

Agenda

02/03 – Segunda

14h às 16h Online Oficina de Escrita As personagens e a história

18h às 20h O cinema de Leon Hirszman

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

03/03 – Terça

15h às 18h Introdução ao roteiro de cinema

17h às 19h30 Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

19h às 21h AfroArgentina: Work in Progress Documental

19h às 21h Inesquecíveis: quatro séculos de poetAs

19h às 21h30 Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

04/03 – Quarta

11h às 13h Política e religião na África contemporânea

15h às 17h Incorporar a poesia de Manoel de Barros

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Luiz Caldas

05/03 – Quinta

10h às 13h Lançamento da Pesquisa "Viver em São Paulo"

15h às 18h Introdução ao roteiro de cinema

17h às 19h30 Criação de novas narrativas e imaginários de mulheres negras

19h às 21h Inesquecíveis: Quatro séculos de poetas

19h às 21h30 A revolução visual das capas de disco do rock brasileiro dos anos 1980

19h30 às 21h30 Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

16h às 18h Autografias: Fascismo Zumbi

06/03 – Sexta

14h às 17h O Laboratório de Direitos Humanos: olhares e escutas do Território

15h às 17h Incorporar a poesia de Manoel de Barros

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

19h às 21h Pendrive: o consumo musical das estradas

07/03 – Sábado

10h30 às 18h O feminismo é para todo mundo? Um diálogo entre Heleieth Saffioti e bell hooks

10h30 às 18h30 Polifonia de vozes: o corpo multidão e os processos de criação no circo

09/03 – Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

18h às 20h O cinema de Leon Hirszman

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10/03 – Terça

10h30 às 12h30 A Música do Filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

11h às 13h Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

14h30 às 16h30 Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

15h às 18h Fundamentos do pensamento de Lélia González

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

15h30 às 17h30 Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

19h às 21h Pedagogias da ação: tradição artístico-pedagógica do teatro russo

19h às 21h Políticas públicas e Esporte

19h às 21h30 Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

um passeio de escutas pela história

15h às 17h Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

17h às 18h30 Contando o Brasil – O que faz um jornalista?

19h às 21h Pedagogias da ação: tradição artístico-pedagógica do teatro russo

19h às 21h30 A Fotografia e o Corpo: do corpo disciplinado ao corpo insurgente

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h às 21h30 O Cotidiano como Força Explosiva na Arte Contemporânea

19h às 21h30 Cinedebates: o cinema socioambiental de Tainá de Luccas

19h às 20h30 Contando o Brasil – Como diferenciar notícias falsas de verdadeiras?

11/03 – Quarta

10h30 às 12h30 A Música do Filme: Tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

11h às 13h Lideranças comunitárias do futuro

14h às 16h20 Literatura decolonial, uma experiência prática

14h às 16h Grupos vocais na canção brasileira:

12/03 – Quinta

10h30 às 12h30 A Música do Filme: Tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

11h às 13h Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

14h30 às 16h30 Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

15h às 17h Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

19h às 21h30 Cinedebates: o cinema socioambiental de Tainá de Luccas

19h às 21h30 O Cotidiano como Força Explosiva na Arte Contemporânea

19h30 às 21h30 Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

19h30 às 21h Em primeira pessoa: MV Bill

13/03 – Sexta

10h30 às 12h30 A Música do Filme: Tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema

11h às 18h Cosméticos e Ginecologia Natural para Mulheres no Climatério

11h às 13h Lideranças comunitárias do futuro

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

18h30 às 21h30 Mulheres com deficiência e os desafios na gestão do esporte

19h às 20h30 Exibição fílmica com música ao vivo: O Mundo Perdido (1925)

19h às 21h30 A Fotografia e o Corpo às do corpo disciplinado ao corpo insurgente

19h às 21h30 O Cotidiano como Força Explosiva na Arte Contemporânea

14/03 – Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10h às 17h30 Mulheres com deficiência e os desafios na gestão do esporte

10h30 às 13h Corpos que comunicam

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

11h às 18h Cosméticos e Ginecologia Natural para Mulheres no Climatério

16/03 – Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

18h às 20h O cinema de Leon Hirszman

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

17/03 – Terça

10h30 às 12h30 Voando com as bruxas nos contos de fada

11h às 13h Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

11h às 17h En_cruza: epistemologias crítico-poéticas entre África e as diásporas negras

14h30 às 17h30 Escrever o corpo do livro às oficina de poesia em livro de artista

14h30 às 16h30 Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

15h às 18h Fundamentos do pensamento de Lélia González

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

15h30 às 17h30 Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

19h às 21h Elis: Nada Foi Como Antes

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

19h às 21h Políticas públicas e Esporte

19h às 21h30 Confabular imagens: construindo artefatos de pensamentos e saberes visuais

18/03 – Quarta

11h às 13h Lideranças comunitárias do futuro

14h às 16h20 Literatura decolonial, uma experiência prática

14h às 16h Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

14h às 16h Conversa com Leda: A fina lâmina da palavra

15h às 17h Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

18h às 21h Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

19h às 21h Elis: Nada Foi Como Antes

19h às 21h30 A Fotografia e o Corpo às do corpo disciplinado ao corpo insurgente

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h às 21h30 I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

19/03 – Quinta

11h às 13h Materialidades circenses: cenários visíveis e invisíveis nas artes do circo

11h às 17h En_cruza: epistemologias crítico-poéticas entre África e as diásporas negras

14h30 às 17h30 Escrever o corpo do livro: oficina de poesia em livro de artista

14h30 às 16h30 Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

15h às 18h Produção musical

15h às 17h Escutar o corpo, saborear a vida: uma nova relação com a comida

19h às 21h Elis: Nada Foi Como Antes

19h às 21h Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

19h às 21h30 I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

19h30 às 21h30
Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

20/03 – Sexta

11h às 13h Lideranças comunitárias do futuro

15h às 18h Produção musical

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

19h às 21h Elis: Nada Foi Como Antes

19h às 21h30 A Fotografia e o Corpo às do corpo disciplinado ao corpo insurgente

19h às 21h30 I.A., sociedade e subjetividade: as Big Techs e o Colonialismo Digital

21/03 – Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

11h às 13h Autografias: Quem é essa mulher: uma biografia de Zuzu Angel

15h às 18h Cine debate: A procura de Martina

23/03 – Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

15h às 17h Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

15h às 17h Crime organizado transnacional: aspectos internacionais e repercussões nacionais

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

24/03 – Terça

10h30 às 13h Do governo dos mortos

10h30 às 12h30 Voando com as bruxas nos zcontos de fada

14h30 às 16h30 Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

15h às 18h Fundamentos do pensamento de Lélia González

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

15h30 às 17h30 Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

17h às 19h Lançamento da Revista do CPF 20

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

19h às 21h Políticas públicas e Esporte

14h às 16h20 Literatura decolonial, uma experiência prática

14h às 16h Grupos vocais na canção brasileira: um passeio de escutas pela história

18h às 21h Práticas Dis. autônomas: para processos de criação-pesquisa em artes

19h às 21h30 Permacultura na Cidade – módulo 2, águas

19h às 21h Leituras Dramáticas – Dramaturgas Contemporâneas: Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

19h às 21h30 Introdução à Museologia Social e Comunitária

19h às 21h30 Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

25/03 – Quarta

11h às 13h Lideranças comunitárias do futuro

26/03 – Quinta

10h30 às 13h Do governo dos mortos

14h30 às 16h30 Exposições Universais como modelo internacional para a arte e cultura

15h às 18h Produção musical

19h às 21h Autografias: Os Arquivos da Teoria Crítica

19h às 21h Direitos Autorais e Propriedade Intelectual na Indústria Cultural

19h às 21h30 Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

19h às 21h30 Permacultura na Cidade – módulo 2, águas

19h30 às 21h30

Samba e carnaval nas transformações dos bairros de São Paulo (SP)

27/03 – Sexta

11h às 13h Lideranças comunitárias do futuro

15h às 18h Produção musical

15h às 17h Pesquisa em foco: Individualidade em transição

15h30 às 17h30 Bad Bunny: Quartando o reggaeton se torna político?

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

19h às 21h30 Entre a arte e o sacerdócio: a beleza dos fantasmas

19h às 21h Lançamento Gestão Cultural baseada em evidências: por onde começar

28/03 – Sábado

08h30 às 17h30

Permacultura na Cidade às módulo 2, águas

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

10h30 às 13h Do governo dos mortos

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2026

10h30 às 13h Quando a arte imita a vida: suicídio em cena

11h às 16h Oficina Gestão Cultural Baseada em Evidências

16h às 17h30 Prosas Musicais às Projeto Timbiraçu: Rio de Pedra Preta

15h às 18h Fundamentos do pensamento de Lélia González

15h30 às 17h30 Rastros e metamorfoses entre bichos, plantas e gentes

15h30 às 17h30 Jongo Nguaiá às Ritmo, Dança e Pontos

19h às 21h Autografias: Tem graça, mas é sério. Os Quadrinhos do Ciência na Rua

19h às 21h Políticas públicas e Esporte

30/03 – Segunda

14h às 16h Oficina de Escrita "As personagens e a história"

15h às 17h Nollywood: a maior indústria de audiovisual africana

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2025/2026

31/03 – Terça

10h30 às 12h30 Voando com as bruxas nos contos de fada