
das 14h às 17h30
e das 19h às 21h30
Grátis**

Este encontro presencial de gestores do esporte e lazer será composto por relatos de experiência de organizações que atuam com campanhas de atividades físico-esportivas focando nas estratégias para fomentar o engajamento comunitário.

Esta ação faz parte do projeto institucional Sesc Verão.

O território do Bixiga: horizontes para políticas de preservação

Presencial

**Dias 14 e 16/2, terça e
quinta, das 19h às 21h
Grátis**

Mesas de debate organizadas com o objetivo de questionar quais são as forças, os agentes, as imagens, as tradições e as materialidades que visam estabelecer as políticas de proteção ao patrimônio, os usos e as formas de ocupação da cidade. Tem como ponto de debate o território do Bixiga.

Com Amelinha Teles, Raquel Rolnik, Luciana Araújo, Raquel Schenkman e Michel Françaço.

Casas: Espaços de Produções Culturais

— Comuna Dolores e CDC Vento Leste

Presencial

**Dia 25/2, sábado,
das 9h30 às 17h30**

Grátis

Neste mês é proposto um trabalho de campo para conhecer dois espaços de produções culturais auto-organizados: Comuna Dolores Guaianases e CDC Vento Leste.

A programação destaca em cada espaço a recepção afetiva dos convidados e convidadas, a visita, a roda de conversa sobre gestão cultural e um Bloco de Carnaval.

Com Comuna Dolores Guainases, CDC Vento Leste, Bloco Unidos da Madrugada, Dolores Boca Aberta — Mecatrônica de Artes, Luciano Carvalho, Nica Maria e João Alves.

Projetos culturais e editais

Presencial

**De 28/2 a 9/3, terças e
quintas, das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Nos 4 encontros serão analisados conceitos teóricos e práticos necessários para realizar a inscrição de um projeto cultural em editais públicos de fomento à cultura.

Com Igor Augustho (produtor e especialista em gestão cultural) e Lydia Arruda (produtora e gestora cultural, mestranda em Economia da Cultura).

Cultura e a Agenda 2030: contributos para a década da ação

Presencial

De 6 a 16/03 segunda à quinta das 15h às 18h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Tem por objetivo sensibilizar e capacitar profissionais e organizações do setor cultural para a importância de se desenvolver projetos culturais alinhados com a Agenda 2030, utilizando uma metodologia ativa, colaborativa e participativa. Atividade em parceria com o Observatório de Políticas de Ciência, Comunicação e Cultura da Universidade do Minho — Portugal (POLObs).

Como participar:
Inscrição para processo seletivo de 1 a 10 de

fevereiro/23 por meio do formulário on line: https://bit.ly/SESC_CPF2023

Após o recebimento do e-mail de aprovação no processo seletivo efetuar a inscrição/pagamento de 13 a 17 de fevereiro/23.

Com Manuel Gama (doutor em Estudos Culturais/Sociologia da Cultura, com pós-doutorado pela Universidade do Minho).

Autografias

Lançamento e encontros com autores

**A criação do
Centro Cultural
São Paulo:
personalidades
e instituições
congêneres**

Presencial

**Dia 13/2, segunda,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

No livro “A criação do Centro Cultural São Paulo [1975 - 1985]” (Editora Alameda), Francis Manzoni reconstrói as interações dos agentes políticos, administrativos e artísticos, as correntes de ideias e controvérsias que atravessaram e presidiram a criação e os primeiros anos da instituição.

Com Francis Manzoni,
Danilo Santos de Miranda
e Ricardo Ohtake.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

**Liga dos Caminhantes
Oficina 3: Escavar
tempos e imaginar
mundos — uma
prática de deriva
dodecafônica**

Presencial

**Dia 4/2, sábado,
das 10h às 13h**

Grátis

Pretende resgatar e evidenciar tanto o levantamento de uma memória (pessoal, social, histórica, coletiva) quanto o desenvolvimento de “projetos de futuro”, já que o ato de caminhar se torna, cada vez mais, uma bandeira para a desaceleração dos tempos contemporâneos.

Com Coletivo Teatro
Dodecafônico.

**Liga dos
Caminhantes
Oficina 4:
O calendário de Areia**

Presencial

**Dia 11/2, sábado,
das 10h às 16h**

Grátis

A atividade consiste em criar, a partir de subsídios apresentados pelos participantes, um percurso pela cidade de São Paulo.

Com Renato Hofer
(arquiteto formado pela
FAU-USP).

**Liga dos
caminhantes
Oficina 5: Das
modalidades do
caminhar: flandar
derivar deambular
atravessar**

Presencial

**Dia 17/2, sexta,
das 10h às 13h
Grátis**

Como a construção de
formulações textuais
derivadas dos verbos
flandar, derivar, deambular
e atravessar, verbos
oriundos de relatos
praticados por Charles
Baudelaire, Walter
Benjamin, Surrealistas,
Movimento Situacionista,
Stalkers e travessias são
ignições para ativar
o corpo caminhante?

Com Edih Derdyk
(artista visual,
educadora e escritora).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento



Estudos
indisciplinados
do corpo e a
explosão dos
desejos

Gênero e Fotografia — fotografia feminista para mulheres

Presencial

**De 6/2 a 6/3, segundas,
das 19h às 21h**

Exceto dia 20/2

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A proposta do curso é compartilhar com fotógrafas conhecimentos e possibilidades para se fazer registros de mulheres de forma humanizada, profissional e decolonial.

Com Maria Ribeiro (artista visual e pesquisadora sobre gênero e fotografia. Autora do livro “Nós, Madalenas — Uma palavra pelo feminismo”). É a única brasileira a receber o prêmio Yvone Herberts pela ONU MULHERES em NYC).

Cacau da Amazônia: da amêndoa ao chocolate

Presencial

**Dia 6/2, segunda,
das 15h às 17h**

Grátis

Palestra mostra o dia a dia de pequenos cacauicultores da Ilha do Ingapijó, área de várzea da Amazônia Paraense, na Vila Quilombola e Ribeirinha de Mangabeira-PA e propõe uma reflexão sobre a agricultura familiar e o trabalho destes povos tradicionais na Amazônia, eles detêm ricos saberes e fazeres que precisam ser salvaguardados.

Com Jane Glebia (nutricionista).

Mão na massa: pensando e fazendo livros cartoneros

Presencial

De 7 a 28/2, terças,

das 10h às 12h30

Exceto dia 21/2

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso introduz o universo editorial cartonero e propõe uma oficina prática de confecção de livros.

Com Malha Fina
Cartonera.

Movimentos cartoneros: livros e ideias no papelão

Presencial

**De 4/3, sábado, das 15h
às 17h30. Grátis**

Inscrições a partir de 27/2

Com Dulcinéia Catadora (SP), Magnólia Cartonera (PR), Mariposa Cartonera (PE) e Malha Fina Cartonera.

Estudos indisciplinados do corpo e a explosão dos desejos

Presencial

De 7 a 16/2, terças e

quintas, das 14h às 17h

**R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

Há uma vasta bibliografia para analisar “o corpo” a partir de disciplinas como medicina, psicologia, arte e antropologia, entre tantas outras. No entanto, algumas pesquisas nunca acreditaram nas fronteiras disciplinares entre os saberes. São justamente essas que me interessam compartilhar neste curso.

Com Christine Greiner (professora da PUC-SP).

História da Eutonia, uma pedagogia para o movimento

Presencial

**Dias 7 e 9/2,
terça e quinta,
das 19h às 21h**

Grátis

Os participantes serão convidados a entrarem em contato com o próprio corpo no início da atividade e, em seguida, terão acesso aos conteúdos expositivos. Será abordado o percurso de Gerda Alexander para a criação da Eutonia – origens, principais influências e contexto histórico –, os fundamentos da pedagogia e como ela chegou no Brasil.

Com Lilian Scutti Santos
(professora de eutonia).

Experimentação e hibridismo na fotografia contemporânea

Online

**De 7/2 a 7/3, terças,
das 19h às 21h**

Exceto dia 21/2

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso tem por objetivo fornecer uma base teórica sobre a fotografia experimental, combinando leituras de referência e análise de trabalhos de artistas, demonstrando que o campo é plural e multimídia.

Com Ludimilla
Carvalho Wanderlei
(mestre e doutora em
Comunicação pela UFPE).

Idealização e desenvolvimento de portfólio artístico

Presencial

**De 8/2 a 8/3, quartas,
das 10h às 12h
Exceto dia 22/2**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso pretende investigar os aspectos que compõe um portfólio artístico através da discussão de seus componentes — diagramação, imagens, textos, tipografia —, para então colocá-los em prática tendo em mente seus possíveis usos.

Com Pontogor (artista visual, representado pela Sé Galeria. Recentemente atuou como jurado no 50º Salão de Arte Luiz Sacilotto).

Olivia Hime e a direção artística da gravadora Biscoito Fino

Presencial

**Dia 8/2, quarta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Nesta palestra, Olivia Hime conta sobre o processo de criação da gravadora Biscoito Fino e sua direção artística.

Com Olivia Hime (cantora, letrista e produtora musical).

Artes do Não

Presencial

**De 9/2 a 30/3, quintas,
das 14h às 16h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso apresenta obras e conceitos da arte contemporânea que encontram potência crítica na ausência, na falha, na perplexidade e no erro, delineando o que se pode chamar de “Artes do não”, criações que apontam para outras articulações possíveis entre arte e política.

Com Artur Kon, Juliana Froehlich, Renan Marcondes e Ruy Ludovice.

A trajetória educacional dos homens negros: percalços e desafios

Online

Dias 9 e 10/2, quinta e sexta, das 15h às 18h

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ / R\$4,50 ●

Serão abordados os estereótipos raciais e de gênero que cercam as masculinidades dos homens negros, com seus impactos na composição de suas subjetividades e no imaginário da própria comunidade escolar.

Com Henrique Restier (doutor em Sociologia pelo Instituto de Estudos Sociais e Políticos – IESP/ UERJ).

Funk e agência social da arte — musicares na quebrada

Presencial

De 9/2 a 2/3, quintas, das 10h às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

A música produzida pelas camadas sociais de menor renda é e sempre foi das mais inventivas e transgressoras das diversas cenas artísticas que compõem nossos mundos musicais. Com especial foco ao universo do funk, a proposta aqui é percorrer musicares das quebradas (discutindo, inclusive, o que significa ser da quebrada) tratando de seus múltiplos aspectos.

Com Meno Del Picchia (músico e antropólogo).

O fim da utopia? Modernismo, pós-modernismo e indústria cultural

Presencial

De 9/2 a 16/3, quintas, das 19h às 21h30

Exceto dia 23/2

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso aborda as relações entre arte, engajamento político e indústria cultural, a partir dos debates travados no campo da teoria crítica entre intelectuais “frankfurtianos” e “frankfurtianas”.

Com Bruna Della Torre (doutora em Sociologia, realizou pós-doutorado no Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP).

**A poesia de
Drummond:
primeiro momento**

Presencial

**De 10/2 a 3/3, sextas,
das 15h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Este curso enfoca a primeira fase da poesia de Drummond, momento em que o escritor assimila e reelabora as propostas do modernismo da década de 1920, abrindo os caminhos para a poesia brasileira dos anos 1930.

Com Pedro Fragelli (doutor em Literatura Brasileira).

**Memória, cidade
e prazer: desejo e
poder nas ruas**

Presencial

**De 13 a 16/2, segunda a
quinta, das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Este curso olha para os espaços urbanos como lugares de memória em disputa na contemporaneidade, especialmente quando tratamos das sexualidades. Nesse sentido, o debate sobre o lugar do monumento, e da monumentalidade, ganha outra dimensão quando falamos de práticas e identidades sexuais e de gênero historicamente minorizadas e que não têm garantia de direitos como pleno acesso ao espaço público.

Com Paula Janovitch, Toni Zagato e Bruno Puccinelli.

A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia – o lugar da cultura

Presencial

Dia 14/2, terça, das 19h30 às 21h, Grátis

Lançamento da publicação da pesquisa “A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia – o lugar da cultura”, realizada em parceria entre o Centro de Pesquisa e Formação (CPF) do Sesc SP e o Departamento de Medicina Preventiva da USP. A publicação apresenta os resultados de uma experiência complexa e sensível, que culminou na produção de dados sobre a vida ativa, desejante e imaginativa na pandemia.

Com Ricardo Rodrigues Teixeira, Rogério da Costa e Sabrina Ferigato.

Adesão à prática de exercício físico e esporte: uma abordagem sociológica

Online

Dias 14 e 16/2, terça e quinta, das 10h às 11h30 Grátis

Ação online sobre adesão à prática de exercício físico e esporte, tendo como base fundamentos da Sociologia Reflexiva de Pierre Bourdieu, compreendendo as escolhas e ações individuais como produtos das relações entre o contexto social e as subjetividades.

Com Renato Marques (professor associado da EEFERP-USP).

Violão e identidade cultural na América Latina: legitimidades do violão no Brasil

Online

**Dia 14/2, terça,
das 19h às 21h**

Grátis

Palestra aborda o violão como instrumento protagonista de diversas disputas em torno de projetos de nação para o Brasil. Ora desprezado como instrumento inferior; ora reverenciado como símbolo nacional. Assim, ao olhar para a trajetória do violão no Brasil, também pode-se identificar marcos nas disputas culturais mais amplas dentro da nossa sociedade.

Com Suzel Reily
(professora da Unicamp).

Saúde da população negra – muito além do sistema de saúde

Online

**Dia 15/2, quarta,
das 10h às 11h30**

Grátis

Palestra online sobre a promoção da saúde da população negra e grupos socialmente vulneráveis pelos setores e organizações da sociedade, além do sistema de saúde.

Com Isabel Cruz
(professora titular da UFF e coordenadora do Núcleo de Estudos sobre Saúde e Etnia Negra).

Periferia e literatura em (con)textos

Presencial

De 16/2 a 2/3, quintas, das 19h às 21h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

Desde que escritores da periferia ganharam visibilidade no cenário contemporâneo, uma série de debates em torno de suas obras e atuações se anunciam. A proposta do curso é refletir sobre as características estéticas e políticas desse tipo de produção cultural, com foco no contexto histórico, em algumas trajetórias e textos.

Com Érica Peçanha (antropóloga com doutorado e estágios de pós-doutorado na Universidade de São Paulo).

Séries de TV complexas e seus recursos narrativos para engajamento da audiência

Presencial

De 23/2 a 3/3, quintas e sextas, das 15h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso ajuda a entender, a partir da perspectiva dos processos de criação e de produção, como funcionam as narrativas complexas na TV e como elas constroem imaginários tão desafiadores e atrativos, usando para tanto reflexões teóricas e o estudo de caso de séries de sucesso.

Com Sílvio Anaz (doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP).

Manutenção básica de instrumentos de cordas dedilhadas

Presencial

De 24/2 a 24/3, sextas, das 14h30 às 16h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Instrumentos da família das cordas são bastante populares na cultura brasileira, no entanto, não é senso comum a maneira de cuidar e fazer pequenos reparos ou mesmo a manutenção básica destes instrumentos. Neste curso, em cinco encontros, Cleyton Gomes vai ensinar na prática como cuidar dos instrumentos e fazer reparos básicos.

Com Cleyton Gomes (luthier, dedica-se à restauração de instrumentos de cordas dedilhadas).

Desenho porque vivo – grafia da linha no tempo

Presencial

De 28/2 a 21/3, terças, das 14h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Neste curso, daremos ênfase nas modulações de sentido que as linhas fazem num desenho, explorando suas potencialidades expressivas para pensarmos a relação entre gestualidade, experiência no tempo e seus registros gráficos. Este módulo deve funcionar como uma espécie de aquecimento e sensibilização prática do desenho.

Com Debora Bolsoni (mestre em Poéticas Visuais pela ECA-USP).

Mágica e tecnologia

Presencial

**Dia 28/02, terça,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Palestra reflete sobre as relações da imagem e mágica na construção de realidades, abordando a arte mágica em vídeos, realidade aumentada, realidade virtual e fotografia.

Com Rudi Solon
(ilusionista e mestrando
na ECA-USP).

Cultura corporal e práticas pedagógicas: da inspiração à ação

Online

**De 28/2 a 14/3, terças,
das 10h às 11h30**

Grátis

Curso online sobre como as práticas corporais podem auxiliar nas reflexões sobre o aprender. Este é um convite para construirmos práticas pedagógicas e caminhos solidários, orientados pelo corpo, nossa forma de ser e estar no mundo.

Com Ana Zimmermann
(professora na Escola de
Educação Física e Esporte
da USP).

Arte e pesquisa: escrita como ato performativo

Online

**Dias 28 e 1/3, terça e
quarta, das 19h às 21h
Grátis**

Abordará a investigação do fazer artístico, as intersecções e caminhos possíveis entre arte e pesquisa, propondo uma espécie de circulação, um movimento sensível entre vozes escutadas nas ruas, durante a ação artística. Performance de uma pessoa, de escrita e de aberturas de reflexão sobre modos de fazer arte.

Com Tatiana Schunck (doutora pela Unicamp, coordenadora pedagógica no curso de pós-graduação em Gestão Cultural na Escola Itaú Cultural).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com escritores e artistas

Francis Hime

Presencial

**Dia 7/2, terça,
das 19h30 às 21h**

Grátis

Francis Hime, compositor, arranjador, pianista e cantor, conversa com o público sobre sua trajetória profissional.

Com Francis Hime
(compositor, arranjador,
pianista e cantor).

Luizinho 7 cordas

Presencial

**Dia 17/2, sexta,
das 19h às 21h**

Grátis

Luizinho 7 cordas é considerado um dos maiores instrumentistas do samba e do choro, no Brasil e no mundo. Iniciou os seus estudos ao violão com seu pai, aos 6 anos de idade. Recebeu o prêmio revelação do 1º Festival Nacional do Choro, promovido pela TV Bandeirantes, através das mãos do então já consagrado Dino 7 cordas.

Com Luizinho 7 cordas
(músico).

Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



FOTO: NAJI SIDKI

Cine
Debate:
Diário de
Viagem

**Cine Debate:
Diário de Viagem**

Presencial

**Dia 25/2, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Logo após a implantação do Plano Real, Liz, de 13 anos, é mandada para um intercâmbio na Irlanda. Seus pais de classe média emergente estão otimistas, mas na percepção da adolescente a viagem é um total fracasso. Liz retorna ao Brasil desequilibrada e obsessiva, com um transtorno alimentar que limita sua vida em todos os âmbitos (2020, 99 min.)

Com Paula Kim (diretora).

**Prosas Musicais:
“Modas e
Causos da Roça”**

Presencial

**Dia 25/2, sábado,
das 16h às 17h30
Grátis**

Um recital aberto à prosa com os ouvintes, estimulando a troca de informações sobre a cultura caipira. Lacerda, ao violão, acompanhado por Marcelo Sarti na viola caipira, procura através da análise de canções, promover o debate sobre a valorização da cultura caipira, como forma de manter viva a história da Paulistânia.

Com Claudio Lacerda (20 anos de carreira musical defendendo a cultura caipira, seja através de seus 6 CDs, ou de projetos como o ConSertão).

Agenda

01.02 — Quarta

10h às 18h Ciclo Visões, Movimentos e Mudanças em Educação

15h às 17h História do circo no Brasil: percursos de continuidades e transformações

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

14h30 às 18h Ciclo Visões, Movimentos e Mudanças em Educação

15h às 18h Oficina de Estética Antirracista “Fera Negra”

15h às 17h História do circo no Brasil: percursos de continuidades e transformações

19h às 21h Pelas Lentes das Mulheres — uma história da fotografia brasileira

02.02 — Quinta

10h às 12h30 Ciclo Visões, Movimentos e Mudanças em Educação

10h às 12h Cultura Ainu: eflorescência e indigenidade em Ainu Mosir

10h às 11h30 Conquistas e desafios da comunidade LGBTQIA+ no Esporte no Brasil

10h às 13h Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

03.02 — Sexta

10h às 12h30
Ilustração de poesia

15h às 18h Oficina de Estética Antirracista “Fera Negra”

04.02 — Sábado

10h às 13h Oficina 3: Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

06.02 — Segunda

15h às 17h Cacau da Amazônia: da amêndoa ao chocolate

19h às 21h Gênero e Fotografia - fotografia feminista para mulheres

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30
Solidariedade e Arte

19h às 21h A acessibilidade como forma de criação nas artes

19h às 21h História da Eutonia, uma pedagogia para o movimento

19h às 21h Experimentação e hibridismo na fotografia contemporânea

19h30 às 21h Francis Hime

19h30 às 21h30
Solidariedade e Arte

07.02 — Terça

10h às 12h Etnografia e Gestão em esporte e lazer – possíveis aproximações

10h às 13h Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

10h às 12h30 Mão na massa: pensando e fazendo livros cartoneros

14h às 17h Estudos indisciplinados do corpo e a explosão dos desejos

08.02 — Quarta

10h às 12h Idealização e desenvolvimento de portfólio artístico

16h às 17h30 Perguntas sobre o Brasil – Como o rap conversa com o samba?

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30 Olivia Hime e a direção artística da gravadora Biscoito Fino

09.02 — Quinta

10h às 13h Funk e agência social da arte — musicares na quebrada

10h às 12h Cultura Ainu: eflorescência e indigenidade em Ainu Mosir

10h às 13h Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

10h às 12h Encontro da “Redes” Vidas Ativas

14h às 16h Artes do Não

14h às 17h Estudos Indisciplinados do Corpo e a Explosão dos Desejos

15h às 18h A trajetória educacional dos homens negros: percalços e desafios

16h às 17h30 Sesc Ideias: O Carnaval de Rua

19h às 21h30 O fim da utopia? Modernismo, pós-modernismo e indústria cultural

19h às 21h História da Eutonia, uma pedagogia para o movimento

10.02 — Sexta

10h às 12h30 Ilustração de poesia

14h às 21h30 Encontro de gestores do esporte e lazer: campanhas e o território.

15h às 17h A poesia de Drummond: primeiro momento

15h às 18h A trajetória educacional dos homens negros: percalços e desafios

11.02 — Sábado

10h às 16h Oficina 4: Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

12.02 — Domingo

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

13.02 — Segunda

15h às 18h Memória, cidade e prazer: desejo e poder nas ruas

19h às 21h Gênero e Fotografia — fotografia feminista para mulheres

19h30 às 21h30 A criação do Centro Cultural São Paulo: personalidades e instituições congêneres

14.02 — Terça

10h às 11h30 Adesão à prática de exercício físico e esporte: uma abordagem sociológica.

10h às 13h Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

10h às 12h30 Mão na massa: pensando e fazendo livros cartoneros

14h às 17h Estudos Indisciplinados do Corpo e a Explosão dos Desejos

15h às 18h Memória, cidade e prazer: desejo e poder nas ruas

19h às 21h Violão e identidade cultural na América Latina: legitimidades do violão no Brasil

19h às 21h O território do Bixiga: horizontes para políticas de preservação

19h às 21h Experimentação e hibridismo na fotografia contemporânea

19h30 às 21h Lançamento da publicação da pesquisa: A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia

15.02 — Quarta

10h às 12h Idealização e desenvolvimento de portfólio artístico

10h às 11h30 Saúde da população negra — muito além do sistema de saúde

15h às 18h Memória, cidade e prazer: desejo e poder nas ruas

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

16.02 — Quinta

10h às 13h Funk e agência social da arte — musicares na quebrada

10h às 11h30 Adesão à prática de exercício físico e esporte: uma abordagem sociológica

10h às 13h Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

14h às 16h Artes do Não

14h às 17h Estudos Indisciplinares do Corpo e a Explosão dos Desejos

15h às 18h Memória, cidade e prazer: desejo e poder nas ruas

16h às 17h30 Sesc Ideias: Dos brinquedos aos afetos

19h às 21h O território do Bixiga: horizontes para políticas de preservação

19h às 21h Periferia e literatura em (con)textos

19h às 21h30 O fim da utopia? Modernismo, pós-modernismo e indústria cultural

17.02 — Sexta

10h às 13h Oficina 5: Liga dos caminhantes: encontros ao redor da caminhada

15h às 17h A poesia de Drummond: primeiro momento

19h às 21h Em Primeira Pessoa: Luizinho 7 cordas

18 a 21.02

Unidade fechada

22.02 — Quarta

16h às 17h30 Perguntas sobre o Brasil — O que Guimarães e Euclides dizem sobre o Brasil atual

23.02 — Quinta

10h às 13h Funk e agência social da arte — musicares na quebrada

14h às 16h Artes do Não

15h às 18h Séries de TV complexas e seus recursos narrativos para engajamento da audiência

19h às 21h Periferia e literatura em (con)textos

24.02 — Sexta

14h30 às 16h30
Manutenção básica de instrumentos de cordas dedilhadas

15h às 17h A Poesia de Drummond: Primeiro Momento

15h às 18h Séries de TV complexas e seus recursos narrativos para engajamento da audiência

25.02 — Sábado

9h30 às 17h30 Casas: Espaços de Produções Culturais — Comuna Dolores e CDC Vento Leste

15h às 18h Cine Debate: Diário de Viagem

16h às 17h30 Prosas Musicais: “Modas e Causos da Roça”

27.02 — Segunda

19h às 21h Gênero e Fotografia — fotografia feminista para mulheres

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

28.02 — Terça

10h - 12h30 Mão na massa: pensando e fazendo livros cartoneros

10h - 11h30 Cultura corporal e práticas pedagógicas: da inspiração à ação

14h às 17h Desenho porque vivo — grafia da linha no tempo

19h às 21h Arte e pesquisa: escrita como ato performativo

19h às 21h Projetos culturais e editais

19h às 21h Experimentação e hibridismo na fotografia contemporânea

19h30 às 21h30
Mágica e tecnologia



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site

e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Informações úteis

Para frequentar os espaços do **CPF Sesc** é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomercioSP para cadastro na recepção.

Central de Atendimento Bilheteria, Loja Sesc, Caixas e Cafeteria Salas de Estudos e Sala de Leitura

De segunda a sexta, das 10h às 21h30.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Biblioteca

De segunda a sexta, das 10h às 20h.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Ingressos

Ingresso Sesc — você pode comprar os ingressos para as atividades do Sesc São Paulo em qualquer unidade da capital, do interior e do litoral do Estado.

Disponível para o público em geral.

Formas de pagamento

Dinheiro, cartões Mastercard, Maestro, Credicard, Visa, Visa Electron, Elo, Aura, Cabal, Hipercard, Redeshop, Redeshop Débito e Vale Cultura (Ticket Serviços, Alelo Cultura, Sodexo Cultura Pass e VR Cultura).

Não fazemos reserva de ingressos.

- Poderão ocorrer situações excepcionais, em que a venda e distribuição de ingressos terá início

em dias e horários diferentes do orientado.
Consulte as atualizações em **sescsp.org.br**

- Estudante, pessoa com deficiência, aposentado, pessoa com mais de 60 anos e professor da rede pública não possuem desconto de 50% nas atividades de Turismo Social.

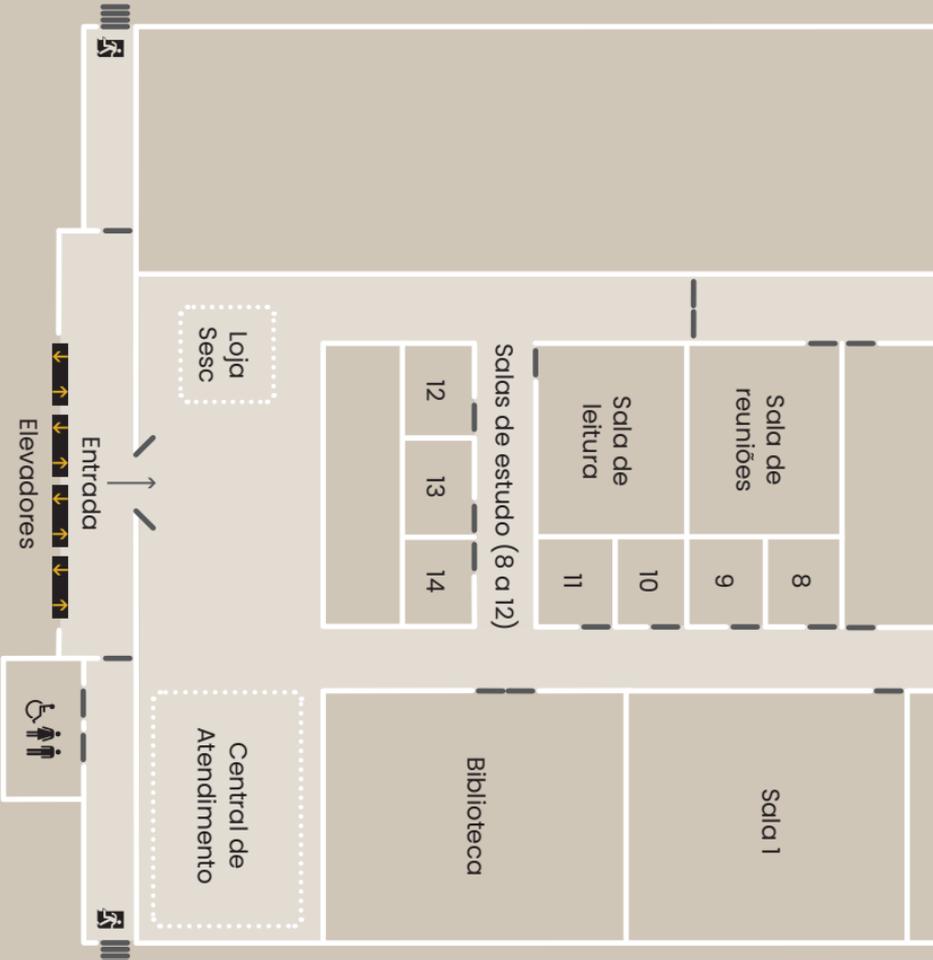
Política de descontos

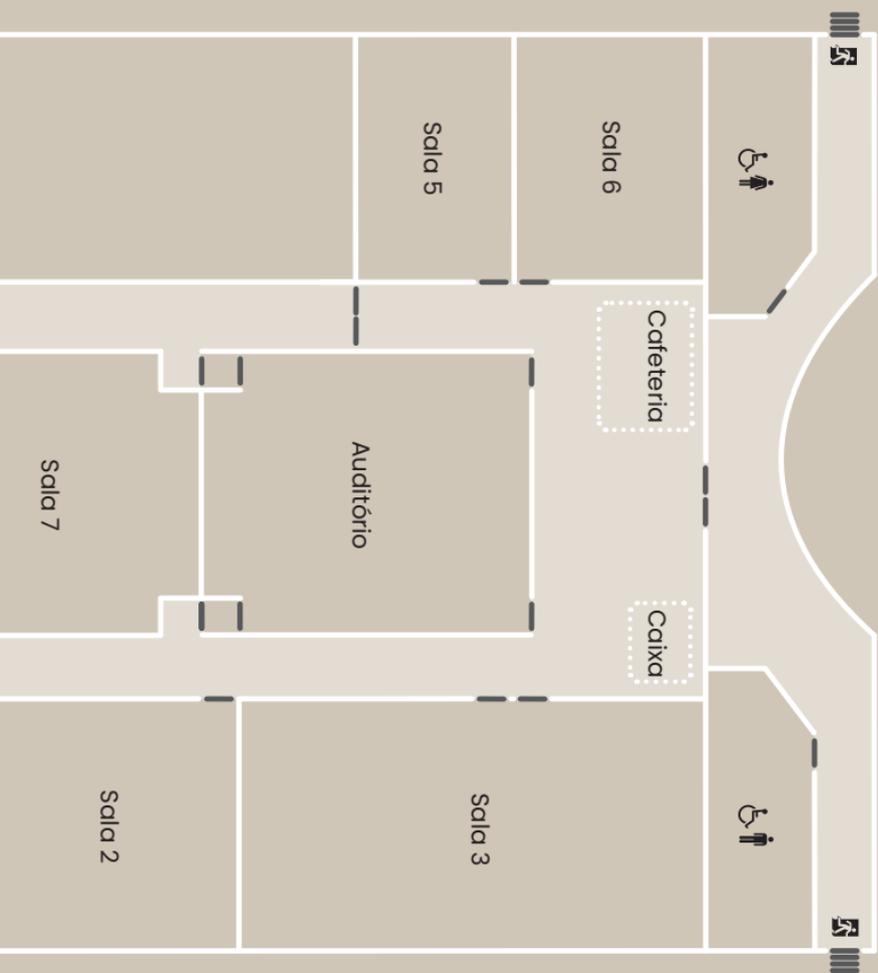
- As categorias atendidas com descontos nas atividades do Sesc são: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes, estudantes, ID Jovem, servidor da escola pública, aposentado, pessoa com 60 anos ou mais, e pessoa com deficiência e o seu acompanhante. Ocasionalmente, legislações municipais podem beneficiar outras categorias.
- Será imprescindível a apresentação do documento que comprove o direito ao desconto na entrada da atividade. Se o documento comprobatório não tiver foto, será necessário apresentar junto um documento oficial com foto.
- Caso não seja comprovado o direito ao desconto, será necessário complementar o valor do ingresso, presencialmente nos pontos de venda indicados pela unidade operacional do Sesc.
- Os ingressos comprados na categoria incorreta não terão devolução da diferença de valor.

- Os comprovantes aceitos para ingressos com desconto são: Credencial Plena do Sesc válida | carteirinha de estudante, carteirinha escolar do ano ou semestre em vigor, comprovante de matrícula ou de pagamento de mensalidade | comprovante ID Jovem | carteira funcional ou holerite para servidor de escola pública | comprovante de aposentadoria | documento de identidade para pessoas com mais de 60 anos.
- Para comprar ingressos online é necessário acessar **sescsp.org.br** e realizar um cadastro gratuito, que também será útil para participar de promoções, inscrever-se em seminários, entre outros benefícios.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app **Credencial Sesc SP** ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Para utilizar o Wi-Fi do Sesc acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: (11) 3254.5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf