

AGENDA | MARÇO 2017

01/QUARTA

13h Abertura da unidade

02/QUINTA

14h às 18h Gêneros e sexualidades desde perspectivas queer/cuir *

14h às 18h Profissionais que atuam com imigrantes, expatriados e refugiados

14h30 às 17h30 Novas Teorias e Práxis na política contemporânea *

19h às 21h30 O produto gráfico e o contexto digital *

19h às 21h Saraus, literatura marginal e educação

03/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural Arte e Contemporaneidade

14h às 18h O Morar como Patrimônio: percursos paulistanos dos séculos XIX e XX *

19h às 21h30 Música e narrativa: caminhos sonoros para contar histórias *

04/SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - Vivência Corporal - Espaço nova dança 8

06/SEGUNDA

19h às 21h30 Pensamento complexo na pós-modernidade **

19h às 21h30 Oficina "O Corpo Interdito" **

19h30 às 21h Rogério Skylab, matador de passarinho

19h30 às 21h30 O cine-documentário de Carlos Pronzato

07/TERÇA

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h às 21h30 Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Orçamento e Gestão na Cultura *

19h às 21h30 A arquitetura moderna e popular de Lina Bo Bardi

19h30 às 21h30 Cinema e psicanálise

08/QUARTA

14h às 18h Gêneros e sexualidades desde perspectivas queer/cuir *

15h às 17h Maria Firmina dos Reis: uma escritora abolicionista no Brasil-Império

19h às 21h30 Música e narrativa: caminhos sonoros para contar histórias *

19h às 21h30 Entradas Clownescas - Debate

19h30 às 21h30 Novas Faces da Vida nas Ruas

09/QUINTA

14h às 18h Profissionais que atuam com imigrantes, expatriados e refugiados

14h30 às 17h30 Novas Teorias e Práxis na política contemporânea *

19h às 21h30 O produto gráfico e o contexto digital *

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h às 21h30 Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Orçamento e Gestão na Cultura *

10/SEXTA

14h às 18h O Morar como Patrimônio: percursos paulistanos dos séculos XIX e XX *

19h às 21h30 Música e narrativa: caminhos sonoros para contar histórias *

19h às 21h30 O pensamento de Mário Pedrosa

19h30 às 21h30 Em obras

11/SÁBADO

10h às 17h O Olhar Fotográfico

14h às 18h Em obras

14h30 às 17h A arquitetura moderna e popular de Lina Bo Bardi

15h às 18h Formação e ensino de artes visuais no Brasil, como estamos? (Contextos)

13/SEGUNDA

19h às 21h30 Pensamento complexo na pós-modernidade **

19h às 21h30 Entradas Clownescas - **Oficina Teórica**

19h às 21h30 Oficina "O Corpo Interdito" **

19h30 às 21h30 O cine-documentário de Carlos Pronzato

19h30 às 21h Marina Person em pessoa

19h30 às 21h30 Do desenho à escultura: percursos e modalidades

14/TERÇA

10h às 12h O Inventário de Florestam Fernandes sobre a cultura infantil no Bairro do Bixiga

14h30 às 17h Cenografia: o espaço em ação

15h às 17h Mário de Andrade escreve em A Gazeta: 1918 e 1919

19h às 21h30 A arquitetura moderna e popular de Lina Bo Bardi

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h às 21h30 Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Orçamento e Gestão na Cultura *

19h30 às 21h30 Do desenho à escultura: percursos e modalidades

19h30 às 21h30 Cinema e psicanálise

15/QUARTA

10h às 12h O Inventário de Florestam Fernandes sobre a cultura infantil no Bairro do Bixiga

10h30 às 12h30 Espaços em conflito: a cidade no cinema argentino contemporâneo

14h às 18h Gêneros e sexualidades desde perspectivas queer/cuir *

19h às 21h30 Entradas Clownescas - Oficina Teórica

19h30 às 21h30 Mapeamento dos cursos de gestão e produção cultural no Brasil

19h30 às 21h30 Do desenho à escultura: percursos e modalidades

19h30 às 21h30 O Clube da Esquina: nada ficou como antes **

16/QUINTA

10h às 12h O Inventário de Florestam Fernandes sobre a cultura infantil no Bairro do Bixiga

10h30 às 12h30 Teorias de Relações Internacionais no Brasil

14h às 18h A teoria Histórico-cultural no campo da Educação

14h às 18h Profissionais que atuam com imigrantes, expatriados e refugiados

14h30 às 17h Cenografia: o espaço em ação

14h30 às 17h30 Novas Teorias e Práxis na política contemporânea *

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h30 às 21h30 Trajetórias de autoidentificação através das assexualidades

19h30 às 21h30 Do desenho à escultura: percursos e modalidades

17/SEXTA

10h às 12h O Inventário de Florestam Fernandes sobre a cultura infantil no Bairro do Bixiga

15h às 18h Roda de conversa Para que marcham as mulheres negras?

19h30 às 21h30 Em obras

18/SÁBADO

10h às 14h O Inventário de Florestam Fernandes sobre a cultura infantil no Bairro do Bixiga

14h às 18h Em obras

14h30 às 17h A arquitetura moderna e popular de Lina Bo Bardi

15h às 18h Campo Grande

16h às 18h Quelé: a voz da cor - Clementina de Jesus

20/SEGUNDA

14h às 17h Aspectos do continente africano e de suas conexões com o Brasil **

14h30 às 16h30 Por que ler Alice no país das maravilhas e Através do espelho de Lewis Carroll?

19h às 21h30 Entradas Clownescas - Oficina Teórica

19h às 21h30 Pensamento complexo na pós-modernidade **

19h às 21h30 Oficina "O Corpo Interdito" **

19h30 às 21h30 O cine-documentário de Carlos Prinzato

21/TERÇA

14h às 17h Percepção urbana e cidadania ativa nos espaços públicos

14h30 às 17h Cenografia: o espaço em ação

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h30 às 21h30 Cinema e psicanálise

19h30 às 21h30 Declaração de Incheon

19h às 21h30 Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Orçamento e Gestão na Cultura*

22/QUARTA

14h às 18:00 Gêneros e sexualidades desde perspectivas queer/cuir *

19h às 21h30 Entradas Clownescas - Oficina Teórica

19h30 às 21h30 Transformações na avenida: história das escolas de samba na cidade de São Paulo

19h30 às 21h30 O Clube da Esquina: nada ficou como antes **

23/QUINTA

10h às 12h Feiras internacionais de música

14h às 18h Profissionais que atuam com imigrantes, expatriados e refugiados

14h30 às 17h Cenografia: o espaço em ação

14h30 às 17h30 Novas Teorias e Práxis na política contemporânea *

19h às 21h30 Diferentes, não desiguais

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h30 às 21h30 A greve geral de 1917 em São Paulo e a conjuntura insurrecional global

19h às 21h30 Diálogos CPF & Escola do Parlamento: Orçamento e Gestão na Cultura*

19h às 21h30 Diferentes, não desiguais

24/SEXTA

10h30 às 12h30 Livro da vez: "Memórias Póstumas de Brás Cubas" de Machado de Assis

14h às 17h CURSO SESC GESTÃO CULTURAL Pena Schimidt

14h às 18h O Morar como Patrimônio: percursos paulistanos dos séculos XIX e XX *

18h30 às 21h30 CURSO SESC GESTÃO CULTURAL Gil Jardim

19h30 às 21h30 Em obras

25/SÁBADO

10h às 13h Manoel de Barros: o poeta que gosta de transver as palavras**

14h às 18h Em obras

14h às 17h30 Censura em cena: as peças vetadas no Estado de SP

16h às 18h O violão na América Latina - ritmos latinos aplicados

27/SEGUNDA

14h às 17h Aspectos do continente africano e de suas conexões com o Brasil **

19h às 21h30 Oficina "O Corpo Interdito" **

19h às 21h30 Pensamento complexo na pós-modernidade **

19h às 21h30 O cine-documentário de Carlos Pronzato

19h às 21h30 Entradas Clownescas - Oficina Teórica

19h30 às 21h30 As mais tocadas: representações da mulher em letras de canções sertanejas

28/TERÇA

10h às 13h Política, democracia e literatura

10h às 19h30 I Sem. Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias

14h30 às 17h Cenografia: o espaço em ação

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h30 às 21h30 Cinema e psicanálise

29/QUARTA

10h às 13h Política, democracia e literatura

10h às 19h30 I Seminário Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias

10h às 13h Redação criativa: a mitologia grega como ponto de partida **

14h às 18h Gêneros e sexualidades desde perspectivas queer/cuir *

19h30 às 21h30 O Clube da Esquina: nada ficou como antes **

19h30 às 21h30 Ciclo de Conferências: Conflito, ampliando olhares

30/QUINTA

10h às 13h Política, democracia e literatura

10h às 19h30 I Sem. Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias

14h às 18h Profissionais que atuam com imigrantes, expatriados e refugiados

14h30 às 17h30 Novas Teorias e Práxis na política contemporânea *

19h às 21h30 Cultura como memória e amnésia **

19h30 às 21h30 A música e a dança popular na aprendizagem das artes cênicas

31/SEXTA

10h30 às 19h30 I Sem. Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias 14h às 18h O Morar como Patrimônio: percursos paulistanos dos séculos XIX e XX *

14h às 18h O morar como patrimônio: percursos paulistanos dos séculos XIX e XX*

* Atividade iniciada em meses anteriores

** A atividade continua no mês de abril