

Set—23

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 28/8, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

Nosso espaço possui dois aparelhos para leitura: Sara (digitalização, leitura, edição de linha e compreensão em braile) e Topaz (facilita visualização da escrita, de imagens e pequenos detalhes).

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

▲ Inteira

■ Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante.

● Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes.

p. 8

Gestão Cultural

Museus indígenas feitos por indígenas

Produção Musical: Alê Siqueira

p. 10

Autografias

Lumbre

Corpo Intruso – uma investigação
cênica, visual e conceitual

Bruxas, minhas irmãs

O choro reinventa a roda. 150 anos
de uma utopia musical

História do livro e da edição: produção &
circulação, formas & mutações

Tá todo mundo rindo?

p. 15

Ciclos e Seminários

Comum: pela política e estética da partilha

Comum: pela política e estética
da partilha – Workshops

Seminário Marxismo negro:
A criação da tradição negra radical

Seminário Caleidoscópio das ações
afirmativas

Mostra de Cinemas Africanos

Outras vidas, outros corpos – alianças e
encontros para construir cosmopolíticas
e lugares de vida

p. 20

Cursos e Palestras

Sampa Negra: Imagens/Margens

Memória e imaginário:
o cinema de Petra Costa

Sobre pardinhos e afrocaipiras

Testes de Ancestralidade: aspectos
biológicos, antropológicos e éticos

Nada mais moderno do que
a arte contemporânea

Direitos humanos e pensamento
social brasileiro

Coreografias do DAO/
Coreografias da natureza

Millôr Fernandes: o Brasil lido pelo humor

Inventário participativo, patrimônio
cultural e museologia social

Dança – Perspectivas de conexão

Brasis em disputa: Comunicação política
e discursos políticos na atualidade

O corpo - O homem, o espaço e o lugar

Etnografias urbanas:
quando o campo é a cidade

Alquimia da Canção – módulo V

Museus, tecnologias e práticas de mediação

O cinema documentário de Patricio Guzmán

A vida como uma obra de arte e o cuidar
de si: artistas mulheres

Fotografia e Inteligência Artificial

Arte e tecnologia: poéticas e práticas

Poéticas da narração – vozes
encantatórias femininas

Pesquisa em Foco: Pedagogia
da marionete livre

Nova harmonia do violão brasileiro: os
acordes pós-bossa nova e jazz mainstream

Anima: matrizes ibéricas medievais e
renascentistas da música popular brasileira

O uso de drones na fotografia

O samba de São Paulo: (re)existências
negras, disputas e sociabilidades

A covid-19 e a poesia brasileira

AquilombaSUS: clínica, política
e resistências antirracistas

Academia Brasileira de Letras e política

Fluxos e contrafluxos: ideias
para pensar o mundo hoje

Estudos trans: ocupações

O cinema de Carlos Saura,
um olhar crítico sobre a Espanha

p. 38

Em Primeira Pessoa

Chico Diaz

Patrícia Campos Mello

p. 41

Experiências Estéticas

Cine Debate: Urubus

Prosas Musicais: Faces do piano
brasileiro: Claudio Santoro e Luiz Eça

A Esmola Cantada, a Reza e o
Caruru no samba da Bahia

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Museus indígenas feitos por indígenas

Presencial

**Dia 22/9,
sexta, das 10h às 12h
Grátis**

Nos últimos anos, os povos indígenas têm atuado na apropriação de processos museológicos. O encontro apresenta e discute esse panorama, considerando projetos de construção de espaços específicos representantes de cada cultura e suas importâncias na preservação de ritos, saberes, fazeres e ecossistemas presentes nos territórios na busca do direito a uma memória indígena preservada.

Com Suzenilson Kanindé (indígena Kanindé).

Produção Musical: Alê Siqueira

Presencial

**De 26 a 29/9, terça a sexta, das 15h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso apresenta e discute quatro momentos emblemáticos da canção popular pela ótica do produtor musical Alê Siqueira, responsável por quatro obras clássicas que são abordadas em quatro encontros:

“Do Cócix até o Pescoço” (Elza Soares); “Storia, Storia” (Mayra Andrade); “Gracias” (Omara Portuondo); “Onqotô” (Trilha sonora original de Caetano Veloso e Zé Miguel Wisnik para o Grupo Corpo).

Com Alê Siqueira (produtor musical).

Autografias

Lançamento e encontros com autores

Tá todo
mundo
rindo?

TÁ TODA
MUNDO
RINDO?



Lumbre

Presencial

**Dia 4/9, segunda,
das 18h30 às 20h**

Grátis

**Retirada de convites
com 1h de antecedência.**

Troche compartilha seus processos e conta sobre “Lumbre”, seu terceiro livro, que sai no Brasil pela editora Lote 42.

Mediação de Cecília Arbolave (editora e produtora gráfica da Lote 42).

Com Troche (artista uruguaio, autor de “Desenhos Invisíveis” e “Bagagem”).

Corpo Intruso — uma investigação cênica, visual e conceitual

Presencial

**Dia 5/9, terça,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

Já se sentiu intrusa em algum lugar? Sentiu que, por algum motivo, sua presença provocou assunto, despertou curiosidade ou mesmo estranheza? Corpo Intruso é o que não está convidado. O que não é visto como parte e que pode ser indigesto ao mesmo tempo que pode ter certo humor.

Corpo Intruso de Estela Lapponi, versa sobre a presença “não autorizada” — por quem?! — e, por isso, é transformador.

Com Estela Lapponi (performer e videoartista paulistana. #artistaDEFpresente).

**Bruxas,
minhas irmãs**

Presencial

11/09, segunda,

19h às 20h30

Gratis

A quadrinista apresenta seu mais recente trabalho publicado no Brasil. Ação em parceria com a Embaixada da França no Brasil e Editora Veneta.

Com Chantal Montellier: Uma das principais artistas dos quadrinhos franceses, e mediação de Natania Nogueira, doutora em História (UNIVERSO/RJ).

**O choro reinventa
a roda. 150 anos de
uma utopia musical**

Presencial

Dia 18/9, segunda,

das 19h às 21h

Grátis

Palestra seguida de lançamento do livro “O choro reinventa a roda. 150 anos de uma utopia musical” de Henrique Cazes com fotografias de Marília de Figueiredo.

Com Henrique Cazes (compositor, cavaquinista, doutor em Música e professor da UFRJ).

História do livro e da edição: produção & circulação, formas & mutações

Presencial

**Dia 18/9, segunda,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Por ocasião do lançamento do livro “História do livro e da edição”, publicação em coedição pelas Edições Sesc e Ateliê Editorial, a ideia é abordar novas questões e desenvolvimento das pesquisas em torno do tema da invenção da impressão.

Com Yann Sordet, historiador do livro e curador geral de bibliotecas na França (Paris). Mediação de Marisa Midori Deaecto, professora livre-docente em História do Livro na Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP).

Tá todo mundo rindo?

Presencial

**Dia 21/9, quinta,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

Escrito por Desiree Helissa Casale e ilustrado por Paloma Barbosa, ativistas do movimento pelo direito das pessoas com deficiência (PCDs) e integrantes do Coletivo Feminista Helen Keller. O livro traça um paralelo entre história da arte e a vivência das pessoas com deficiência, trazendo trechos de falas de comediantes, artistas e pensadores def. sobre o capacitismo.

Com Desiree Helissa Casale, Paloma Barbosa (integrantes do coletivo Feminista Helen Keller de mulheres com Deficiência) e Grupo Comédia Sentada.

Ciclos e Seminários

Estudos, encontros, conferências

Comum: pela política e estética da partilha

Presencial

Dia 1/9, sexta,

das 10h às 18h

Dia 2/9, sábado,

das 10h às 13h30

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O seminário tem por objetivo promover a reflexão sobre o conceito de Commons e seus desdobramentos em áreas tais como as políticas públicas, urbanismo, artes e ciências sociais.

O seminário recebeu o apoio do Consulado Geral da Bélgica, Universidade da Antuérpia e FCT(Portugal).

Com Pascal Gielen, Stavros Stavrides, Adriana Barbosa, Georgia Nicolau, Miriam Krenzinger, Giuliana Ciancio, Maria Francesca De Tullio e Maria Lucia Fattorelli.

Comum: pela política e estética da partilha

— Workshops

Presencial

Dias 4 e 5/9, segunda e

terça, das 14h30 às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Os workshops buscam oferecer uma oportunidade para um contato mais informal e a troca de experiências entre pesquisadores e ativistas europeus e brasileiros acerca do conceito de “Commons”, isto é, de “bem comum”. Os workshops serão conduzidos em inglês, com tradução simultânea.

Com Pascal Gielen, Stavros Stavrides, Giuliana Ciancio e Maria Francesca De Tullio.

Seminário Marxismo negro: A criação da tradição negra radical

Presencial

**Dia 16/9, sábado,
das 10h às 17h40**

**Dia 23/9, sábado,
das 10h às 16h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Marcos Queiros, Gerson Oliveira, Mário Soares, Deyvison Faustino, Silvano Silva, Flavia Rios, Ana Carolina Costa, Joselicio Jr, Dennis de Oliveira, Fabio Nogueira,

Este seminário visa debater as contribuições do livro “Marxismo negro: A criação da tradição negra” de Cedric Robison (Ed. Perspectivas), discutindo o contexto de sua publicação, os temas principais debatidos na obra e sua pertinência para a análise das relações raciais no Brasil.

Com Muriatan Barbosa, Cristiane Luiza Sabino, Weber Lopes, Agnus Lauriano, Wagner Miquéias, Kenia Cardoso, Marcio Farias, Sandra Vaz, Rosane Borges, Edilza Soteto,

Seminário Caleidoscópio das ações afirmativas

Presencial

Dia 19/9, terça,

das 19h às 20h30

Dias 20 e 21/9, quarta e

quinta, das 10h às 18h

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O fio condutor desse seminário é a ideia de que a introdução das ações afirmativas no ensino superior foi um catalisador de mudanças sociais em diferentes esferas da vida nacional. Nesse sentido, o objetivo desse seminário é lançar luz sobre algumas dimensões das ações afirmativas que não têm sido contempladas na maioria das avaliações realizadas até aqui.

Com Kabengele Munanga, Acácio Almeida, Paula Barreto, Andrea Lopes, Maria Nilza, Milena Mateuzi,

Luciana Mello, Dulci Lima, Regimeire Maciel, Laura Moutinho, Antonádia Borges, Eliane Alves, Pedro Lopes, Raimunda Santos, Givânia M. da Silva, Isabel Taukane, Edineia Tavares, Beatriz Azevedo, Janaína Damasceno, Suely Messeder, Pedro Jaime, Antônio Sérgio Guimarães, Joaze Bernardino, Matilde Ribeiro e Paulo S C Neves.

Mostra de Cinemas Africanos

Presencial

**Dias 5 e 6/9, terça e quarta, das 10h às 18h
Grátis**

A Mostra de Cinemas Africanos promove quatro atividades que envolvem mesas, encontros, debates e uma masterclass com a presença de profissionais do cinema brasileiro e africano.

Com C.J. “Fiery” Obasi, Lílís Soares, Bartolomeu Luiz, Sakhile Glorify Gumede, Ariadine Zampaulo, Julia Alves, Vilma Carla Martins, Ceci Alves, Alassane Diago, Moussa Sène Absa e Ana Camila Esteves.

Outras vidas, outros corpos – alianças e encontros para construir cosmopolíticas e lugares de vida

Presencial

**Dias 13 e 14/9, quarta e quinta, das 10h30 às 18h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Ciclo de encontros que tem como proposta reunir especialistas críticos ao pensamento hegemônico, oferecendo a oportunidade de tomar contato com perspectivas epistemológicas não eurocentradas.

Com Mel Y. Chen, Christine Greiner, Juliana Fausto, Joana Cabral de Oliveira, João Paulo Lima Barreto, Thiago Cavalli, João Rufino, Mariana Lacerda e João Rufino.

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento

A vida como
uma obra de
arte e o cuidar
de si:
artistas
mulheres



Sampa Negra: Imagens/Margens

Presencial

**De 5 a 26/9, terças e
quartas, das 14h às 16h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Curso teórico-prático que visa desvelar a subjetividade do racismo imagético a partir das reflexões e olhares de intelectuais e fotógrafos negros.

Com Salloma Salomão Jovino da Silva, Cristiane Alves Avelar, Mariana Ser e Nego Júnior.

Memória e imaginário: o cinema de Petra Costa

Presencial

**De 4 a 25/9, segundas,
das 15h às 17h
R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ / R\$4,50
●**

A atividade pretende discutir o estilo documental de Petra Costa em sintonia com certa produção contemporânea do gênero. Em perspectiva, o olhar crítico na aproximação direta com o mundo real, assim como o uso de procedimentos narrativos de reconstrução sensível das histórias de vida dos sujeitos documentados, ao compor quadros de imagens afetivas e memorialísticas, simbólicas e poéticas.

Com Carlos Gonçalves (pós-doutorado em Comunicação e Audiovisual pela USP-ECA).

Sobre pardinhos e afrocaipiras

Presencial

**Dia 11/9, segunda,
das 15h às 17h30
Grátis**

Exibição e debate do documentário “Sobre pardinhos e afrocaipiras” de Daniel Fagundes (2021). Jeca Tatu, bandeirante, agroboy: quem é o sujeito caipira?

Com Daniel Fagundes (cineasta) e Antônio Filogênio Júnior (doutor em Educação).

Testes de Ancestralidade: aspectos biológicos, antropológicos e éticos

Presencial

**Dias 11 e 13/9,
segunda e quarta,
das 19h30 às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O ciclo debaterá os testes de ancestralidade genética, sua difusão como um nicho de mercado e fonte de construção de identidades individuais e coletivas. Também serão discutidas implicações sobre privacidade, mercado de dados genômicos e bioética.

Com Verlan Valle Gaspar Neto (professor da UFRRJ) e Michel Naslavsky (professor do Instituto de Biociências da USP).

Nada mais moderno do que a arte contemporânea

Online

De 13/9 a 4/10, quartas, das 10h às 13h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Curso online que pensa que as categorias não apenas classificam, agrupam e separam, mas determinam, transfiguram e materializam o mundo. Categorias relativas ao tempo e à periodizações históricas tem funcionado como poderoso arsenal epistêmico ligado às arquiteturas coloniais e capitalistas. Esse curso busca observar os efeitos de violência produzidos pelas categorias “moderno” e “contemporâneo”.

Com Amilcar Packer (artista, pesquisador, curador e editor).

Direitos humanos e pensamento social brasileiro

Online

De 14 a 29/9, quintas e sextas, das 10h às 12h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

O curso tem como objetivo estudar os Direitos Humanos mediado pelo que escreveram e refletiram alguns dos mais importantes autores e autoras do pensamento social e político brasileiro.

Ronaldo Tadeu de Souza (doutor e pesquisador de pós-doutorado no Departamento de Ciência Política da USP).

Coreografias do DAO/ Coreografias da natureza

Presencial

**De 15/9 a 6/10, sextas,
das 10h às 13h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

I Ching (Yi Jing) – o Tratado das Mutações – é um estudo filosófico de origem chinesa que sintetiza a sabedoria milenar dos mestres taoístas sobre as leis que regem as transformações da Natureza. Dessa forma, este curso tem como objetivo a apresentação dos conceitos teóricos que embasam todo o conhecimento da filosofia taoísta, para em seguida realizarmos experimentações corporais dos movimentos.

Com Daniel Fagus Kairoz (artista transdisciplinar) e Sheila Rafaini (psicóloga clínica).

Millôr Fernandes: o Brasil lido pelo humor

Online

**De 15 a 29/9, sextas,
das 15h às 17h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

O ciclo de encontros apresenta e discute as possíveis interpretações da nota específica da formação brasileira através da variada produção de Millôr Fernandes.

Com Tiago Ferro, Paulo Roberto Pires, Sônia Bibe Luyten e Xico Sá.

Inventário participativo, patrimônio cultural e museologia social

Online

De 14/9 a 5/10, quintas, das 10h às 12h

R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ / R\$10,50 ●

O curso busca refletir sobre os usos dos inventários como instrumento salvaguarda e ferramenta de atribuição de valor e participação social nos processos de musealização / patrimonialização.

Com João Paulo Vieira (historiador. Mestre em Patrimônio Cultural e coordenador de Acervo e Pesquisa do MIS-CE).

Dança – Perspectivas de conexão

Presencial

De 15/9 a 6/10, sextas, das 19h às 21h30

R\$15 ▲ / R\$7,50 ■ / R\$4,50 ●

Com base em estudos teóricos, pontuados por algumas práticas e organizados nas perspectivas de imagem, forma e conceito, o curso propõe investigações sobre as alternativas de conexão social produzidas em experimentos de criação do corpo que dança. Os principais referenciais são pesquisas nos campos das Ciências Sociais; Cognitivas; Neurociência; Comunicação e Dança.

Com Rose Prado, é artista da cena, educadora e produtora cultural.

**Brasis em disputa:
Comunicação
política e discursos
políticos
na atualidade**

Presencial

**De 20/10 a 11/10,
segundas,
das 15h às 17h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O objetivo deste curso é apresentar o contexto social, político e econômico do Brasil contemporâneo e debater os desafios em um contexto de crises hegemônicas e disputas entre visões do mundo radicalmente distintas.

Com Paulo Roberto Elias de Souza e Claudio Luis C. Penteado.

**O corpo – O homem,
o espaço e o lugar**

Presencial

**De 19/9 a 24/10, terças,
das 14h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Este curso propõe mostrar e debater sobre as diversas manifestações artísticas que relacionam a presença do Homem, o espaço e o lugar a partir da arte. Com foco na performance e no happening, os encontros trarão exercícios práticos, nos quais os e as participantes serão convidados/as a experimentarem o espaço. Também vamos nos debruçar sobre a produção de alguns artistas.

Com André Komatsu
(artista visual).

Etnografias urbanas: quando o campo é a cidade

Presencial

**De 20/9 a 18/10, quartas, das 14h30 às 16h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso terá como base o conteúdo do recém-lançado livro “Etnografias urbanas: quando o campo é a cidade”, que trata das particularidades e potencialidades do método etnográfico de pesquisa em contextos urbanos.

Com José Guilherme Cantor Magnani, Enrico Spaggiari, Mariana Hangai Vaz Guimarães Nogueira, Rodrigo Valentim Chiquetto e Yuri Bassichetto Tambucci.

Alquimia da canção — módulo V **Presencial**

**Dias 14 e 28/9, quintas, das 17h às 20h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso-oficina, ministrado por Eduardo Gudín, tem como objetivo provocar o encontro entre compositores, criando parcerias musicais e estimulando a criatividade que só a convivência pode proporcionar.

Com Eduardo Gudín (compositor, cantor, arranjador e violonista).

Museus, tecnologias e práticas de mediação

Presencial

Dias 12 e 13/9, terça e quarta, das 14h às 18h
R\$30 ▲ / R\$15 ■ / R\$9 ●

Como a imprensa, a fotografia, as redes de computador e até os sistemas de realidade mista podem servir às instituições culturais? Neste curso, buscaremos examinar correspondências entre tecnologias de reprodução e práticas de mediação crítica, explorando a importância de ambas para o projeto do museu como uma tecnologia social.

Com Gabriel Menotti (professor no Departamento de Cinema e Mídia da Queen's University, em Ontário).

O cinema documentário de Patricio Guzmán

Presencial

De 12/9 a 3/10, terças, das 19h30 às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso se propõe a uma análise fílmica, histórica e filosófica da cinematografia do chileno Patricio Guzmán, reconhecido pela defesa da memória como um gesto político na defesa dos direitos humanos. Ao longo de quatro encontros, o curso atravessará o conjunto de filmes reconhecido como as "três trilogias".

Com Fabio Monteiro (doutor em História pela PUC-SP).

A vida como uma obra de arte e o cuidar de si: artistas mulheres

Presencial

De 14/9 a 19/10, quintas, das 19h às 21h30.

Exceto dia 12/10

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso tem por objetivo desvelar a possibilidade de pensar/transformar a vida em uma obra de arte, a partir da visão foucaultiana, entrelaçando conceitos e práticas realizadas por artistas mulheres.

Com Xenia Salvetti (doutora em História Social com pós-doutorado pela USP).

Fotografia e Inteligência Artificial
Presencial

De 15 a 29/9, sextas, das 15h às 17h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Neste curso vamos refletir sobre o que estamos vivendo em relação à produção e decodificação da imagem, passando pela neurociência, comunicação e filosofia. Procura compreender o que é inteligência artificial, as questões estéticas e éticas da fotografia e se é possível pensar num futuro da imagem.

Com Simonetta Persichetti (doutora em Psicologia Social pela PUC-SP).

Arte e tecnologia: poéticas e práticas

Online

**De 15/9 a 6/10, sextas,
das 14h às 17h**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso propõe apresentar um breve panorama da história da arte e tecnologia. Ao longo das apresentações os participantes vão conhecer algumas obras de diversos momentos da história da arte, pensando em uma análise e reflexão mais sobre como artistas se utilizam de dispositivos eletrônicos dentro de suas produções e como se dá essa aproximação nos dias de hoje.

Com Jonas Esteves (artista, programador e hacker).

Poéticas da narração — vozes encantatórias femininas

Presencial

**De 14/9 a 5/10, quintas,
das 16h às 18h**

**R\$35 ▲ / R\$17,50 ■ /
R\$10,50 ●**

As aulas-espetáculos apresentam e tecem relações entre a mulher e o gesto de narrar na busca de aprofundar a reflexão sobre a poética, a estética e os sentidos dos contos, do ato de contar e de quem conta.

Com Tininha Calazans (narradora, atriz, escritora, artista-educadora e pesquisadora).

Pesquisa em Foco: Pedagogia da marionete livre

Presencial

**Dia 16/9, sábado,
das 11h às 12h30
Grátis**

A artista e marionetista Juliana Notari partilha seus processos de criação e sua metodologia aberta e livre de uma pedagogia construída a partir da vivência, da experimentação e da observação do mundo.

Com Juliana Notari (há mais de 20 anos se dedica integralmente à pesquisa e experimentação nas artes das marionetes).

Nova harmonia do violão brasileiro: os acordes

**pós-bossa nova e
jazz mainstream**

Presencial

**Dias 18 e 25/9, segundas,
das 14h30 às 17h30
Grátis**

O Curso visa ensinar a construção teórica e a aplicação prática dos chamados "acordes pós-bossa nova", utilizados por mestres como Guinga, Toninho Horta, Lula Galvão e Marcus Tardelli e compositores contemporâneos.

Com Conrado Paulino (professor, músico e compositor).

**Anima: matrizes
ibéricas medievais
e renascentistas
da música popular
brasileira**

Presencial

**Dia 14/9, quinta,
das 19h às 21h
Grátis**

A série de palestras expõe mensalmente a atuação de cada musicista do Grupo ANIMA de música de câmara brasileira, no novo trabalho Mar Anterior (Selo Sesc). Nesta exposição serão tratadas questões relativas ao constante confronto entre oralidade e escrita, referentes à transmissão da cultura por meio dos rapsodos da Antiguidade, dos bardos e trovadores medievais e dos cantadores brasileiros.

Com Silvia Ricardino
(harpista).

**O uso de drones
na fotografia**

Presencial

**Dia 18/9, segunda,
das 19h30 às 21h30
Grátis**

A palestra abordará como funciona um drone, como cadastrá-lo junto aos órgãos responsáveis, como operá-lo, como fotografar com ele e suas inúmeras aplicações. Apresentará também trabalhos artísticos fotográficos que utilizam o drone como ferramenta e linguagem, incluindo o #dronegrafiahumana.

Com Paulo Rapoport
(sociólogo formado pela USP, músico e fotógrafo).

**O samba de
São Paulo: (re)
existências
negras, disputas e
sociabilidades**

Presencial

De 19/9 a 24/10, terças,

das 19h às 21h

R\$80 ▲ / R\$40 ■ / R\$24 ●

Partindo das disputas sociais sempre presentes na cidade, o curso aborda os aquilombamentos urbanos, revoltas sociais, crenças populares, redes de solidariedade e musicalidades do século XIX, até chegar no processo de constituição do carnaval negro paulistano.

Com Bruno Sanches Baronetti, Tiago Bosi, Iáudia Alexandre, Rosemeire Marcondes, Tadeu Kaçula e Harry de Castro.

**A covid-19 e a
poesia brasileira**

Online

Dia 21/9, quinta,

das 16h30 às 18h30

Grátis

A atividade busca apresentar um panorama das representações da Covid-19 na poesia brasileira contemporânea e levantar reflexões sobre literatura, sociedade e saúde.

Com Leandro Noronha da Fonseca (jornalista, escritor e pesquisador).

**AquilombaSUS:
clínica, política
e resistências
antirracistas**

Presencial

**Dia 22/9, sexta,
das 19h às 21h30**

Grátis

As concepções histórico-conceituais e práticas para a construção de uma rede de práticas antirracistas no SUS, com a função de mudança dos processos de atenção e gestão em saúde que qualifiquem o acolhimento, escuta e cuidado das pessoas negras e aumentem a democracia institucional nos diversos pontos da rede de atenção à saúde nos marcos da PNSIPN.

Com Emiliano de Camargo David, Rachel Gouveia Passos, e Tadeu de Paula Souza.

**Academia Brasileira
de Letras e política**

Online

**Dia 25, segunda,
das 19h30 às 21h30**

Grátis

O presente ciclo abordará a relação da Academia Brasileira de Letras com a formação da identidade nacional brasileira, a Era Vargas e a ditadura militar.

Com João Paulo Lopes e Diogo Cunha.

**Fluxos e
contrafluxos:
ideias para pensar
o mundo hoje**

Presencial

**De 21/9 a 26/10, quintas,
das 19h às 21h.**

Exceto dia 12/10

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Com Alexandre Bispo,
Thais Rivitti, Jean Tible, José
Bento Ferreira, Juliana
Fausto, Mariana Pombo,
Tania Rivitti, Caio Bonifácio,
Bruna Fernanda e Érica
Burini.

Estimula reflexões em torno do pensamento contemporâneo, tais como as condições da imagem no mundo contemporâneo; as artes africana e afro-brasileira, com ideias sobre a África e as diásporas; as vias abertas para uma política transespecífica; os levantes populares e a atuação de povos originários; e a desconstrução das diferenças sexuais e o impacto de uma epistemologia queer na subjetivação.

Estudos trans: ocupações

Online

**Dias 26 e 28/9, terça e
quinta, das 10h às 12h
Grátis**

As reflexões antropológicas em torno de questões que perpassam travestilidades, transexualidades e transgeneridades, por meio de pesquisas acadêmicas e debates políticos que tem se desenvolvido desde os anos 1970 e 1980 até os dias atuais. Com Hailey Kaas, Diretora do Centro de Pesquisa Transfeminista e Lux Ferreira Lima, mestre e doutore em Antropologia (USP).

Com Hailey Kaas (pesquisadora, tradutora e escritora) e Lux Ferreira Lima (mestre e doutore em Antropologia USP).

O cinema de Carlos Saura, um olhar crítico sobre a Espanha

Presencial

**Dias 28 e 29/9, quinta e
sexta, das 10h às 13h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Este curso propõe uma introdução à obra do cineasta espanhol Carlos Saura. Na primeira sessão apresentaremos o olhar crítico de Saura sobre a sociedade espanhola do franquismo, presente em seus filmes dos anos 1960 e 1970. Na segunda, examinaremos sua aproximação aos gêneros cinematográficos, a partir dos anos 1980, e seus filmes sobre dança.

Com Ignacio del Valle Dávila (professor na Unicamp).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com artistas e gestores
sobre suas trajetórias profissionais

Patrícia
Campos
Mello



Chico Diaz

Presencial

**Dia 4/9, segunda,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Chico Diaz conversa com o público sobre sua carreira como ator de mais de 90 filmes, de televisão e de teatro, no Brasil e em outros países.

Com Chico Diaz (ator, arquiteto e artista plástico).

Patrícia

Campos Mello

Presencial

**Dia 20/9, quarta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

A jornalista Patrícia Campos Mello conversa com o público sobre sua trajetória profissional, abordando temas como desinformação política, regulação da internet, refugiados e guerra.

Com Patrícia Campos Mello (repórter especial da Folha de S. Paulo e comentarista da TV Cultura).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público

A person wearing a dark hooded sweatshirt is shown from the back, looking towards a brightly lit, blurred interior space. The background features a grid of circular recessed lights and architectural details, suggesting a modern public space like a transit hub or mall. The text 'Cine Debate: Urubus' is overlaid on the right side of the image.

**Cine
Debate:
Urubus**

Cine Debate: Urubus

Presencial

**Dia 16/9, sábado,
das 15h às 18h**

Grátis

Em “Urubus” (113 min.), os mundos distintos do pichador Trinchas e da estudante de pós-graduação em arte Valéria colidem, resultando na invasão da 28ª Bienal de São Paulo. A partir de então, a pichação ocupa lugar no mundo da arte e o grupo de jovens invisíveis de periferia torna-se protagonista de um polêmico debate cultural.

Com Claudio Borrelli (diretor).

Prosas Musicais: FACES DO PIANO BRASILEIRO: Claudio SANTORO e Luiz EÇA

Presencial

**Dia 30/9, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

O curso apresenta e discute a dicotomia entre o erudito e popular ao abordar as diferentes estéticas presentes na obra de Luiz Eça e Claudio Santoro.

Com Diogo Monzo (pianista e doutor pela UNIRIO) e Pablo Marquine (pianista e doutor pela Universidade da Flórida).

A Esmola Cantada, a Reza e o Caruru no samba da Bahia

Presencial

**Dia 27/9, quarta,
das 19h às 21h
Grátis**

Mestras sambadeiras e sambadores de Acupe/BA trazem ao público de forma descontraída um pouco do universo das rezas e do Samba nas festividades e Carurus, ponto alto que remonta as mais antigas memórias das comunidades do Recôncavo Baiano.

Com os mestres e mestras: Dona Lindaura, Dona Neusa e Dona Celina do grupo “Filhos da Pitangueira” de São Francisco do Conde/BA; Mestres Ecinho e Eloi do grupo “Raízes de Acupe” (Acupe/BA); Mário Paulista, pesquisador e sambador também do Raízes de Acupe.

Agenda

01.09 — Sexta

10h às 18h Comum:
pela Política e Estética
da Partilha

10h às 13h Autoretrato
além da selfie

10h30 às 13h Escritas
e gênero: Maneiras de
narrar-se para sobreviver

14h às 17h Comunicação
para Arte, Cultura e Meio
Ambiente

14h às 17h AndradeAr:
um mergulho na vida e
obra de Mário de Andrade

14h30 às 17h30 Proposta
fílmica — metodologias
(Como desenvolver um
bom argumento?)

19h às 21h Zumb.Boys —
20 anos de pesquisa cênica

02.09 — Sábado

10h às 12h30 Grupo de
Estudos: Fotografia e
Experiência

10h às 16h30 Curso Sesc
de Gestão Cultural 2023 —
Centros Culturais

10h às 13h30 Comum: pela
Política e Estética da Partilha

10h30 às 17h30 Criação de
recursos táteis na educação
e cultura: do papel ao 3D

04.09 — Segunda

14h30 às 17h Comum:
pela Política e Estética da
Partilha-Workshops

15h às 17h Memória e
imaginário: O cinema de
Petra Costa

15h às 17h30 Brasis em
disputa: Identidades políticas
progressistas no Brasil hoje

18h30 às 20h Autografias:
Lumbre

19h às 21h30 Curso Sesc de
Gestão do Esporte 2023/2024

19h30 às 21h Chico Diaz

05.09 — Terça

10h às 18h Mostra de
Cinemas Africanos

10h às 12h30 Produção
gráfica - da teoria à prática

14h às 17h Instalação
e site specific — O Espaço,
o Homem e o Lugar

14h às 16h Sampa Negra:
Imagens/Margens

14h às 16h30 Encontros
com o livro ilustrado

14h30 às 17h Comum:
pela Política e Estética da
Partilha-Workshops

15h às 17h30 Gênero
e sexualidade nas
sociedades árabes
contemporâneas

15h às 17h30 Ecologias e
práticas do cuidado

19h às 21h30 Curso Sesc de
Gestão Cultural — Aula Arte
e Contemporaneidade

19h30 às 21h30 Autografias:
Corpo Intruso — uma
investigação cênica, visual
e conceitual

06.09 — Quarta

10h às 18h Mostra de
Cinemas Africanos

10h às 13h 1492 não é
uma data — práticas
artísticas anti regimes
estéticos e de poder

10h às 12h30 Pesquisas
biográficas e
autobiográficas

14h às 16h Sampa Negra:
Imagens/Margens

15h às 17h Reunião de
Planejamento COMITÊ
Bem Viver

16h às 17h30 Perguntas
sobre o Brasil

16h às 18h Breve história
da imagem indigenista no
Brasil

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão do Esporte
2023/2024

07.09 — Quinta

Unidade fechada

08.09 — Sexta

Unidade fechada

09.09 — Sábado

Unidade fechada

11.09 — Segunda

15h às 17h Memória e imaginário: O cinema de Petra Costa

15h às 17h30 Sobre pardinhos e afrocaipiras

19h às 20h30 Autografias: Bruxas, minhas irmãs

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h30 às 21h30 Testes de Ancestralidade: Aspectos Biológicos, Antropológicos e Éticos

12.09 — Terça

14h às 17h Instalação e site específico — O Espaço, o Homem e o Lugar

14h às 16h Sampa Negra: Imagens/Margens

14h às 16h30 Encontros com o livro ilustrado

14h às 18h Museus, tecnologias e práticas de mediação

15h às 17h30 Ecologias e práticas do cuidado

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

19h30 às 21h O Cinema Documentário de Patricio Guzmán

13.09 — Quarta

10h às 13h Nada mais moderno do que a arte contemporânea

10h às 12h30 Pesquisas biográficas e autobiográficas

10h30 às 18h30 Outras vidas, outros corpos

14h às 18h Museus, tecnologias e práticas de mediação

14h às 16h Sampa Negra: Imagens/Margens

15h às 18h Laboratório Poético de Pesquisa em Artes

19h às 21h30 Grupo de Estudos: Fotografia e Experiência

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h30 às 21h30 Testes de Ancestralidade: Aspectos Biológicos, Antropológicos e Éticos

14.09 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

10h às 12h Inventário Participativo, patrimônio cultural e museologia social

10h às 12h Direitos humanos e pensamento social brasileiro

10h30 às 18h30 Outras vidas, outros corpos

16h às 18h Elaborando críticas curatoriais: percursos compartilhados

16h às 18h Poéticas da Narração — vozes encantatórias femininas

17h às 20h Alquimia da Canção — módulo V

19h às 21h Seminário Interpretações do Brasil

19h às 21h Anima: Matrizes ibéricas medievais e renascentistas da música popular brasileira

19h às 21h30 A vida como uma obra de arte e o cuidar de si: artistas mulheres

15.09 — Sexta

10h às 13h Coreografias do DAO/ Coreografias da natureza

10h às 12h Direitos humanos e pensamento social brasileiro

14h às 17h Arte e tecnologia: poéticas e práticas

15h às 17h Millôr Fernandes: o Brasil lido pelo humor

15h às 17h30 Fotografia e Inteligência Artificial

19h às 21h30 Dança — Perspectivas de conexão

16.09 — Sábado

10h às 17h40 Seminário Marxismo Negro: A criação da Tradição Negra Radical

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2023

11h às 12h30 Pesquisa em foco: Pedagogia da Marionete Livre

15h às 18h Cine Debate: Urubus

17.09 — Domingo

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

18.09 — Segunda

14h30 às 17h30 Nova harmonia do violão brasileiro: Os acordes pós-Bossa Nova e Jazz mainstream

15h às 17h Memória e imaginário: O cinema de Petra Costa

19h às 21h Autografias: O choro reinventa a roda. 150 anos de uma utopia musical

19h30 às 21h30 O Uso de Drones na Fotografia

19h30 às 21h30 História do livro e da edição: produção & circulação, formas & mutações

19.09 — Terça

14h às 16h30 Encontros com o livro ilustrado

14h às 16h Sampa Negra: Imagens/Margens

14h às 17h O corpo — O homem, o espaço e o lugar

19h às 21h O Samba de São Paulo: (re)existências negras, disputas e sociabilidades

19h às 20h30 Seminário Caleidoscópio das Ações Afirmativas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2023

19h30 às 21h O Cinema Documentário de Patricio Guzmán

15h às 18h Laboratório Poético de Pesquisa em Artes

15h às 17h30 Brasis em disputa: Comunicação política e discursos políticos na atualidade

16h às 17h30 Perguntas sobre o Brasil

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h30 às 21h Patrícia Campos Mello

20.09 — Quarta

10h às 13h Nada mais moderno do que a arte contemporânea

10h às 18h Seminário Caleidoscópio das Ações Afirmativas

10h às 12h30 Pesquisas biográficas e autobiográficas

14h às 16h Sampa Negra: Imagens/Margens

14h30 às 16h30 Etnografias urbanas: quando o campo é a cidade

21.09 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

10h às 18h Seminário Caleidoscópio das Ações Afirmativas

10h às 12h Direitos humanos e pensamento social brasileiro

10h às 12h Inventário Participativo, patrimônio cultural e museologia social

16h às 18h Elaborando críticas curatoriais: percursos compartilhados

16h às 18h Poéticas da Narração — vozes encantatórias femininas

16h30 às 18h30 A Covid-19 e a poesia brasileira

19h às 21h30 A vida como uma obra de arte e o cuidar de si: artistas mulheres

19h às 21h Fluxos e contrafluxos: ideias para pensar o mundo hoje

19h30 às 21h30 Tá todo mundo rindo?

22.09 — Sexta

10h às 12h Direitos humanos e pensamento social brasileiro

10h às 12h Museus indígenas feitos por indígenas

10h às 13h Coreografias do DAO/ Coreografias da natureza

14h às 17h Arte e tecnologia: poéticas e práticas

15h às 17h Millôr Fernandes: o Brasil lido pelo humor

15h às 17h Reunião de Planejamento COMITÊ Bem Viver

15h às 17h30 Fotografia e Inteligência Artificial

19h às 21h30 AquilombaSUS: clínica, política e resistências antirracistas

19h às 21h30 Dança — Perspectivas de conexão

23.09 — Sábado

10h às 16h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2023 — Arte e contemporaneidade

10h às 16h Seminário Marxismo Negro: A criação da Tradição Negra Radical

16h às 17h30 Ruanda

25.09 — Segunda

14h30 às 17h30 Nova harmonia do violão brasileiro: Os acordes pós-Bossa Nova e Jazz mainstream

15h às 17h Memória e imaginário: O cinema de Petra Costa

19h às 21h Grupo de estudos Culturas Sonoras

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h30 às 21h30 Academia Brasileira de Letras e Política

26.09 — Terça

10h às 12h Estudos trans: Ocupações

14h às 16h30 Encontros com o livro ilustrado

14h às 16h Sampa Negra: Imagens/Margens

14h às 17h O corpo — O homem, o espaço e o lugar

15h às 17h Produção Musical: Alê Siqueira

19h às 21h O Samba de São Paulo: (re)existências negras, disputas e sociabilidades

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

19h30 às 21h O Cinema Documentário de Patricio Guzmán

27.09 — Quarta

10h às 13h Nada mais moderno do que a arte contemporânea

10h às 18h Seminário Novas Práticas Culturais

10h às 19h Duetos

10h às 12h30 Pesquisas biográficas e autobiográficas

14h30 às 16h30 Etnografias urbanas: quando o campo é a cidade

15h às 17h Produção Musical: Alê Siqueira

15h às 17h30 Brasis em disputa: Comunicação política e discursos políticos na atualidade

15h às 18h Laboratório Poético de Pesquisa em Artes

19h às 21h A Esmola Cantada, a Reza e o Caruru no Samba da Bahia

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h30 Grupo de Estudos: Fotografia e Experiência

28.09 — Quinta

09h30 às 13h Programa de Orientação de Projetos em Artes Visuais 2023

10h às 12h Inventário Participativo, patrimônio cultural e museologia social

10h às 17h Seminário Novas Práticas Culturais

10h às 12h Estudos trans: Ocupações

10h às 12h Direitos humanos e pensamento social brasileiro

10h às 13h O cinema de Carlos Saura, um olhar crítico sobre a Espanha

15h às 17h Produção Musical: Alê Siqueira

16h às 18h Elaborando críticas curatoriais: percursos compartilhados

16h às 18h Poéticas da Narração — vozes encantatórias femininas

17h às 20h Alquimia da Canção — módulo V

19h às 21h30 A vida como uma obra de arte e o cuidar de si: artistas mulheres

19h às 21h Fluxos e contrafluxos: ideias para pensar o mundo hoje

29.09 — Sexta

10h às 13h Coreografias do DAO / Coreografias da natureza

10h às 12h Direitos humanos e pensamento social brasileiro

10h às 13h O cinema de Carlos Saura, um olhar crítico sobre a Espanha

14h às 17h Arte e tecnologia:
poéticas e práticas

15h às 17h Produção
Musical: Alê Siqueira

15h às 17h30 Fotografia e
Inteligência Artificial

15h às 17h Millôr Fernandes:
o Brasil lido pelo humor

19h às 21h30 Dança –
Perspectivas de conexão

30.09 — Sábado

10h às 16h30 Curso
Sesc de Gestão Cultural
2023 — teatro

10h às 12h30 Grupo
de Estudos: Fotografia
e Experiência

16h às 17h30 Prosas
Musicais: Faces do
Piano Brasileiro: Claudio
Santoro e Luiz Eça



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site

e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Informações úteis

**Central de Atendimento
Bilheteria, Loja Sesc, Caixas e Cafeteria
Salas de Estudos e Sala de Leitura**

De segunda a sexta, das 10h às 21h30.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Biblioteca

De segunda a sexta, das 10h às 20h.
Sábados, das 9h30 às 18h.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para **declaracao.cpf@sescsp.org.br**

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail
centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br

Transporte gratuito para os participantes das atividades

CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De segunda a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Ingressos

Você pode comprar os ingressos para as atividades do Sesc São Paulo em qualquer unidade da capital, do interior e do litoral do Estado.

Disponível para o público em geral.

Formas de pagamento

Dinheiro, cartões Mastercard, Maestro, Credicard, Visa, Visa Electron, Elo, Aura, Cabal, Hipercard, Redeshop, Redeshop Débito e Vale Cultura (Ticket Serviços, Alelo Cultura, Sodexo Cultura Pass e VR Cultura).

Não fazemos reserva de ingressos.

- Poderão ocorrer situações excepcionais, em que a venda e distribuição de ingressos terá início em dias e horários diferentes do orientado.

Consulte as atualizações em **sescsp.org.br**

- Estudante, pessoa com deficiência, aposentado, pessoa com mais de 60 anos e professor da rede

pública não possuem desconto de 50% nas atividades de Turismo Social.

Política de descontos

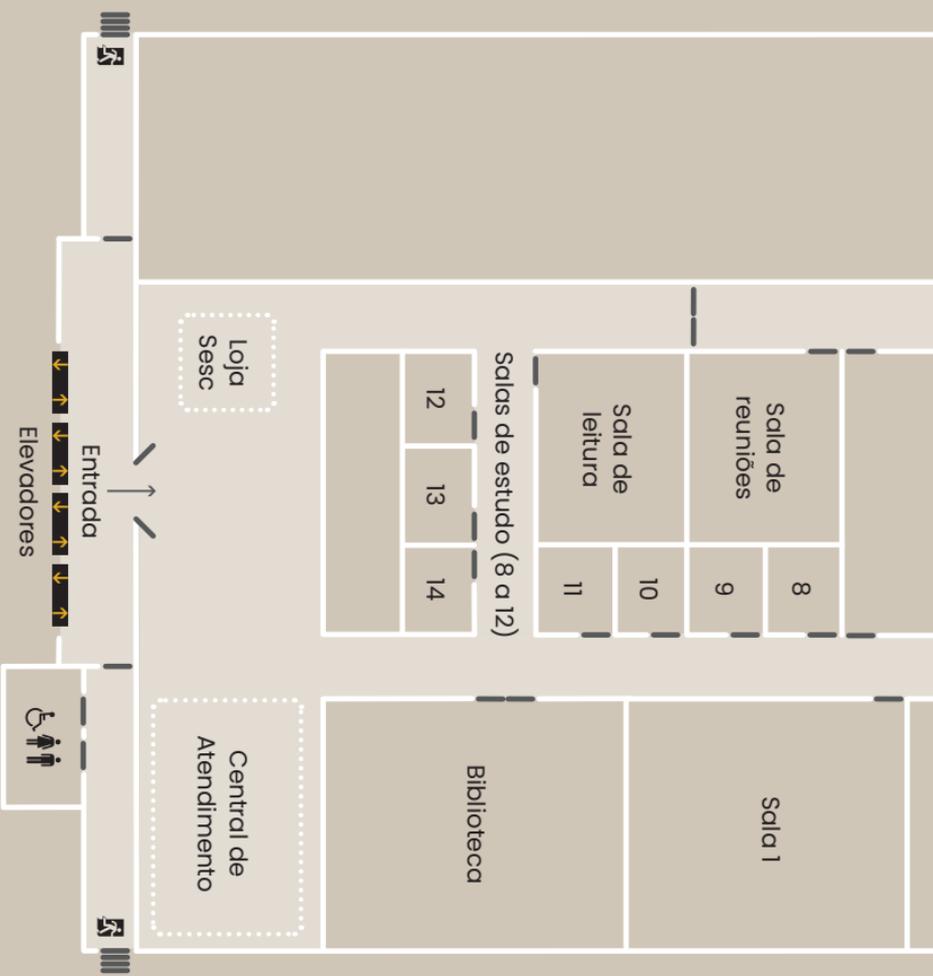
- As categorias atendidas com descontos nas atividades do Sesc são: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e seus dependentes, estudantes, ID Jovem, servidor da escola pública, aposentado, pessoa com 60 anos ou mais, e pessoa com deficiência e o seu acompanhante. Ocasionalmente, legislações municipais podem beneficiar outras categorias.
- Será imprescindível a apresentação do documento que comprove o direito ao desconto na entrada da atividade. Se o documento comprobatório não tiver foto, será necessário apresentar junto um documento oficial com foto.
- Caso não seja comprovado o direito ao desconto, será necessário complementar o valor do ingresso, presencialmente nos pontos de venda indicados pela unidade operacional do Sesc.
- Os ingressos comprados na categoria incorreta não terão devolução da diferença de valor.
- Os comprovantes aceitos para ingressos com desconto são: Credencial Plena do Sesc válida | carteirinha de estudante, carteirinha escolar do ano ou semestre em vigor, comprovante de matrícula ou de pagamento de mensalidade | comprovante ID Jovem

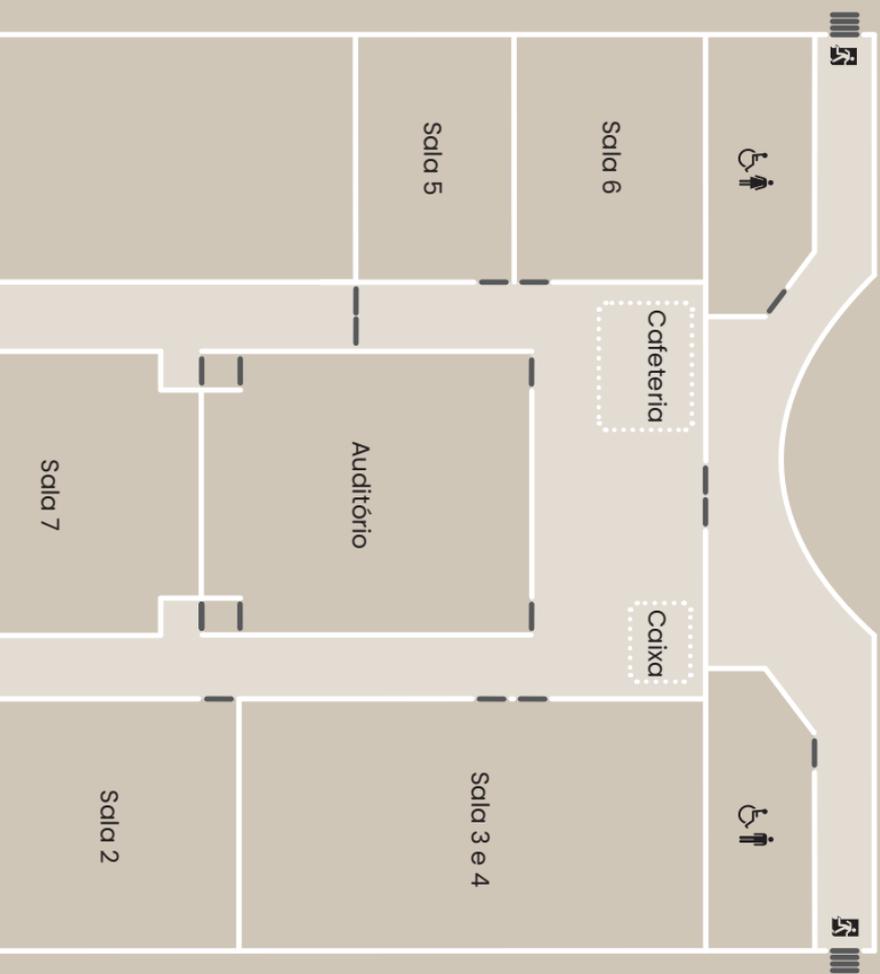
| carteira funcional ou holerite para servidor de escola pública | comprovante de aposentadoria | documento de identidade para pessoas com mais de 60 anos.

- Para comprar ingressos online é necessário acessar **sescsp.org.br** e realizar um cadastro gratuito, que também será útil para participar de promoções, inscrever-se em seminários, entre outros benefícios.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app **Credencial Sesc SP** ou o site **centralrelacionamento.sescsp.org.br** para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse **sescsp.org.br/credencialplena**





Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf