

Mar—23

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Sesc

Inscrições

Inscrições a partir de 27/02, às 14h, em **sescsp.org.br/cpf** ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Gestão Cultural

O território Bixiga: horizontes para
preservação dos modos de vida

Casas espaços de produções culturais:
no território do Bixiga I

Casas espaços de produções culturais:
no território do Bixiga II

Elaboração de projetos esportivos
para leis de incentivo e editais

Políticas públicas e as oportunidades
dos novos mecanismos de fomento

p. 12

Autografias

Leituras de Gênero e Sexualidade nos Esportes

Amor à música: de Cartola, Paulinho da Viola,
Cortázar, Nara Leão, Rogério Sganzerla...

Falar dos Meus Amores Invisíveis
(Talks on My Invisible Passions)

p. 15

Ciclos e Seminários

Colóquio Comunicação e tecnologias sociais
nas periferias

p. 17

Cursos e Palestras

Movimentos cartoneros: livros
e ideias no papelão

A Arte da Biografia: Como
Escrever Histórias de Vida

Passeando com Lobos na Literatura Infantil

F(r)i(c)ções e tra(di)ções da arte
na construção de mundos

Atuação nas performances artísticas:
experiências brasileiras

Artes Visuais e os espaços de poder

Introdução à Filosofia da Educação:
Uma Tradição Literária

Materialidades do livro: reflexões
sobre linguagem objetual

Prática de Acervos de Animação —
Coleção Eliseu Lopes Filho

O papel da arte na educação

Restauração de Capas na Cultura do Vinil

Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras
em São Paulo (séculos XIX e XX)

Fotografia de moda e decolonização
das imagens

Trilha Sonora em Home Studio

Darcy Ribeiro: pensamento e ação

Poetas negro-brasileiras/os
contemporâneas/o

Trabalho Reprodutivo e Forma Jurídica:
relação de direito e opressão de gênero

Radiodrama: Podcasts de Ficção

Diante da catástrofe: alianças afetivas
para coreografar no Antropoceno

O livro para a infância e a bibliodiversidade

Cidades e ruínas

Programa Ruas de Lazer: do ontem ao amanhã

Juventudes e o Direito à Segurança

Bordando memórias afetivas: ressignificar e contar histórias

Webséries Brasileiras Netflix: coproduções, recepção e mediações culturais

Introdução à saúde LGBTQIA+: cuidado integral

Filme autoral independente — da ideia ao protótipo

Pedagogias transgressoras e o direito de existir na diferença

Desenho porque sou — o que vemos e o que nos olha

Revista Viva: Velhices — Do olhar indígena aos artistas modernistas

O Fazedor de Canções

Grupo de Estudos: Fotografia e Experiência

p. 35

Em primeira pessoa

Rosi Campos

p. 38

Experiências estéticas

A Viola que Narra e a História
que Canta! — Encontro I

A Viola que Narra e a História
que Canta! — Encontro II

A Viola que Narra e a História
que Canta! — Encontro III

Cine Debate: Sol

Teatro Político Internacional

Prosas Musicais: Mario Reis, um divisor
de águas no canto popular

p. 43

Percursos Urbanos

Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

Rolê no bairro educador Jd. Ibirapuera

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

O território Bixiga: horizontes para preservação dos modos de vida

Presencial

**Dias 14 e 16/3, terça e
quinta, das 19h às 21h
Grátis**

Mesas de debate organizadas com o objetivo de questionar quais são as forças, os agentes, as imagens, as tradições e as materialidades que visam estabelecer as políticas de proteção ao patrimônio, os usos e as formas de ocupação da cidade, tem como ponto de debate o território do Bixiga.

Com Heitor Frúgoli Jr., Egbome Jennifer de Xangô, Sheila Schneck, José Adão de Oliveira e Michel Françoso.

Casas espaços de produções culturais: no território do Bixiga I

Presencial

**Dia 15/3, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

A proposta reúne pessoas para trocar suas experiências sobre gestão e sustentabilidade de espaços culturais que podem ser também espaços de moradia. Com essas características serão apresentados quatro espaços culturais localizado no território do Bixiga, região central da cidade de São Paulo.

Com Giovanni Pirelli, Pedro Costa, Danielle Franco da Rocha, Maria Paula Puglisi Yoshihara e Giovanna Puglisi Yoshihara.

Casas espaços de produções culturais: no território do Bixiga II

Presencial

**Dia 18/3, sábado,
das 9h30 às 17h
Grátis**

Serão apresentados espaços culturais localizados no território do Bixiga, região central da cidade de São Paulo: Casa Rocha, Espaço Zona Franca, Museu do Bixiga, Portal do Bixiga e Casa Mestre Ananias.

Com Adalberto Ribeiro, Bruno Menegatti, Tim Ernani, Nádia Garcia e Rodrigo Bruno Lima.

Elaboração de projetos esportivos para leis de incentivo e editais

Online

**De 17/3 a 5/5, sextas,
das 10h às 11h30. Exceto
dias 7/4 e 21/4
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Curso online com o objetivo de capacitar os participantes para a escrita de projetos esportivos nos formatos em que costumam ser apresentados às Leis de Incentivo ao Esporte e outros editais públicos e privados, como emendas parlamentares e chamamentos públicos.

Com Beatriz Amorim, bacharel em Ciências da Atividade Física pela USP e pós-graduada em Gestão Empresarial.

Políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento

Presencial

De 20 a 30/3, segundas e quintas, das 18h às 21h

R\$ 50 ▲ / R\$ 25 ■ / R\$ 15 ●

As Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc 2 realizarão um investimento federal inédito em cultura, por meio de transferências a estados e municípios que serão responsáveis por aplicar os recursos em projetos da sociedade civil. Os encontros buscam compreender quais oportunidades se abrem a partir desses mecanismos.

Com Ivan Montanari, mestre em Gestão de Políticas Públicas pela USP.

Autografias

Lançamento e encontros com autores

Leituras de Gênero e Sexualidade nos Esportes

Presencial

**Dia 9/3, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

Este livro é composto de ensaios curtos, que analisam temas atuais vinculados ao debate sobre gênero e sexualidade no mundo esportivo. De leitura simples, porém provocativa, a proposta dele é repensar fatos e feitos de atletas ou eventos nos esportes, que muitas vezes sofrem LGBTfobias, e apresentá-los analiticamente ao público em geral.

Com Wagner Xavier de Camargo, antropólogo, professor substituto na FE/Unicamp.

Amor à música: de Cartola, Paulinho da Viola, Cortázar, Nara Leão, Rogério Sganzerla...

Presencial

**Dia 17/3, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

Neste lançamento do livro “Amor à música, de Cartola, Paulinho da Viola, Cortázar, Nara Leão, Rogério Sganzerla...” (Edições Sesc, 2022), Lucas Nobile e Patrícia Palumbo conduzem um bate-papo seguido de sessão de autógrafos com a autora, Eliete Negreiros.

Com Eliete Negreiros, Lucas Nobile e Patrícia Palumbo.

**Falar dos Meus
Amores Invisíveis
(Talks on My
Invisible Passions)**

Presencial

**Dia 24/3, sexta,
das 19h às 21h
Grátis**

“Falar dos Meus Amores Invisíveis” é o primeiro livro em prosa da cantora, compositora e escritora Socorro Lira, editado em português no ano de 2020, e reeditado no formato digital em português e inglês, em 2023, pela Liraprocul Editorial.

Com Socorro Lira,
Pedro Pimentel e Muriel
Fensterseifer e Jacinto
Fabio Corrêa.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Colóquio Comunicação e tecnologias sociais nas periferias

Presencial

**Dias 31/3, sexta, das 10h
às 18h e 01/04, sábado,
das 10h às 11h30.**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Um espaço de trocas
e intercâmbio entre
iniciativas sociais ligadas
a jornalismo social,
articulação de mídias e
tecnologia em prol do
exercício cidadão, da
denúncia e da produção
cultural em territórios
periféricos.

Com André Fernandes,
Daniel Fagundes, Flávio
Galvão, Gisele Alexandre,
Guilhermo Aderaldo,
Harrison Lopes, Janaína
Reis, Kátia Passos, Marcos
Velasco, Maycon Motta,
Reginaldo José, Renato
Nogueira, Socorro Lacerda
de Lacerda, Thais Siqueira.

Cursos e Palestras

**Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento**

Bordando memórias afetivas: ressignificar e contar histórias

FOTO: JOSÉ RUBENS MOLDERO

Movimentos cartoneros: livros e ideias no papelão

Presencial

**Dia 4/3, sábado,
das 15h às 17h30
Grátis**

Encontro com representantes de coletivos cartoneros no Brasil, para roda de conversa sobre criação independente e publicação de livros financeiramente acessíveis e sustentáveis.

Com Lúcia Rosa (Dulcinéia Catadora /SP), Daniele Carneiro e Juliano Rocha (Magnólia Cartonera / PR), Wellington de Melo (Mariposa Cartonera / PE) e mediação de Idália Morejón (Malha Fina Cartonera /SP).

A Arte da Biografia: Como Escrever Histórias de Vida

Presencial

**De 6 a 10/3, segunda
a sexta, das 15h às 18h
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Uma escrita biográfica criativa exige uma pesquisa densa, mas igualmente criativa. Para tanto, é preciso ter senso de detetive, olhar de antropólogo e espírito de arqueólogo. O curso explorará diversas questões relevantes para se escrever uma biografia.

Com Lira Neto (jornalista e escritor).

**Passeando
com Lobos na
Literatura Infantil**

Presencial

**De 8/3 a 12/4, quartas,
das 15h às 17h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso presencial abordará a figura do lobo, destacando suas características, significados e aspectos simbólicos no imaginário universal em alguns contos populares e o processo de sua desconstrução em interpretações autorais contemporâneas.

Com Silvia Oberg, Stela Maris Fazio Battaglia e Anna Flora Coelho.

**F(r)i(c)ções e
tra(di)ções da arte
na construção de
mundos**

Presencial

**De 8 a 29/3, quartas,
das 10h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Como a arte atua na construção de sentidos da realidade?

A pergunta motiva muitas pesquisas e reflexões em/ sobre arte e estética na contemporaneidade. O curso propõe concatenar contribuições teórico-metodológicas das ciências sociais para investigações voltadas aos modos como a arte (obras, pessoas, instituições, ideias) age na construção simbólica do mundo.

Com Tálisson Melo (artista visual e curador).

**Atuação nas
performances
artísticas:
experiências
brasileiras**

Presencial

**De 9 a 30/3, quintas,
das 19h às 21h
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /
R\$4,50 ●**

A partir de uma contextualização histórica da linguagem da performance no Brasil e com base nas trajetórias de alguns artistas icônicos, o curso apresenta vetores para a leitura de atuações performáticas, em sua relação com o teatro e outras artes, bem como os conceitos de persona, pessoa e personagem.

Com Samira S. Brandão,
artista e docente da
PUC-SP.

**Artes Visuais e os
espaços de poder**

Presencial

**De 9 a 30/3, quintas,
das 10h às 12h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Partindo da premissa de que as obras de arte, para além de refletirem os valores de uma sociedade, são também capazes de construí-los, o curso propõe uma investigação histórica sobre a hierarquia racial que estrutura a arte no Ocidente. De que maneira a cultura visual configura nosso imaginário comum? O curso visa analisar e desmistificar as obras de arte e suas instituições canônicas.

Com Mariana Leme,
curadora e pesquisadora.

Introdução à Filosofia da Educação: Uma Tradição Literária

Online

**De 9/3 a 13/4, quintas,
das 15h às 17h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir da organização do livro homônimo, o curso visa oferecer noções básicas sobre a relação da filosofia com a educação, acionando um conjunto de reflexões acerca dos fins da educação e dos meios derivados desses fins na perspectiva filosófica.

Com Marcos Sidnei Pagotto-Euzebio (Paideuma- FEUSP), e Rogério de Almeida (Lab_arte-FEUSP).

Materialidades do livro: reflexões sobre linguagem objetual

Presencial

**De 10 a 24/3, sextas,
das 10h às 12h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso propõe refletir sobre o objeto livro enquanto forma-significante, discutindo os potenciais estéticos das materialidades na construção dos sentidos.

Com Juliana Pádua, doutora em Letras pelo Mackenzie.

Prática de Acervos de Animação — Coleção Eliseu Lopes Filho

Presencial

**De 11/3 a 1/4, sábados,
das 14h às 18h15**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O workshop apresenta ferramentas para inventário e catalogação de acervos relativos à memória do patrimônio audiovisual, através de referencial teórico e atividades práticas, a partir do manejo dos itens da coleção da história da animação do Professor e colecionador Eliseu Lopes Filho, que faz parte do acervo da ABCA.

Com Rafaella Milani,
John Keven, Alex Reis e
Cláudio Rubino.

O papel da arte na educação

Presencial

**Dia 13/3, segunda,
das 15h às 17h
Grátis**

Palestra aborda as possibilidades de aplicação da experiência estética na educação. O que é a educação estética e de que forma ela impacta na formação de crianças e jovens? Qual o papel da aula de arte na educação estética? O encontro visa debater estas e outras questões.

Com Lisie de Lucca, mestre pela PUC-SP e diretora de comunicação e cultura do Colégio Visconde de Porto Seguro.

Restauração de Capas na Cultura do Vinil

Presencial

**De 13/3 a 10/4, segundas, das 19h30 às 21h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Pela primeira vez, Jennifer Amanda divide seus conhecimentos e métodos, muitos deles autodidatas, em um curso sobre restauração de capas de vinis dividido em cinco módulos, direcionados para aficionados por vinil, curiosos e profissionais da área.

Com Jennifer Amanda, profissional de restauração da cultura do vinil.

Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

Presencial

**De 14/3 a 11/4, terças e quintas, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Curso em nove encontros pretende identificar e discutir alguns aspectos da história da cultura sonora da cidade de São Paulo. Oito pesquisadores abordam os capítulos do livro “Cidade (Dis) sonante: Culturas Sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX), Intermeios (2022), com organização de José Geraldo Vinci de Moraes.

Com Juliana Pérez González, Giuliana Souza de Lima, Nelson Aprobato Filho, Paulo Castagna, Virgínia de Almeida Bessa, Flavia Prando e André de Oliveira Santos.

Fotografia de moda e decolonização das imagens

Presencial

**De 23/03 a 04/05,
quintas
das 19h às 21h30**

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

Curso tem por objetivo a produção de um ensaio de moda de estúdio, a partir da desconstrução da imagem de moda hegemônica eurocêntrica em termos de classe, raça e gênero.

Com Claudia Guimarães (foi repórter fotográfica na Folha de SP) e Livia Barros (estilista e criativa a frente da marca brasileira Ken-gá).

Trilha Sonora em Home Studio

Presencial

**De 14/3 a 11/4, terças,
das 15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso compartilha processos criativos e ferramentas de produção em home studio a partir da composição, gravação e finalização de uma trilha sonora inédita.

Com Jovem Palerosi (músico, produtor musical, realizador multimídia e arte-educador).

**Darcy Ribeiro:
pensamento e ação**

Presencial

**De 14 a 23/3, terças a
sextas, das 10h às 11h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Educador, político, antropólogo, socialista, etnólogo, sonhador e preocupado com o Brasil. Darcy foi homem de rico pensamento, mas também de ação. Este curso tem como objetivo debater criticamente seu legado, observando as permanências e rupturas de suas ideias para pensar o Brasil e, tendo essa obra como referência, pensar o Brasil como uma possibilidade.

Com Marcio Farias,
Isa Grinspum Ferraz,
Layza Rocha Soares,
Ailton Krenak, Eric
Nepomuceno, Jones
Manoel e Geo Santana.

**Poetas negro-
-brasileiras/os
contemporâneas/o**

Presencial

**De 15 a 29/3, quartas,
das 19h às 21h
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Traçando um percurso pela Poesia negro-brasileira, discutindo suas definições e apresentando autoras/es que constroem essa categoria, a fim de entender como raça — mais intersecções de gênero, orientação sexual e território, entre outros — impactam a produção poética dessas/es autoras/es. Serão apresentadas/os poetas de linguagens e estéticas diferentes.

Com Lubi Prates (poeta, tradutora, editora e curadora de Literatura).

**Trabalho
Reprodutivo e
Forma Jurídica:
relação de direito e
opressão de gênero**

Presencial

**De 22 a 31/03, quartas
e sextas, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Como o direito se relaciona com a desigualdade de gênero no capitalismo a partir da crítica marxista do direito. Pachukanis, bem como autores da Teoria da Reprodução Social, que apresentam uma leitura sobre a opressão de gênero vinculada ao trabalho reprodutivo, de responsabilidade das mulheres da classe trabalhadora.

Com Marianna Haug (mestre e doutoranda em crítica marxista dos direitos sociais pela USP).

**Radiodrama:
Podcasts de Ficção**

Presencial

**De 16 a 24/3, quintas
e sextas,
das 14h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

A oficina realiza um exercício crítico sobre a soberania do visual na formação de imagens no nosso tempo e oferece uma série de elementos conceituais, teóricos e técnicos para a criação de uma cena baseada eminentemente no ato da escuta.

Com Fabiano Dadado de Freitas (diretor, ator e dramaturgo) e Barulhista (multiartista da música).

**Diante da catástrofe:
alianças afetivas
para coreografar
no Antropoceno**

Presencial

**Dia 17/3, sexta,
das 15h às 17h**

Grátis

O que pode o artista diante do tempo de catástrofes que vivemos? Como operar alianças em torno do campo das sensibilidades, dos afetos e da imaginação? Uma aproximação teórico-prática que mistura pensadores/criadores de diferentes áreas de conhecimento, tendo como eixos disparadores o corpo, a coreografia e as paisagens.

Com Marina Guzzo (artista e pesquisadora em performance e dança).

**O livro para a
infância e a
bibliodiversidade**

Online

**De 29, 31/03 e 05/4,
quartas e sexta,
das 16h às 18h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Neste curso, a proposta é um passeio por mudanças ao longo das histórias do livro para a infância no Brasil, da leitura literária para os bebês às não fronteiras do chamado “livro ilustrado”, quais são os grandes marcos, trajetórias com pouca visibilidade e as consequências das escolhas editoriais e/ou das mediações de leitura no Brasil.

Com Cristiane Rogério (jornalista, mestre em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP, na área de arte-educação).

Cidades e ruínas

Híbrida

De 17/3 a 3/4, segundas e sextas, das 15h às 17h

Dia 31/3, sexta, das 14h às 17h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

A partir de fontes textuais, imagéticas e audiovisuais representativas de antigas cidades no mundo, o curso introduzirá o público no estudo específico do patrimônio histórico, compartilhando experiências da arquitetura e da arqueologia urbana na identificação, conservação e difusão desse patrimônio.

Com Silvio Luiz Cordeiro (arquiteto urbanista e arqueólogo. Doutor em arqueologia pela USP).

Programa Ruas de Lazer: do ontem ao amanhã

Online

De 21/3 a 4/4, terças, das 18h às 19h30

Grátis

Curso online que apresenta uma abordagem social, histórica e administrativa de um dos programas de lazer mais perenes da cidade de São Paulo, o Programa Ruas de Lazer.

Com Fábio Rodrigo Brandão e Fábio Bernardo.

Juventudes e o Direito à Segurança

Presencial

**Dia 22/3, quarta,
das 19h30 às 21h30,
Grátis**

A mesa abordará o tema da violência contra crianças e adolescentes no Brasil, o que os dados de boletins de ocorrência nos dizem sobre isso, o direito à segurança e quais os desafios de trabalhar com estatísticas desses crimes no Brasil.

Phelipe Nunes e Sofia Reinach. Mediação de Danilo Cymrot.

Bordando memórias afetivas: resignificar e contar histórias

Presencial

**De 22/3 a 19/4, quartas
e sextas, das 14h30
às 17h30. Exceto dia 7/4
R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●**

A oficina presencial, direcionada ao público 60+, com ou sem experiência em bordado, tem como proposta tomar emprestada a história da vida e obra do artista nordestino Arthur Bispo do Rosário como eixo disparador. A partir dela, o mediador, Wander Rodrigues, propõe aos participantes a criação de narrativas poéticas por meio do bordado.

Com Wander Rodrigues artista visual (educador social e gestor de projetos artísticos, culturais e sociais).

Webséries Brasileiras Netflix: coproduções, recepção e mediações culturais

Presencial

**De 15/3 a 05/4, quartas,
das 19h às 21h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso analisa a relevância estética e cultural da produção das webséries brasileiras, de coprodução Netflix e produtoras independentes, e apresenta um estudo de recepção dessa produção por parte do público paulista da plataforma Netflix.

Com Carlos Gonçalves
(pós-doutorando
em Comunicação e
Audiovisual pela USP-ECA).

Introdução à saúde LGBTQIA+: cuidado integral

Online

**De 23/3 a 6/4, quintas,
das 10h às 12h**

Grátis

O curso se destina a apresentar conceitos sobre diversidades sexuais e de gênero, fundamentos em sexualidade humana e as especificidades de saúde das populações lésbica, gay, bissexual, transexual, travesti, não binária, queer, intersexo, assexual e pansexual, objetivando um cuidado integral dessas populações.

Com Saulo Vito Ciasca
(médico psiquiatra e
psicodramatista).

Filme autoral independente — da ideia ao protótipo

Presencial

Dia 23/3 a 29/6, quintas, das 14h30 às 17h30.

Exceto dias 6/4 e 8/6

R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●

O curso propõe a elaboração de um protótipo, apresentando técnicas importantes para a realização de um filme, com a utilização de metodologias que facilitem a compreensão de cada etapa do processo de desenvolvimento e assim, possibilitando maior autonomia para a concretizar uma obra cinematográfica.

Com Patrícia Lobo (artista, cineasta e pesquisadora).

Pedagogias transgressoras e o direito de existir na diferença

Online

De 28 a 30/3, terça a quinta, das 10h às 12h

R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Como estranhar os currículos escolares/acadêmicos? Como experienciar os espaços de produção de saber não mais a partir de uma lógica monetária, meritocrática e normativa? Como produzir espacialidades e temporalidades em que o corpo e a subjetividade dos indivíduos sejam mais importantes que as teorias?

Com Ramon Fontes (doutorando em Literatura e Cultura e mestre em Cultura e Sociedade pela UFBA).

Desenho porque sou — o que vemos e o que nos olha

Presencial

**De 28/3 a 18/4, terças,
das 14h às 17h**

R\$60 / R\$30 ■ / R\$18 ●

Neste curso faremos uma incursão pelo gênero do retrato tendo em vista como as narrativas de identidade e pertencimento perpassam a linguagem do desenho. Discutiremos a relação entre sujeito e objeto tanto na figuração, quanto na construção de subjetividades a partir de um conjunto de exercícios gráficos. Nos exercícios os participantes desenharão a si mesmos e aos outros.

Com Debora Bolsoni,
mestre em Poéticas
Visuais pela ECA — USP.

**Revista Viva:
Velhices — Do olhar
indígena aos artistas
modernistas**

Presencial

**Dia 29/3, quarta,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

A Revista Viva discute os conteúdos da revista Mais 60: estudos sobre envelhecimento. A publicação é quadrimestral, técnico-científica e contribui para à disseminação da produção de conhecimento no campo da gerontologia de forma ampla e significativa.

Com João Paulo Lima
Barreto, Gênese Andrade
e Mauricio Trindade.

O Fazedor de Canções

Presencial

**Dia 31/3, sexta,
das 14h30 às 17h30
Grátis**

No workshop “O fazedor de canções”, Carlos Careqa apresentará motivos, meandros e métodos para se escrever uma canção. Não é necessário nenhum pré-requisito nem tocar algum instrumento.

Com Carlos Careqa (cantor, compositor, produtor e ator).

Grupo de Estudos: Fotografia e Experiência

Presencial

**De 3/5 a 29/11, quartas,
das 19h às 21h30
R\$120 ▲ / R\$60 ■ /
R\$36 ●**

Caminhadas
Fotográficas: 1/7, 2 e 30/9, sábados, das 10h às 12h30
Grupo de estudos organizado em encontros quinzenais, tem por objetivo desenvolver um repertório teórico-prático no campo da fotografia e da imagem.

Com Inês Bonduki (fotógrafa e doutora em Artes Visuais pela ECA-USP).

*Inscrições para o processo seletivo a partir de 20/3 em bit.ly/estudosfotografia

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores
sobre suas trajetórias profissionais

A close-up portrait of Rosi Campos. She has a serious expression, looking directly at the camera. Her skin is fair with some visible texture and a small mole on her nose. She has dark, wavy hair. She is wearing a black and white leopard print top. A large, textured, metallic snake-shaped bracelet is wrapped around her right hand, which is resting near her chin. The lighting is soft, highlighting her facial features.

Rosi
Campos

FOTO: ARY BRANDI

Rosi Campos

Presencial

Dia 29/3, quarta,

das 19h30 às 21h

Grátis

A atriz Rosi Campos
conversa com o público
sobre sua trajetória no
teatro, cinema e televisão.

Com Rosi Campos
(atriz, roteirista, produtora
e diretora).

Experiências Estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

A Viola que
Narra
e a História
que Canta!

FOTO: ALMEIDA JÚNIOR — O VIOLEIRO
(1899). ÓLEO SOBRE TELA.



A Viola que Narra e a História que Canta! — Encontro I

Presencial

**Dia 11/3, sábado,
das 15h às 16h30
Grátis**

Esta série de três encontros pretende narrar aspectos da História do Brasil a partir da experiência e da narrativa de um violeiro e de um historiador.

Com Paulo Freire (violeiro, escritor e contador de histórias) e Lindener Pareto Jr (historiador, bacharel e licenciado em História pela FFLCH-USP).

A Viola que Narra e a História que Canta! — Encontro II

Presencial

**Dia 18/3, sábado,
das 15h às 16h30
Grátis**

Na cadência da melodia da viola e na esteira da narrativa da História, narram e cantam as histórias, estórias, tradições e contradições da sociedade brasileira. O tema é “Da Era Vargas ao Nacional-Desenvolvimentismo: o sertão domado?”

Com Paulo Freire (violeiro, escritor e contador de histórias) e Lindener Pareto Jr (historiador, bacharel e licenciado em História pela FFLCH-USP).

A Viola que Narra e a História que Canta! — Encontro III

Presencial

**Dia 25/3, sábado,
das 15h às 16h30
Grátis**

O tema é “A viola interpreta o Brasil-Mundo: revolta, melancolia, poesia e feminismo”.

Com Paulo Freire (violetiro, escritor e contador de histórias) e Lindener Pareto Jr (historiador, bacharel e licenciado em História pela FFLCH-USP).

Cine Debate: Sol

Presencial

**Dia 18/3, sábado,
das 15h às 18h
Grátis**

Um pai recém-separado, que não consegue se reconectar com a filha de dez anos, é obrigado a viajar com ela para o interior do país em busca do próprio pai que o abandonou quando criança e agora quer morrer. O convívio forçado com o pai que ele odeia e a imediata conexão de sua filha com o avô testa todos os seus limites, mas lhe dá a chance de se reaproximar da filha (100 min.).

Com Lô Politi, diretora e roteirista.

Teatro Político Internacional

Presencial

**Dias 25/3, 29/4,
27/5 e 24/6, sábados,
das 14h às 17h.**

Grátis

Trata-se de um projeto de leituras dramáticas seguido de debate entre os atores e o público. Serão apresentados quatro textos teatrais: *Pequenos Burgueses*, de Máximo Gorki (Rússia, 1902); *Lott*, de José Eduardo Vendramini (Brasil, 2022); *Júlio Cesar*, de William Shakespeare (Inglaterra, 1599) e *A Vida Impressa em Dólar* — Clifford Odets (Estados Unidos, 1934).

Prosas Musicais: Mario Reis, um divisor de águas no canto popular

Presencial

**Dia 25/3, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

Nesta edição do “Prosas Musicais”, o intérprete Carlos Navas fala sobre Mario Reis (1907–1981), célebre cantor consagrado nos anos 1920–30, apelidado de “O Fino do Samba”.

Com Carlos Navas
(intérprete musical).

Percursos Urbanos

Cursos acompanhados de visitas
e trocas de experiências em espaços
da cidade de São Paulo

Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

Presencial

**De 22/3 a 12/4, quartas,
das 10h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso visa fornecer instrumentos práticos para educadores trabalharem a educação patrimonial como ferramenta pedagógica, tendo contato com a metodologia do Inventário Participativo de Referências Culturais.

Com Regina Bortoto (membro da Rede Paulista de Educação Patrimonial) e Vanessa Corrêa (doutoranda pela FAU-USP).

Rolê no bairro educador Jd. Ibirapuera

Presencial

**Dia 01/04, sábado,
das 12h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

Caminhada pelo Jd Ibirapuera (Distrito do Jardim São Luís-M'Boi Mirim), com mediação da associação Bloco do Beco sobre o bairro educador enquanto tecnologia social. Encerramento com Baque Atitude — Maracatu de Baque Virado. Almoço incluso.

Agenda

01.03 — Quarta

10h às 12h Idealização e desenvolvimento de portfólio artístico

19h às 21h Arte e pesquisa: escrita como ato performativo

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

02.03 — Quinta

10h às 13h Funk e agência social da arte — musicares na quebrada

14h às 16h Artes do Não

15h às 18h Séries de TV Complexas e Seus Recursos Narrativos para Engajamento da Audiência

19h às 21h Periferia e literatura em (con)textos

19h às 21h30 O fim da utopia? Modernismo, pós-modernismo e indústria cultural

19h às 21h Projetos culturais e editais

03.03 — Sexta

14h30 às 16h30 Manutenção básica de instrumentos de cordas dedilhadas

15h às 17h A Poesia de Drummond: Primeiro Momento

15h às 18h Séries de TV Complexas e Seus Recursos Narrativos para Engajamento da Audiência

04.03 — Sábado

15h às 17h30 Movimentos cartoneros: livros e ideias no papelão

06.03 — Segunda

15h às 18h A Arte da Biografia: Como Escrever Histórias de Vida

19h às 21h Gênero e Fotografia — fotografia feminista para mulheres

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

07.03 — Terça

10h às 11h30 Cultura corporal e práticas pedagógicas: da inspiração à ação

14h às 17h Desenho porque vivo — grafia da linha no tempo

15h às 18h A Arte da Biografia: Como Escrever Histórias de Vida

19h às 21h Experimentação e hibridismo na fotografia contemporânea

19h às 21h Projetos culturais e editais

08.03 — Quarta

10h às 13h F(r)i(c)ções e tra(di)ções da arte na construção de mundos

10h às 12h Idealização e desenvolvimento de portfólio artístico

15h às 18h A Arte da Biografia: Como Escrever Histórias de Vida

15h às 17h Passeando com Lobos na Literatura Infantil

16h às 17h30 Perguntas sobre o Brasil

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

09.03 — Quinta

10h às 12h Encontro da Redes Vidas Ativas

10h às 12h Artes Visuais e os espaços de poder

14h às 16h Artes do Não

15h às 18h A Arte da Biografia: Como Escrever Histórias de Vida

15h às 17h30 Introdução à Filosofia da Educação: Uma Tradição Literária

19h às 21h Atuação nas performances artísticas: experiências brasileiras

19h às 21h30 O fim da utopia? Modernismo, pós-modernismo e indústria cultural

19h às 21h Projetos culturais e editais

19h às 21h Autografias: Leituras de Gênero e Sexualidade nos Esportes

10.03 — Sexta

10h às 12h Materialidades do livro: reflexões sobre linguagem objetual

14h30 às 16h30
Manutenção básica de instrumentos de cordas dedilhadas

15h às 18h A Arte da Biografia: Como Escrever Histórias de Vida

18h às 21h Curso Sesc de Gestão Cultural 2023

11.03 — Sábado

10h às 18h Curso Sesc de Gestão Cultural

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

14h às 18h15 Prática de Acervos de Animação — Coleção Eliseu Lopes Filho

15h às 16h30 A Viola que Narra e a História que Canta! – Encontro I

12.03 — Domingo

10h30 às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

13.03 — Segunda

15h às 17h O papel da arte na educação

19h30 às 21h30
Restauração de Capas na Cultura do Vinil

14.03 — Terça

10h às 11h30 Cultura corporal e práticas pedagógicas: da inspiração à ação

10h às 11h30 Darcy Ribeiro: pensamento e ação

14h às 17h Desenho porque vivo — grafia da linha no tempo

15h às 18h Trilha Sonora em Home Studio

19h às 21h O território Bixiga: horizontes para preservação dos modos de vida

19h às 21h Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

19h30 às 21h30 (Des) respeitável público: circo e Holocausto

15.03 — Quarta

10h às 13h F(r)i(c)ções e tra(di)ções da arte na construção de mundos

10h às 11h30 Darcy Ribeiro: pensamento e ação

15h às 17h Passeando com Lobos na Literatura Infantil

19h às 21h Casas espaços de produções culturais: no território do Bixiga

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h às 21h Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/o

19h às 21h Webséries Brasileiras Netflix: coproduções, recepção e mediações culturais

19h30 às 21h30 (Des) respeitável público: circo e Holocausto

16.03 — Quinta

10h às 12h Artes Visuais e os espaços de poder

10h às 11h30 Darcy Ribeiro: pensamento e ação

14h às 16h Artes do Não

14h30 às 17h30 Radiodrama: Podcasts de Ficção

15h às 17h30 Introdução à Filosofia da Educação: Uma Tradição Literária

19h às 21h Atuação nas performances artísticas: experiências brasileiras

19h às 21h30 O fim da utopia? Modernismo, pós-modernismo e indústria cultural

19h às 21h O território Bixiga: horizontes para preservação dos modos de vida

19h às 21h Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

17.03 — Sexta

10h às 11h30 Elaboração de projetos esportivos para leis de incentivo e editais.

10h às 11h30 Darcy Ribeiro: pensamento e ação

10h às 12h Materialidades do livro: reflexões sobre linguagem objetual

14h30 às 16h30 Manutenção básica de instrumentos de cordas dedilhadas

14h30 às 17h30 Radiodrama: Podcasts de Ficção

15h às 17h Cidades e ruínas

15h às 17h Diante da catástrofe: alianças afetivas para coreografar no Antropoceno.

19h às 21h Autografias: Amor à música, de Cartola, Paulinho da Viola, Cortázar...

18.03 — Sábado

09h30 às 17h Casas espaços de produções culturais: no território do Bixiga

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2023

14h às 18h15 Prática de Acervos de Animação — Coleção Eliseu Lopes Filho

15h às 16h30 A Viola que Narra e a História que Canta! Encontro II

15h às 18h Cine Debate: Sol

20.03 — Segunda

15h às 17h Cidades e ruínas

18h às 21h Políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30
Restauração de Capas na Cultura do Vinil

21.03 — Terça

10h às 11h30 Darcy Ribeiro: pensamento e ação

14h às 17h Desenho porque vivo – grafia da linha no tempo

15h às 18h Trilha Sonora em Home Studio

18h às 19h30 Programa Ruas de Lazer: do ontem ao amanhã

19h às 21h Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

22.03 — Quarta

10h às 13h F(r)i(c)ções e tra(di)ções da arte na construção de mundos

10h às 11h30 Darcy Ribeiro: pensamento e ação

10h às 13h Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

10h às 14h30 Março da Mulher Indígena: Os Caminhos Trilhados por Mulheres Indígenas

14h às 16h Oficina Saúde das mulheres indígenas

14h30 às 17h30 Bordando memórias afetivas: ressignificar e contar histórias

15h às 17h Passeando com Lobos na Literatura Infantil

15h às 17h Trabalho Reprodutivo e Forma Jurídica: relação de direito e opressão de gênero

16h às 17h30 Perguntas sobre o Brasil

19h às 21h Webséries
Brasileiras Netflix:
coproduções, recepção e
mediações culturais

19h às 22h Curso Sesc
de Gestão do Esporte
2022/2023

19h às 21h Poetas
negro-brasileiras/os
contemporâneas/os

19h30 às 21h30 Juventudes
e o Direito à Segurança

23.03 — Quinta

10h às 12h Introdução à
Saúde LGBTQIA+: cuidado
integral.

10h às 11h30 Darcy Ribeiro:
pensamento e ação

10h às 12h Artes Visuais e os
espaços de poder

10h às 14h30 Março da
Mulher Indígena: Os
Caminhos Trilhados por
Mulheres Indígenas

14h às 16h Artes do Não

14h30 às 17h30
Radiodrama: Podcasts de
Ficção

14h30 às 15h30 Filme
autoral independente —
da ideia ao protótipo

15h às 17h30 Introdução à
Filosofia da Educação: Uma
Tradição Literária

18h às 21h Políticas públicas
e as oportunidades dos
novos mecanismos de
fomento

19h às 21h Atuação nas
performances artísticas:
experiências brasileiras

19h às 21h Cidade (Dis)
Sonante: culturas sonoras
em São Paulo (séculos XIX
e XX)

19h às 21h30 Fotografia de
moda e decolonização das
imagens

24.03 — Sexta

10h às 11h30 Elaboração de
projetos esportivos para
leis de incentivo e editais.

10h às 12h Materialidades
do livro: reflexões sobre
linguagem objetual

14h30 às 16h30

Manutenção básica de instrumentos de cordas dedilhadas

14h30 às 17h30 Bordando memórias afetivas: resignificar e contar histórias

14h30 às 17h30

Radiodrama: Podcasts de Ficção

15h às 17h Cidades e ruínas

15h às 17h Trabalho Reprodutivo e Forma Jurídica: relação de direito e opressão de gênero

19h às 21h Autografias: Falar dos Meus Amores Invisíveis (Talks on My Invisible Passions)

25.03 — Sábado

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2023

10h30 às 12h Francofonia 2023 — Lígia Ferreira

14h às 18h15 Prática de Acervos de Animação — Coleção Eliseu Lopes Filho

14h às 17h Teatro Político Internacional

15h às 16h30 A Viola que Narra e a História que Canta! – Encontro III

16h às 17h30 Prosas Musicais: Mario Reis: um divisor de águas no canto popular

27.03 — Segunda

15h às 17h Cidades e ruínas

18h às 21h Políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30 Restauração de Capas na Cultura do Vinil

28.03 — Terça

10h às 12h Pedagogias transgressoras e o direito de existir na diferença

14h às 17h Desenho porque sou — o que vemos e o que nos olha

15h às 18h Trilha Sonora em Home Studio

16h às 17h30 Sesc Ideias — expo.Alento

18h às 19h30 Programa Ruas de Lazer: do ontem ao amanhã

19h às 21h Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

29.03 — Quarta

10h às 13h F(r)i(c)ções e tra(di)ções da arte na construção de mundos

10h às 12h Pedagogias transgressoras e o direito de existir na diferença

10h às 13h Educação, Patrimônio Cultural e Cidadania

14h30 às 17h30 Bordando memórias afetivas: resignificar e contar histórias

15h às 17h Passeando com Lobos na Literatura Infantil

15h às 17h Trabalho Reprodutivo e Forma Jurídica: relação de direito e opressão de gênero

16h às 18h O livro para a infância e a bibliodiversidade

19h às 21h Webséries Brasileiras Netflix: coproduções, recepção e mediações culturais

19h às 21h Poetas negro-brasileiras/os contemporâneas/os

19h às 22h Curso Sesc de Gestão do Esporte 2022/2023

19h30 às 21h30 Revista Viva: Velhices — Do olhar indígena aos artistas modernistas

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Rosi Campos

30.03 — Quinta

10h às 12h Introdução à Saúde LGBTQIA+: cuidado integral

10h às 12h Pedagogias transgressoras e o direito de existir na diferença

10h às 12h Artes Visuais e os espaços de poder

14h às 16h Artes do Não

14h30 às 17h30 Filme autoral independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h30 Introdução à Filosofia da Educação: Uma Tradição Literária

18h às 21h Políticas públicas e as oportunidades dos novos mecanismos de fomento

19h às 21h Atuação nas performances artísticas: experiências brasileiras

19h às 21h Cidade (Dis) Sonante: culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

19h às 21h30 Fotografia de moda e decolonização das imagens

31.03 — Sexta

10h às 11h30 Elaboração de projetos esportivos para leis de incentivo e editais

10h às 18h Colóquio Comunicação e tecnologias sociais nas periferias

14h às 17h Cidades e ruínas

14h30 às 17h30 O Fazedor de Canções

14h30 às 17h30 Bordando memórias afetivas: resignificar e contar histórias

15h às 17h Trabalho Reprodutivo e Forma Jurídica: relação de direito e opressão de gênero

16h às 18h O livro para a infância e a bibliodiversidade



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site

e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Informações úteis

Para frequentar os espaços do **CPF Sesc** é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomercioSP para cadastro na recepção.

Central de Atendimento Bilheteria, Loja Sesc, Caixas e Cafeteria Salas de Estudos e Sala de Leitura

De segunda a sexta, das 10h às 21h30.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Biblioteca

De segunda a sexta, das 10h às 20h.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br**

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Ingressos

Ingresso Sesc — você pode comprar os ingressos para as atividades do Sesc São Paulo em qualquer unidade da capital, do interior e do litoral do Estado.

Disponível para o público em geral.

Formas de pagamento

Dinheiro, cartões Mastercard, Maestro, Credicard, Visa, Visa Electron, Elo, Aura, Cabal, Hipercard, Redeshop, Redeshop Débito e Vale Cultura (Ticket Serviços, Alelo Cultura, Sodexo Cultura Pass e VR Cultura).

Não fazemos reserva de ingressos.

- Poderão ocorrer situações excepcionais, em que a venda e distribuição de ingressos terá início

em dias e horários diferentes do orientado.
Consulte as atualizações em **sescsp.org.br**

- Estudante, pessoa com deficiência, aposentado, pessoa com mais de 60 anos e professor da rede pública não possuem desconto de 50% nas atividades de Turismo Social.

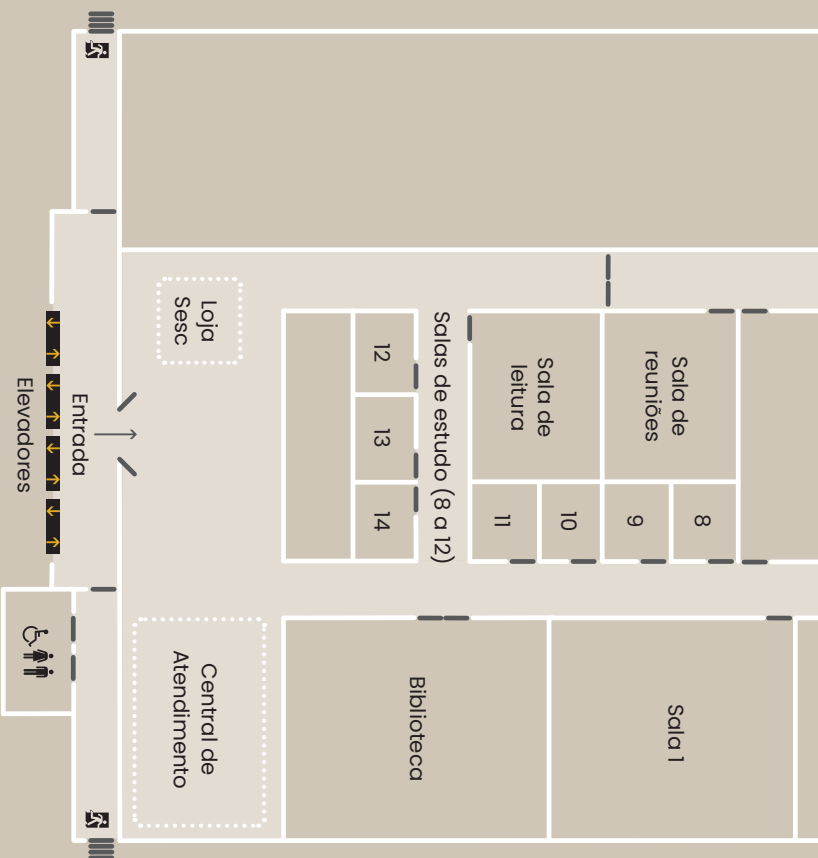
Política de descontos

- As categorias atendidas com descontos nas atividades do Sesc são: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes, estudantes, ID Jovem, servidor da escola pública, aposentado, pessoa com 60 anos ou mais, e pessoa com deficiência e o seu acompanhante. Ocasionalmente, legislações municipais podem beneficiar outras categorias.
- Será imprescindível a apresentação do documento que comprove o direito ao desconto na entrada da atividade. Se o documento comprobatório não tiver foto, será necessário apresentar junto um documento oficial com foto.
- Caso não seja comprovado o direito ao desconto, será necessário complementar o valor do ingresso, presencialmente nos pontos de venda indicados pela unidade operacional do Sesc.
- Os ingressos comprados na categoria incorreta não terão devolução da diferença de valor.

- Os comprovantes aceitos para ingressos com desconto são: Credencial Plena do Sesc válida | carteirinha de estudante, carteirinha escolar do ano ou semestre em vigor, comprovante de matrícula ou de pagamento de mensalidade | comprovante ID Jovem | carteira funcional ou holerite para servidor de escola pública | comprovante de aposentadoria | documento de identidade para pessoas com mais de 60 anos.
- Para comprar ingressos online é necessário acessar **sescsp.org.br** e realizar um cadastro gratuito, que também será útil para participar de promoções, inscrever-se em seminários, entre outros benefícios.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app **Credencial Sesc SP** ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



- | | |
|---|--|
|  Ponto de táxi |  Hospitais |
|  Metrô |  Ponto de Ônibus |
|  MASP |  Fundação
Getúlio Vargas |

Acesso à internet

Para utilizar o Wi-Fi do Sesc acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

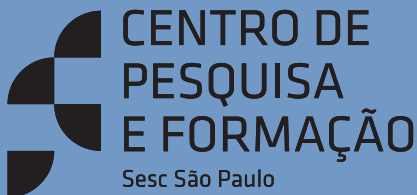
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





**CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO**

Sesc São Paulo

Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: (11) 3254.5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon – Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[!\[\]\(f95dab70c751fda7d824b8b03650f7aa_img.jpg\)](#) [!\[\]\(4f2c4dafe2b36117690cbd57dfbd3413_img.jpg\)](#) [!\[\]\(b961a5fa0f86cec2dda1d53983935e9f_img.jpg\)](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf