

# Jun—23

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Sesc

# Inscrições

A partir de 29/5, às 14h, em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

## Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail ([centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br)) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos

---

### LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

**p. 8**

## **Gestão Cultural**

Casas espaços de produções culturais:  
OCA – Escola Cultural

---

Produção cultural contemporânea,  
programação e curadoria

---

Revoada – laboratório experimental  
de gestão cultural

**p. 11**

## **Autografias**

E se experimentássemos mais?  
Contribuições não técnicas de  
acessibilidade em espaços culturais

---

Música, audiovisual e dramaturgia

---

A vida nunca mais será a mesma: cultura da  
violência e estupro no Brasil

---

Guerreiro Ramos e Abdias do Nascimento

---

Abrir-se à escuta das vozes infantis

**p. 15**

## **Ciclos e Seminários**

Programa de Orientação de Projetos  
em Artes Visuais POPAV 2023

---

Políticas públicas e participação popular

---

Mutações – O corpo e seus mistérios

---

Mutações – O espirituoso espírito artificial

---

IV Ciclo Lugar de Jogo: mobilizações lúdicas

---

Colóquio Gilda de Mello e Souza

---

Mutações - Mundo sem pensamento,  
sem ideologia, sem memória

---

Mutações - O espírito e a criação de mundos

---

CIRCOS – Festival Internacional Sesc de Circo

---

Cultura, educação e tecnologias  
na Casa dos Meninos

## Cursos e Palestras

O papel da montagem no processo de realização de um filme

---

Metaverso e Arte

---

Massa crítica – dimensão material do conhecimento a partir das artes

---

Design e fotografia em Vilém Flusser

---

Brasis em disputa: identidades políticas conservadoras no Brasil

---

Introdução à etnobotânica: preparados com plantas nativas

---

(Re)Imaginar mundos – os efeitos visuais (VFX) na história do cinema

---

Estudos trans: formação do campo de estudos e conceitos fundamentais

---

Ivan Illich: vida e obra de um pensador extra-vagante

---

Livro-jogo e hibridizações midiáticas

---

Furor de arquivo: Lygia Clark

O sagrado como arte afro-brasileira: gênese  
estética e reencarnações poéticas

---

Abbas Kiarostami: a mão invisível  
pelas curvas do tempo

---

Narrativas contemporâneas:  
pensar/fazer dança na cena paulistana

---

Alquimia da canção – Módulo II

---

CD Mar Anterior - Grupo ANIMA: viola de arame,  
linguagem e representações históricas

---

Cosmopercepções indígenas  
do corpo e seus arranjos vitais

---

Tradução-Exu

---

História da música árabe

---

A presença da cultura indiana no  
cenário musical brasileiro

---

Manifesto corporal: festividades  
e culturas locais – Ciranda

---

Um repórter na linha de frente  
do conflito armado

---

Autocuidado integral na prevenção  
de quedas da pessoa idosa

---

Bollywood e cinema indiano para iniciantes

Literatura e testemunho:  
Paul Celan e Boris Pahor

---

Condomínio Calçada

---

Pesquisa em foco: Pelos caminhos de Militão

**p. 38**

## **Em primeira pessoa**

Wanderléa

---

Araquém Alcântara

**p. 40**

## **Experiências estéticas**

Oficina atriz /ator - brincante

---

Cofo de histórias

---

Cine Debate: O Pastor e o Guerrilheiro

---

Leitura dramática — ÁVIDA: alguns instantes  
com a mulher mais velha do mundo

---

Leitura dramática — A vida impressa em dólar

---

Prosas Musicais: Don Pandeiro  
e Coral da Educação da USP

---

# **Gestão Cultural**

---

Atividades formativas para  
a qualificação de profissionais  
da área da cultura

---

## **Casas espaços de produções culturais: OCA — Escola Cultural**

**Presencial**

**Dia 3/6, sábado,  
das 9h às 18h  
Grátis**

---

Trabalho de campo sobre espaços alternativos para produções culturais. Nesse mês vamos conhecer a OCA — Escola Cultural, localizada na cidade de Carapicuíba, SP. Trata-se de um espaço que contempla ações de formação a partir da cultura popular brasileira. Seus educadores realizam projetos e constroem referências para as grandes instituições culturais no Brasil e no mundo.

---

Com Lucilene Silva (mestra e doutoranda em Música pela Unicamp).

## **Produção cultural contemporânea, programação e curadoria**

**Presencial**

**De 26/6 a 12/7,  
segundas e quartas,  
das 19h30 às 21h  
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /  
R\$4,50 ●**

---

Esse curso está organizado em módulos autônomos e com caráter introdutório na área de produção cultural. Com debates entorno do eurocentrismo e destaque à articulação de linguagens artísticas de modo híbrido.

---

Com Fabio Maleronka, Valterlei Borges, Muryatan Barbosa, Itaquê Barbosa, Rafael Carvalho, Dandara Ferreira e Marcus Preto.

## **Revoada — laboratório experimental de gestão cultural**

**Presencial**

**De 29/6 a 10/8,  
quartas e quintas,  
das 19h às 21h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O projeto apresenta práticas de trabalho em rede. Utiliza três eixos temáticos: tecnologias comunitárias, modelos de financiamento não-convencionais e gestão digital da cultura. Esse laboratório oferece um lugar de encontro, troca e construção coletiva de conhecimento.

**Inscrições para o processo seletivo de 29/05 a 17/06.**

---

Com Adriana Barbosa,  
Diego Borin Reeberg,  
Flavia Vivacqua, Leonardo  
Germani, Luciana Conrado,  
Rafael Pereira Oliveira,  
Giovanni Pirelli e Maíra Endo.

---

# **Autografias**

---

Lançamento e encontros com autores

---

**E se experimentássemos mais? Contribuições não técnicas de acessibilidade em espaços culturais**

**Presencial**

**Dia 6/6, terça,  
das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

Este livro traz reflexões urgentes sobre a participação efetiva de pessoas com deficiência em exposições de arte. O livro propõe uma tomada de posição: que possamos investir em uma acessibilidade mais estética ao invés de uma acessibilidade puramente técnica em espaços culturais.

---

Com Camila Alves  
(doutora em Psicologia Social, pesquisadora e consultora no campo da Acessibilidade).

**Música, audiovisual e dramaturgia**

**Presencial**

**Dia 13/6, terça,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

A atividade lança formalmente o livro de entrevistas com compositores brasileiros de música para audiovisual e dramaturgia, trazendo um debate com dois importantes nomes presentes na publicação, mediado pelo autor.

---

Com Antonio Pinto, Samuel Ferrari e Lucas Bonetti.

**A vida nunca mais  
será a mesma:  
cultura da violência  
e estupro no Brasil**

**Presencial**

**Dia 13/6, terça,  
das 19h30 às 21h30  
Grátis**

---

Em “A vida nunca mais será a mesma” (Objetiva, 2021), Adriana Negreiros discute a cultura da violência e o estupro no Brasil em suas mais variadas formas e expressões. O livro alterna depoimentos em primeira pessoa com casos verídicos de outras mulheres.

---

Com Adriana Negreiros (jornalista, doutoranda em Estudos Feministas na Universidade de Coimbra e vencedora do Prêmio APCA).

**Guerreiro Ramos  
e Abdias do  
Nascimento**

**Presencial**

**Dia 21/6, quarta,  
das 19h às 21h  
Grátis**

---

Celebrando o lançamento de obras inéditas de Guerreiro Ramos e Abdias Nascimento, o Sesc e a Zahar convidam para uma conversa sobre dois dos maiores intelectuais brasileiros do século XX.

---

Com Muryatan Barbosa (historiador, pesquisador e professor na UFABC) e Tulio Custódio (doutor em Sociologia e curador de conhecimento na Inexplorato). Mediação de Jéssica Moreira (jornalista e escritora).

## **Abrir-se à escuta das vozes infantis**

**Presencial**

**Dia 24/6, sábado,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

Bate-papo sobre pesquisas e processos de escuta de crianças — fruto de um grupo de dezesseis especialistas — publicados no livro “Abrir-se à escuta das vozes infantis”.

---

Com Adriana Friedmann,  
Carla Nastri,  
Roselene Crepaldi  
e Katia Matunaga.

---

# **Ciclos e Seminários**

---

Estudos, encontros, conferências

---

**Programa de  
Orientação de  
Projetos em Artes  
Visuais — POPAV 2023**

**Presencial**

**De 03/08 a 04/12,  
quintas,**

**das 10h às 13h30**

**R\$100 ▲ / R\$50 ■ / R\$30 ●**

---

O POPAV propõe interlocuções entre contextos, intencionalidades, práticas e pesquisas artísticas, fomentando experimentações e debates críticos a partir do entrecruzamento de perspectivas no campo contemporâneo das artes visuais. Conta com encontros presenciais, visita a espaços públicos e conversas com convidadas. Acesse [www.sescsp.org.br/popav2023](http://www.sescsp.org.br/popav2023)

---

Com Claudinei Roberto da Silva, Gustavo Torrezan e convidadas.

**Políticas públicas e  
participação popular**

**Presencial**

**De 6 a 20/6, terças,  
das 19h às 21h**

**Dia 24/6, sábado,  
das 14h às 16h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O ciclo pretende realizar uma série de debates por meio dos quais analisaremos a relação entre a construção democrática de nossa sociedade e a atuação política dos movimentos sociais brasileiros.

---

Com Carmen Silva, Roberto Santos, Francisca Ivaneide, Claudia Afonso, Matias Vieira, Marcia Fonseca, Wagner Romão, José Carlos Vaz e Gustavo Vidiga.

## **Mutações — O corpo e seus mistérios**

**Presencial**

**Dia 21/6, quarta,  
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /**

**R\$10,50 ●**

---

Palestra sobre o corpo, uma presença material no mundo que age de maneira indecifrável. Nele, aninham-se as dores físicas e as paixões descontroladas, e ele se altera e envelhece imperceptivelmente. Esta ação faz parte do ciclo de palestras **Mutações — Corpo–Espírito–Mundo: Passagens.**

---

Com Jorge Coli (professor titular em História da Arte e da Cultura da Unicamp) e mediação de Francisco Alambert.

## **Mutações — O espiritual espírito artificial**

**Presencial**

**Dia 23/6, sexta,  
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /**

**R\$10,50 ●**

---

Palestra que dialoga com as ideias de Paul Valéry sobre o espírito e que perpassa indagações como: “O que acontece com esta potência de transformação [o espírito] quando a modernidade procura transformar o espírito em coisa supérflua?”. Esta ação faz parte do ciclo de palestras **Mutações — Corpo–Espírito–Mundo: Passagens.**

---

Com Eugenio Bucci (professor doutor da Escola de Comunicações e Artes da USP) e mediação de Issaaf Karhawi.

## **IV Ciclo Lugar de Jogo: mobilizações lúdicas**

**Online**

**De 27/6 a 6/7, terças e quintas, das 16h às 18h  
R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

Como as mobilizações lúdicas têm se mostrado uma maneira criativa e efetiva de discutir e subverter determinados processos de dominação e espaços de poder.

---

Com Bárbara Iara Hugo, Beatriz Ribeiro, Bianca Rozenberg, Elisa Guimarães, Ernane Guimarães Neto, Filipe Pereira, Lucas Resende Toso, Mauricio Borges, Paulo Henrique Cavalcante, Sueli Regina Marcondes Motta, Tainá Felix e Victor Hugo Da Pieve.

## **Colóquio Gilda de Mello e Souza**

**Presencial**

**Dia 27/6, terça, das 13h30 às 21h  
Dia 28/6, quarta, das 14h às 19h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Com o objetivo de difundir a obra de Gilda de Mello e Souza (2019–2005), ensaísta e professora emérita do Departamento de Filosofia da Universidade de São Paulo, este colóquio realiza um ciclo de mesas-redondas com pesquisadores interessados na produção de Gilda.

---

Organização: Laura Escorel (Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte – PGEHA/USP).

## **Mutações — Mundo sem pensamento, sem ideologia, sem memória**

**Presencial**

**Dia 28/6, quarta,  
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

Palestra sobre as razões da morte do espírito e suas consequências políticas na atualidade, quando os regimes democráticos e o espaço público — em um cenário claramente dominado pelas tecnologias digitais — estão fragilizados e mesmo ameaçados. Esta ação faz parte do ciclo de palestras Mutações — Corpo-Espírito-Mundo: Passagens.

---

Com Helton Adverse (professor de filosofia pela UFMG) e mediação de Paula Janovitch.

## **Mutações — O espírito e a criação de mundos**

**Presencial**

**Dia 30/6, sexta,  
das 19h30 às 21h30**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /  
R\$10,50 ●**

---

Palestra sobre reflexões de Martin Heidegger sobre a linguagem como a casa do Ser, como âmbito próprio para a habitação humana do mundo, a partir da preleção intitulada os Conceitos Fundamentais da Metafísica: Mundo-Finitude-Solidão. Esta ação faz parte do ciclo de palestras Mutações — Corpo-Espírito-Mundo: Passagens.

---

Com Oswaldo Giacoia (professor do departamento de Filosofia da Unicamp) e mediação de Terezinha Azerêdo Rios.

## **CIRCOS — Festival Internacional Sesc de Circo**

**Presencial**

**Dia 19 a 23/06, segunda, terça, quarta e sexta, das 14h às 16h**

**Grátis**

---

Os aspectos importantes para o desenvolvimento da linguagem do Circo, como a diversidade de técnicas, corpos e narrativas, o que contribui expressivamente para a consolidação do circo no panorama das artes cênicas do Brasil.

---

Com Ari Felipe Miaciro Correia, Ariadne Antico, Daniela Scopin, Dede Ferreira, Erin Ball, Emeli Barossi, Julieta Infantino, Ligia Zamaro, Loi Lima, Marco Motta, Mauro Consenza, Oskar Maurício e Rafael Barros.

## **Cultura, educação e tecnologias na Casa dos Meninos**

**Presencial**

**Dia 23/6, sexta, das 15h às 18h Grátis.**

---

Uma parceria entre a PUC-SP e Sesc que intenciona refletir sobre as práticas sociais, geração de renda, cidadania, escola, ensino e aprendizagem a partir da coletividade instaurada com os usos das tecnologias no território.

---

Com Casa dos Meninos, Fernando Almeida, Gustavo Torrezan, Leonardo Foletto, Lilian Kelian.

---

# **Cursos e Palestras**

---

Atividades formativas em diversas  
áreas do conhecimento

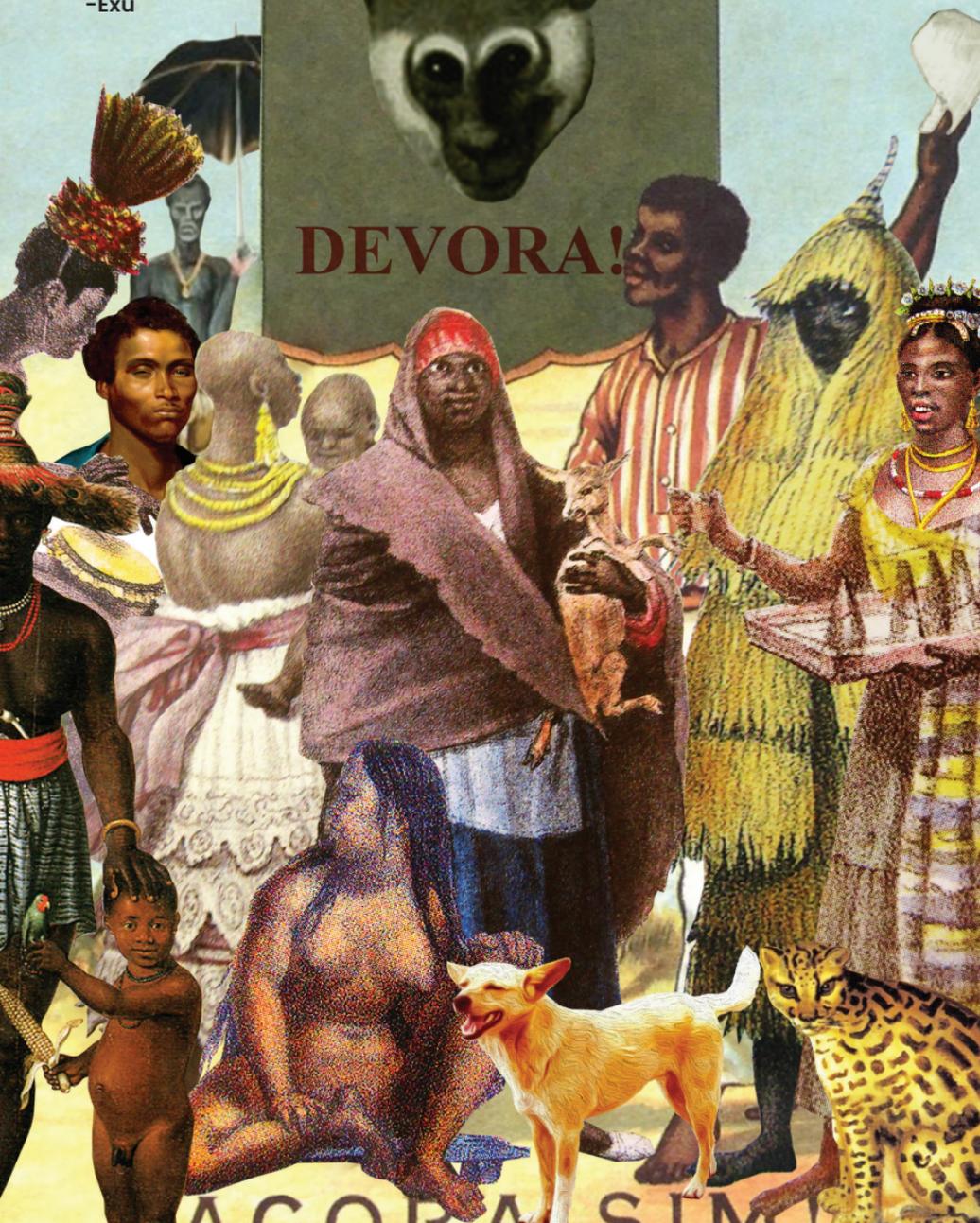
---

# ARREDA!

Tradução-  
-Exu



# DEVORA!



A CORA SIMU

## **O papel da montagem no processo de realização de um filme**

**Presencial**

**De 5 a 7/6,  
segunda a quarta,  
das 14h30 às 17h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso abordará, em três encontros, o papel fundamental da montagem no processo de realização de um filme ou de uma narrativa audiovisual. O foco será a montagem do filme “A Mãe”, de Cristiano Burlan, que foi montado pelo próprio Burlan e Renato Maia.

---

Com Idê Lacrete (formada em Ciências Sociais pela USP e com extensa carreira como montadora de filmes, desde o início dos anos 1980).

## **Metaverso e Arte**

**Online**

**De 7/6 a 12/7, quartas,  
das 10h às 12h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Dirigido a artistas, realizadores e produtores/gestores culturais, o curso abordará temas como metaverso, exposições, arte digital, NFTs e Web3.

---

Com Ana Cunha, Fabio Ema, Marlus Araujo, Ottis Ots, Shima e Narau.

## **Massa crítica — dimensão material do conhecimento a partir das artes**

**Online**

**De 14 a 28/6, quartas,  
das 10h às 13h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A figura do artista como sujeito autônomo e livre para criar o mundo não é apenas um reflexo do sujeito moderno, mas sim um de seus dispositivos de reprodução. Suas arquiteturas se fundamentam em noções como individualidade, subjetividade, interioridade e genialidade, estas que reservam à figura do artista um lugar especial no mundo.

---

Com Amilcar Packer  
(artista, pesquisador,  
curador e editor).

## **Design e fotografia em Vilém Flusser**

**Presencial**

**De 7/6 a 5/7, quartas,  
das 19h às 21h30. Exceto  
dias 14/6 e 28/6**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

A partir da conceituação do design e da fotografia proposta por Vilém Flusser, o curso apresenta a delimitação de uma abordagem teórica da fotografia pelo campo do conhecimento do design.

---

Com Flávio Shimoda  
(professor e pesquisador  
universitário, fotógrafo,  
cineasta, designer e  
artista visual).

**Brasis em disputa:  
identidades  
políticas  
conservadoras  
no Brasil**

**Presencial**

**De 12/6 a 10/7, segundas,  
das 15h às 17h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O objetivo deste curso é debater os desafios em um contexto de crises hegemônicas e disputas entre visões do mundo radicalmente distintas, notadamente a progressista e a de extrema-direita através de suas identidades políticas constituídas e seus discursos mobilizadores.

---

Com Paulo Roberto Elias de Souza (cientista político, doutor em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC).

**Introdução à  
etnobotânica:  
preparados com  
plantas nativas**

**Presencial**

**De 12 a 26/6, segundas,  
das 14h às 16h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Ao longo dos encontros, teremos familiaridade com conceitos básicos da etnobotânica, a história do uso tradicional de plantas nativas do Brasil, os usos tradicionais de plantas exóticas cultivadas em nosso país e experimentaremos exercícios práticos de preparados herbais.

---

Com Ane Rocha (cientista social, mestre em Antropologia pela USP e aromaterapeuta).

## **(Re)Imaginar mundos – os efeitos visuais (VFX) na história do cinema**

**Presencial**

**De 12 a 19/6, segundas e quartas, das 19h às 21h30  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso aborda dispositivos, técnicas e truques usados para se criar espaços cenográficos, ambientações narrativas e ilusões ao longo da história do cinema – os VFX (ou efeitos visuais).

---

Com Monica Palazzo (diretora de arte, artista-pesquisadora, diretora e professora. É doutora em Poéticas Visuais pela ECA/USP).

## **Estudos trans: formação do campo de estudos e conceitos fundamentais**

**Online**

**De 13 a 29/6, terças e quintas, das 10h às 12h  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Este curso tem por objetivo propiciar reflexões antropológicas em torno de questões que perpassam travestilidades, transexualidades e transgeneridades, por meio de pesquisas acadêmicas e debates políticos que tem se desenvolvido desde os anos 1970 e 1980 até os dias atuais.

---

Com Hailey Kaas (diretora do Centro de Pesquisa Transfeminista e Lux Ferreira Lima, mestre e doutore em Antropologia pela USP).

## **Ivan Illich: vida e obra de um pensador extra-vagante**

**Presencial**

**De 13 a 16/6, terça a sexta, das 14h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Ivan Illich ganhou renome mundial na década de 1970 por uma série de livros críticos das instituições modernas. Suas percepções agudas sobre o presente permitiram-lhe prever a devastação ecológica e a impotência política que agora são óbvias. Este curso é uma oportunidade de aprofundar a compreensão sobre a obra e a vida de um pensador extra-vagante, isto é, que vagou por fora das suposições.

---

Com Neto Leão (doutor em Ambiente e Sociedade pela Unicamp).

## **Livro-jogo e hibridizações midiáticas**

**Online**

**De 13 a 27/6, terças, das 10h às 12h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●**

---

O curso apresenta o híbrido parte-livro-parte-jogo, sua história, principais obras e recentes desdobramentos em outras mídias.

---

Com Pedro Panhoca da Silva (doutor pela Universidade Presbiteriana Mackenzie e revisor textual de livros-jogos).

## **Furor de Arquivo: Lygia Clark**

**Presencial**

**De 13/6 a 11/7, terças,  
das 19h às 21h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Este curso consiste em refletir sobre as práticas de arquivo na contemporaneidade, a partir do legado da produção visual e poética de Lygia Clark. Partiremos da reflexão sobre os elementos conceituais do trabalho da artista e as suas correspondências críticas. Adotaremos uma dinâmica de apresentação, leitura e discussão de textos, gravações e audiovisuais.

---

Com Anderson Oliveira (pesquisador no Instituto de Arte Contemporânea – IAC).

## **O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas**

**Online**

**De 14 a 28/6, quartas e sextas, das 15h às 17h**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Trata-se, neste curso, de explorar por meio de poéticas contemporâneas, a presença do sagrado enquanto uma articulação entre expressão artística e experiência social. O sagrado não apenas fundou a noção de artes negras no Brasil quanto segue alimentando uma produção considerável de obras.

---

Com Alexandre Araujo Bispo (antropólogo, crítico de arte, curador e educador independente).

**Abbas Kiarostami:  
a mão invisível pelas  
curvas do tempo**

Online

De 15/6 a 6/7, quintas,  
das 10h às 12h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

---

Uma historiografia crítica do artesanato da temporalidade fílmica e norteador do cinema iraniano e mundial, consolidando uma ilusão realista na linha tênue entre naturalidade e encenação. Não apenas cineasta, mas roteirista, produtor, poeta, fotógrafo e artista plástico.

---

Com Filippo Pitanga (professor na Academia Internacional de Cinema).

**Narrativas  
contemporâneas:  
pensar/fazer dança  
na cena paulistana**

Presencial

De 15/6 a 6/7, quintas,  
das 16h às 18h

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ /  
R\$4,50 ●

---

Encontros formativos a fim de apresentar e refletir sobre os dados da pesquisa e do documentário, ambos intitulados: "Narrativas Pandêmicas: modos de produção da dança contemporânea na cena paulistana".

---

Com Flávia Brassarola Borsani Marques, Odilon José Roble, Douglas Jesus, Eduardo Fukushima, Uxa Xavier, Lu Favoreto, Márcio Greyk, Igor Gasparini, Antônio Marcos Palmeira, Ivan Bernardelli e Dra. Alba Pedreira Vieira.

## **Alquimia da Canção — Módulo II**

**Presencial**

**Dias 15 e 29/6, quintas,  
das 17h às 20h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

O curso-oficina, ministrado por Eduardo Gudin, tem como objetivo provocar o encontro entre compositores, criando parcerias musicais e estimulando a criatividade que só a convivência pode proporcionar.

---

Com Eduardo Gudin (compositor, cantor, arranjador e violonista).

## **CD Mar Anterior – Grupo ANIMA: viola de arame, linguagem e representações históricas**

**Presencial**

**Dia 15/6, quinta,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

A série de palestras mensais expõe a atuação de cada musicista do Grupo ANIMA, de música de câmara brasileira, no novo trabalho (espetáculo, CD e áudio visual), *Mar Anterior*, lançado recentemente. Em junho será a vez da viola de arame, palestra na qual Gisela Nogueira abordará a linguagem e as representações histórico-sociais do instrumento.

---

Com Gisela Nogueira (professora e pesquisadora).

## **Cosmopercepções indígenas do corpo e seus arranjos vitais**

**Online**

**De 16/6 a 21/7, sextas, das 14h às 16h30**

**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Encontros com trocas de escutas sobre como acontecem os vivos arranjos mais próximos do sentido de “corpo” e “corpo-território” para cosmopercepções indígenas através de instâncias imaginárias e epistemológicas de cosmicidade corporal.

---

Com dani-vi (cantautora cosmocoletiva, educadora de ancestralidade guarani, terapeuta por medicinas artísticas, oníricas, natuculturais e pesquisadora na FE-USP).

## **Tradução-Exu**

**Online**

**De 19/6 a 10/7, segundas, das 15h às 17h**

**R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Como quem acertou um pássaro ontem com a pedra que joga hoje, neste curso, apresentamos a tradução-Exu como uma espécie de tradição de repetição, reinterpretação e modificação de significados na história da arte brasileira – emprestando, ecoando, criticando, substituindo e adaptando do original para criar originais, caminhando de uma perspectiva colonial para uma cosmopercepção decolonial.

---

Com Ana Paula Vitorio, Carolina Cerqueira e Vermelho.

## **História da música árabe**

**Presencial**

**De 21 a 23/6, quarta a sexta, das 15h às 18h**  
**R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

Nessa oficina, o músico Yousef Saif discorre sobre ritmos, estilos e técnicas do universo musical árabe em encontro com a música ocidental e o uso de instrumentos tradicionais do nosso cotidiano.

---

Com Yousef Saif  
(músico multi instrumentista Palestino).

## **A presença da cultura indiana no cenário musical brasileiro**

**Presencial**

**Dia 21/6, quarta, das 19h30 às 21h30**  
**Grátis**

---

A presente palestra tem por finalidade mapear e compreender o sentido histórico da presença da cultura indiana no cenário musical brasileiro, do período da contracultura até o início dos anos 2000 na era da globalização.

---

Com Nívea Lins  
(doutora pela Unesp, cantora e compositora).

## **Manifesto Corporal: festividades e culturas locais – Ciranda**

**Presencial**

**Dia 22/6, quinta,  
das 19h30 às 21h30**

**Grátis**

---

Roda de conversa, seguida de vivência presencial das festividades e os elementos da Ciranda na Paraíba. Essa ação faz parte de um conjunto de programações que tem como objetivo apresentar o surgimento e a organização das atividades corporais populares em localidades diversas. Com mestra Penha Cirandeira.

---

Com mestra Penha Cirandeira (umas das referências de zabumbeiras).

## **Um repórter na linha de frente do conflito armado**

**Presencial**

**Dia 27/6, terça,  
das 19h às 21h30**

**Grátis**

---

A proposta da palestra é contar como os jornalistas se preparam antes, durante e depois da cobertura de um conflito armado. Pretende-se mostrar o passo a passo da preparação de uma cobertura de um conflito, como na Ucrânia, no Iraque ou na Síria. Yan Boechat mostrará o equipamento que usa, suas fontes de informação e como lidar com o retorno ao cotidiano.

---

Com Yan Boechat (jornalista).

## **Autocuidado integral na prevenção de quedas da pessoa idosa**

**Presencial**

**De 26/6 a 10/7, segundas e quintas, das 14h30 às 16h  
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

---

Medo de queda? Não caia nessa. De onde vem o medo? Como posso lidar com ele? Atividade direcionada ao público 60+ e interessados em geral. Serão apresentadas algumas ferramentas para lidar com o medo e ganhar mais autoconfiança no corpo e no movimento. Treinando a atenção plena e a presença nos movimentos cotidianos.

---

Jessica Akie Kimura (professora de movimento e terapeuta integrativa com experiência no cuidado à pessoa idosa).

## **Bollywood e cinema indiano para iniciantes**

**Presencial**

**De 26/6 a 5/7, segundas e quartas, das 19h às 21h30  
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

---

O curso irá apresentar aos alunos o principal gênero do cinema indiano, o Masala, junto de um panorama histórico e as chaves para o público compreender as suas particularidades, além de falar sobre a Bollywood contemporânea e a ascensão de outros polos de produção nos últimos anos.

---

Com Mauricio Fernandes (formado em Cinema e Vídeo na USP).

**Literatura e  
testemunho: Paul  
Celan e Boris Pahor**

**Online**

**Dia 27/6, terça,  
das 10h30 às 12h30  
Grátis**

---

Encontro apresenta, em diálogo, as obras de dois sobreviventes do horror nazista, Boris Pahor e Paul Celan, atentando aos entrelaçamentos de suas produções marcadas pela catástrofe.

---

Com Márcio Seligmann-Silva (doutor pela Universidade Livre de Berlim e pós-doutor por Yale) e Mariana Camilo de Oliveira (graduada em Letras, em Psicologia e Mestre em Teoria Literária pela UFMG).

**Condomínio  
Calçada**

**Presencial**

**Dia 30/6, sexta,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Afinal, por que as pessoas moram nas ruas? No documentário “Condomínio Calçada”, Valter Machado, um homem de meia idade em situação de rua há mais de 10 anos, resolve entrevistar amigos e desconhecidos que partilham das mesmas angústias e preconceitos. Após a exibição do filme haverá debate com o diretor Rafael Botas.

---

Com Rafael Olhero Botas (cineasta, escritor e artista visual).

**Pesquisa  
em foco:  
Pelos caminhos  
de Militão**

**Presencial**

**Dia 30/6, sexta,  
das 10h30 às 12h30**

**Grátis**

---

Apresentação da pesquisa fotográfica que relaciona o trabalho do autor, com fotografia em colódio úmido, com a do fotógrafo brasileiro Militão Augusto de Azevedo, que registrou a cidade de São Paulo com o mesmo processo no século 19. O resultado foi apresentado para o mestrado em Poéticas Visuais pela ECA-USP.

---

Com Roger Sasaki (fotógrafo e pesquisador. Mestre pela ECA-USP).

**100 anos de Cultura  
e Conflitos: uma  
conversa com João  
Batista de Andrade**

**Presencial**

**Dia 05/06, segunda,  
das 16h às 17h30**

**Grátis**

---

O diretor João Batista de Andrade abordará o lançamento da série 100 anos de Cultura e Conflitos, dirigida por ele, e produzida pelo SescTV, acompanhado pela historiadora Sheila Schvarzman e pela atriz Naruna Costa.

---

Com João Batista de Andrade, Sheila Schvarzman e Naruna Costa.

## **Idadismo e desumanidade**

**Presencial**

**Dia 15/6, quinta,  
das 15h às 17h  
Grátis**

---

Roda de conversa  
com a atriz Cleide  
Queiroz e a psicóloga e  
psicoterapeuta Maria  
Lúcia da Silva sobre  
idadismo, seus impactos  
na sociedade e os  
desdobramentos na arte.

---

Com Cleide Queiroz  
(atriz e professora de  
expressão vocal) e Maria  
Lúcia da Silva (psicóloga  
e psicoterapeuta,  
diretora-presidente do  
Instituto AMMA – Psique  
e Negritude). Mediação  
de Juliana Viana Barbosa  
(assistente técnica da  
Gerência de Estudos e  
Programas Sociais do  
Sesc São Paulo).

---

# **Em Primeira Pessoa**

---

Bate-papo com artistas e gestores  
sobre suas trajetórias profissionais

---

## **Wanderléa**

### **Presencial**

**Dia 20/6, terça,  
das 19h30 às 21h  
Grátis**

---

Neste encontro, Wanderléa conversa com o público sobre sua trajetória profissional, desde a Jovem Guarda até a gravação de compositores de todas as vertentes da música popular brasileira, sua atuação recente no teatro musical e sua autobiografia.

---

Com Wanderléa (cantora).

## **Araquém Alcântara**

### **Presencial**

**Dia 29/6, quinta,  
das 19h às 20h30  
Grátis**

---

Neste encontro o premiado fotógrafo Araquém Alcântara realiza um bate-papo com o público, apresenta a sua intensa produção e compartilha histórias que marcaram a sua trajetória no campo da fotografia de natureza.

---

Com Araquém Alcântara (fotógrafo).

---

# **Experiências Estéticas**

---

Apreciações de linguagens  
artísticas acompanhadas de reflexões  
e debates com o público

---

## **Oficina atriz /ator – brincante**

**Presencial**

**De 5 a 14/6,  
segundas e quartas,  
das 15h às 17h30**

**R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●**

---

A oficina traz uma abordagem técnica para a formação de atrizes e atores apoiando-se na concepção de Atriz /Ator – brincante desenvolvida pelo grupo Contadores de Mentira nos seus processos de criação. Serão compartilhados os caminhos para a criação a partir de algumas manifestações e brinquedos populares brasileiros.

---

Com Daniele Santana (atriz e gestora cultural, pesquisadora de poéticas do corpo brincantes para a cena e do teatro de rito).

## **Cofa de histórias**

**Presencial**

**Dia 5/6, segunda,  
das 19h às 21h**

**Grátis**

---

No Maranhão, cofa é um cesto de palha usado para carregar tudo que for preciso: alimentos, objetos, brinquedos e memórias. Nesta roda de conversa, a mestra e griot Ana Maria Carvalho fala sobre sua trajetória como brincante, artista e educadora. Sua experiência com as tradições populares vivenciadas na infância, sua chegada no sudeste e sobre a importância do brincar na vida de todos.

---

Ana Maria Carvalho (mestra, compositora, cantora, atriz e figurinista).

**Cine Debate:  
O Pastor e o  
Guerrilheiro**

**Presencial**

**Dia 17/6, sábado,  
das 15h às 18h  
Grátis**

---

Em “O pastor e o guerrilheiro” (115 min.), um ex-presos político e um cristão evangélico, preso por engano, se encontram na prisão durante a ditadura e marcam um encontro para 27 anos depois, à meia-noite, na virada do milênio, em cima da Torre de TV de Brasília.

---

Com José Eduardo Belmonte (cineasta, diretor e roteirista).

**Leitura dramática  
– ÁVIDA: alguns  
instantes com  
a mulher mais  
velha do mundo**

**Presencial**

**Dia 21/6, quarta,  
das 19h às 21h30  
Grátis**

---

A premissa é investigar sobre as singularidades do ser humano e a dimensão de suas ações num viés pessoal e coletivo presentes num mapeamento atemporal visitado pela protagonista solitária embriagada por reflexões que permitem diferentes camadas de receptividade.

---

Com Lucélia Machiaveli (atriz formada pela Escola de Arte Dramática) e Aimar Labaki (dramaturgo, diretor, cineasta e ensaísta).

## **Leitura dramática — A vida impressa em dólar**

**Presencial**

**Dia 24/6, sábado,  
das 14h às 17h  
Grátis**

---

O projeto envolve pesquisa, leituras e debates de textos teatrais que relacionam o teatro e a política. Diretores, atores e atrizes executam a leitura e debatem o texto com o público. Nesse mês será realizada a leitura da peça “A vida impressa em dólar”, escrita por Clifford Odets — Estados Unidos — 1934.

## **Prosas Musicais: Don Pandeiro e Coral da Educação da USP**

**Presencial**

**Dia 24/6, sábado,  
das 16h às 17h30  
Grátis**

---

O Prosas Musicais de junho traz Don Pandeiro, músico que acompanhou os grandes nomes da música brasileira, desde o início da década de 1950 acompanhado do Coral Todos os Cantos, sob regência de Lucymara Apostólico e acompanhamento ao violão por Beto Brim.

---

Com Don Pandeiro, regência de Lucymara Apostólico, acompanhamento musical de Beto Brim e Coral Todos os Cantos.

# Agenda

## 01.06 — Quinta

**10h às 12h30** Ossos do Ofídio

**14h às 16h** Organização institucional com foco na Lei de Incentivo ao Esporte

**14h30 às 17h30** Filme autoral independente — da ideia ao protótipo

**18h30 às 21h30** CORPO em TEIA — uma trajetória nas artes cênicas enredada por parcerias

**19h às 21h** Oficina de NeuroArquitetura

**20h às 21h30** Encontro com Wole Soyinka

---

## 02.06 — Sexta

**10h às 12h** O Lúdico em ambientes de abismo: ser educador-brincante em espaços de saúde

**15h às 18h** Como fazer cinema no celular

## 03.06 — Sábado

**09h às 18h** Casas espaços de produções culturais: OCA - Escola Cultural

**10h às 16h30** Curso Sesc de Gestão Cultural — aula Planejamento e gestão cultural

**10h às 13h** Sobrevivendo no inferno: a obra de Racionais MC's

---

## 05.06 — Segunda

**14h30 às 17h30** O papel da montagem no processo de realização de um filme

**15h às 20h** Curso Gestão Cultural em Contextos Tradicionais

**15h às 17h30** Oficina atriz/ator — brincante

**16h às 17h30** 100 anos de cultura e conflitos: uma conversa com João Batista de Andrade

**19h às 21h** Cofo de histórias

## 06.06 — Terça

**10h às 12h** Escrevi um livro, e agora? Caminhos editoriais

**14h às 17h** Desenho porque me localizo — lugar e território

**14h às 16h** Organização institucional com foco na Lei de Incentivo ao Esporte

**14h30 às 16h30** A natureza orgânica do brincar

**14h30 às 17h30** O papel da montagem no processo de realização de um filme

**19h às 21h** Políticas públicas e participação popular

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural — Construção de indicadores

**19h30 às 21h30** E se experimentássemos mais?

## 07.06 — Quarta

**10h às 12h30** Metaverso e Arte

**14h30 às 17h30** O papel da montagem no processo de realização de um filme

**15h às 17h30** Oficina atriz/ator — brincante

**15h às 17h**[RS] Reunião de planejamento COMITÊ Bem Viver

**16h às 19h** Atuação em saúde: diálogos contemporâneos

**16h às 18h** Práticas artísticas e frequências cotidianas

**19h às 21h30** Design e fotografia em Vilém Flusser

**19h às 21h** (Re)Leituras de Antonio Candido

---

## 08.06 — Quinta

**14h às 16h** Organização institucional com foco na Lei de Incentivo ao Esporte

**19h às 21h** Oficina de Neuroarquitetura

## 09.06 — Sexta

**10h às 12h** O lúdico em ambientes de abismo: ser educador-brincante em espaços de saúde

---

## 10.06 — Sábado

**14h às 16h** Políticas públicas e participação popular

---

## 12.06 — Segunda

**12h às 13h** Autocuidado para profissionais da saúde: como cuidar sem sucumbir — CRI NORTE

**14h às 16h** Introdução à etnobotânica: preparados com plantas nativas

**15h às 20h** Curso Gestão Cultural em Contextos Tradicionais

**15h às 17h30** Brasis em disputa: identidades políticas conservadoras no Brasil

**15h às 17h30** Oficina atriz / ator — brincante

**19h às 21h30** (Re) Imaginar mundos — os efeitos visuais (VFX) na história do cinema

## 13.06 — Terça

**10h às 12h** Livro-jogo e hibridizações midiáticas

**10h às 12h** Estudos trans: formação do campo de estudos e conceitos fundamentais

**14h às 17h** Desenho porque me localizo — lugar e território

**14h às 17h** Ivan Illich: vida e obra de um pensador extra-vagante

**14h às 16h** Organização institucional com foco na Lei de Incentivo ao Esporte

**15h às 18h** Ensaio da leitura dramática da peça ÁVIDA: alguns instantes...

**19h às 21h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2023

**19h às 21h** Políticas públicas e participação popular

**19h às 21h** Furor de arquivo: Lygia Clark

**19h às 21h** Autografias: música, audiovisual e dramaturgia

**19h30 às 21h30** A vida nunca mais será a mesma: cultura da violência e estupro no Brasil

---

## 14.06 — Quarta

**10h às 18h** BRBPO — Treinamento gestão de líderes

**10h às 12h30** Metaverso e Arte

**10h às 13h** Massa Crítica — dimensão material do conhecimento a partir das artes

**12h às 13h** Autocuidado para profissionais da saúde: como cuidar sem sucumbir — CRI NORTE

**14h às 17h** Ivan Illich: vida e obra de um pensador extra-vagante

**15h às 17h30** Oficina atriz / ator — brincante

**15h às 17h** SPMob 2023 (Thiago Allis)

**15h às 17h** O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

**16h às 19h** Atuação em saúde: diálogos contemporâneos

**16h às 17h30**[RS]  
Perguntas sobre o Brasil

**19h às 21h30** Grupo de estudos: fotografia e experiência

**19h às 21h** (Re)Leituras de Antonio Candido

**19h às 21h30** (Re) Imaginar Mundos — os Efeitos Visuais (VFX) na História do Cinema

---

## 15.06 — Quinta

**10h às 12h** Abbas Kiarostami: a mão invisível pelas curvas do tempo

**10h às 12h** Estudos trans: formação do campo de estudos e conceitos fundamentais

**10h às 12h** Encontro da Redes Vidas Ativas

**10h às 12h30** Ossos do  
Ofídio

**14h às 17h** Ivan Illich: vida  
e obra de um pensador  
extra-vagante

**14h às 16h** Organização  
institucional com foco na  
Lei de Incentivo ao Esporte

**14h30 às 17h30** Filme  
autoral independente —  
da ideia ao protótipo

**15h às 17h** Idadismo e  
desumanidade

**16h às 18h** Narrativas  
contemporâneas: pensar/  
fazer dança na cena  
paulistana.

**17h às 20h** Alquimia da  
Canção- Módulo II

**19h às 21h** Oficina de  
Neuroarquitetura

**19h às 21h** CD Mar Anterior  
— Grupo ANIMA: viola de  
arame, linguagem e  
representações históricas

## 16.06 — Sexta

**10h às 12h** O lúdico em  
ambientes de abismo: ser  
educador-brincante em  
espaços de saúde

**12h às 13h** Autocuidado  
para profissionais da  
saúde: como cuidar sem  
sucumbir - CRI NORTE

**14h às 16h30**  
Cosmopercepções  
indígenas do corpo e seus  
arranjos vitais

**14h às 17h** Ivan Illich: vida  
e obra de um pensador  
extra-vagante

**15h às 17h** O sagrado como  
arte afro-brasileira: gênese  
estética e reencarnações  
poéticas

---

## 17.06 — Sábado

**09h30 às 13h** CIRCOS —  
Festival Internacional Sesc  
de Circo

**10h às 16h30** Curso Sesc de  
Gestão Cultural 2023

**14h às 16h** Políticas públicas  
e participação popular

**15h às 18h** Cine Debate:  
O Pastor e o Guerrilheiro

**15h às 18h** Camarim José  
Eduardo Belmonte

---

## 19.06 — Segunda

**12h às 13h** Autocuidado  
para profissionais da  
saúde: como cuidar sem  
sucumbir — CRI NORTE

**14h às 16h** Introdução à  
etnobotânica: preparados  
com plantas nativas

**14h às 16h** CIRCOS —  
Festival Internacional  
Sesc de Circo

**15h às 20h** Curso Gestão  
Cultural em Contextos  
Tradicionais

**15h às 17h30** Brasis em  
disputa: identidades  
políticas conservadoras  
no Brasil

**15h às 17h** Tradução-Exu

**19h às 21h30** (Re) Imaginar  
mundos - os efeitos visuais  
(VFX) na história do cinema

## 20.06 — Terça

**10h às 12h** Livro-jogo e  
hibridizações midiáticas

**10h às 12h** Estudos trans:  
formação do campo  
de estudos e conceitos  
fundamentais

**14h às 17h** Desenho  
porque me localizo —  
lugar e território

**14h às 16h** Organização  
institucional com foco na  
Lei de Incentivo ao Esporte

**14h às 16h** CIRCOS —  
Festival Internacional  
Sesc de Circo

**15h às 16h30** Ensaio da  
leitura dramática da peça  
ÁVIDA: alguns instantes...

**16:15 - 18h30** Ávida —  
Leitura Dramática — Ensaio

**19h às 21h30** Curso Sesc  
de Gestão Cultural —  
Metodologias de Pesquisa

**19h às 21h** Políticas públicas  
e participação popular

**19h às 21h** Furor de arquivo:  
Lygia Clark

**19h30 às 21h** Wanderléa

## 21.06 — Quarta

**10h às 13h** Massa crítica —  
dimensão material  
do conhecimento a partir  
das artes

**10h às 12h30** Metaverso  
e Arte

**12h às 13h** Autocuidado  
para profissionais da  
saúde: como cuidar sem  
sucumbir — CRI NORTE

**14h às 16h** CIRCOS —  
Festival Internacional  
Sesc de Circo

**15h às 18h** História  
da música árabe

**15h às 17h** O sagrado  
como arte afro-brasileira:  
gênese estética e  
reencarnações poéticas

**16h às 19h** Atuação  
em saúde: diálogos  
contemporâneos

**19h às 21h30** Leitura  
Dramática: ÁVIDA: alguns  
instantes com a mulher  
mais velha do mundo

**19h às 21h** Guerreiro Ramos  
e Abdias do Nascimento

**19h às 21h30** Design e  
fotografia em Vilém Flusser

**19h30 às 21h30** A presença  
da cultura indiana no  
cenário musical brasileiro

**19h30 às 21h30** Mutações —  
O Corpo e seus mistérios

---

## 22.06 — Quinta

**10h às 12h30** Ossos do  
Ofídio

**10h às 12h** Abbas  
Kiarostami: A mão invisível  
pelas curvas do tempo

**10h às 12h** Estudos trans:  
formação do campo  
de estudos e conceitos  
fundamentais

**14h às 16h** Organização  
institucional com foco na  
Lei de Incentivo ao Esporte

**14h30 às 17h30** Filme  
autoral independente —  
da ideia ao protótipo

**15h às 18h** História da  
música árabe

**16h às 18h** Narrativas  
contemporâneas: pensar/  
fazer dança na cena  
paulistana.

**19h às 21h** Oficina de Neuroarquitetura

**19h30 às 21h30** Manifesto corporal: festividades e culturas locais — Ciranda

---

## 23.06 — Sexta

**10h às 12h** O lúdico em ambientes de abismo: ser educador-brincante em espaços de saúde

**14h às 16h** CIRCOS — Festival Internacional Sesc de Circo

**14h às 16h30**  
Cosmopercepções indígenas do corpo e seus arranjos vitais

**15h às 18h** História da música árabe

**15h às 17h** O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

**15h às 18h** Cultura, educação e tecnologias na Casa dos Meninos

**16h30 às 18h30** CIRCOS — Festival Internacional Sesc de Circo

**19h30 às 21h30** Mutações — O espiritualoso espírito artificial

---

## 24.06 — Sábado

**10h às 16h30** Curso Sesc de Gestão Cultural 2023 — Públicos da Cultura

**14h às 16h** Políticas públicas e participação popular

**14h às 17h** Leituras dramáticas — a vida Impressa em dólar

**15h às 17h** Autografias: Abrir-se à escuta das vozes infantis

**16h às 17h30** Don Pandeiro e Coral todos os Cantos

---

## 26.06 — Segunda

**14h às 16h** Introdução à etnobotânica: preparados com plantas nativas

**14h30 às 16h** Autocuidado integral na prevenção de quedas da pessoa idosa

**15h às 20h** Curso Gestão Cultural em Contextos Tradicionais

**15h às 17h30** Brasis em disputa: identidades políticas conservadoras no Brasil

**15h às 17h** Tradução-Exu

**19h às 21h30** Bollywood e cinema indiano para iniciantes

**19h às 21h** Diplomacia Cultural e Cooperação Internacional

**19h30 às 21h** Produção cultural contemporânea, programação e curadoria

---

## 27.06 — Terça

**10h às 12h** Livro-jogo e hibridizações midiáticas

**10h às 11h30** Autocuidado integral na prevenção de quedas da pessoa idosa  
— CRI NORTE

**10h às 12h** Estudos trans: formação do campo de estudos e conceitos fundamentais

**10h30 às 12h30** Literatura e testemunho: Paul Celan e Boris Pahor

**13h30 às 21h** Colóquio Gilda de Mello e Souza

**14h às 16h** Organização institucional com foco na Lei de Incentivo ao Esporte

**16h às 18h** IV Ciclo Lugar de Jogo: mobilizações lúdicas.

**19h às 21h30** Um repórter na linha de frente do conflito armado

**19h às 21h30** CSGC 2023 — Pesquisas com Públicos

**19h às 21h** Furor de arquivo: Lygia Clark

---

## 28.06 — Quarta

**10h às 13h** Massa crítica — dimensão material do conhecimento a partir das artes

**10h às 12h30** Metaverso e Arte

**14h às 19h30** Colóquio Gilda de Mello e Souza

**15h às 17h** O sagrado como arte afro-brasileira: gênese estética e reencarnações poéticas

**16h às 19h** Atuação em saúde: diálogos contemporâneos

**16h às 17h30** Perguntas sobre o Brasil

**19h às 21h30** Bollywood e cinema indiano para iniciantes

**19h às 21h30** Grupo de estudos: fotografia e experiência

**19h30 às 21h** Produção cultural contemporânea, programação e curadoria

**19h30 às 21h30** Mutações — Mundo sem pensamento, sem ideologia, sem memória

---

## 29.06 — Quinta

**10h às 12h30** Ossos do Ofídio

**10h às 12h** Abbas Kiarostami: A mão invisível pelas curvas do tempo

**10h às 12h** Estudos trans: formação do campo de estudos e conceitos fundamentais

**14h30 às 16h** Autocuidado integral na prevenção de quedas da pessoa idosa

**14h30 às 17h30** Filme autoral independente — da ideia ao protótipo

**16h às 18h** IV Ciclo Lugar de Jogo: mobilizações lúdicas.

**16h às 18h** Narrativas contemporâneas: pensar/ fazer dança na cena paulistana

**17h às 20h** Alquimia da Canção — Módulo II

**19h às 21h30** Revoada — laboratório experimental de gestão cultural

**19h às 21h** Oficina de Neuroarquitetura

**19h às 20h30** Araquém Alcântara — Em Primeira Pessoa

---

## 30.06 — Sexta

**10h às 11h30** Autocuidado integral na prevenção de quedas da pessoa idosa — CRI NORTE

**10h30 às 12h30** Pesquisa  
em foco: pelos caminhos  
de Militão

**14h às 16h30**  
Cosmopercepções  
indígenas do corpo e seus  
arranjos vitais

**15h às 18h** Cultura,  
educação e tecnologias na  
Casa dos Meninos

**15h às 18h** Condomínio  
Calçada

**19h30 às 21h30** Mutações  
— O espírito e a criação de  
mundos



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site

e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

## Informações úteis

Para frequentar os espaços do **CPF Sesc** é necessário apresentar um documento com foto na entrada do prédio da FecomercioSP para cadastro na recepção.

### **Central de Atendimento Bilheteria, Loja Sesc, Caixas e Cafeteria Salas de Estudos e Sala de Leitura**

De segunda a sexta, das 10h às 21h30.  
Sábados, das 9h30 às 18h.

### **Biblioteca**

De segunda a sexta, das 10h às 20h.  
Sábados, das 9h30 às 18h.

## Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **[declaracao.cpf@sescsp.org.br](mailto:declaracao.cpf@sescsp.org.br)**

## Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail **[centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br)**

## Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

## Ingressos

Você pode comprar os ingressos para as atividades do Sesc São Paulo em qualquer unidade da capital, do interior e do litoral do Estado.

Disponível para o público em geral.

## Formas de pagamento

Dinheiro, cartões Mastercard, Maestro, Credicard, Visa, Visa Electron, Elo, Aura, Cabal, Hipercard, Redeshop, Redeshop Débito e Vale Cultura (Ticket Serviços, Alelo Cultura, Sodexo Cultura Pass e VR Cultura).

Não fazemos reserva de ingressos.

- Poderão ocorrer situações excepcionais, em que a venda e distribuição de ingressos terá início

em dias e horários diferentes do orientado.  
Consulte as atualizações em **sescsp.org.br**

- Estudante, pessoa com deficiência, aposentado, pessoa com mais de 60 anos e professor da rede pública não possuem desconto de 50% nas atividades de Turismo Social.

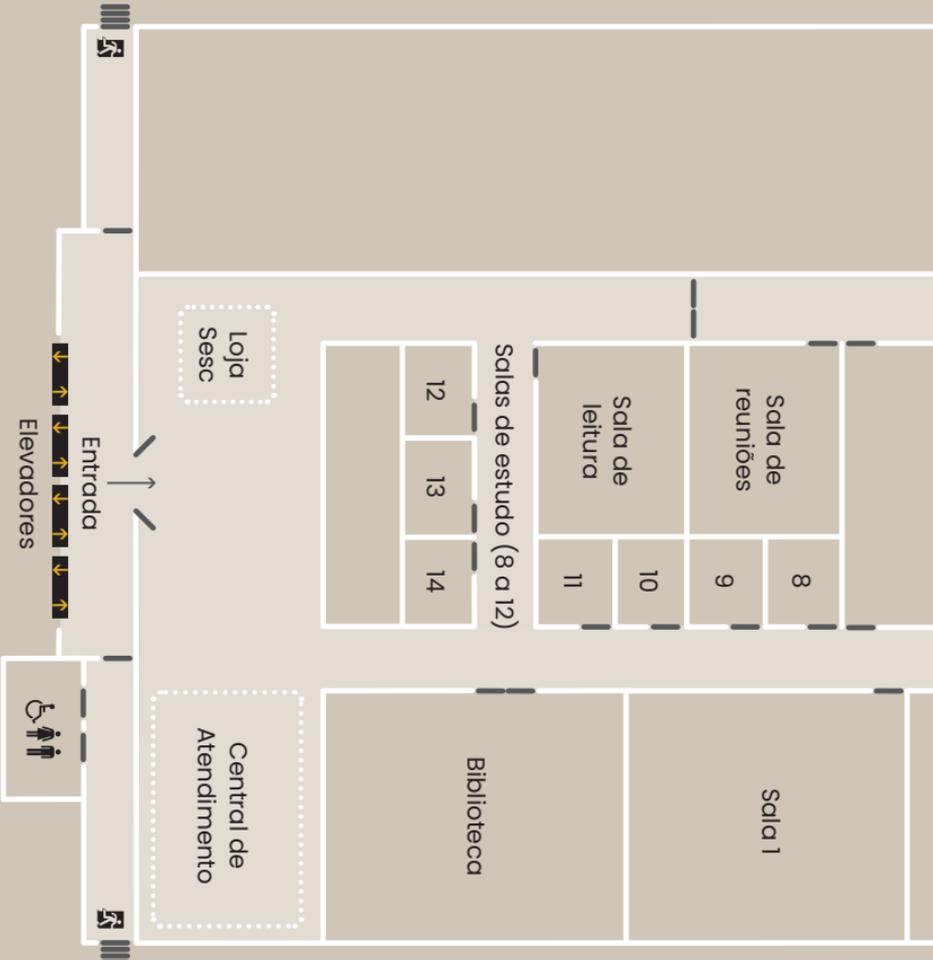
### **Política de descontos**

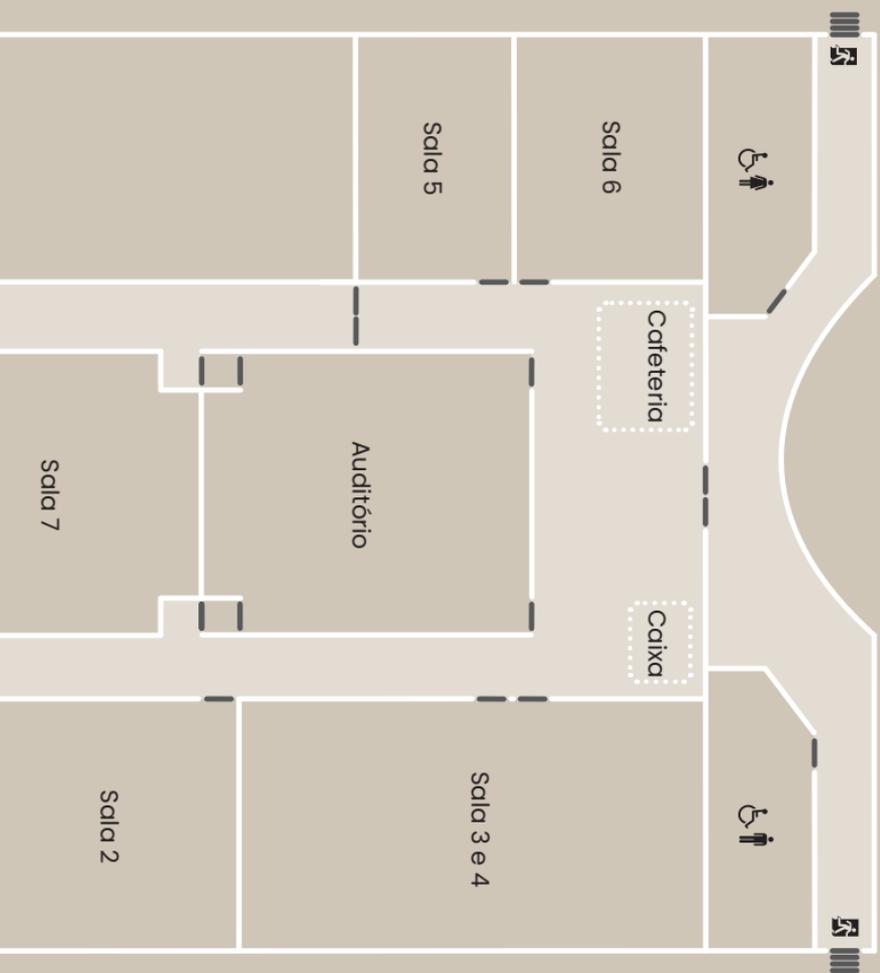
- As categorias atendidas com descontos nas atividades do Sesc são: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes, estudantes, ID Jovem, servidor da escola pública, aposentado, pessoa com 60 anos ou mais, e pessoa com deficiência e o seu acompanhante. Ocasionalmente, legislações municipais podem beneficiar outras categorias.
- Será imprescindível a apresentação do documento que comprove o direito ao desconto na entrada da atividade. Se o documento comprobatório não tiver foto, será necessário apresentar junto um documento oficial com foto.
- Caso não seja comprovado o direito ao desconto, será necessário complementar o valor do ingresso, presencialmente nos pontos de venda indicados pela unidade operacional do Sesc.
- Os ingressos comprados na categoria incorreta não terão devolução da diferença de valor.

- Os comprovantes aceitos para ingressos com desconto são: Credencial Plena do Sesc válida | carteirinha de estudante, carteirinha escolar do ano ou semestre em vigor, comprovante de matrícula ou de pagamento de mensalidade | comprovante ID Jovem | carteira funcional ou holerite para servidor de escola pública | comprovante de aposentadoria | documento de identidade para pessoas com mais de 60 anos.
- Para comprar ingressos online é necessário acessar **sescsp.org.br** e realizar um cadastro gratuito, que também será útil para participar de promoções, inscrever-se em seminários, entre outros benefícios.

## Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app **Credencial Sesc SP** ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**



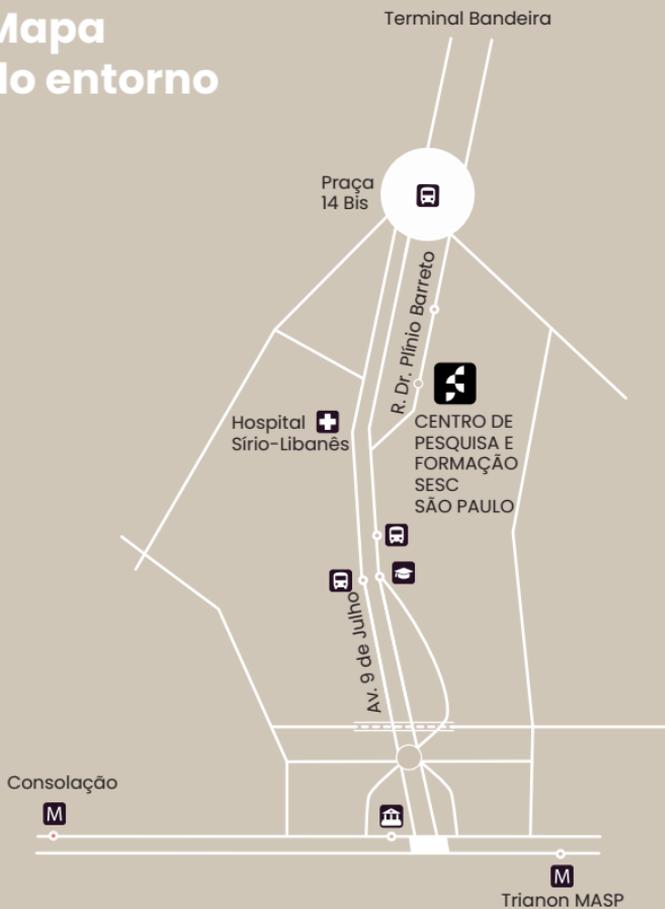


Sanitários



Saída de emergência

# Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

## Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

## Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



## Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em [sescsp.org.br/cpf](http://sescsp.org.br/cpf) ou pelo código QR abaixo





## **Centro de Pesquisa e Formação**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

📘 🐦 📷 /cpfsesc

**[sescsp.org.br/cpf](https://sescsp.org.br/cpf)**